

Министерство науки и высшего образования РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Х.М. БЕРБЕКОВА»

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы

Утверждаю
И.о. первого проректора – проректора по УР
В.Н. Лесев
« » 2023 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний в магистратуру
по направлению 45.04.01 – «Филология»
Магистерская программа «Адыгская филология»

Директор СГИ

М.С. Тамазов

Зав. кафедрой кабардино-черкесского
языка и литературы

Х.Т. Тимижев

Руководитель магистерской программы

Н.Б. Бозиева

Нальчик - 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Определение содержания вступительных испытаний	3
3. Требования, проверяемые в ходе государственного экзамена	3
3.1. Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы	4
3.2. Программы вступительного экзамена по основным учебным модулям и перечень вопросов, выносимых для проверки экзамена	5
3.2.1. Современный кабардино-черкесский язык.....	5
3.2.2. История кабардино-черкесской литературы	11
3.3. Методические рекомендации по проведению вступительного экзамена	44

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Формы и условия проведения вступительных испытаний определяются ученым советом высшего учебного заведения (факультета) и доводятся до сведения бакалавров не позднее чем за полгода до начала экзамена. Бакалавры обеспечиваются программами экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, для желающих проводятся консультации.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам вступительных испытаний экзаменационная комиссия принимает решение о зачислении в магистратуру.

Программа вступительного экзамена включает ключевые теоретически и практически значимые вопросы по комплексам дисциплин, входящих в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОПД) и дисциплин специализаций по направлению 45.03.01 – «Отечественная филология» (Кабардино-черкесский язык и литература).

2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительный экзамен по отдельной дисциплине должен определять уровень усвоения бакалавром материала, предусмотренного учебной программой и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим государственным образовательным стандартом.

На вступительном экзамене по направлению бакалавры демонстрируют практическое владение кабардино-черкесским языком, историей языка, историей кабардино-черкесской литературы.

Ответ бакалавра должен подтвердить достаточно полное знание современного состояния языкознания, литературоведения, а также происхождение и основные этапы развития кабардино-черкесской литературы; определить место кабардино-черкесского языка и кабардино-черкесской литературы в структуре гуманитарного знания, умение владеть методами и приемами анализа литературного произведения, ориентироваться в литературном процессе.

3. ТРЕБОВАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Бакалавр должен подтвердить:

- владение текстами литературных произведений и иметь представление о литературном процессе, владение основными методами языкового анализа;
- умение анализировать язык произведения художественной литературы, произведения кабардино-черкесской литературы;
- знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с историей и культурой народа;

- понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой той или иной эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- владение основными методами литературоведческого анализа;
- владение методами информационного поиска;
- знание истории, современного состояния и перспектив избранной специальности.

3.1. Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы

Программа вступительного экзамена по направлению 45.04.01 – «Филология», «Адыгская филология» включает в себя ключевые и практически значимые вопросы по комплексу специальных дисциплин специализации Госстандарта.

3.2. Программы вступительного экзамена по основным учебным модулям и перечень вопросов, выносимых для проверки экзамена

3.2.1. СОВРЕМЕННЫЙ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКИЙ ЯЗЫК

1. Иберийскэ-кавказскэ бзэ гупыр, абы хыхьэ бзэхэр. Бзэхэр шаугуэшым къагъэсэбэп историческэ-сравнительнэ методыр. Абхаз-адыгэ бзэ гупыр. Генеалогическэ, типологическэ классификацэхэм адыгэбзэм щибуд увыпIэр.
2. Лексикологиэм иджыр, адыгэбзэхэр джа зэрыхуар. Адыгэбзэм и лекискэр. Адыгэбзэхэм я зэхуэдэ лексикэр, ададыгэбзэхэм къыщыхуа зэхьэщыкIыныгэхэр. Куэдрэ, мащIэрэ къагъэсэбэп псалъэхэр, щIэуэ бзэм къыхыхьа псалъэхэр, IэщIагъэм епха псалъэхэр, диалектхэм, говорхэм къагъэсэбэп псалъэхэр, омонимхэр, синонимхэр, антонимхэр, фразеологизмхэр.
3. НэгъуэщIыбзэм къыхэкIыу адыгэбзэм къыхыхьа псалъэхэр, абыхэм ягъуэта зэхуэкIыныгэхэр.
4. Лексикографиэм зэрызиужьар. Адыгэбзэм иIэ псалъалъэхэр, ахэр зэрыхуа принципхэр. ЗэыздзэкI псалъалъэхэр, орфографическэ псалъалъэхэр, псалъэгъэунэху, псалъалъэ къызэгъээзкIа, тхакIуэм и бзэм теухуа псалъалъэ, толковэ псалъалъэ.
5. Адыгэбзэм и макъзешэхэр. Ахэр къыхэгъэкIыным и тхыдэр. Макъзешэхэр зэрагуэш щIыкIэхэр: кIэщIхэр, укъуэдияхэр, къыщыхуэ щIыпIэр, къызэрыхуэ щIыкIэр. Макъзешэхэр къышагъэсэбэп увыпIэхэр. Абыхэм теухуауэ еплъыкIэ щыIэхэр.
6. Макъ дэкIуашэхэр. Система щыIэхэр (троечная система смычных и парная система спирантов). Зи закъуэ макъхэр, макъ пIытIахэр, Iупэр хьурей хьууэ къэхуэ макъхэр. Фонетическэ зэхуэкIыныгэхэр, ахэр къэзышэр.
7. Лъабжьэм и структурэм ехьэлIауэ щыIэ еплъыкIэхэр. Н.Ф. Яковлевым и еплъыкIэр. Г.В. Рогава и школыр лъабжьэм зэреплъыр. А. Койперс лъабжьэр къызэрыхигъэкI щIыкIэр. Къумахуэ М. и еплъыкIэр.
8. Псалъэ лъэпкъыгъуэхэр, ахэр къызэрыхагъэкI признакхэр. Зи щхьэ хущыт псалъэ лъэпкъыгъуэхэр, зи щхьэ хущымыт псалъэ лъэпкъыгъуэхэр. Андрей бзэхэм къащхьэщыкIыу адыгэбзэм иIэ щхьэхуэныгэхэр.
9. ЩыIэцIэм иIэ морфологическэ категориехэр. ЦIыху-мыщIыху классхэр, зэрагуэшыр, щхьэхуэныгъэ иIэхэр. Бжыгъэ категориер: закъуэ бжыгъэ, куэд бжыгъэ. Закъуэ бжыгъэм иту фIэкIа къамыгъэсэбэпхэр. Куэд бжыгъэм иту фIэкIа къамыгъэсэбэпхэр. «Презентативнэ множество» жыхуаIэр, «общее число» жыхуаIэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр, падежхэр, падежхэм къагъэлыагъуэр, падеж кIэуххэм я къежьапIэр, абыхэм теухуауэ щыIэ еплъыкIэхэр. Белджылы-мыбелджылы категориер, ар склоненэм зэрепхар.
10. ПлъыфэцIэр, ар къызэрыхагъэкIыр, абы теухуауэ щыIэ еплъыкIэхэр, щытыкIэ къызэрыкI плъыфэцIэхэмрэ предметыр зыщыщ къэзыгъэлыагъуэ плъыфэцIэмрэ, зэрызэхьэщыкIыр. Зэлытыныгъэ степеныр.
11. Зэрабж, зэрагуэш, къутахуэ, кратнэ, зэрызэкIэлъыкIуэ бжыгъэцIэхэр.
12. БжэкIэм и системэ щыIэхэр: тIощIырыбжэ, пщIырыбжэ, тIощIырыбжэ-пщIырыбжэ. БжыгъэцIэхэр къызэрыхуэр, зэхуэкIыныгъэ яIэхэр.
13. Щхьэ цIэпапщIэхэр, абыхэм я склоненэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр.
14. Зыгъэлыагъуэ цIэпапщIэхэм я мыхьэнэр, я склоненэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр. ЗэрыупщIэ, еигъэ, относительнэ, зыгъээж, мыхуэныгъэ, белджылыншагъэ цIэпапщIэхэр, я склоненэр.
15. Глаголыр зи щхьэ хущыт псалъэ лъэпкъыгъуэу зэрыщытыр, абы и мыхьэнэр, и грамматическэ щытыкIэ нэхьыщхьэхэр. Глагол лъэлэсхэмрэ глагол лъэмыIэсхэмрэ морфологии и лъэныкъуэкIи синтаксис и лъэныкъуэкIи зэрызэхьэщыкIыр. Зыщхьэ фIэкIа зымыIэ глагол лъэлэсхэр. Лабильнэ, стабильно конструкцэ зиIэ

