

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова»**

**Программа дополнительных вступительных испытаний творческой  
направленности для поступающих по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(профили: художественный металл, художественная вышивка)**

Творческий экзамен по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводится в два этапа, по двум дисциплинам: академическая живопись, композиция.

Первый день: академическая живопись – 240 минут.

Второй день: композиция – 240 минут.

**ЭКЗАМЕН ПО АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ**

**Задание:** написать натюрморт из бытовых предметов.

Придерживаться композиционных требований:

- используемые предметы должны различаться по размеру, форме и фактуре;
  - предметы постановки следует сочетать по цвету и ритмике;
  - в качестве натурального материала могут быть использованы фрукты, овощи, предметы быта, а также различные по тону и цветовому оттенку драпировки.
- Задача – глубокое и всестороннее изучение природы, характера ее форм, движения, пропорций, линейно-конструктивного построения колористических особенностей, освещения и т. д.

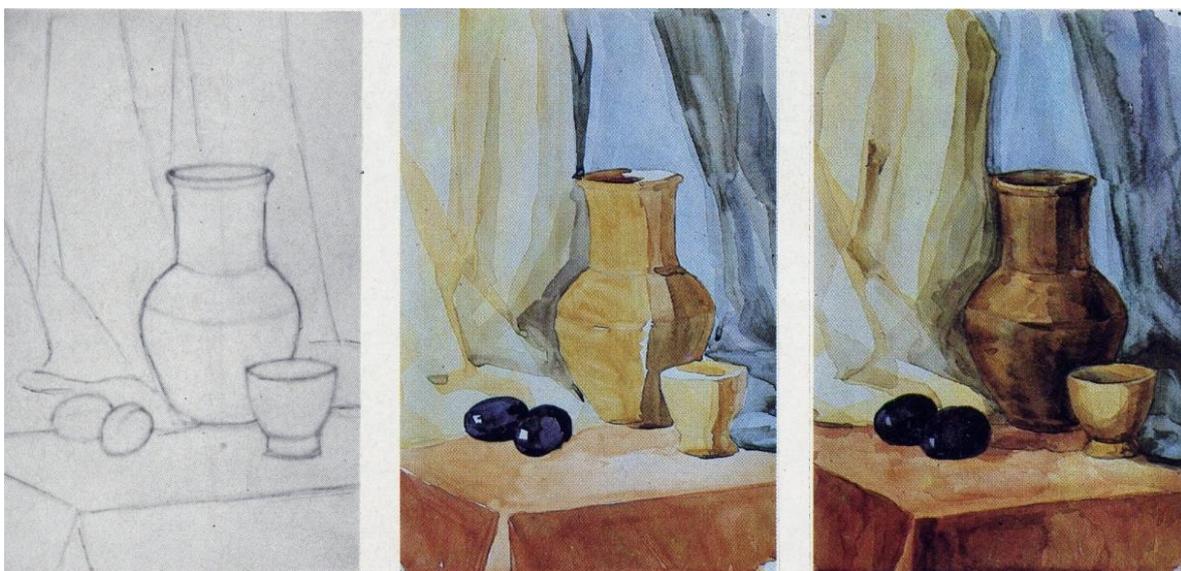
**Содержание задания**

По академической живописи выполняется одно задание.

Основные этапы при выполнении живописного натюрморта:

- 1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- 2) линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;

- 3) определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- 4) моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;
- 5) обобщающий этап работы над завершением натюрморта; выявление главного и второстепенного в цветовом строе натюрморта; подчинение всех частей изображения целому.



### **Инструменты и материалы для выполнения работы**

Материалы: акварель, гуашь или темпера –по выбору абитуриента.

Бумага: ватман формата А2.

### **Критерии оценки работ**

Критерии оценки работы складываются из следующих параметров:

- композиция;
- характер и пропорции предметов;
- постановка на плоскость;
- большие локальные цветовые отношения;
- декоративность и работа цветовых пятен;
- объем и форма;

- колорит;
- раскрытие технических особенностей выбранного материала;
- общее художественное впечатление от работы.

