

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра русской и зарубежной литературы



Утверждено
И.о. первого проректора – проректор
по УР

В.Н. Лесев

2023 г.

ПРОГРАММА

**вступительных испытаний для поступающих в аспирантуру
по направлению подготовки научных и научно-педагогических кадров**

Область науки – 5. Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей – 5.9. Филология

Научная специальность – 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Директор СГИ

М. С. Тамазов

Зав. кафедрой русской
и зарубежной литератур

К. К. Бауаев

Руководитель образовательной программы

А. Р. Борова

Нальчик – 2023

Пояснительная записка

Программа для вступительных экзаменов в аспирантуру по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов РФ» предназначена для поступающих в аспирантуру ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова». Подготовка к вступительным экзаменам в аспирантуру стимулирует самостоятельную работу поступающих по систематизации и глубокому осмыслению знаний, полученных в процессе обучения.

Программа по русской литературе и литературе народов РФ для вступительных экзаменов в аспирантуру основана на концепции, учитывающей, прежде всего, динамику эстетических систем в историко-литературном процессе. Основополагающие категории метода, жанра, стиля, художественной антропологии (тип, характер, персонаж, герой, образ), вопросы сюжетосложения и композиции, авторской позиции и ее выражения в произведении, аспекты поэтики как эстетически-гармонического единства структурных компонентов произведения представлены в историко-литературном освещении и рассматриваются в свете методологических принципов современного отечественного литературоведения.

Задачами вступительного испытания являются:

- оценка уровня знаний современного состояния литературоведения, принципов классификации литературных явлений;
- оценка уровня знаний теоретического осмысления историко-литературных явлений и методологического опыта исследования литературоведческих феноменов;
- оценка способности к анализу историко-литературных явлений в художественном, теоретическом и историческом аспектах;
- оценка способности к выявлению взаимосвязей различных проявлений русской литературы в общекультурной и духовной жизни;
- оценка умения исследовать индивидуальные стили писателей в историко-литературном контексте.

Цель вступительного испытания: комплексная оценка уровня знаний поступающего, оценка навыков самостоятельной работы, оценка готовности к научно-исследовательской деятельности.

В «Программе» рассматриваются следующие основные положения:

- Русская литература и литература народов Российской Федерации как важнейшая часть мировой литературы. Образование национальных литератур и их развитие.
- Этапы развития русской и национальной литератур: древние (до XVIII века);

новые (XIX – начало XX века); литература советского периода (1920 - 1990-е годы); постсоветская (современная) литература (с 1990-х годов XX века).

- Литература как социальный феномен: функции литературы, формы ее взаимодействия с общественными процессами.

- Литература как целостность: общее и особенное в русской и национальной литературах. Межлитературные связи и проблемы перевода.

Глава 1. Русская литература

Р а з д е л 1. Теория литературы

Современное литературоведение как предмет изучения. Главные векторы современного литературоведения: теория литературы, история литературы и литературная критика. Теория литературы: поэтика, литературные методы, роды (виды) и жанры литературы, структура произведений и др.

Р а з д е л 2. Литература российского периода

Особенности развития русской литературы второй половины XVI — XVIII веков, основные темы и проблемы. Публицистика XVI — XVIII веков, ее идейно-тематические, жанрово-стилевые особенности, характеристики. Классицизм: его идеология и поэтика. Основные темы и жанры поэзии Г.Р. Державина. Русский сентиментализм. Литературно-художественная деятельность Н.М. Карамзина. Анализ повести «Бедная Лиза».

Р а з д е л 3. Литература XIX — XX веков

Русский романтизм начала XIX века. Исторические и эстетические предпосылки его возникновения. Новаторство Грибоедова-драматурга. И.А. Гончаров о комедии. Лирика А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя. Проблематика, своеобразие мира. Романтизм и реализм. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Творчество И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие. Театр А.Н. Островского. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственно-философская проблематика в романах Ф.М. Достоевского. Пути нравственных исканий главных героев в романах Л.Н. Толстого. Идейно-художественное своеобразие творчества А.П. Чехова 1890- 1900-х годов. Революционно-романтические произведения М. Горького 1890-1900-х годов. Характер романтизма М. Горького. Проза И.А. Бунина. Модернистские течения в русской литературе XX века: их идейно-философские основы, эстетика и поэтика. Творческий метод советской литературы. Эволюция понятия, современные споры. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение народа и революции. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Поэзия периода Великой Отечественной войны. Жанр антиутопии в русской литературе XX в. Постмодернизм в русской литературе конца XX в.-нач. XXI вв. Современная отечественная литература.

Глава 2. Литература народов РФ

Р а з д е л 1. Устнопоэтическое творчество (фольклор)

Устное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции народов Северного Кавказа и как источник создания национальной письменной литературы.