- глаголхэр. ЩхьитI, щхьищ, зиIэ глаголхэр. ЩхьитI, щхьищ зиIэ глаголхэр лъэIэсу кыыщкIуэмрэ лъэмыIэсу кыыщкIуэмрэ. Иверсивнэ конструкцэ зиIэ глаголхэр. Динамическэ, статическэ глаголхэр зэрызэщхьэщкIыр. Финитнэ – инфинитнэ глаголхэр, ахэр зэрызэщхьэщкIыр Глагол зыгъэзэжхэр. Глаголыр щхьэкIэ, бжыгъэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Глаголым и зэманхэр. Наклоненэ категорие.
16. Глаголхэм я кьэхьукIэ нэхьыщхьэхэр. Инфинитивыр, абы и формэр. Инфинитивыр щхьэкIэ, бжыгъэкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур.
 17. ПричастиекIэ зэджэр. Причастием глагол щытыкIи плъыфэцIэ щытыкIи зэриIэр. Зылэжь причастиемрэ зэлэжь причастиемрэ зэрызэщхьэщкIыр, абыхэм я кьэхьукIэр. Обстоятельственнэ причастиехэм я кьэхьукIэр. Причастием щхьэкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Причастием зэманкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Причастием падежкIэ, бжыгъэкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Причастнэ оборотыр, ар псалъэухам кызызыщкIуэр. Причастием и синтаксическэ кьалэнхэр.
 18. ДеепричастиекIэ зэджэр. Деепричастием глагол формэу щIалыгътэр. Наречием ещхьу деепричастием хэлъыр. Деепричастием кызызыщхьэхэр. Деепричастием и зэман формэхэр. Деепричастием щхьэкIэ, бжыгъэкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Деепричастнэ оборотыр. Деепричастием псалъэухам зэрыхьуэр.
 19. Наречием и мыхьэнэр, и синтаксическэ кьалэнхэр. Я мыхьэнэ ельытакIэ наречиехэр зэрагуэш разрядхэр. Наречиехэр кызызыщхьэхэр. Наречием кызызытекI псалъэ лъэпкыгъуэхэр. Наречиехэм я зэлытыныгъэ степенхэр.
 20. Послелогхэр, союзхэр, частицэхэр зи щхьэ хушымыт псалъэ лъэпкыгъуэу щIалыгътэр, кьагъэлыгъуэ мыхьэнэкIэ послелогхэр зэрызэщхьэщкIыр, ахэр зыщIыгъу псалъэм епха зэрыхьур. Союзхэм я мыхьэнэр. Союзхэр зэрагуэшыр. Союз псалъэхэр. Частицэхэм мыхьэнэ лIэужьыгъуэ кызызыгъэлыгъуэр.
 21. Междометием псалъэ лъэпкыгъуэ щхьэхуэу зэрыщытыр. Междометиехэм кьагъэлыгъуэ мыхьэнэхэр. Междометиехэм я тхыкIэр. Абыхэм я ужькIэ ягъуэу нагъыщхьэхэр.
 22. Синтаксисымрэ пунктуацымрэ. Синтаксисым иджыр. Синтаксисымрэ морфологиемрэ зэрызэпыщIар. Псалъэ зэпхам яку дэль зэпыщIэныгъэхэр: зэкIуныгъэ, зегъэкIуныгъэ, егъэщIыIэныгъэ. Сочинительнэ, подчинительнэ псалъэ зэпхыкIэхэр. Псалъэ зэпхэхэм яку дэль подчинительнэ зэпхыныгъэхэр кьэгъэлыгъуэ зэрыхьу Iэмалхэмрэ щIыкIэхэмрэ.
 23. Псалъэуха кызызыщкIуэм и синтаксис. Псалъэ зэпхамрэ псалъэухамрэ зэрызэщхьэщкIыр. Я мыхьэнэкIэ псалъэуха лIэужьыгъуэхэр: зэраIуатэ, зэрыупщIэ, хэлэтыкIа. Я структурэкIэ псалъэуха лIэужьыгъуэхэр. Пкыгъуэ нэхьыщхьытIри зиIэ псалъэухар. Псалъэухам и пкыгъуэ нэхьыщхьэхэр. Подлежащэу псалъэухам хэувэ псалъэ лъэпкыгъуэхэр. Сказуемэ лIэужьыгъуэхэр.
 24. Псалъэухам и пкыгъуэ етIуанэхэр. Прямой дополненэмрэ косвеннэ дополненэмрэ. Определенэр зищIысыр, апхуэдэу псалъэухам хэувэ псалъэ лъэпкыгъуэхэр. Приложенэ. Обстоятельствэхэр, ахэр сказуемэм епха зэрыхьур.
 25. Пкыгъуэ нэхьыщхьэу зы фIэкIа зимыIэ псалъэухахэр: щхьэ белджылы зиIэ, щхьэ мыбелджылы зиIэ, щхьэ зимыIэ, инфинитив псалъэуха, цIэиIуэ псалъэуха, эллиптическэ псалъэуха, псалъэуха иримыкыу.
 26. ЦIэ гъэпсыкIэмрэ причастнэ гъэпсыкIэмрэ зэрызэщхьэщкIыр. Подлежащэм и формэм тещIыхьауэ псалъэухам и конструкцэхэр (номинативнэ, эргативнэ, индефинитнэ, инверсивнэ). Псалъэхэм псалъэухам щалэ зэкIэлъыкIуэкIэр (зэкIэлъыкIуэкIэ занщIэ, зэкIылыкIуэкIэ зэблэгъуэуыкIа). Осложненнэ псалъэухахэр, ахэр гъэгугъуэ зыщI компонентхэр.
 27. Пкыгъуэ зэлыпкыгъуэ зыхэт псалъэухахэр: дополненэ зэлыпкыгъуэхэр, подлежащэ зэлыпкыгъуэхэр, сказуемэ зэлыпкыгъуэхэр, обстоятельство зэлыпкыгъуэхэр, определенэ зэлыпкыгъуэхэр.

28. Пкыыгъуэ пыщхьэхукIа зыхэт псалъэухахэр. Определенэ пыщхьэхукIа зыхэт псалъэухахэр зэригуэшыжыр. Обстоятельствэ пыщхьэхукIа зыхэт псалъэухахэр зэригуэшыжыр.
29. Псалъэуха зэхэлъым и синтаксис. Псалъэуха зэхэлъ лIэужьыгъуэхэр. Псалъэуха зэхэлъ-зэгъусэIэ зэджэр, ахэр зэпха зэрыхъу союзхэр. Псалъэуха зэхэлъ-зэпхакIэ зэджэр. Псалъэуха пажэмрэ псалъэуха гуэдзэмрэ я зэпхыкIэр, ахэр зэрызэщхьэщыкIыр. Псалъэуха гуэдзэу тIу е нэхьыбэ зыхэт псалъэуха зэхэлъ-зэпхакIэр. Союзыншэ псалъэуха зэхэлъхэр. Iыхьэ куэду зэхэт псалъэуха зэхэлъхэр: Iыхьэ куэду зэхэлъ псалъэуха зэхэлъ-зэгъусэ, Iыхьэ куэду зэхэлъ псалъэуха зэхэлъ-зэпха, Iыхьэ куэд зиIэ союзыншэ псалъэуха зэхэлъ. ЗэпхыкIэ зэмылIэужьыгъуэ зиIэ псалъэуха-зэхэлъхэр.
30. Псалъэуха зэхэлъым теухуауэ щыIэ еплъыкIэхэр.
31. Зэрызыхуагъазэ псалъэ, вводнэ псалъэ, вводнэ псалъэуха. Псалъэ занщIэрэ зэдзэкIарэ. Ахэр запятойкIэ кызызрыхагъэкIыр. Псалъэуха пажэмрэ гуэдзэмрэ я зэхуакум запятой зэрагъэувыр. Псалъэухам и пкыыгъуэ зэлъэпкыэгъухэм я кум запятой зэрышагъэув. Определенэ, обстоятельствэ пыщхьэхукIахэм запятой зэрагъэув, точкитI, тире шагъуэв хабзэхэр.
32. Адыгэбзэм и тхыдэр. Ар зэрызэфIэувар, тегъэщIапIэ хуэхъуахэр. Ди бзэм зэхъуэкIыныгъэ игъуэтахэр (лекискэ, фонетикэ, морфологие, синтаксис и лъэныкыIуэкIэ), ахэр къэзышахэр. Литературэбзэм кыикIуа гъуэгуанэр, зэрызиужьар.
33. Адыгэбзэм иIэ диалектхэр, говорхэр кызызрыхъуар, кыыщIэхъуа щхьэусыгъуэр, диалектхэм, говорхэм я пщэдейр.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Адыгское лингвокультурное пространство/Под редакцией З.Х. Бижева Нальчик, 2010.
 1. Апажев М.Л., Коков Дж.Н. Кабардино-черкесско-русский словарь. Нальчик, 2008.
 2. Апажэ М.Л., КӀуэкӀуэ Ж.Н. Адыгэ-урыс псалъальэ. Налшык, 2008.
 3. Афаунова А.А. Семантико-грамматический анализ междометий и звукоподражаний кабардино-черкесского языка. Нальчик: КБИГИ, 2012.
 4. Бозиева Н.Б., Езаова М.Ю., Хежева Л.Х. Методические рекомендации. Нальчик, 2008.
 5. Гишев Н.Т. Избранные труды по языкознанию. Майкоп, 2008.
 6. Джаурджий Хь.З., Дзасэжь Хь.Е. Адыгэбзэ, япэ Ӏыхьэ. Налшык, 2008.
 7. Жилетежев Х.Ч. Специфика собственных имен существительных в кабардино-черкесском языке. Нальчик: КБИГИ, 2009.
 8. Загаштоков А.Х. Сопоставительно-типологическое описание русского и кабардино-черкесского языков в учебных целях. Нальчик, 2009.
 9. Налло Заур. Адыгэ псалъэгъэпсахэр. Налшык, 2008.
 10. Табухов Х.К. Толковый русско-кабардино-черкесский словарь. Нальчик, 2008.
 11. Таов Х.Т. Кабардино-черкеская диалектология. Нальчик, 2011.
 12. Таов Х.Т. Словарь диалектизмов кабардино-черкесского языка. Нальчик, 2011, с.1-70.
 13. Таов Х.Т., Батырова Л.Х. Адыгский календарь. Нальчик, 2011, с.1-44.
 14. Таов Х.Т., Езаова М.Ю., Хежева М.Р. Лингвистический анализ художественного текста. Нальчик, 2011. с. 1-51.
 15. Таов Х.Т., Урусов Х.Ш. Адыгэхэм я бзэр зэлъытауэ. Нальчик, 2008 г. с.1-160.
 16. Таов Х.Т., Урусов Х.Ш. Сравнительная грамматика адыгских языков. Нальчик, 2008.
 17. Таов Х.Т., Хежева М.Р. Жьы хьуа псалъэхэр адыгэбзэхэм. Нальчик, 2012.
 18. Таов Х.Т., Хутежев З.Г., Шугушева Д.Х. Основы стилистики и культура речи. Нальчик, 2010.
 19. Толковый словарь адыгейского языка. Майкоп, 2010. Т. I.
 20. Толковый словарь адыгейского языка. Майкоп, 2012. Т. II.
 21. Унатлоков В.Х. Адыгизмы в карачаево-балкарском языке. Нальчик: КБГУ, 2011.
 22. Хакуашев А.Х. Адыгское просветительство. Нальчик, 2009.
 23. Хутежев З.Г. Порядок слов в простом предложении кабардино-черкесского языка. Нальчик, 2010. с.1-80.
 24. Шыбзыхьуэ Хьэжмурат. Адыгэ псалъальэр бейщ. Черкесск, 2011.
 25. Шэрджэс Алий. Яхуэмыфашэу лъэныкъуэ едгъэза псалъэхэр (Адыгэ псалъэгъэнахуэм щӀыгъужьпхъэхэр). Налшык, 2009.

