

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

ПРОГРАММА

**вступительных испытаний в магистратуру по направлению подготовки
54.04.01 Дизайн
Магистерские программы:
«Дизайн костюма», «Дизайн интерьера»**



Директор ИАСиД
_____ Т.А. Хежев

Руководитель магистерской программы
_____ Ф.Ю. Канокова

Нальчик – 2023 г.

СОСТАВИТЕЛЬ: руководитель магистерской программы 54.04.01 Дизайн –
д. иск-я, доцент кафедры архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ Канокова Ф.Ю.

Программа вступительных испытаний по направлению 54.04.01 Дизайн, магистерские программы «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектурное проектирование, дизайн и ДПИ» 14 февраля 2023 г., протокол № 6.

Программа предназначена для подготовки к вступительным испытаниям в магистратуру по магистерским программам «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера».

I. Общие положения, регламентирующие порядок проведения вступительных испытаний в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Лица, желающие освоить магистерские программы «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера» должны иметь высшее профессиональное образование определенной ступени, подтвержденное документом государственного образца.

Лица, желающие освоить магистерские программы «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера» и имеющие высшее профессиональное образование допускаются к конкурсу по результатам прохождения вступительных испытаний в магистратуру. Условия конкурсного отбора определяются вузом на основе государственного образовательного стандарта.

Вступительные испытания в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн по магистерским программам «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера» проводятся в форме экзамена и собеседования (обсуждение представленного творческого портфолио абитуриента).

II. Критерии оценки ответов при проведении вступительного экзамена в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Результаты вступительного экзамена в магистратуру определяются оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно.

I. Оценка «Отлично» выставляется, если ответ удовлетворяет следующим критериям:

1. Тема вопроса отражена полностью.
2. Глубина раскрытия темы (90-100%).
3. Правильное применение специальных терминов и высокий уровень культуры речи.
4. Знание проблем по вопросам билета на региональном уровне.
5. Знание дополнительного материала, не входящего в программу учебных дисциплин.

II. Оценка «Хорошо» выставляется, если ответ удовлетворяет следующим критериям:

1. Допущены отдельные неточности в раскрытии вопросов, поставленных в билете, кардинально не меняющих сущность ответа.
2. Глубина раскрытия вопросов 75-90%.
3. Применяет в своем ответе специальные термины и обладает достаточным уровнем культуры речи.
4. Знание проблематики по данным вопросам на региональном уровне.
5. Знание обязательного материала, входящего в общую образовательную программу.

III. Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если ответ удовлетворяет следующим критериям:

1. Допущены грубые неточности в ответе, меняющие сущность раскрываемых вопросов.
2. Глубина раскрытия темы менее 70%.
3. Плохо ориентируется в применении специальных терминов, низкий уровень культуры письменной речи.
4. Недостаточно ориентируется в проблемах по вопросам билета на региональном уровне.
5. Неполное знание обязательного материала, входящего в общую образовательную программу.

IV. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если ответ удовлетворяет следующим критериям:

1. Не раскрыты темы вопросов задания.
2. Не ориентируется в специальной терминологии, низкий уровень культуры речи.
3. Незнание обязательного материала, входящего в общую образовательную программу.

III. Структура вступительного экзамена в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Вступительный экзамен в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн по магистерским программам «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера» призван выявить уровень теоретических знаний поступающего по основным разделам истории искусств, истории дизайна, науки и техники.

1. История искусств

Раздел 1. Теоретические основы истории искусств

Культура и искусство как социальное явление. Понятие культуры. Понятие искусства. Социальные функции культуры и искусства.

Проблема типологии культур. Типология культуры по различным признакам. Археологические культуры. Субкультуры. Искусства пространственные и временные. Синтетические искусства.

Историческая эволюция культуры и искусства.

Периодизация всемирной истории и истории европейской культуры. Общая характеристика исторических эпох и стилевых направлений в искусстве от первобытности до настоящего времени.

Раздел 2. Возникновение искусства и рождение цивилизации

Первобытное искусство. Источники и методы изучения первобытного искусства. Миф как основа первобытного искусства. Пещерные росписи и скульптурные формы палеолита, мезолита и неолита.