Фольклор как искусство слова. Развитие, постоянное пополнение фольклорного фонда. Жанры фольклора. Героический эпос: общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений народов России (адыго-абхазские, карачаево-балкарские, осетинские «Нарты», башкирский «Урал-батыр», калмыцкий «Джангар», карело-финские руны, легшие в основу «Калевалы» и т.п.). Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов России.

Значение устнопоэтического творчества в формировании литератур народов Северного Кавказа.

Р а з д е л 2. Генезис и становление литературы народов Северного Кавказа

Исторические причины и предпосылки возникновения литературы. Роль фольклора, традиций русской классической литературы и художественной культуры Востока в становлении литератур народов Северного Кавказа.

Авторская устная поэзия. Творчество поэтов-сказителей, джегуако и их влияние на формирование литературы. Особенности эволюционного перехода литературы от устнопоэтической традиции к письменной.

Народы Северного Кавказа в первой половине XIX века. Усиление влияния русской культуры и общественной мысли на развитие просвещения и литературы народов Кавказа.

Первые национальные просветители и основоположники письменной литературы. Появление таких видных мастеров слова как адыгские просветители-литераторы Шора Ногмов (1794-1844), Кази-Гирей Султан (1808-1863), Хан-Гирей Султан (1808-1842), Кази Атажукин (1841-1889), Нури Цагов (1883-1936), Адам Дымов (1878-1930); абазинский - Адиль-Гирей Кешев (1840-1872); карачаево-балкарские - Мисост Абаев (1857-1928), Басият Шаханов (1879-1919), Ислам Крымшамхалов (1884-1910), Исмаил Семенов (1891-1981), Науруз Урусбиев (1863-?); даргинский Батырай (1831-1910); кумыкский - Ирчи Казак (1830-1880);

лезгинские - Етим Эмин (1837-1889), Сулейман Стальский (1869-1937); осетинские - Темирболат Мамсуров (1843-1899), Инал Кануков (1852-1899); чечено-ингушские - Чах Ахриев (1850-1914), Адиль-Гирей Долгиев (1845-1886), Умалат Лаудаев и др.

Достижения осетинской литературы. Ее представители Коста Хетагуров (1859-1906), Сека Гадиев (1855-1915), Арсен Коцоев (1872-1944), Цомак Гадиев (1882-1931) и др. Основоположник осетинской литературы **Коста Хетагуров** - поэт, просветитель; первый осетинский живописец. Сборник стихотворений «Осетинская лира» (1899). Мотивы дружбы народов и интернационализма в творчестве поэта. Посвящения Лермонтову, Островскому, Плещееву и др.

Р а з д е л 3. Литература послеоктябрьского (советского) периода

Литература 20-х годов XX века. Идеино-эстетическая борьба в области литературы. Сложные пути развития литературы народов Северного Кавказа, идейная дифференциация среди литераторов.

Творчество кабардинских, балкарских поэтов старшего поколения (Б. Пачев, Д.-Х. Шаваев, К. Мечиев, П. Шекихачев, Т. Борукаев, А. Хавпачев, И. Клишбиев и др.). Поиски синтеза социального, личностного, нового видения жизни. Трудности в осмыслении темы революции в творчестве поэтов старшего поколения. Художественные особенности и связь их творчества с устной народной поэзией.

Литература 30-х годов. Попытки консолидации литературно-критических сил. Первый съезд писателей СССР (1934), объединение многонациональных литератур в единый союз. Позитивные и негативные стороны такого объединения.

Период продуктивного художественного творчества новой плеяды поэтов и прозаиков (Дж. Налоев, Т. Борукаев, А. Шогенцуков, Б. Гуртуев, Х. Абуков, О. Этезов, М. Дышеков, С. Кожаев, З. Максидов, Т. Керашев, С. Хочуев и др.). Жанровые особенности нового типа национальной литературы. Обостренный интерес к темам народных движений, расширение временных рамок и углубление историзма (романы «Камбот и Ляца» А. Шогенцукова, «На берегах Зеленчука» Х. Абукова, «Бекир» Б. Гуртуева, «Чёрный сундук» Х. Аппаева, «Зарево» М. Дышекова, «Камни помнят» О. Этезова, «Дорога к счастью» Т. Керашева и т.д.).

Приверженность молодых литераторов к прогрессивному движению за развитие национальной культуры и литературы. Политические репрессии 1927-1937-х годов; драматизм судеб большинства литераторов.

Первые шаги национальной драматургии. Пути драматургического освоения историкореволюционной темы. Пьесы П. Шекихачева, М. Афаунова, М. Тубаева, О. Этезова, З. Кардангушева, А. Шортанова, Б. Геляева, Т. Табулова и др.).

Успехи и недостатки национальной литературы 30-х годов XX века.