Дополнительная литература:

1. Адмони В.Г. Поэтика и действительность. Л., 2012.
2. Адмони В.Г. Система форм речевого высказывания. СПб., 2011.
3. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). М., 2009.
4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Екатеринбург, 2009.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 2011.
6. Бештокъуэ Хьэбас Анэдэльхубзэм и псынащхьэ. Налшык, 2010.
7. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика. М., 2013.
8. Брандес М.П. Стилистика текста. М., 2011.
9. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2012.
10. Джанджакова Е.В. Стилистика художественного текста. М., 2010.
11. Джаурджий Хь.З. Адыгэбзэ. Налшык, 2007.

12. Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 2009.
13. Думанов Х.М. Краткий словарь этнографических терминов кабардино-черкесского языка. Нальчик, 2006.
14. Загаштоков А.Х. Сопоставительно-типологическое описание русского и кабардино-черкесского языков в учебных целях. Нальчик, 2009.
15. Кушхаунов А. В. Очерки истории зарубежной черкесской диаспоры. Нальчик, 2009.
16. Нало Заур Адыгэ псалъэгъэпсахэр. Налшык, 2009.
17. Таов Х.Т. Кабардино-черкесская диалектология. Нальчик, 2006.
18. Торсуев Г.П. Проблемы теоретической фонетики и фонологии. – М., 2008.
19. Тураева З.Я. Лингвистика текста. М., 2012.
20. Унатлоков В.Х. Адыгизмы в карачаево-балкарском языке. Нальчик, 2011.
21. Унатлоков В.Х. Диктантхэмрэ изложенэхэмрэ (темэкІэ зэпыуда лэжыгъэхэмрэ сочиненэхэмрэ щІыгъужауэ). Налшык: Эльбрус, 2013.
22. Языковое многообразие – главное и неповторимое богатство России / под общей ред. Артаменко О.И. Нальчик, 2012.

УПЩІЭХЭР (Вопросы)

1. Къэбэрдейбзэр зыхыхэ бзэ быныр, ар зэрыгуэшар. Абхъаз-адыгэ бзэ гупым и кІуэцІкІэ зы бзэм псалтэ хэкІыу адрейм къиштэныр къызыхэкІыр. Щапхъэхэр.
2. Адыгэбзэм и макъ дэкІуэшэхэр, ахэр зэрыгуэшар, системэ щыІэхэр. Макъхэм ехьэллауэ щыІэ еплъыкІэхэр.
3. Макъзешэхэр, абыхэм характеристикэ етын, ахэр зыджахэр, еплъыкІэ щыІэхэр.
4. Лексикологиемрэ лексикографиемрэ яджыр, зэрызаужьар, щыІэ лэжыгъэхэр.
5. Псоми къагъэсэбэп лексикэр, профессиональнэ, диалект псалтэхэр, лексикэм зэрызиужьар, лексикэр джыным и мыхъэнэр.
6. ЦІэпапщІэм иІэ разрядхэр, ахэр зэхъуэкІа зэрыхъухэр.
7. Псалтэ лъэпкъыгъуэхэр, ахэр къызэрыхагъэкІ щыІкІэр.
8. Глагол лъэІэсхэмрэ глагол лъэмыІэсхэмрэ, ахэр синтаксис, морфологие и лъэныкъуэкІэ зэрызэщхьэщыкІыр.
9. Псалтэ зэпхам яку дэлъ зэпыщІэныгъэхэр, адыгэбзэхэм яІэ щхьэхуэныгъэхэр.
10. Псалтэухам и пкъыгъуэ нэхъыщхьэхэр, абыхэм елытауэ еплъыкІэ щыІэхэр.
11. Псалтэухам и пкъыгъуэ етІуанэхэр, ахэр сказуемэм епха зэрыхъур, яІэ щхьэхуэныгъэхэр.
12. Деепричастиер, къызэрыхъу щыІкІэр, и грамматикэр.
13. Орфографиер зищІысыр и мыхъэнэр, абы и принцип нэхъыщхьэхэр, ныкъусаныгъэ иІэхэр.
14. Псалтэуха зэхэлъ лІэужьыгъуэхэр, псалтэуха зэхэлъым ехьэллауэ щыІэ еплъыкІэхэр.
15. Адыгэ лексикографиер, псалтальэ лІэужьыгъуэу щыІэхэр, ахэр зэрыуха принципхэр.
16. Синтаксисым иджыр. Синтаксисымрэ морфологиемрэ зэрызэпыщІар, яку дэлъ зэпхыкІэхэр.
17. Падежхэм я мыхъэнэр, падеж системэм ехьэллауэ щыІэ еплъыкІэхэр.
18. ЩытыкІэ къэзыгъэлтагъуэ плъыфэцІэхэмрэ зыщыщ къызэрыкІ плъыфэцІэхэмрэ, ахэр зэрызэщхьэщыкІыр, еплъыкІэ щыІэхэр.
19. ЩыІэцІэм и белджылы-мыбелджылы категориер, ар къэгъэльтэгъуа зэрыхъухэр, яІэ щхьэхуэныгъэхэр.
20. Адыгэбзэм и фонетикэм щекІуэкІ фонетическэ хабзэ нэхъыщхьэхэр, ахэр къэзышэхэр, зэпхар.
21. Динамическэ, статическэ глаголхэр, ахэр я мыхъэнэкІэ, морфологие и лъэныкъуэкІэ зэрызэщхьэщыкІыр.
22. Архаизмхэр, историзмхэр, псалтэщІэхэр. Абыхэм ягъэзащІэ къалэнхэр, ахэр къызэрагъэсэбэпыр, я мыхъэнэр.
23. Причастиер, разряд иІэхэр, къызэрыхъу щыІкІэр, зэхъуэкІыныгъэ иІэхэр.
24. Псалтэуха къызэрыкІуэм иІэ конструкцэхэр, ахэр зэрызэщхьэщыкІыр, яІэ модельхэр.
25. Псалтэ шэрыуэхэмрэ зэкІэщІэпч мыхъу псалтэ зэпыщІэхэмрэ лъэпкъ гупсысэр къызэрагъэлтагъуэр.
26. Зи щхьэ хушымыт псалтэ лъэпкъыгъуэхэр, абыхэм ягъэзащІэ къалэнхэр, къызэрыхагъэкІ щыІкІэр.
27. Пкъыгъуэ зэлъэпкъэгъу зыхэт псалтэухахэр, абыхэм я къэкІуэкІэр.
28. БжыгъэцІэхэм и разрядхэр, къагъэлтагъуэр, къызэрыхъу щыІкІэр, системэ щыІэхэр.
29. Наречиер, къызэрыхъу щыІкІэр, разряд иІэхэр.
30. Псалтэухам шагъэуэ нэгъыщэхэр, ахэр зэпхар.

3.2.2. АДЫГЭ (КЪЭБЭРДЕЙ-ШЭРДЖЭС) ЛИТЕРАТУРЭ / АДЫГСКАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Адыгэ литературэр XIX лэщыгъуэм – XX лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм / Адыгская литература XIX – начала XX века

Хэзыгъэгуазэ. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр курс щхьэхуэу еджаплэ нэхьыщхьэхэм зэрышаджыр, абы и мыхьэнэр, и мурад нэхьыщхьэр.

Литературэмрэ лъэпкь IуэрыIуатэмрэ.

Художественнэ литературэмрэ гъуазджэмрэ (искусствэмрэ).

Адыгэ литературэр къызэрежыар, абы хэIыплэ хуэхьуа щхьэусыгъуэхэр. Лъэпкь литературэм и къуэпсхэм зышадз лъахэхэмрэ щэнхабзэхэмрэ.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэм и тхыдэм и лъэхьэнэ нэхьыщхьэхэр: адыгэ литературэр XIX лэщыгъуэм – XX лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм (тхыбзэпэ усыгъэр, усакIуэ-джэгуакIуэхэр; тхыбзэ литературэм и щлэдзаплэм, япэ адыгэ тхакIуэхэр; адыгэ узэщIакIуэхэр); къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лэщыгъуэм – XXI лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм (къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лэщыгъуэм и 20–50 гъэхэм; лъэпкь литературэр 60–80 гъэхэм; литературэр 90 – XXI лэщыгъуэм и япэ илъэсипщIым).

Литературэр социальнэ къэхьугъуэ зэрыщытыр: абы игъэзащIэ къалэнхэмрэ цIыхубэм и гъащIэм зэрыпыщIамрэ.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэмрэ Урысей Федерацэм и лъэпкьыбэ литературэмрэ: зэщхьу яхэлымрэ зэрызэщхьэщыкIымрэ. Кавказ Ищхьэрэм щыпсэу лъэпкьхэм я литературэхэр: я ехьулIэныгъэхэмрэ къапэщыт къалэнхэмрэ. Лъэпкь литературэхэм я зэпыщIэныгъэхэр: тэрмэш лэжыгъэр, абы пыщIа гугъуехьхэмрэ хэIыплэхэмрэ.

Адыгэ литературэм и ехьулIэныгъэхэмрэ къапэщыт къалэнхэмрэ.