Искусство Месопотамии. Государства и народы Междуречья. Особенности архитектуры Месопотамии. Основные памятники изобразительного искусства и архитектуры.

Искусство Древнего Египта. Выдающиеся архитектурные памятники: пирамиды и храмы. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Особенности древнеегипетского изобразительного канона. Религиозные верования и литература Древнего Египта.

Раздел 3. Античная культура и искусство

Эгейская культура и искусство. История открытия крито-микенской культуры в XIX веке. Кикладская цивилизация. Минойская культура. Кносский дворец. Ахейское искусство.

Культура и искусство Древней Греции. Гомеровский и архаический периоды. Геометрический стиль. Мегарон. Формирование греческого орнамента. Скульптура и вазопись архаического периода. Чернофигурная керамика. Курсы и коры.

Искусство и архитектура Древней Греции. Классический период. Эллинизм. Рождение науки и философии. Формирование архитектурных ордера. Архитектурные памятники классической и эллинистической эпох. Эволюция греческой скульптуры. Выдающиеся архитекторы и скульпторы классического и эллинистического периодов.

Искусство и архитектура Древнего Рима. Особенности архитектуры Древнего Рима, ее связь с архитектурой античной Греции, Римский театр. Базилика. Фаюмские портреты. Римская скульптура: конные статуи, портреты предков, портретные бюсты. Рельефные изображения. Колонна Траяна.

Раздел 4. Культура и искусство Средних веков.

Европейское средневековое искусство. Романский стиль. Общая характеристика культуры европейского средневековья. Роль церкви и христианской идеологии в становлении культуры нового типа. Характерные черты романской архитектуры. Витражи. Знаменитые памятники романской архитектуры. Влияние византийского искусства в живописи.

Готическое искусство. Особенности готической архитектуры. Памятники готической архитектуры. Готическая скульптура. Готическое направление в живописи. Готический шрифт.

Архитектура и искусство Византии. Храм Святой Софии в Константинополе и равеннские мозаики. Иконоборчество. Иконопись и декоративно-прикладное искусство. Архитектура Византии.

Древнерусская архитектура и искусство. Периодизация истории Древней Руси в сравнении с европейской историей. Культура и искусство дохристианского периода. Влияние Византии и

балканских стран на формирование архитектурных и живописных традиций. Выдающиеся памятники церковной и светской архитектуры. Древнерусская иконопись.

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения (Ренессанса)

Проторенессанс и Раннее Возрождение. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения и ее периодизация. Реформатор живописи Джотто. Архитектура Филиппо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции. Реформатор итальянской скульптуры Донателло. Основатель нового реализма в живописи Мазаччо. Поэзия и мистицизм в живописи Боттичелли.

Высокое Возрождение. Особенности культуры и искусства Высокого Возрождения. Искусство и наука в творчестве Леонардо да Винчи. Живопись Рафаэля Санти. Пафос и трагизм в искусстве Микеланджело Буонарроти. Высокое Возрождение в архитектуре. Проекты Браманте и Палладио.

Позднее Возрождение. Венецианская школа Джорджоне и Тициана. Переход к станковой живописи. Декоративные ансамбли Паоло Веронезе. Завершение итальянского Возрождения в творчестве Якопо Тинторетто. Маньеризм Пармиджанино, Понтормо, Бронзино, Эль Греко.

Северное Возрождение Фламандо-голландская живопись. Ян ван Эйк. Тайны творчества Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший — «мужицкий» художник. Германское Возрождение. Альбрехт Дюрер — художник и теоретик искусства.

Раздел 6. Художественные направления искусства и архитектуры XVII-XVIII вв. в Западной Европе и России

Барокко. Характеристика эпохи барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса и Караваджо (Микельанджело Меризи). Живопись Антониса ван Дейка. Рембрандт ван Рейн — представитель золотого века голландской живописи. Диего Веласкес — представитель золотого века испанской живописи Франческо Борромини как радикальный представитель раннего барокко. Собор Святого Петра в Ватикане.

Рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Жанровые картины Жана Оноре Фрагонара. Живопись Франсуа Буше. Портретная живопись Алексея Петровича Антропова и Федора Степановича Рокотова.

Классицизм. Историко-мифологические картины Никола Пуссена. Солнечный свет в пейзажах Клода Лоррена. Представитель «нового классицизма» Жак-Луи Давид. Академизм Жана Огюста Доминика Энгра. Академические скульптуры Антонио Кановы в Лувре и Эрмитаже. Известные скульптуры и памятники Михаила Ивановича Козловского и Ивана Петровича Мартоса. Андреа Палладио, палладианство и классицизм. Вилла Ротонда под Виченцей. Петербургский классицизм. Ампи́р как завершение эволюции классицизма.

Культура и искусство России XVIII века. Влияние петровских реформ на развитие российской культуры. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Бартоломео Франческо Растрелли — яркий представитель елизаветинского барокко. Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф». Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Московская архитектурная школа и особенности русского классицизма. Новые тенденции в русской живописи. Выдающиеся живописцы второй половины XVIII в.: Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко.

Раздел 7. Культура и искусство XIX века

Романтизм. Общая характеристика стиля «романтизм». Французский романтизм в живописи Делакруа и Домье. Английский романтизм в живописи. Русский романтизм в произведениях Кипренского, Айвазовского. Бидермейер как «смесь ампира с романтизмом». Творчество Алексея Гавриловича Венецианова и Василия Андреевича Тропинина. Прерафаэлиты в английской художественной культуре.

Реализм. Реализм как творческий метод в искусстве XIX-XX вв., его разновидности. Барбизонская школа во Франции. Реализм в жанровой живописи Курбе, Милле, графике Домье. Критический реализм в творчестве Федотова. Товарищество передвижных художественных выставок в России.

Раздел 8. Искусство рубежа XIX-XX вв. Модернизм

Импрессионизм. Многообразие модернистских направлений. Импрессионизм в живописи: техника и всемирно известные шедевры. Творчество художников импрессионистов — основателей стиля: Эдуарда Мане, Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. Импрессионизм в скульптуре: Огюст

Роден. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм. Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн, Анри де Тулуз-Лотрек.

Символизм в изобразительном искусстве. Михаил Врубель, Архип Куинджи, Виктор Борисов-Мусатов, Микалоюс Чюрленис. Выставки «Алая роза» и «Голубая роза».

Модернизм начала XX века. Философские основания модернизма. Фовизм Анри Матисса и Андре Дерена. Кубизм Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Футуризм. Манифест Филиппо Маринетти. Итальянский футуризм. Русский футуризм. Экспрессионизм. Артгруппы «Мост» и «Синий всадник». Творчество Эдварда Мунка.

Поздний модернизм. Абстрактное искусство Василия Кандинского и супрематизм Казимира Малевича. Неопластицизм Пита Мондриана. Абстрактный экспрессионизм. Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали, Рене Магритта, Макса Эрнста.

Раздел 9. Культура и искусство середины XX - начала XXI вв.

Архитектура и скульптура XX века. Модернизм в архитектуре: функционализм, конструктивизм, интернациональный стиль. Принципы функционализма Ле Корбюзье. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. Советский монументальный классицизм. Московский метрополитен. Садово-парковое искусство сталинского времени. Выдающиеся отечественные скульпторы советского периода. Скульптура андеграунда.

Идеологическая роль искусства в XX веке. Социалистический реализм как идеологическое направление официального искусства в СССР в 1934-1991 гг. Жанр индустриального пейзажа. Портрет в творчестве Кончаловского, Сарьяна. Глазунова. Монументальная живопись Фаворского, Гончарова, Бруни. Расцвет плакатного искусства. Книжная графика Бенуа, Добужинского, Фаворского, Кибрика. Искусство Германии 30-40-х гг. XX века. Архитектура Альберта Шпеера. Скульптура Арно Брекера.

Современная культура и искусство: проблемы и перспективы развития Глобализационные процессы в мировой культуре. Современное и актуальное искусство. Многообразие течений и направлений. Противоречивость оценок творчества отечественных художников А. Шилова, И. Глазунова, З. Церетели. Бизнес и культура. Ситуация постмодерна в искусстве.