Экзаменационная экспертная оценка за рисунок ставится по итогам просмотра.

### ***91-100 баллов***

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне, в полном объёме:

- верно переданы пропорциональные характеристики натюрморта;
- правильно передан тонально-колористический строй постановки;
- верно выполнена передача воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

### ***71-90 баллов***

Работа выполнена в полном объёме. Демонстрирует высокий уровень способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько замечаний:

- ошибки незначительные в построении натюрморта;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочеты при моделировке формы, построении воздушно пространственной среды.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

### **61-70 баллов**

– при наличии ряда ошибок в академической живописи: неправильное композиционное размещение предметов в листе, ошибки в светотеневой и цветовой проработке предметов.

**менее 61 балла** – считается неудовлетворительной оценкой: представленная работа не соответствует техническим приемам практического выполнения, абитуриент не умеет композиционно правильно размещать предметы в заданном формате и выполнять ее построение, много замечаний к работе.

**0 баллов** – работа не представлена.

## **ЭКЗАМЕН ПО КОМПОЗИЦИИ**

**Задание:** разработать и составить стилизованную композицию ленточного орнамента из растительных мотивов в цвете.

### **Содержание задания**

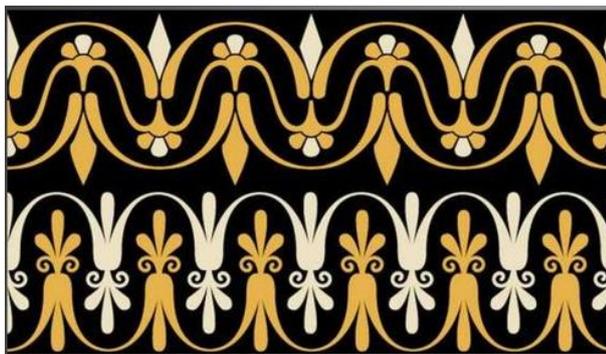
По композиции выполняется одно задание.

Рекомендации к работе:

- 1) природная форма должна приобретать условно-декоративный смысл;
- 2) при разработке орнаментального мотива объемно-пространственную форму целесообразно превращать в плоскостную;
- 3) при необходимости объемного изображения обязательно использовать обобщение, условность.

Основные этапы при выполнении композиции:

1. Отрисовка орнаментального элемента, решение его в единой цветовой гамме.
2. Составление рапортной (модульной) сетки, нанесение рисунка орнамента.
3. Цветовое решение орнаментального рисунка



### **Инструменты и материалы для выполнения работы**

Материалы: акварель, гуашь или темпера –по выбору абитуриента.

Бумага: формат А3.

### **Критерии оценки работ**

Критерии оценки работы складываются из следующих параметров:

- композиция;
- пропорции элементов;
- колорит;
- раскрытие технических особенностей выбранного материала;
- общее художественное впечатление от работы.

Экзаменационная экспертная оценка за выполненную композицию ставится по итогам просмотра.

### ***91-100 баллов***

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне, в полном объёме:

- сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов;
- существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона;
- отмечается оригинальность композиционного решения;
- соответствие применяемых художественных приемов и материалов;
- демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами экзаменационной

комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**71-90 баллов**

Работа выполнена в полном объёме. Демонстрирует высокий уровень способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько замечаний:

- незначительные ошибки в построении и отсутствие художественной выразительности;
- пропорциональное и ритмическое выстраивание при отсутствии соподчинения.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**61-70 баллов**

- работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, не отличается выразительностью и соблюдением технических приемов выполнения ленточного орнамента.

**менее 61 балла** – считается неудовлетворительной оценкой: представленная работа не соответствует техническим приемам практического выполнения, полное отсутствие графических навыков и понимания требований к композиции.

**0 баллов** – работа не представлена.

Руководитель магистерской программы



*А.М. Султанова* А.М. Султанова

Директор ИАСиД

*Т.А. Хежев* Т.А. Хежев

*20.02.2023*