Тхыбзэпэ лъэпкь литературэ. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр къэунэхуным щхьэусыгъуэ хуэхьуа тхыдэ-щэнхабзэ Iуэхугъуэхэр. Лъэпкь литературэм и псыпэр ежъэным IуэрыIуатэр лъабжэ зэрыхуэхьуар, а Iуэхум урыс классикэ литературэмрэ къуэIыплэ лъэпкьхэм я художественнэ щэнхабзэ къулеймрэ зэрыхэлIыфIыхар.

IуэрыIуатэмрэ автор зиIэ усыгъэмрэ. Адыгэ усакIуэ-джэгуакIуэхэм я усыгъэхэр IуэрыIуатэ усыгъэм къыхэзыгъэщхьэхукI нэщэнэхэр. Литературэр къежъэнымкIэ, зиузэщIынымкIэ абыхэм яIэ мыхьэнэр.

Автор (жъабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэкIуар. Лъэпкь тхыбзэм и тхыдэр: япэ алыфбейхэмрэ ахэр зэхэзылхьахэмрэ. Щхьэзакъуэ алфбейхэмкIэ (Нэгумэ III., Берсей У., ХьэтIохьущокъуэ Къ., Тамбий П., Цагъуэ Н., Дым I., ПашIэ Б., нэгъуэщIхэри) тхауэ къэна (художественнэ) тхыгъэхэр, ахэр иджырей лъэпкь алфбеймкIэ тхыжыным (транслитерациэ) елэжыхэр, абы и мыхьэнэр.

Адыгэ литературэр къэунэхунымрэ зэтеувэнымрэ, IуэрыIуатэм къыдэкIуэу, хэIыплэ хуэхьуа щэнхабзэ унэтIыныгъэхэр. Япэ адыгэ узэщIакIуэхэр: лъэпкьыр щIэныгъэм и гъуэгум тешэным, тхыбзэрэ литературэрэ къахузэгъэпэщыным ехьэлIауэ абыхэм зэфIагъэкIа лэжыгъэхьхуэр.

УсакIуэ-джэгуакIуэхэр. Таукъуэ Лъэпшыкъуэ. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Тхыдэ къэхьугъэхэмрэ IуэрыIуатэмрэ. «Къэбэрдей жэщтеуэм и уэрэд». Уэрэдым и тхыдэр, и зэхэлтыкIэр, и бзэр.

Абазэ Къамбот. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. ЩIагъыбзэ зыщIэлъ, ауан уэрэдхэмрэ усэхэмрэ. Абазэ Къ. и «Пхьэм и дауэр», «Дзыгъуэжыным я пшыналъэ», «Къамбот и тхьэусыхэ», «Бызыгыжыым и усэ», «Къамбот и мэкъуауэгъухэр ауан ешIэ» усэхэр.

Агънокъуэ Лашэ. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. IуэрыIуатэмрэ автор усыгъэмрэ. Агънокъуэ Л. и усэхэр адрей усакIуэхэм я усыгъэхэм къазэрыщхьэщыкIыр. УсакIуэм и образ къэгъэщIыкIэр, и усэ гъэпсыкIэр, и бзэр.

Агънокъуэ Л. и усэ нэхьыфIхэр: «Шэрэдэ», «КIэзонэжъ», «Ди нысэ фо», «Агънокъуэм цIыхубзхэм яхужилар», «Агънокъуэм лIэныгъэм хужилэгъар», «Агънокъуэм

нэпсым хужилар», «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар», «Агънокъуэр кхъужьейжым зэрыхуэусар», «Дунейр шэрхыщи мэкIэрахъуэ», «Агънокъуэм гъащIэм хужилар», ахэр лъэпкъ шэнхабзэм и хъугъуэфIыгъуэшхуэу зэрыщытыр. Агънокъуэ Лашэ и псалъэгъэпсахэр.

Цыхубэ усакIуэ-джэгуакIуэшхуэм и творчествэр зэхуэхъэсыжыным, джыным, кыдэгъэкIыным елэжъа щIэныгъэлIхэр.

Мэсей Исуп. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Гъыбзэмрэ цыхубэ уэрэдымрэ: «Къущхъэ Жамботрэ Екъубрэ я тхъэусыхэр» зыхыхъэ жанрыр. Гъыбзэр зытеухуа Iуэхугъуэхэр кышыхъуа лъэхъэнэр. Лей зезыхъэм кызырэщIэмыкIуэнур абы и гупсысэ нэхъышхъуэ зэрыщытыр, ар уи фIэш зыщI образхэмрэ теплъэгъуэхэмрэ.

Мыжей Сэхьид. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Мыжей Сэхьид и уэрэдхэмрэ («Уэдобнэ джабэ», «Нысашэ уэрэд») и усэхэмрэ («Ди анэжъ», «Ди Iэнэжъ», «Гъурагужъ», «Къурмэн», «Сэхьид и кьеблагъэ жыIэкIэ», «Дыщэхъан», «Анэшхуэр мэбзэрабзэ», «Молэм и уаз», «Лашын», «Аргъуей», «Сэхьид и гушыIэ»). Мыжейм С. и усэ гъэпсыкIэр: IуэрыIуатэм и Iэмалхэр авторым кызыэригъэсэбэпыр щIыкIэр. УсакIуэм и усэбзэр, авторыгъэ зыхэлъ усыгъэм ар зэрыпэгъунэгъур.

Сыжажэ Къылышыкъуэ. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Сыжажэм и уэрэдхэр («ЩыкIуэ къуй и уэрэд», «Куп Сурэт и тхъэусыхэ», «Астемырыкъуэм и уэрэд»). Усэхэр («Хуэмгъуэт и хъуэн», «Ашэбейм я хъуэн», «Нэф къэзыгъэщIри нэфш», «IэшIагъэ дахэ», «Тхъэусыхафэ», «Пхъум и хъуэхъу», «Ажэм игъэштахэм я хъуэн», «Джэдым и хъуэхъу», «Къылышыкъуэ хъэжрэтым зэрелъIуар», «Гыбзэ»).

Иужьрей лъэпкъ усакIуэ-джэгуакIуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ. Адыгэ усэ гъэпсыкIэмрэ Сыжажэм и усэ ухуэкIэмрэ: И гъащIэм щыщ теплъэгъуэхэр усакIуэм и усэхэм кышхыгъэлъэгъуэжу зэрыщытар.

УсакIуэхэр. Уэкъуо. УсакIуэм теухуа псалъэ. «Уэкъуо и усэ» усэр зытеухуар, и гъэпсыкIэр.

Выкхъэ Шухьиб. УсакIуэм теухуа псалъэ. «КIэтIырэ», «ПащIэрывэ», «Ещрокъуэ и хъуэн» уэрэдхэр, жанркIэ ахэр зыщыщыр.

ПащIэ Бэчмырзэ. УсакIуэм теухуа псалъэ. ПащIэ Бэчмырзэрэ лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ. Адыгэ литературэр зэфIэуэнымыкIэ усакIуэм и творчествэм иIа мыхъэнэр. УсакIуэмрэ жылагъуэмрэ, усакIуэмрэ динымрэ, усакIуэмрэ щIыуэпсымрэ. ПащIэ Б. лъэпкъ литературэм и тхыдэм зэрыхуэвэр.

ПащIэ Б. и уэрэдхэр («Бэчмырзэ и тхъэусыхэ», «Пщыбий KIуш и гъыбзэ», «Паз Темыркъан и фэеплъ уэрэд», «Дыгъур KIаш и тхъэусыхэ», «Уэзы Мурат»). Ахэр зытеухуамрэ жанркIэ зыхыхъэхэмрэ.

ПащIэ Б. и усэхэр («Истамбыл», «ЩIы», «Мы дунеижьыр», «Жъапщэ мыгъуэ», «Цыхур щIалэхукIэ», «Бэчмырзэ и усэ», «Дуней», «Джэдым и усэ», «Жыгыр къэгъагъэмэ, дыщогуфIыкI», «Дзэлыкъуэ», «Къэбэрдей», «Мухъэжырхэр»). Абы и творчествэм и кыыхэкIыпIэхэр: усакIуэмрэ IуэрыIуатэмрэ, усакIуэмрэ къуэкIыпIэ лъэпкъ поэзиэмрэ. ПащIэ Б. и жьэрыIуатэ усэхэмрэ тхыгъэ усэхэмрэ: зэщхыныгъэу, зэщхъэщыкIыныгъэу хэлъхэр; адыгэ жьэрыIуатэ усыгъэм и хабзэхэмрэ къуэкIыпIэ поэзиэм и хабзэхэмрэ усакIуэм зэрызэригъэзэгъар.

«Алыхыым и фIыщIэ» поэмэ кIэшIыр. Ар зытеухуамрэ щIэлъ философии гупсысэмрэ.

ПащIэ Б. и усэ-жыIэгъуэхэр, цыхубэм и Iушхыгъэм и щапхъэу ахэр зэрыщытыр.

ХъэхъуапщIэ Амырхъан. УсакIуэм теухуауэ псалъэ. «Мывэм нэхърэ нэхъ хъэлъэ», «Жэщ къэрэгъулым и усэ», «Джэгу уэрэд», «Аргъуейм и усэ», «IэшIагъэ» усэхэр. Ахэр зытеухуамрэ къаIуатэ гупсысэхэмрэ.

ХъэхъуапщIэ А. и усэкIэм хэлъ гъэщIэгъуэнагъхэр. «Адыгэ усакIуэ-джэгуакIуэхэм я лIэужыщ» жыуигъэлэу, ХъэхъуапщIэ А. и творчествэм хэлъ нэщэнэхэр, ауэ япэ итахэм къащхъэщыкIыу лъэпкъ прозэми абы хэлъхъэныгъэ зэрыхуищIар.