Виды и технологии медиаискусства: видеоарт, саундарт, медиаинсталляции.

Музеи современного искусства.

2. История дизайна, науки и техники

Раздел 1. Предметный мир в эпоху ремесленного производства

Определение и основные функции дизайна. Содержание понятия «дизайн» и определения дизайна. Дизайн как процесс и как результат проектной деятельности. Связи и взаимная обусловленность науки, техники и дизайна. Рождение дизайна как результата роста промышленного производства. Функции дизайна.

Антропогенез и первые орудия труда. Искусство первобытного человека — свидетельство рождения проектного сознания. Составные орудия труда. Изобретение колеса и искусственных материалов — текстиля и керамики. Начало обработки металлов.

Эволюция предметного мира и технологий в государствах Древнего мира. Особенности технологии изготовления и декора древнеегипетской мебели. Ювелирное искусство древнего Египта. Достижения в производстве предметов быта в античном мире. Дифференциация гончарных изделий и стили вазописи. Мебель древних греков. Предметный мир этрусков и древних римлян. Военные машины и механизмы в древнем мире.

Искусства и ремесла в средневековой Европе и в эпоху Возрождения. Основные открытия и изобретения эпохи средневековья. Жилище и предметный мир феодала. Холодное и огнестрельное оружие. Предметы культа. Открытия и изобретения в эпоху Возрождения. Изобретение книгопечатанья.

Раздел 2. От ремесла к промышленному производству через науку и технику

Развитие техники, архитектуры и производства в Новое время. Промышленная революция в Европе. Механическая прялка «Дженни». Изобретения Генри Модели. Паровой двигатель. Развитие транспорта. Новые открытия и изобретения в математике, физике, механике.

Всемирные промышленные выставки и их роль в развитии промышленного производства.

Первые теории дизайна. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Всемирные выставки конца XIX – начала XX вв. в Париже и Чикаго. Рождение индустриальных стилей. Первые теории дизайна. Теория искусства Джона Рёскина и его отношение к промышленной революции. Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла». Практическая эстетика Готфрида Земпера. Эстетика технических объектов Франца Рёло.

Русская инженерная школа в XIX – начале XX вв. Русское техническое общество и его роль в распространении научного знания. Всероссийские выставки XIX – начала XX вв. Конструкции Владимира Шухова. Идеи Петра Страхова и Якова Столярова о технической эстетике. Синтетический стиль «модерн» Национальные школы модерна: Бельгия – Виктор Орта и Анри ван де Вельде, Испания – Антонио Гауди, Россия – Федор Шехтель, США – Луис Тиффани. Чарльз Макинтош – Англия, Австрия – венские мастерские Коломана Мозера.

Раздел 3. Дизайн первой половины XX века

Развитие идей функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Югендштиль Рихарда Римершмида. Творчество Анри (Генри) ван де Вельде. Петер Беренс как основатель промышленной архитектуры и промышленного дизайна.

Баухаус – высшая школа художественного конструирования и стиль. История художественной школы нового типа. Веймар – Дессау – Берлин. Руководители и преподаватели Баухауса. Деятельность Вальтера Гропиуса. Система обучения в Баухаусе. Архитектура и мебель Баухауса. Голландский дизайн группы «Де-Стейл». Неопластицизм Питера Мондриана и Тео ван Дусбурга. Дом госпожи Трюс Шредер в Утрехте. Красно-синий стул Геррита Ритвельда. Журнал «Де-Стейл».

Художественный авангард и дизайн в начале XX в. Фовизм Анри Матисса и Андре Дерена. Кубизм. Пабло Пикассо и Жорж Брак. Абстракционизм Василия Кандинского, супрематизм Казимира Малевича. Конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина, Александра Михайловича Родченко, Владимира Владимировича Маяковского, Лазаря Марковича Лисицкого. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ – первая советская архитектурно-дизайнерская школа.