А.А. Шогенцуков - основоположник кабардино-черкесской литературы. Раннее творчество поэта. Усиление фольклорно-народных начал в произведениях А.А. Шогенцукова. Поэмы «Мадина» (1928), «Зимняя ночь» (1929), «Вчерашние дни Тембота» (1933), роман в стихах «Камбот и Ляца» (1934-1936) - художественная летопись жизни адыгского народа.

Многообразие путей раскрытия судеб человека в публицистике и рассказах А.А. Шогенцукова.

Литература периода Великой Отечественной войны. Участие адыгских, карачаево-балкарских поэтов и прозаиков в Отечественной войне. Многообразие жанров: агитационномассовая поэзия, одические, сатирические жанры, очерки; первые образцы повествовательных жанров о войне. Тема Отечественной войны в произведениях А. Шогенцукова, Х. Андырхоева, А. Кешокова, К. Кулиева, Х. Кациева, А. Ханфенова и др.

Послевоенная литература. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и ее отражение в судьбах людей) в произведениях А. Кешокова, А. Шортанова, Х. Каширгова, О. Этезова, А. Теппева, Б. Карданова, А. Шомахова и др.

Трудности поисков и завоевания в послевоенное время. Социально-этические проблемы в прозаических произведениях А.О. Шогенцукова, Х. Теунова, Х. Шаваева, Х. Каширгова, А. Теппева. Углубление принципа историзма в тетралогии А. Шортанова «Горцы». Творческие достижения адыгских, балкарских прозаиков С. Кушхова, Х. Хавпачева, А. Налоева, Б. Гуртуева, Ж. Залиханова, М. Кармокова, А. Теппеева, К. Эльгарова, А. Охтова и др.

Поэтическое новаторство Б. Куашева. Образ Родины в лирике поэта. Поэмы Б. Куашева: художественное своеобразие и язык. Расширение нравственно-философских горизонтов в поэтических произведениях К. Кулиева, З. Налоева, П. Мисакова, К. Отарова, Ф. Балкаровой, З. Тхагазитова, Т. Зумакуловой, И. Машбаша, Н. Куека, К. Жанэ, Х. Гашокова и др.

Приход в драматургию новых творческих сил. Поиск реальных жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров (пьесы «Когда загорается свет», «В те дни» А. Шортанова, «Даханаго», «Дорогой обреченных», «Адиях» З. Аксирова, «Парень из Кабарды» М. Тубаева, «Камень на дороге», «Бинюгер» А. Теппеева, «Ленинградские дети» Х. Карданова, «Рассвет в горах», «Орлы любят

высоту» И. Боташева, «Мать» М. Добагова и др.

Активное вторжение критики в литературный процесс. Литературно-критические работы Х. Теунова, М. Сокурова, А. Хакуашева, З. Налоева, З. Толгурова, А. Теппева, Х. Кармокова, Х. Кажарова, Х. Кауфова и др.

Творчество **Т. Керашева** (1902-1988) и проблемы истока адыгского народного характера. Его роман «Дорога к счастью» - первый в литературе народов Северного Кавказа социальный роман. «Деревенская проза» писателя: роман «Куко» и повесть «Умной матери дочь».

Поэзия и проза **А. Кешокова** (1914-2001); его поэтические сборники «У подножия гор» (1941), «Путь всадника» (1946), «Земля молодости» (1948), «Теплые камни» (1964), «Талисман» (1976), «Богатырская чаша» (1977), «Звездный час» (1980), «Свет в огне» (1982), «Мед воспоминаний» (1987) и др. Проблемы «личность и история», «закономерность и необходимость», «история и современность» в романах А. Кешокова «Вершины не спят» (1960-1966), «Сломанная подкова» (1973), «Восход луны» (1977), «Сабля для эмира» (1981), «Грушевый цвет» (1985), «Корни» (1994).

Роль А. Кешокова в развитии художественно-этической мысли 60-80-х годов.

Характер идейных и эстетических поисков в поэзии балкарского поэта **К. Кулиева**. (1917-1985). Поэтические сборники «Земля и песня» (1959), «Раненый камень» (1964), «Улетающие птицы» (1982), «Человек. Птица. Дерево» (1985), «Говорю людям» (1985), посвященные извечным, неугасаемым темам: любви и дружбе, духовному богатству современника, родной земле и природе, ответственности человека за все живое и т.д.

Лирика **Р. Гамзатова** (1923-2003) как результат глубинного постижения характера современника в аспекте его социальных, национальных, исторических связей. Раздумья о поэте и поэзии, о народе, о Родине - главные темы творчества Р. Гамзатова. Поэмы «Разговор с отцом» (1953), «Горянка» (1958) и др. Лирическая повесть «Мой Дагестан» (1967-1971), книга публицистики «Суди меня по кодексу любви» (1991), сборник стихов «Мгновения и вечность» (1989). Философичность и этнофольклорная основа поэзии Р. Гамзатова.