Тхыбзэ литературэм и кьежъапIэм. Лъэпкъ тхыбзэ литературэм и щIэдзапIэр. Адыгэ узэщIыныгъэ лэжыгъэр: абы и лъэхъэнэхэмрэ узэщIакIуэ нэхъ цIэрыIуэхэмрэ. Адыгэбзэм хузэхалхъа япэ алыфбейхэр, абыхэмкIэ тхауэ къэна тхыгъэхэр. Адыгэ узэщIакIуэхэр зыхушIэкъуар, абыхэм я лэжыгъэхэм я мыхъэнэр. Адыгэ узэщIакIуэхэм я мурадхэр къащIемыхъулам и щхъэусыгъуэ нэхъыщхъэхэр. Лъэпкъ узэщIакIуэхэм я IуэхушIафэхэм теухуауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэмрэ ахэр зи IэдакъэщIэкIхэмрэ. Ипэрей адыгэ литературэмрэ гъуазджэм и унэтIыныгъэхэмрэ.

АдыгэбзэкIэ тхэуэ цыта лъэпкъ узэщIакIуэхэр. Нэгумэ Шорэ. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Нэгумэм тхыдэ щIэныгъэм, бзэщIэныгъэм, литературэм хуишIа хэлъхъэныгъэхэр.

«Хъуэхъу» усэр, абы и тхыдэр, зытеухуар. Усэм и гъэпсыкIэм хэлъ IуэрыIуатэ щэнхэр, цезурэм абы щигъэзащIэ къалэныр.

Берсей Умар. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Япэ дыдэу адыгэбзэкIэ дунейм къытехъа тхылъым «Шэрджэс алыфбейм» (1855) ит тхыдэжхэр (таурыхъхэр). Адыгэ IуэрыIуатэмрэ къуэкIыпIэ лъэпкъхэм я литературэмрэ къахихауэ тхылъым ихуахэр. Берсей У. зэдзэкIакIуэ IэкIуэлъакIуэу зэрыщытыр. Лъэпкъ литературэм щыяпэу абы зэридзэкIа къэжэр (перс) хыбархэр. Адыгэ жьэрыIуатэбзэм абыхэм къыхахъа гупсысэхэмрэ жыIэгъуэхэмрэ. Абыхэм яIэ гъэсэныгъэ мыхъэнэр.

ХьэтIохъушчокъуэ Къазий. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. ХьэтIохъушчокъуэ Къ. зэдзэкIакIуэу зэрыщытыр, Саади и «Гюлистан», М.Ю. Лермонтовым и «Ашик-Кериб», К.Д. Ушинскэм и лэжыгъэ зэридзэкIахэм я мыхъэнэр, адыгэбзэм и зэфIэкIхэр абыхэм наIуэ зэрашIыр. ХьэтIохъушчокъуэ Къ. лъэпкъ литературэм и лъабжьэр зыгъэтIылъахэм ящыщ зыуэ зэрыщытым зэридзэкIа художественнэ тхыгъэхэр щыхъэт зэрытехъуэр. Романтизмэм и жыпхъэм ит «Хъарзынэ» рассказы: зытеухуар, къышиIуатэ гупсысэр. ХьэтIохъушчокъуэ Къ. и «Хъарзынэ» рассказыыр Къаз-Джэрий и «Къэжэр гушыIэ» рассказыыр зэщхъыныгъэу яхэлхэр, къуэкIыпIэ лъэпкъхэм я IуэрыIуатэм зэрыпышIар. «Къэбэрдей алыфбей» (1965) тхылъым ит псысэхэм узэщIыныгъэ къару яхэлъыр. IуэрыIуатэм къыхахъа хыбархэмрэ езы узэщIакIуэм итхыжахэмрэ («Бадзэ», «Пщы щIалэ», «Джэдыгу зыщыгъ къушхъэ», н.гъуэщIхэри). Адыгэ тхыбзэм и тхыдэм ХьэтIохъушчокъуэм и тхылъым щиубыд увыпIэр.

Тамбий Пагуэ. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «Къэбэрдей азбукэ» (1906) тхылъым ит таурыхъхэр, лъэпкъ литературэм и тхыдэм дежкIэ абыхэм яIэ мыхъэнэр.

Куп Исмэхьил-хъэжы. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «Адыгэ жьыуэ» усэр. Лъэпкыр узэщIынымкIэ, щIэныгъэм къыхэшэнымкIэ абы иIэ мыхъэнэр.

ШэкIыхъэщIэ Пщыкъан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. ЛэжыакIуэ цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и щхъэхуитыныгъэмрэ и хуитыныгъэхэмрэ къащхъэщыжыныр ШэкIыхъэщIэ П. и тхыгъэхэм я гупсысэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр. «Къуажэ молэжхэм я уэрэд» усэр зытеухуар, езыр диным зэрыхуштыр абы къызэрэхэщыр. «Бэджрэ бадзэрэ» усэр. Басням и щэну усэм хэплъагъуэр. ШэкIыхъэщIэм и усэхэм къышигъэсэбэп тропхэр, абыхэм ягъэзащIэ къалэнхэр. Силлабо-тоникэ усэ гъэпсыкIэм и Iэмалхэр япэу къэзыгъэсэбэпа адыгэ усакIуэхэм ар зэрашчыр.

УрысыбзэкIэ тхэуэ цыта узэщIакIуэхэр. Къаз-Джэрий СулътIан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «ХъэжыгIэгъуей ауз» гъуэгуанэ очеркыр. Тхыгъэр дунейм къыштытехъар, къызытехуа журналыр. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский сымэ Къаз-джэрий и IэдакъэщIэкIым хужаIа псалъэхэр. Тхыгъэм и лирикэ лIыхъужымыр лъэпкыым и къэкIуэнумрэ. Романтизмэм и жыпхъэхэм иту тхыгъэр зэрытхар, абы и художественнэ гъэпсыкIэр, и бзэм и къулеягъыр.

Хъан-Джэрий СулътIан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Романтизмэм и хабзэхэр лъэпкъ литературэм зэрыщызэфIувар (Абы и шапхъэхэр адыгэбзэкIэ, нэгъуэщIыбзэхэмкIэ тхэуэ щытахэм я тхыгъэхэм къахэгъуэтэн, зэгъэпщэн), абы и щэнхэмрэ и лъэпкъ плъыфэхэмрэ. «Шэрджэс хыбархэр» повестыр. «Русский вестник»

журналым ар кызыратадзэгъар. Иуэрыуатэм кыыхиха хыбарым и фабулэр повестым лъабжэ зэрыхуэхуар. Тхаклуэм кыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр. Абыхэм я фыгъэкIэ хыбарым шIэлъ гупсысэм тхаклуэм иригъэгъуэта зэхуэкIыныгъэхэр. Щхъэзакъуэ насыным хушIэкъуныр цыхубэ, хэкупсо бэнэныгъэм тхаклуэм зэрыхуишэр. Романтизмэм и щэнхэр здэплъагъу образхэр (Жамбулэт, Гуашэ сымэ). Повестым и бзэр, тхаклуэм и псалъэуха ухуэкIэ гъэшIэгъуэныр.

КIашэ Адэлджэрий. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Реализмэм и гъуэгум япэу теха адыгэ тхаклуэм и художественнэ тхыгъэ нэхъыфIхэр: «Абрэдджхэр» повестыр, «Жиным и гъэсэн», «Пыпхэ», «МазитIкIэ къуажэм» рассказхэр, нэгъуэшIхэри. КIашэ А. бгырысхэм я гъащIэм фыуэ шыгъуазуэ зэрыщытар. Абы кыыхиха теплъэгъуэхэмрэ езым и нэгъуэ щIэкIахэмрэ и художественнэ тхыгъэхэм лъабжэ зэрахуищIар. Тхаклуэм япэу адыгэ бзылхугъэм и образ зэпэщхэр литературэм зэрыхихьар. КIашэ А.Ку. и публицистикэр. «Иуашхэ шыгум» очеркыр. КIашэм и публицистикэ лэжыгъэхэм я мыхъэнэр.

Ахъмэтыкъуэ Къазбэч (Хъэжылъашэ Мухъэмэд-Бэч). И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Тхаклуэм и рассказхэр («Азэн джапIэм и шэху», «Жэнэт пщашэ», «Щыхыым папщIэ», «Гъуэгъуэ зэхэкIыпIэ», «Пэжым и лыхъуаклуэ», «Патриоткэ», нэгъуэшIхэри) зытеухуахэмрэ къауатэ гупсысэхэмрэ.

«Къалэн хъэлъэ» драмэр. Бгырысхэм къадеклуэкIыу шыта лыхъуэ хабзэмрэ драмэм и сюжетымрэ. Пьесэм и ухуэкIэр, зы Iуэхугъуэ шэщIам нэхъ пасэу къэхъуа Iуэхугъуэ зыбжанэ тхаклуэм зэрыхуиухуанэр. Хъэжмырзэрэ Уэсмэнрэ я образхэр, абыхэм ягъуэт зыужыныгъэр. Реализмэм и хабзэхэм тегъу адыгэ мэкъумэшыщIэхэм я псэукIар пьесэм кызырэшыгъэлъэгъуэжар, абы и шапхъэхэр.

Ахъмэтыкъуэ Къ. и гъуэгъуанэ тхыгъэхэмрэ очеркхэмрэ («Континент фыщIэм», «Тыркум теухуа очеркхэр», «Иджырей Тыркур», «Зэман хъэлъэхэр», «Бгыхэм я хъуэпсапIэр», нэгъуэшIхэри).

XIX лIэшIыгъуэм – XX лIэшIыгъуэм и пэщIэдзэхэм псэуа лъэпкъ усаклуэ-джэгуаклуэхэмрэ узэщIаклуэхэмрэ я лэжыгъэм иIа мыхъэнэр. XIX лIэшIыгъуэм – XX лIэшIыгъуэм и пэщIэдзэхэм адыгэ литературэм иIа шытыкIэр. Ар къэунэхуныр зэрэклуэкIар, лъэпкъ тхаклуэ-узэщIаклуэхэм я тхыгъэхэр дунейм кызырэтеха, хъума зэрыхъуа щыкIэхэр. Алыфбей зэхуэмыдэхэмкIэ тхауэ шыIэ художественнэ текстхэр зэхуэхъэсыжыным, джыжыным, иджырей адыгэ алыфбеймкIэ кыдэгъэкIыжыным елэжъа щIэныгъэлIхэр, абыхэм я фыщIэр.