Феномен американского коммерческого дизайна. Вклад Генри Форда в промышленное производство. Конвейер. Народный автомобиль. Людвиг Мис ван дер Роэ и «интернациональный стиль» в архитектуре. Антропометрика и эргономика Генри Дрейфуса. Теоретик и практик футуродизайна Норман Бел Геддес. «Органическая архитектура» Фрэнка Ллойда Райта.

Европейский дизайн до Второй мировой войны. Германский автомобиль Фердинанда Порше «Фольксваген» 1933 года. Французский дизайн. Функционализм Ле Корбюзье. Скандинавия. Финский архитектор и дизайнер Алвар Аалто. Транспортный дизайн в СССР. Московский метрополитен. Советский плакат 30-х годов.

Наука, технологии и дизайн во Второй мировой войне. Идеология, дизайн и техника нацистской Германии, фашистской Италии, Японии 1933-1945 гг. Дизайн стрелкового оружия, тяжелой военной техники, авиации в странах антигитлеровской коалиции: СССР, США, Великобритания. Война идеологий в агитационных политических плакатах.

Раздел 4. Дизайн, наука и техника второй половины XX в. и современный дизайн

Становление корпоративного дизайна после Второй мировой войны. Идеология Ульмской школы дизайна. Браун-стиль. Итальянский послевоенный дизайн. Фирменный стиль «Оливетти». Стиль «Мемфис» и творчество Этторе Соттсасса.

Дизайн стран социалистического содружества в послевоенное время. Послевоенный дизайн в СССР. Создание системы промышленного и экспериментального проектирования. ВНИИТЭ. Проекты Сенежской студии. Предметный мир советского быта 50-х – 70-х годов XX века. Дизайн в странах социалистического содружества.

Современные тенденции в развитии дизайна. Влияние глобализационных процессов на развитие дизайна. Дизайн в информационных технологиях и информационные технологии в дизайне. Эксклюзивный дизайн. Новые материалы и новые области дизайнерской деятельности. Ведущие дизайнеры современности.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Аронов, В.Р. Концепция современного дизайна. 1990-2010 / В.Р. Аронов. – М.: Артпроект, 2011 г. – 224 с.
2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 877 с.
3. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 4-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 493 с.
4. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 586 с.
5. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 759 с.
6. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство X-VI столетий, – 441 с.
7. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 627 с.
8. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, – М.: Гадарики, 2007. – 303 с.
9. Лученкова, Е.С. История науки и техники : учебное пособие / Е.С. Лученкова, А.П. Мядель. – Минск: Высшая школа, 2014. – 176 с.
10. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Кн. 1 / В.Ф. Рунге, – М.: Архитектура-С, 2006. – 368 с.
11. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с.

Дополнительная литература:

12. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / под ред. М.В. Пучкова, С.П. Постникова. – Екатеринбург : Архитектор 2012. – 258 с.
13. Вейс, Х.Е. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 / Х.Е. Вейс. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 2214 с.
14. Зеленов, Л.А. История и философия науки: учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. – 2-е изд., стереотип. – М. : Флинта, 2011. – 472 с.
15. Краугольный камень. Археология, история, искусство, культура России и сопредельных стран / под ред. Е.Н. Носова, С.В. Белецкого. – Москва : "Ломоносов", 2010. – Т. 2. – 552 с.
16. Курило, Л.В. История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – М. ; 2012. – 216 с. –
17. Марусева, И.В. Мишень вкуса: аксиомы и структура арт-маркетинга; графический дизайн и креатив; рекламные арт-мемы; творческий метод создания рекламы «Золотое сечение»: монография / И.В. Марусева. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 305 с.
18. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 116 с.
19. Рерберг, Ф.И. Краткий курс истории искусств. 26 лекций / Ф.И. Рерберг. – Москва: Тип. В.М. Саблина. 1908. – 380 с.
20. Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова; под ред. Е.Н. Галкиной. – Москва: Белый город, 2006. – 609 с.
21. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб.: АОЗТ «Икар», 1996, – 512 с.