Литература 70-80-х годов. Основные тенденции развития адыгских (кабардинской, адыгейской, черкесской) и карачаево-балкарской литератур в 70-80-х годах XX века. Поэтические сборники З. Тхагазитова, А. Бицуева, И. Бабаева, Р. Ацканова, Л. Губжокова, М. Мокаева, П. Кажарова, С. Гуртуева, М. Кештова, А. Созаева, А. Оразаева, А. Сонова и др.

Нравственно-публицистическое осмысление «периода застоя» и «перестройки». Новаторство Х. Бештокова; медитативное начало в стихах поэта; любовная

лирика. Роман в стихах «Каменный век» (1985).

Расширение проблематики, углубление социального психологизма, аналитическое исследование действительности в контексте сложных связей человека и общества, человека и природы в прозе 70-80-х годов. Повести Ад. Шогенцукова, А. Налоева, А. Теппеева, П. Мисакова, Х. Шаваева, Х. Хавпачева, З. Толгурова, К. Эльгарова, Э. Гуртуева, Х. Шекихачева, Х. Братова, А. Евтыха, В. Абитова и др.

Укрепление связи драматургии с жизнью. Усиление нравственно-философского начала в драматургии, раскрывающей взаимоотношения человека и истории. Драммы Б. Утижева («Тыргатао», «Ночь кровопролития», «Дамалей»), З. Аксирова («Андемиркан», «Башня княгини»), Б. Журтова («Трудный долг», «Когда просыпаются вершины»), М. Эльмезова («Каншоби и Гуашаях») и др.

Методологические проблемы литературоведения и литературной критики. Исследование закономерностей исторического развития и общественного значения художественной словесности: Теунов Х.[^] «Литература и писатели Кабарды» (1958); Кашежева Л.Н. «Кабардинская советская проза» (1962); «Очерки истории кабардинской литературы» (1965, 1968); Гадагатль А.М. «Героический эпос «Нарты» и его генезис» (1962); Бекизова Л.А. «От богатырского эпоса к роману» (1974); Теппев А.М. «Балкарская проза» (1975); Сокуров М.Г. «Шаги литературы» (1977); Шаззо К.Г. «Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах» (1978); Тхагазитов Ю.М. «Адыгский роман» (1981); Налоев З.М. «Этюды по истории культуры адыгов» (1985) и др.

Р а з д е л 4. Литература постсоветского периода

Основные особенности искусства слова в постсоветский период. Адыгские литературы (кабардинская, адыгейская, черкесская, адыгской диаспоры) и балкарская литература новейшего периода: тенденции, традиции, перспективы развития.

Стремление к масштабности изображения исторического прошлого народов Северного Кавказа в современной прозе. Романы «Корни» А. Кешокова, «Медвежьи когти», «Гыбзы достойны» С. Мафедзева, «Тяжелые жернова», «Мост Сират» А. Теппеева, «Азамат», «Зов» М. Кармокова, «Голубой типчак» З. Толгурова, «Вихрь» Б. Журтова, «Кавказ», «Черкесы. Балканская история» М. Кандура, «Мелодии водопада» А. Туаршева, «Жернова», «Хан-Гирей», «Адыги» И. Машбаша, «Орлы возвращаются в горы» А. Эльмезова и др.

Художественное решение нравственно-этических проблем в современных повестях. Повести Б. Мазихова, Н. Куека, Х. Шаваева, А. Гуртуева, С. Хахова, К.

Эльгарова, З. Толгурова, В. Абитова, М. Керефова, З. Канкулова как воплощение новых тенденций адыгской, карачаево-балкарской словесности.

Развитие малых прозаических жанров в адыгских, карачаево-балкарских литературах. Проблема «деревня и город» в современную эпоху и открытия А. Кешокова, З. Налоева, А. Теппеева, Б. Мазихова, З. Толгурова, Э. Гуртуева и др. в сфере сложного, противоречивого процесса духовного становления личности (сборники рассказов и новелл).

Характер идейных и эстетических поисков и нравственно-публицистическое осмысление современности в поэтических сборниках А. Оразаева, А. Бицуева, Р. Ацканова, О. Додуева, А. Бегиева, А. Шорова, М. Табаксоева, А. Мукожева, М. Беппаева, З. Кануковой, М. Тлостановой и др.

Изображение коллизий современности и углубление лирико-комедийного начала в пьесах Б. Утижева, Х. Дударова, Б. Журтова, Ж. Токмаева, М. Добагова, М. Думанова и др.

Литература черкесского зарубежья: генезис, проблемы изучения. Преобладание в них устных форм бытования. Обзор современных достижений литературы черкесского зарубежья.