Лъэпкъ щэнхабзэм, абы шыщу литературэм и тхыдэм усаклуэ-джэгуаклуэхэмрэ узэщIаклуэхэмрэ щаубыд увыпIэр. Хэкурыс адыгэ щIэныгъэлIхэмрэ хэхэс адыгэхэмрэ яку дэлъа зэпыщIэныгъэхэр. XX лIэшIыгъуэм и пэщIэдзэхэм Къэбэрдейм, Тыркум, Сирием адыгэбзэкIэ кыщыдэкIыу шыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Литературэм зиужынымкIэ абыхэм ягъэзэщIа къалэнхэр.

Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр. XX лIэшIыгъуэм и япэ илхэсипщIитIым Урысей империерэ Къэбэрдеймрэ кыщыхъуа тхыдэ, цыхубэ-политикэ зэхуэкIыныгъэхэр. цыхухэр егъэджэным, пэщIэдзэ еджапIэхэр кызылхуыным теухуауэ лъахэм щеклуэкIа лэжыгъэхэр. Капитализмэм и хабзэхэр, абы кыгъэщI зэхушытыкIэщIэхэр адыгэхэм я дежи кызырэсар: Урыс-япон зауэр, Япэ дунейпсо зауэр, Дзэлыкъуэ зыкыIэтыныгъэр, нэгъуэшIхэри. Лъэпкъ тхаклуэ-усаклуэхэр (псалъэм папщIэ, ПащIэ Бэчмырзэ, ХъэхъуащIэ Амырхъан, ЩоджнIыкIу Алий, Къылышбий Исмэхыл, Фэнзий Мэжид, нэгъуэшIхэри) а тхыдэ Iуэхугъуэшхуэхэм зэрахуыщытар.

Хэхэс адыгэхэм я макъ («Гъуазэ» газетымкIэ) хэкурыс адыгэхэм я деж къэлус зэрыхуар. Я лъэпкъэгъухэр щIэныгъэм и гъуэгум трашэн мурадкIэ Тыркум шыIэ адыгэ цыхубэ зэгухъэныгъэхэм я лыкIуэхэр Хэкужыым къагъэкIуэжу зэрыхуежыар (Цагъуэ Н., НэгъуыщI С., нэгъуэшIхэри). Бытырбыху, Москва, Киев, Истамбыл, Каир, Краков, нэгъуыщI

кыалэшхуэхэм щеджауэ къэзыгъэзэжа адыгэ интеллигенцэр. Лъэпкъыр зэрыкӀуэну гъуэгур кыыхэныным ехьэлӀауэ абыхэм яӀа Ӏуэху еплъыкӀэхэр, ирагъэкӀуэкӀа лэжыгъэхэр.

Бахъсэн узэщӀакӀуэхэр. Лъэпкъ щӀэныгъэм и къежъапӀэ, и купсэ Бахъсэн зэрыхуар, абы и щхьэусыгъуэхэр. «Цагъуэ Нурий и университетыр», лъэпкъ еджакӀуэхэр гъэхъэзырынымкӀэ абы иригъэкӀуэкӀа лэжыгъэхэр.

«Адыгэ макъ» газетыр адыгэбзэкӀэ кыдэкӀыу зэрыщӀидзар. Литературэмрэ тхылъеджэмрэ зэлъӀэсу, зэрыубыду зэрыхуежъар, лъэпкъ щӀэныгъэмрэ литературэмрэ зиужынымкӀэ абы иӀа мыхьэнэр. Газетымрэ лъэпкъ ӀуэрыӀуатэмрэ, абы япэу кытрадза хьыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ: «Пщы Бадынокъуэ» (1917, №4), «Нарт Сосрыкъуэ и пшыналъэ» (1918, №2), «Наринэрэ Ридадэрэ» (1918, №2), «Псалъэжъхэр» (1918, №39), нэгъуэщӀхэри. Адыгэхэм я зэхэщӀыкӀым зиужыным «Гъуазэ» (Истамбыл), «Адыгэ макъ» (Бахъсэн) газетхэм хуащӀа хэлъхьэныгъэр. Бахъсэн щӀэныгъэ купсэм (центрым) и кыызгъэпэщакӀуэхэр.

Дым Ӏэдэм. И гъащӀэмрэ и щӀэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. Дым Ӏ. и «Псалъэ пэжхэр», усэхуэ «ЩэныфӀэ цӀыкӀум жиӀар», «Нажъмэ». Прозэу тха тхыгъэхэр.

«Щэнгъасэ» тхылъыр (1918). Тхыгъэр зыхуэгъэзар, ар зэрызэхэт эссе, рассказ кӀэщӀхэм я сюжетым лъабжъэ хуэхуар. Дин щӀэныгъэмрэ Дым Ӏ. и Ӏуэху еплъыкӀэхэмрэ. ЩӀэблэр гъэсэнным, щӀэныгъэм и ӀэфӀыр зыхегъэщӀэным теухуауэ «Щэнгъасэ» тхылъым иӀэ мыхьэнэр.

Цагъуэ Нурий. И гъащӀэмрэ и щӀэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. Цагъуэ Н. и публицистикэр, лъэпкъ тхыдэм теухуа и тхыгъэхэр, итхыжа таурыхьхэр. Цагъуэмрэ «Гъуазэ» газетымрэ. Хэкур зыбгынэу Тыркум Ӏэпхъуэ адыгэхэм яхуэгъэзауэ 1911–1914 гъэхэм публицистым итха тхыгъэхэр. «Хьэишэт гуащэм и щытхъу» (1917), «Муслъымэн тхыдэ» (1918), «Адыгэ тхыдэ» (1918) тхылъхэр. Дин щӀэныгъэмрэ Цагъуэм и дуней еплъыкӀэхэмрэ.

Лъэпкъыр зэреджэну тхылъхэр гъэхъэзырыным («Тхыбзэ» букварыр), ӀуэрыӀуатэр зэхуэхъэсыжыным, кытедзэным я ӀуэхукӀэ Цагъуэ Н. зэфӀигъэкӀа лэжыгъэхэр. Иджырей адыгэ литературэм (языныкъуэхэм зэрыжаӀэу «адыгэ литературэщӀэм») и къежъапӀэу Бахъсэн щэнхабзэ купсэр кыщӀалъытэр, абы и щхьэусыгъуэхэр.

XX лӀэщӀыгъуэм и пэщӀэдзэхэм псэуа адыгэ тхакӀуэхэр. XX лӀэщӀыгъуэм и пэщӀэдзэхэм лъэпкъ щэнхабзэр щытыкӀэ гугъум зэритар. Апхуэдэу щытми, адыгэхэм я зэхэщӀыкӀым зэрыхэхуар, щӀэблэр егъэджэным и Ӏуэхур мащӀэкӀэми зэрыкӀуэтар. А лъэхъэнэм адыгэбзэкӀэ ятхауэ къэна художественнэ тхыгъэхэр, ахэр зи ӀэдакъэщӀэкӀхэр. Тхыгъэхэр зытеухуар, я художественнэ гъэпсыкӀэр.

Гуапэ Зулкъарнин и «Хъуэхъу» усэр; **КӀурашын Мухъэмэд** и «Ущие усэ», «Уэ си къуэшу муслъымэнхэ» усэхэр; **ЩэрэлӀокъуэ Тальостэн.** ТхакӀуэм и гъащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. ЩэрэлӀокъуэ Т. итхыжа таурыхьхэр, и усэхэр («Гъатхэпэ», «ЦӀыхур», «Щэрэдъ ауз», «Мазэ», «Гугъэ», «Кавказ дахэ»). ЩэрэлӀокъуэм и драмэ лэжыгъэхэр: «Къэзанокъуэ Жэбагы», «Кушыкурэ абы и къэшэнымрэ». Пьесэхэр зытеухуар, лъэпкъ драматургием и япэ лъэбакъуэу ахэр зэрыщытыр. Пьесэхэм яхэлъ фӀагъымрэ драматургым къемыхъулаэхэмрэ.

Лъэпкъ усыгъэр зэрыкӀуэну гъуэгур зыубзыхуахэр: **Къылышбий** Исмэхьил; **ЩоджэнцӀыкӀу** Алий.

Къылышбий И. и гъащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Ӏуэдыщэ» усэр. Лъэпкъым и блэкӀамрэ и нобэмрэ я сурэту усэр зэрыщытыр, усакӀуэр адыгэм и тхыдэм зэрыхушытыр, кыгъэсэбэп художественнэ Ӏэмалхэр (зэгъэпщэныгъэр, антитезэр, н.).

«Ӏуэдыщэ» усэм и тхыдэр, ар лъэпкъ поэзиэм и хэлъхьэныгъэ щхьэпэу зэрыщытыр.