IV. Перечень вопросов, определяющих содержание вступительного экзамена в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

1. Сущность культуры и основные функции искусства.
2. Первобытная культура и искусство.
3. Культура и искусство Месопотамии.
4. Культура и искусство Древнего Египта.
5. Эгейская культура и искусство.
6. Культура и искусство Древней Греции. Гомеровский и архаический периоды.
7. Культура и искусство Древней Греции. Классический период. Эллинизм.
8. Культура и искусство Древнего Рима.
9. Европейское средневековое искусство. Романский стиль.
10. Готическое искусство.
11. Западноевропейская средневековая наука, литература и музыка.
12. Культура и искусство Византии.
13. Древнерусская культура и искусство.
14. Проторенессанс и Раннее Возрождение.
15. Высокое Возрождение.
16. Позднее Возрождение.
17. Северное Возрождение.
18. Барокко.
19. Рококо.
20. Классицизм.
21. Культура и искусство России XVIII в.
22. Романтизм.
23. Реализм.
24. Литература и музыкальное искусство XIX в.
25. Импрессионизм и постимпрессионизм.
26. Экспрессионизм и символизм.
27. Модернизм начала XX в.
28. Поздний модернизм и постмодерн.
29. Архитектура и скульптура XX в.
30. Идеологическая роль искусства в XX в. и современные взгляды на культуру и искусство.
31. Связи и взаимная обусловленность науки, техники и дизайна.
32. Орудия труда и искусство первобытного человека как свидетельство рождения проектного сознания.

33. Изобретение составных орудий труда колеса и искусственных материалов – текстиля и керамики.
34. Предметный мир, основные открытия и изобретения эпохи средневековья.
35. Открытия и изобретения эпохи Возрождения.
36. Изобретение Иоганна Гуттенберга и его роль в развитии науки.
37. Промышленная революция в Европе. Механическая прялка «Дженни», изобретения Генри Модели.
38. Всемирные выставки XIX- начала XX вв. Рождение индустриальных стилей.
39. Первые теории дизайна. Теория искусства Джона Рёскина, практическая эстетика Готфрида Земпера, эстетика технических объектов Франца Рёло.
40. Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла».
41. Идеи Петра Страхова и Якова Столярова о технической эстетике. Конструкции Владимира Шухова.
42. Модерн в графическом дизайне. Коммерческая графика.
43. Германский Веркбунд. Югендштиль Рихарда Римершмида.
44. Творчество Анри (Генри) ван де Вельде.
45. Петер Беренс как основатель промышленной архитектуры и промышленного дизайна.
46. Баухаус как художественная школа нового типа.
47. Архитектура и дизайн Баухауса.
48. Голландский дизайн группы «Де-Стейл». Неопластицизм П. Мондриана и Т. ван Дусбурга и его роль в развитии дизайна.
49. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН – первая советская архитектурно-дизайнерская школа.
50. Народный автомобиль Г. Форда — уроки успехов и поражений.
51. «Интернациональный стиль» в архитектуре Л.М. ван дер Роэ.
52. Французский дизайн второй половины XX века. Функционализм Ле Корбюзье.
53. Дизайн 30-50-х гг. в США. Р. Лоуи, Г. Дрейфус, Н. Геддес, Ф Райт.
54. Московский метрополитен — уникальный опыт советского дизайна.
55. Идеология, дизайн и техника нацистской Германии и Советского Союза 30-40-х гг. XX в.
56. Идеология Ульмской школы дизайна. Браун-стиль.
57. Итальянский послевоенный дизайн.
58. Создание системы промышленного и экспериментального проектирования в СССР.
Предметный мир советского быта второй половины XX в.
59. Новые материалы и новые области современной дизайнерской деятельности.
60. Ведущие дизайнеры современности.

V. Порядок и критерии оценки вступительного испытания в форме собеседования (обсуждение представленного творческого портфолио абитуриента) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Вступительное испытание в форме собеседования (обсуждение представленного творческого портфолио абитуриента) проводится устно, путем обсуждения с абитуриентом материалов его творческого портфолио. Во время проведения собеседования абитуриент должен быть готов ответить на вопросы комиссии по предоставляемому материалу, продемонстрировать уровень проектного мышления, защитить идеи работ, представленных в портфолио.