Роль и значение литературоведческих работ в исследовании особенностей литератур Северного Кавказа и определении перспектив дальнейшего развития. Адыгская, карачаево-балкарская литературная критика новейшего времени. Критика и современный литературный процесс: тенденции и ориентиры развития (Баков Х.И. «Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии» (1994); «Борис Утижев: поэт, писатель, драматург» (2010); Бекизова Л.А. «Литература в потоке времени» (2008); Гутов А.М. «Слова и культура» (2003); Камбачокова Р.Х. «Адыгский исторический роман» (1999); Мусукаева А.Х. «Северокавказский роман. Художественная и этнокультурная типология» (1993); Схалыхо А.А. «Идейно-художественное становление адыгейской литературы» (1992); Тимижев Х.Т. «Литература черкесского зарубежья: вопросы генезиса и национального своеобразия» (2005); Толгуров З.Х. «В контексте духовной общности» (1991); Тхагазитов Ю.М. «Эволюция художественного сознания адыгов» (1996); Хакуашев А.Х. «Адыгское стихосложение» (1998); Шаззо К.Г. «Восхождение к памяти» (1994) и др.).

Основная литература.

Адыгэ литературэм и тхыдэ (История адыгской (кабардино-черкесской) литературы). Нальчик, 2010.

Бекизова Л.А. Литература в потоке времени.- Черкесск, 2008

Гамзатов Г.Г. Двадцатый век как эпоха национальных литератур и региональных литератур // XX столетие и исторические судьбы национальных художественных культур: традиции, обретения, освоения. Махачкала, 2003.

Гутов А.М. Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.

Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. – СПб. – Алетейя, 2012. – 448 с. – Режим доступа: <http://esaulov.net/books/>

Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход: учебное пособие – М.: Флинта, 2011. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru>

История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Под. ред. С.И. Кормилова. – М., 2012.

Кириллина О.М. Русская литература: теоретические и исторические аспекты: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 61с. – Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.

Крупчанов Л. М. Теория литературы. Учебник. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.

Мамий Р.Г. Вровень с веком. Майкоп, 2001.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. – М., 2012.

Мусукаева А.Х., Тхагазитов Ю.М. Эволюция жанра романа в кабардинской литературе 50-80-х гг. – Нальчик, 2010

Очерки истории балкарской литературы. Нальчик, 2010.

Схаляхо А.А. На пути творческого поиска. Майкоп, 2002.

Тимижеев Х.Т. Историческая поэтика и стилевые особенности литературы адыгского зарубежья. Нальчик, 2006.

Тимижеев Х.Т., Тхагазитов Ю.М. Адыгский роман: эволюция жанра и художественноэстетические особенности. Нальчик, 2009.

Унарокова Р.Б. Песенная культура адыгов. Эстетико-информационный аспект. М., 2004. *Хализов В.Е.* Теория литературы. М., 2004.

Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века. В поисках героя. – М.: Академический проект, 2013. – 653с.

Хачемизова М.Н. Художественный мир Тембота Керашева. Майкоп, 2005.

Хаихожева Р.Х. Адыгская публицистика XIX - начала XX века. Избранное. Нальчик, 2005.

Христианство и русская литература. Сб. статей. Отв. ред. В.А. Котельников. – СПб., 1994-2014.

Хут Ш.Х. Адыгское народное искусство слова. Майкоп, 2003.

Шаззо Ш.Е. Художественное своеобразие адыгейской поэзии (эволюция, поэтика, стилевые искания). Майкоп, 2003.

Дополнительная литература:

- Адрианова-Перетц В.П.* Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.
- Адыгэ псалъэжхэр (Адыгские пословицы). Нальчик, 2004.
- Бигуаа В.А.* Абхазская литература в историко-культурном контексте. М., 1999.
- Бороздина П.А.* Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.
- Бромлей Ю.В.* Очерки теории этноса. М., 1983.
- Буранок О.М.* Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс. – М., 2009.
- Виноградов В.В.* О языке художественной литературы. М., 1964.
- Возжаева М.И.* Предания и мифы адыгов. Фольклор народов Карачаево-Черкесии. М., 1991.
- Волкова Н.Г.* Этнонимы и племенные названия Северного Кавказа. М., 1973.
- Гамзатов Г.Г.* Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. М., 1982.
- Горбачев А.Ю.* Русская литература XX-начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие. – М.:Тетра Системс, 2011. Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Гудзий Н.К.* История древней русской литературы. – М., 1968.
- Гумилев Л.Н.* География этноса и исторический период. Л., 1978.
- Гутов А.М.* Поэтика и типология адыгского нартского эпоса. М., 1993.
- Дагестанская литература: Закономерности развития (1965-1985). Махачкала, 1999.
- Далгат У.Б.* Литература и фольклор. Теоретические аспекты. М., 1981.
- Дюмезиль Ж.* Скифы и нарты. М., 1980.
- Еремин И.П.* Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. – Л., 1987.
- Жирмунский В.М.* Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979.
- Жирмунский В.М.* Тюркский героический эпос. Л., 1974.
- История адыгейской литературы. Майкоп, 1999, 2002, 2006. Т. 1-3.
- История всемирной литературы: в 8 томах. М., 1983-1990.
- История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. М., 1995. Вып. 1
- Казанов Х.К.* Культура адыгов. Нальчик, 1993.
- История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. В 2-х частях. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. – М., 2011.
- История русской литературы XI-XVII веков / Под. ред. Д.С. Лихачева. – М.,

2010.