ЩоджэнцӀыкӀу А. и гъащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. УсакӀуэ ныбжыщӀэм и япэ усэхэр: «Тырку хадэм», «Жынгызмэ я нып фӀыщӀэжыр», «Нанэ». Лъэпкъым и нобэрэ махуэм усакӀуэр зэригъэпӀейтейр, абы и къэкӀуэнум зэрыщыгугъыр. Адыгэм гъуазэу иӀэпхъуэ усакӀуэм кыльытэхэр. Романтизмэм и жьауэм щӀэту тха усэхэм тхылъеджэр зыхураджэр, зыщӀагъэхъуэпсыр. Анэмрэ лъахэмрэ усакӀуэм яхуиӀэ гурыщӀэр,

ар кызырылуатэ литературэ Іэмалхэр. Цаггыбзэр усакуэ ныбжыщІэм кызырыгэсэбэпыр, ХХ лІэшІыгыуэм и пэщІэдзэхэм а Іэмалым тырку, хырып усакуэхэр хуекІуэу зэрыщытар. ЩоджэнцІыкІум и япэ усэхэр лъэпкэ лирикэм и кьежыапІуэ кызырылгытапхэр, абыкІэ тегъэщІапІэ щІыпхэхэр.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэр ХХ лІэшІыгыуэм и 20–50 гъэхэм

Хэзыгъэгуазэ. ХХ лІэшІыгыуэм и 20 гъэхэм ирихэлІуэ къэралым щыІа цІыхубэ-политикэ щытыкІэр, хэкум и тхыдэмрэ и щэнхабзэмрэ кыщыхуа зэхуэкІыныгъэхэр. ЦІыхубэмрэ Октябрь революцэмрэ. ЦІыхубэмрэ Граждан зауэмрэ. Адыгэхэм лъэпкэ-щІыналгэ автономиехэр зэрагъуэтар. Ахэр щІыналгэ щхъэхуэрэ гуэша зэрыхуар, абы и щхъэусыгыуэ нэхыщхэхэр, кырикІуахэр.

Гуэзджэм и унэтІыныгъэшІэхэр, реализмэм и лІэужыгыуэщІэр зэфІэувэныр зэрекІуэкІар. А лъэхъэнэм литературэм щекІуэкІа къэлгыхуэныгъэшІэхэр, утыку кыхха гупсысэщІэхэмрэ Іуэху еплыкІэшІэхэмрэ: футуристхэр, имажинистхэр, нэгъуэщІхэри. Пролеткульт, «КІыщ», «Серapiон зэкъуэшхэр», «ЩхъэдэхыпІэ» зэгухъэныгъэхэр: я мыхъэнэр, шыуагъэхэмрэ шыщІэныгъэхэмрэ. Кавказ Ищхъэрэм ис лъэпкэхэм я литературэхэм кызыранэкІа гугъуехьхэр, тхакІуэхэр зытета гуэзгукІэ, я гупсысэкІэкІэ гуэшыным кыша ныкъусаныгъэхэр.

20 гъэхэм адыгэ щІыналгэхэм кыщыдэкІыу щыта газетхэр. ЦІыхубэр зэреджэ «Іэмэпсымэ» ахэр зэрыхуар. ЕджакІуэхэр щагъэхъэзыр еджапІэхэр кызырэзыІуахар: Лениным и цІэр зезыхъэ еджапІэ къалэ цІыкІур (1924), педрабфакыр (1931), пединститутыр (1932). ЩІэныгъэ-къэхутакІуэ институтым (1926), къэрал тхыль тедзапІэм (1928) лэжъэн зэрыщІадзар. ТхакІуэхэмрэ тхыльеджэхэмрэ я зэпыщІэныгъэм абыхэм зэрызэрагъэубгъуар.

Адыгэ литературэр ХХ лІэшІыгыуэм и 20 гъэхэм. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэр. Литературэм ехъэлІауэ кыдэкІа къэрал унафэхэр («Художественнэ литературэм теухуауэ партым и политикэм и ІуэхукІэ» РКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1925), нэгъуэщІхэри). Лъэпкым и блэкІамрэ революцэм иужькІэ къэунэхуа псэукІэмрэ зэгъэпщэныр. Октябрь революцэмрэ Граждан зауэмрэ теухуа Іуэрылуатэр.

20 гъэхэм къэралым щыІа литературэ гупхэмрэ гуэзджэм и унэтІыныгъэхэмрэ яжэ адыгэ тхакІуэхэм къазэрыщІихуар. Іуэху еплыкІэ зэхуэмыдэхэм къагъэщІа гупсысэщІэхэр, зэныкъуэкъухэр (Нало Ж., Бoryкъуей ТІ., н.). Адыгэм кыдекІуэкІ хабзэ-нэмысыр, цІыхубэ зэхэтыкІэр «псэукІэшІэм» кыгъэщІахэм егъээзгыныр лъэпкэ литературэм зэрыщекІуэкІар. Адыгэ тхакІуэ нэхыжхэр: ПашІэ Б., ШэкІыхъэщІэ П., ХъэхуапашІэ А., ЩэрэлІокъуэ Т., КІэрашэ Т., Абыкъу Хъ., Бoryкъуей ТІ., Кылышбий И., Амирокъуэ И., Хъэбчыр Б., нэгъуэщІхэри. Абыхэм я творчествэм и художественнэ кыщхъэщыкІыныгъэр, ар иджыри быдэу Іуэрылуатэм зэрыпыщІар.

Лъэпкэ литературэмрэ публицистикэмрэ. Адыгэхэм я псэукІэм, я бзэмрэ литературэмрэ теухуауэ Цагъуэ Н., Елбэд Хъ., ЩоджэнцІыкІу А., Бoryкъуей ТІ., ЩакІуэ Т., Пщынокъуэ А., Къэшэж ТІ., Къуэжей С., Къущхъэ И. сымэ «Красная Кабарда», «Къэрэхъэлъкъ», «Ленин гуэгу» газетхэм кытрагъэдза тхыгъэхэр, абыхэм ягъээзщІа къалэныр.

ТхыбзэщІэ литературэм усыгъэм нэхъ псынщІэу зэрызыщІужыар, абы и щхъэусыгыуэхэр. Усакуэхэр. ШэджыхъэщІэ П., Бoryкъуей ТІ., КІыщокъуэ П., Пщынокъуэ А., ЩакІуэ Т., ЩэрэлІокъуэ Т., Пщынокъуэ М., ХъэхуапашІэ А., Къэжэр И., Тобыл Т. сымэ я усэхэм, уэрэдхэм я тематикэр, усакуэхэм я Іуэху еплыкІэхэр, лъэхъэнэм и лІыхъужхэр зэрагъэлъапІэр. Лъэпкым и блэкІамрэ псэукІэшІэмрэ зэгъэпщэныр, зэманым емызэгъыжу къалгытэ хабзэ-зэхэтыкІэхэм ебэныныр я творчествэм мотив нэхыщхъэ зэрыщыхур. Адыгэ усэ гъэпсыкІэм игъуэт зэхуэкІыныгъэхэр.

Пашцэ Бэчмырзэ и гыащцэмырзэ и жылагыуэ, литературэ лэжыгыгэхэмрэ. Пашцэ Бэчмырзэрэ пасэрей адыгэ усыггэм и поэтикэмрэ. Усакцэмырзэ и творчествэм и лэжыгэнэхэр. Жыабзэ усыггэр жыабзэрэ тхыбзэу зэпэщыным, тхыбзэ творчествэр кыэунэхуным хэлхыгэныгыгэ хуэзыщцэ лэпкы узэщцэмырзэ-щцэмырзэ-щцэмырзэ (Нэгумэ Ш., Хыуан-Джэрий С., Берсей У., Хыэтцэмырзэ К., Дым Л., Цагыуэ Н., нэгыуэщцэмырзэ). Пашцэ Б. адыгэ усыггэр тхыгэ хабзэм и гыуэгум зэрытришар, абы лэпкы щэнхабзэм дежкцэ илэ мыхыгэнэр.

20 гыгэхэм адыгэхэм я псэукцэмырзэ кыщыгыгэуа зэхыуэкцэмырзэ Пашцэ Б. зэрахыщытыр («Кыэтхыан Назир», «Хуит дыхыуащ», «Бахысэн», «Мэзкуукцэмырзэ зэджэр кыэралыгыуэжыти...», «Дунеижыер Иейши, кыызэтокыуэ...», «Дуней ухуэныр щцэмырзэ-щцэмырзэ», «Щцэмырзэ лэпкы гыэщцэмырзэ-щцэмырзэ», «Ижыкцэмырзэ ди псэукцэмырзэ», «Кцэмырзэ», н.). Совет властым кыдзэунэхуа псэукцэмырзэ – фабрикэхэмрэ заводхэмрэ кыызэцэмырзэ, цыхухэр егыэджэным, ахэр зэдзейуэ зэгуэгыгэным, зэдэгыэлэжыгэным – усакцэмырзэ зэрыхуэсар. Ауэ кыэрал унафэщцэмырзэ я цэмырзэ-щцэмырзэ хилыагыуэ мыхыуыщцэмырзэ-щцэмырзэ иубзыщцэмырзэ зэрыщымытар. Пашцэ Б. и творчествэм кыызэщцэмырзэ жанрхэмрэ жанр лэужыгыгэхэмрэ:

Уэрэдхэр. Ахэр пасэрей усакцэмырзэ-джэгуакцэмырзэ я уэрэд усыкцэмырзэ хабзэм тету зэрыгыгэсар («Дзыгыр Кцэмырзэ», «Алихыан и гыбзэ», «Уэзы Мурат», н.);

Лиризм щабэцэмырзэ гыгэса гыгэлэ усэхэр («Хыуэпсэн», «Дуней», «Лцэмырзэ», «Зэманыр псынщцэмырзэ йокцэмырзэ», «Щцэмырзэ», «Гыащцэмырзэ и уасэр зыщцэмырзэ», «Гыгэ», «Джэд», «Ижыгэ щыгыуазэрэ...», «Мы дунеижыу...», «Фызыжы», «Жы хыуныгыгэ», «Жы хыуар гумахэщ», н.);

Кцэмырзэ тету зэхилыагыуэ *усэ едзыгыгэхэр* (бейтхэр), абыхэм ящцэмырзэ философии гыгэсысэхэр, яцэмырзэ ущцэмырзэ-гыгэсысэхэр мыхыгэнэр («Псалы пэжхэр» циклым хыхыгэхэр);

Публицистикэрэ ауанрэ зыхэлэ усэхэр («Дуней ухуэныр щцэмырзэ-щцэмырзэ», «Бахысэн», «Цэмырзэ фузэд», «Псалыер цэмырзэ-щцэмырзэ», «Пцы», «Дыгыу», «Цэмырзэ», «Зыхуэмышыцэмырзэ», «Сэхусэплэ», «Гуащэ нысэ», «Молэ», н.).