Результат вступительного испытания в форме собеседования (обсуждение представленного творческого портфолио абитуриента) определяется оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно.

Критерии оценивания качества представленного портфолио и ответа абитуриента, в ходе обсуждения портфолио:

I. Оценка «Отлично» выставляется, если портфолио и ответы удовлетворяют следующим критериям:

1. В портфолио представлены проектные и художественные работы высокого уровня и широкого диапазона творческих направлений, композиционное решение портфолио отличается оригинальным креативным замыслом.
2. К портфолио приложены копии дипломов выставок и конкурсов, в которых принимал участие испытуемый.
3. Объем представленных работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора.
4. Абитуриент представил полный ответ на заданные вопросы. Показал способности к ведению диалога, глубокие теоретические знания и умение связывать теорию с практическим решением вопросов будущей профессиональной деятельности.

II. Оценка «Хорошо» выставляется, если портфолио и ответы удовлетворяют следующим критериям:

1. В портфолио представлены работы, характеризующие хороший уровень подготовки автора в области дизайна. Объем представленных работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора.
2. Представленные работы выполнены на хорошем уровне и характеризуют автора как дизайнера (художника), обладающего достаточными для творческого процесса знаниями и навыками.
3. Композиционное решение портфолио не отличается оригинальным решением.
4. Абитуриента раскрыл суть вопросов с незначительными неточностями в терминологии с их устранениями в процессе собеседования.

III. Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если портфолио и ответы удовлетворяют следующим критериям:

1. В портфолио представлены проектные и художественные работы удовлетворительного уровня и узкого диапазона творческих направлений.
2. Композиционное решение портфолио не отличается оригинальным решением.
3. Абитуриент не полностью ответил на все вопросы.
4. Навыки анализа и использования информации средние или показаны способности ориентироваться в информации с помощью наводящих вопросов.

IV. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если портфолио и ответы удовлетворяют следующим критериям:

1. Работы, представленные в портфолио, имеют низкий художественный уровень.
2. Объем представленных работ не позволяет оценить творческие возможности автора.
3. Портфолио не соответствует заявленным критериям.
4. Абитуриент не ответил на заданные вопросы и не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.

VI. Основные требования к творческому портфолио, представляемому абитуриентом при прохождении вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Портфолио - грамотная презентация, которая включает лучшие работы абитуриента по профилю выбранного направления подготовки, представляет умения, навыки и знания абитуриента с лучших сторон.

Основные требования к оформлению портфолио:

1. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта 14, интервал – 1,5.
2. Формат листа А 4. Работы komponуются по 1-2 изображения на лист.
3. Количество листов – 25-40. Листы собираются в папку или брошюруются.
4. Портфолио предоставляется в распечатанном виде, в цвете (после проведения собеседования портфолио возвращается абитуриенту) и дублируется в электронном виде (вкладывается в личное дело абитуриента).

Обязательной частью портфолио являются следующие компоненты:

1. Титульный лист с указанием Ф.И.О. абитуриента.
2. Содержание.
3. Краткая биография (объем – не более одной страницы), личные данные соискателя и резюме, с указанием образования и профессионального опыта.
4. Проектные работы по специальности (фотографии курсовых и дипломных проектов, макетов, реализованных объектов и т.п.).
5. Творческие работы по живописи, рисунку, композиции, графике (иллюстрации, художественные композиции и т.д.).

Дополнительно, к портфолио можно приложить:

1. Список достижений в научно-исследовательской и социально-творческой деятельности (информация о публикациях, рефератах, докладах, участии в научных конференциях, общественных проектах, наличии изобретений и патентов и других проявлений образовательной активности, участии в конкурсах и выставках).
2. Копии публикаций и дипломов.

Портфолио должно обладать:

1. Информационной содержательностью.
2. Структурированностью материала.
3. Соответствием содержательного наполнения портфолио целевым установкам разделов и портфолио с целом.
4. Творческим подходом к оформлению материалов.
5. Тщательностью выполнения, отформатированностью, аккуратностью, грамотностью.