История русской литературы XI-XVII веков / Под. ред. Д.С. Лихачева. М.,

2010.

История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Под. ред. С.И. Кормилова. – М., 2008.

История русской литературы: В 4 т. – М., 2007. 11.8. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.

Корзун В.Б. Фольклор горских народов Северного Кавказа. Грозный, 1966.

Кременцов Л.П. Русская литература в XX в. Обретения и утраты: Уч. пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. – Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2000.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2010. 15.

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Кумахов М.А., Кумахова З.Ю. Язык адыгского фольклора: нартский эпос.

М., 1985. *Кунижев М. Ш.* Истоки нашей литературы. Майкоп, 1978.

Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь.

М., 1993. *Лихачев Д.С.* Литература-реальность-литература. Л., 1984.

Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 2010.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 2010.

Лукин В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. М., 1999.

Мижгаев М.И. Мифологическая и обрядовая поэзия адыгов. Черкесск, 1973.

Мифы народов мира: в 2-х т. М., 1987.

Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. – М., 2005.

Музаев Н.Д. Взаимосвязь литератур Северного Кавказа в процессе становления жанров. Грозный, 1974.

Мусукаева А.Х. Поиски и свершения. Нальчик, 1978.

Мусукаева А.Х. Северокавказский роман. Художественная и этнокультурная типология. Нальчик, 1993.

Налоев З.М. Баксанский адебиат. Нальчик, 1993.

Налоев З.М. Послевоенная кабардинская поэзия. Нальчик, 1970.

Народы России: Энциклопедия. М., 1994.

Нарты. Кабардинский эпос. Нальчик, 1995.

Очерки истории кабардинской литературы. Нальчик, 1968.

- Панеш У.М.* Типологические связи и формирование художественно-эстетического единства литератур. Майкоп, 1990.
- Проблемы особых межлитературных общностей / Под. ред. Д. Дюришина. М., 1993. *Салакая Ш.Х.* Абхазский нартский эпос. Тбилиси, 1976.
- Русская литература XVIII века / Сост. Г.П. Макогоненко. – Л., 1990.
- Русские писатели. 1800 – 1917: Биобиблиографический словарь. Т. 1- 4. – М., 1999-2010.
- Сказания о нартах - эпос народов Кавказа. М., 1969.
- Современное народное творчество, его собирание и изучение. / Составитель К.В. Чистов. – М., 1993.
- Сокуров М.Г.* Лирика Алима Кешокова. Нальчик, 1969.
- Султанов К.К.* Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. М., 2001.
- Схалыхо А.А.* Идеино-художественное становление адыгейской литературы. Майкоп, 1988.
- Тепнев А.М.* Балкарская проза. Нальчик, 1974.
- Тепнев А.М.* Очерк о жизни и творчестве К. Мечиева. Нальчик, 2001.
- Тепнеев А.М.* В мире литературы. Нальчик, 1997.
- Теунов Х.И.* Литература и писатели Кабарды. Нальчик, 1958.
- Тимижев Х.Т.* Литература черкесского зарубежья: вопросы генезиса и национального своеобразия. Нальчик, 2004.
- Толгуров З.Х.* Движение балкарской литературы. Нальчик, 1984.
- Толгуров З.Х.* Национальное сознание, национальная литература. Нальчик, 1994.
- Тхагазитов Ю.М.* Духовно-культурные основы кабардинской литературы. Нальчик, 1994.
- Тхагазитов Ю.М.* Эволюция художественного сознания адыгов. Нальчик, 1996. *Урусбиева Ф.А.* Путь к жанру. Нальчик, 1972.
- Урусбиева Ф.А.* Портреты и проблемы. Нальчик, 1990.
- Хайруллин Р.З.* Теория и методика изучения литературы народов России в школе. М., 1999.
- Хакуашев А.Х.* Адыгские просветители. Нальчик, 1978.
- Хакуашев А.Х.* Адыгское стихосложение. Нальчик, 1998.
- Хакуашев А.Х.* Али Шогенцуков. Нальчик, 2000.
- Хаишхожева Р.Х.* Адыгские просветители XIX - начала XX века. Нальчик, 1993.
- Чамоков Т.Н.* В ритме эпохи. Нальчик, 1986.
- Шаззо К.Г.* Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах. Тбилиси, 1979.

- Шаззо К.Г.* Восхождение к памяти. Майкоп, 1994.
- Шортанова А.Т.* Адыгские культы. Нальчик, 1992.
- Эфендиев Ф.С.* Этнокультура и национальное самосознание. Нальчик, 1999.
- Эфендиева Т.Е.* Страницы жизни и творчества Керима Отарова. Нальчик, 1997.
- Юсуфов Р.* Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. М., 1970.

Интернет-ресурсы.

1. Электронная библиотека КБГУ.
2. Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова - <http://www.lib.msu.ru>
3. Научные работы по литературоведению - <http://www.gramota.ru>
4. Публичная электронная библиотека - Public-library.narod.ru
5. Русский филологический портал - www.philology.ru
6. Русская виртуальная библиотека - www.rvb.ru
7. Научные статьи и монографии - <http://www.duror.com/literature>

Вопросы вступительного экзамена в аспирантуру по русской литературе по направлению 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

1. Составные части литературоведения и объекты их изучения.
2. Творческие методы и литературное направление.
3. Особенности жанра комедии.
4. Сюжет литературного произведения, его элементы.
5. Строфа и ее виды.
6. Литературные роды. Критерии деления литературы на роды.
7. Эпические жанры и виды их классификации.
8. Ассоциативные средства выразительности в литературе.
9. Лексические средства выразительности в литературе.
10. Роман, его жанровая сущность.
11. Малые и средние формы эпического рода литературы.
12. Вопросы жанрового изучения литературы.
13. Идейное содержание литературных произведений: тематика, проблематика, идея.
14. Драматические жанры и вопросы их классификации.

15. Стихосложение и его виды.
16. Ассоциативные средства изобразительности (тропы).
17. Лексические средства изобразительности.
18. Сюжет литературного произведения, его элементы.
19. Композиция произведения и композиционные приемы.
20. Классицизм: его идеология и поэтика. Основные темы и жанры поэзии Г.Р. Державина.
21. Русский сентиментализм. Литературно-художественная деятельность Н.М. Карамзина. Анализ повести «Бедная Лиза».
22. Русский романтизм начала XIX века. Исторические и эстетические предпосылки его возникновения. Поэтика романтизма. Творчество К. Рылеева, В. Жуковского, Н. Языкова, Е. Баратынского и др.
23. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Новаторство Грибоедова-драматурга. И.А. Гончаров о комедии.
24. Лирика А.С. Пушкина. Своеобразие поэтического мира Пушкина. Отечественное литературоведение о поэте.
25. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Ее национально-историческая и социально-политическая проблематика. 21. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Система образов, сюжетно-композиционное своеобразие романа. Белинский о романе.
26. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Художественные достоинства и историко-литературное значение лирики. Своеобразие лирического героя.
27. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социальнопсихологический и нравственно-философский роман. Особенности композиции и стиля. Белинский о романе.
28. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Проблематика, своеобразие мира, изображаемого в «Вечерах...». Романтизм и реализм.
29. Жанровое, композиционное и сюжетное своеобразие «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Образная система. История замысла I-II томов.
30. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Эволюция его мировоззрения. Историко-литературная концепция.
31. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Обломов в галерее «лишних людей» русской литературы. Н.А. Добролюбов об «обломовщине».
32. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Идеино-художественное своеобразие.
33. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика, образная система, художественные особенности. Евгений Базаров в ряду «новых» людей русской литературы XIX века.

34. Театр А.Н. Островского. Анализ одной из пьес по выбору.
35. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сатирического обобщения в «Истории одного города» и «Сказках».
36. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: проблематика и художественное своеобразие.
37. Нравственно-философская проблематика романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. Современное состояние изучения.
38. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Пути нравственных исканий главных героев романа.
39. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» – основа художественной структуры произведения. Трагедия Анны. Смысл эпиграфа.
40. Идеино-художественное своеобразие творчества А.П. Чехова 1890- 1900-х годов.
41. Новаторский характер драматургии А.П. Чехова.
42. Революционно-романтические произведения М. Горького 1890-1900-х годов. Характер романтизма М. Горького.
43. Проза И.А. Бунина. Рассказы и повести о деревне. «Господин из Сан-Франциско».
44. Модернистские течения в русской литературе XX века: их идейно-философские основы, эстетика и поэтика.
45. Творческий метод советской литературы. Эволюция понятия, современные споры.
46. Повести А.И. Куприна «Молох» и «Поединок», их идейнохудожественное своеобразие.
47. Дооктябрьское творчество В.В. Маяковского. Основные жанры, идеи, образы. «Облако в штанах» как программное произведение этого периода.
48. А.А. Блок. Этапы творческого пути. Поэма «Двенадцать».
49. Творческий путь С.А. Есенина. Идеино-художественные особенности его поэзии. Творчество поэта в современном литературоведении.
50. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение народа и революции. Трагедия Григория Мелехова. Споры о романе в современном литературоведении.
51. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика и художественное своеобразие.
52. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Значение поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Типология лирического героя. Тематическое и жанровое многообразие.

53. Жанр антиутопии в русской литературе XX в.
54. Постмодернизм в русской литературе конца XX в.-нач. XXI вв.
55. Современная отечественная литература.
56. Современные литературоведческие методы.

**Вопросы для вступительного экзамена в аспирантуру по литературе
народов РФ по направлению 5.9.1. «Русская литература и литературы
народов Российской Федерации»
(Литература народов Северного Кавказа)**

1. Литература как социальный феномен: функции литературы, формы его взаимодействия с общественными процессами.
2. Место художественной словесности в ряду искусств.
3. Исторические вехи и современное состояние северокавказских литератур.
4. Поэтика нартского эпоса.
5. Мифо-фольклорные традиции в литературах народов Северного Кавказа.
6. Адыгское (карачаево-балкарское) просветительство.
7. Творчество адыгских (балкарских) джегуако и их влияние на формирование литературы.
8. Проблема периодизации адыгских литератур.
9. Периодизация истории балкарской литературы.
10. Поиски синтеза социального, личностного, нового видения жизни в творчестве поэтов старшего поколения (Б. Пачев, К. Мечиев, П. Шекихачев, Т. Борукаев, А. Хавпачев, И. Клишбиев и др.).
11. Б. Пачев: особенности эволюционного перехода от устно-поэтической традиции к письменной. Духовно-тематические и художественные особенности пачевской поэзии.
12. Историческая действительность и литературный процесс в первой половине XX века.
13. Успехи и недостатки национальных литератур 30-х годов XX века.
14. Традиции народно-поэтического творчества, жанрово-композиционные особенности поэм А.А. Шогенцукова.
15. А.А. Шогенцуков: реформа кабардинского стиха. Лирика: система художественных образов.
16. Фольклорные мотивы в творчестве Т. Керашева.
17. Литература народов Северного Кавказа периода Великой Отечественной войны.

18. Послевоенная кабардинская поэзия: поэтика и эстетика.
19. Мотивы лирики Б. Куашева.
20. Тема исторической памяти в литературах народов Северного Кавказа.
21. Проза А. Кешокова. Исторический роман и принципы его развития.
22. Социально-этические проблемы в произведениях Ад. Шогенцукова, Х. Каширгова, Х. Шаваева, А. Теппеева.
23. А. Шортанов. «Горцы» как первый кабардинский исторический роман.
24. Адыгский роман: оценки, мнения, суждения.
25. Х. Теунов как основоположник социально-психологической прозы.
26. Жанр лиро-эпической поэзии в литературах Северного Кавказа.
27. Художественная концепция человека и природы в поэзии Р. Гамзатова.
28. Характер идейных и эстетических поисков в поэзии К. Кулиева.
29. Жанровая специфика поэм К. Кулиева.
30. Теория бесконфликтности и балкарский роман 1950-1960-х годов.
31. Социальный и нравственно-эстетический аспекты освещения «деревенской» темы в национальной прозе.
32. История и современность в романах А. Теппеева «Тяжелые жернова», «Мост Сират» и др.
33. Художественный мир прозы З. Толгурова.
34. Поэзия К. Отарова: вопросы проблематики и поэтики.
35. Поиск реальных жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров в драматических произведениях адыгских, балкарских авторов.
36. Роман «Всадники рассвета» и углубление социально-исторического начала в творчестве А. Налоева.
37. Современная адыгская лирика (З. Налоев, З. Тхагазитов, И. Машбаш, Н. Куёк, М. Бемурзов и др.).
38. Развитие жанра повести в балкарской литературе (А. Теппеев, Э. Гуртуев, З. Толгуров и др.).
39. Русскоязычная поэзия Северного Кавказа в контексте постмодернизма.
40. Русскоязычная проза Северного Кавказа в контексте развития европейских культур XX века (на примере произведений по выбору).
41. Северокавказские литературы в современном этнокультурном процессе.
42. Проблемы художественного перевода и развитие национальных литератур.
43. Проблемы развития северокавказского романа в оценках современного литературоведения и критики.
44. Вопросы национальной самобытности в критике 1990-2010-х гг.
45. Углубление психологического анализа в современной кабардинской прозе (М. Кармоков, Б. Мазихов, С. Хахов, К. Эльгаров, З. Канкулов и др.).

46. Современное состояние кабардинской драматургии.
47. Литература черкесского зарубежья: генезис, проблемы изучения.
48. Роды, виды, жанры литературы.
49. Персонаж и писатель (герой и автор).
50. Художественная речь (стилистика) и иные виды речевой деятельности.
51. Методологические проблемы литературоведения и литературной критики.
52. Литературное произведение и принципы его научного исследования.
53. Литературно-критические труды современных адыгских, карачаево-балкарских литературоведов.
54. Литература и средства массовой коммуникации.