Лэпкы литературэм и тхыдэм дежкцэмырзэ Пашцэ Б.М. и творчествэм и мыхыгэнэр, лэжыгэнэ зэхуэмыдэхэр зэпищцэмырзэ абы хэлэ кыарур.

Хыгхыуащцэмырзэ Амырхыан. И гыащцэмырзэ и литературэ лэжыгыгэхэмрэ. Усакцэмырзэ и творчествэм лэпкы цэмырзэ-щцэмырзэ кууэ зэрыхэпшар. Хыгхыуащцэмырзэ А. и уэрэдхэмрэ гыбзэхэмрэ («Дзадзунэ и уэрэд», «Яшам и тхыуэсыхэ», «Мывэм нэхэрэ нэхэ хыгэлэ», «Бохышэ», «Аргыуейм и уэрэд», н.).

Тхыдэ-революцэ темэмрэ псэукцэмырзэ-щцэмырзэ теухуа усэхэр («Серго Орджоникидзе», «Ворошиловым теухуа уэрэд», «Унащцэмырзэ Сахыд», «Барэсбий», н.).

Хэкур фцэмырзэ лыагыуным, абы и лыхыуыжыгэ гыгэлэщцэмырзэ кыхуэзыджэ усэхэр («Си Хэку дахэр», «Лыфцэмырзэ нэщэнэ», «Нобэм срогуфцэмырзэ», «Гыгэм и зэманхэр», «Псоми закыбгыгэщцэмырзэ...», «Щхыэтэпхыуэ», «Кыардэн Кыубатий», «Жэмборэ Цэуал», «Наурыз Мамышэ», «Гыущцэмырзэ Гыуэ», н.).

Хыгхыуащцэмырзэ А. и поэмэхэр («Си сабиигыуэр», «Тхыдэжы», «Кыэзанокыуэ Жэбагы», «Андемыркыан», «Кыбэрдей партизанхэр»).

Тхакцэмырзэ и новеллэхэр («Кыэрэмырзэ и фалы», «Щцэмырзэ хужы», «Анусэ», «Гыбзэ», н.).

Кыбэрдей-щэрджэс литературэр 30 гыгэхэм. Лэжыгэнэм и цыхуэ-политикэ щытыкцэмырзэ. Кыэралым щекцэмырзэ зэхыуэкцэмырзэ инхэм литературэр кыхыгэа зэрыхыуар. «Литературэ-художественнэ организацэхэр зэхыуэкцэмырзэ и цэмырзэ-щцэмырзэ» ВКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1932). Литературэ-критикэ кыарухэр зэщцэмырзэ-щцэмырзэ, зэкыуэгыуэным, зэкыуэгыуэным ехыгэлэуэ кыэралым щекцэмырзэ лэжыгыгэхэр. Совет тхакцэмырзэ я япэ сзэдыр (1934): литературэм кыдекцэмырзэ хабзэхэмрэ зэманым кыгыгэщцэмырзэ цэмырзэ еплыкцэмырзэ-щцэмырзэ теухуа зэныкыуэжыгэ; литературэм зиужыгэным зэран хуэгыуа цэмырзэ-щцэмырзэ; социалист реализмэм и хабзэхэр убзыхуныр; лэпкы литературэхэр унэтцэмырзэ.

30 гъэхэм я пэщІэдзэхэм щІэныгъэншагъэр гъэкІуэдыным, тхыбзэщІэм техъа лъэпкъхэм я литературэхэм зегъэужьыным хуэунэтІауэ екІуэкІа лэжыгъэхэр, абыхэм пыщІауэ шыта гугъуехъхэр.

Политикэ залымыгъэхэр, абыхэм лажьэншэу хэкІуэда адыгэ тхакІуэхэр.

А лъэхъэнэм кыдэкІыу шыта газетхэр, литературэ альманаххэр. Адыгэ лъэпкъ щэнхабзэр, бзэр, литературэр джыным, егъэфІэкІуэным елэжъа еджагъэшхуэхэмрэ тхакІуэхэмрэ, абыхэм я Іуэху еплъыкІэхэр (Турчанинов Г., Яковлев Н., Джанашиа С., Чигеров В., Налож., Елбэд Хъ., Бoryкъуей ТІ., ЩоджэнцІыкІу А., Абыкъу Хъ., Къуэжей С., ДыщэкІ М., Махъсидэ З., Хъуран Б., Теунэ Хъ., н.).

Лъэпкъ прозэр. Адыгэхэм я псэукІэм кыщыхъуа зэхъуэкІыныгъэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. Зэманым и лІыхъужьыщІэхэр. Лъэпкъ прозэм и жанрхэр, лІэужьыгъуэхэр. ЦІыхубэ зэщІэхъееныгъэхэмрэ тхыдэ Іуэхугъуэхэмрэ гулыгъэ лей адыгэ тхакІуэхэм хуащІ зэрыхъуар. Тхыдэ-революцэ тематикэр лъабжъэ зыхуэхъуа япэ прозэ тхыгъэхэр (*Абыкъу Хъ. «Инжыдж и Іуфэхэм»; ДыщэкІ М. «Пшэплъ»; КІэрашэ Т. «Щамбул» («Гъуэгу насыпфІэ»), Налож. «ЩІэдзанІэ», ЩоджэнцІыкІу А. «Кхъужьей щІагъым», Махъсидэ З. «Ар зыщыбгъэгъутицэ хъунукъым», н.). Лъэпкъ литературэм и тхыдэм дежкІэ абыхэм яІэ мыхъэнэр. Идеологие пыухыкІам хуэлэжъами, абыхэм лъэхъэнэ зэблэкІыгъуэм (20–30 гъэхэм) адыгэм и псэукІар, и дуней еплъыкІэр, зыгъэгугІэ е зыгъэпІейтей Іуэхугъуэхэр, зэманым и плъыфэр, и лъаплэныгъэхэр кызырэщыгъэлыгъуэжар. Лъэпкъ прозэм и япэ художественнэ тхыгъэхэм къахэхыпхъэ дерсхэр.*

Абыкъу Хъалид. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и публицистикэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Инжыдж и Іуфэхэм» романыр: абы и тхыдэр, художественнэ-эстетикэ и лъэныкъуэкІэ игъэзашІэ къалэнхэр. Романым и зэхэлъыкІэкІи, и гъэпсыкІэкІи совет тхакІуэху А. Фадеевым («Зэхэкъутэныгъэ»), Д. Фурмановым («Чапаев»), Б. Лавреневым («Жыбгъэ», «ПІыщІрэ езанэ») я тхыгъэхэм зэрыпэджэжыр. Лъэхъэнэм и лІыхъужьыщІэхэмрэ романым узыщрихъэлІэ персонажхэмрэ. Романым хэт гурыхъ образхэр (Хъэсэн, Бэчыр, Увжыкъуэ, Забыт, н.).

Жьымрэ щІэмрэ, емрэ фІымрэ я зэныкъуэкъур тхакІуэм зэрызэфІих художественнэ Іэмалхэр. Революцэм и цІэкІэ пыІэм щІыгъуу щхъэри къэзыхъыну хъэзыр «комиссар плъыжъым» и пІэкІэ гупсысэ, укІыгъэ, щІэпхъаджагъэ ищІам хущІегъуэж образ (Хъэсэн) адыгэ литературэм япэу тхакІуэм кызырэхишар. Хъэсэн и образым зыужьыныгъэ щІымыгъуэтар, ар лъэпкъ прозэм шапхъэ щІыхуэмыхъуам и щхъэусыгъуэхэр. Романым и гъэпсыкІэр, и бзэр.

ДыщэкІ Мухъэмэд. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и публицистикэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Пшэплъ» романыр. 20 гъэхэм жылагъуэм шытепщэу шыта парт кыыхуеджэныгъэхэм я Іэужьу романыр зэрыщытыр.

Романым и ухуэкІэр, и сюжетыр. Абы кыщыхъу Іуэхугъуэхэр зы адыгэ жылагъуэ цІыкІум и гъунапкъэм зэрымкІыр. Публицистикэ щэнхэр кызызэбэкІ тхыгъэм Октябрь революцэм ипІэкІэ адыгэ мэкъумэшыщІэхэм я псэукІар, къуажэдэсхэм яку дэлыа зэхушытыкІэхэр, я гупсысэм кыщыхъу зэхъуэкІыныгъэхэр кызырэщыгъэлыгъуэжар. «Автор псалъэм» («авторское отступление») тхыгъэм цигъэзашІэ къалэныр. ТхакІуэм кыгъэсэбэп художественнэ Іэмалхэр (зэгъэпщэныгъэр, егъэлейиныгъэр, сурэт характеристикэр, антитезэр, н.), образхэр къэгъэщІынымкІэ абыхэм ягъэзашІэ къалэнхэр, зэран щыхъу щІыпІэхэр. Гурыхъ образхэмрэ (Хъэмид, Уэсмэн, ЛутІ, Мусэ, Сырымэ, Захаров) гурыхыхъхэмрэ (Тембот гъум, Жамырзэ пэгъым, Къасбот нэф, Жамбот дэгу, н.). Назыч и образыр. Пшащэмрэ Уэсмэнрэ яку дэлы гурыщІэм зригъэужьыну тхакІуэр щІытемыгушхуэр. Романыр нэмытхысауэ кызырэынар, абы и щхъэусыгъуэхэр.

Къуэжей Сосрыкъуэ. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. «ЩІэ» повестыр. Адыгэ литературэм и япэ повестыр зытеухуар, и гъэпсыкІэм хэлъ гъэщІэгъуэнагъхэр. Повестым и фІэщыгъэцІэм тхакІуэм щІилъхъэ гупсысэр. Адыгэ къуажэр псэукІэщІэм зэрыхыхъэр: жьымрэ щІэмрэ, гупымрэ цІыху щхъэзакъуэмрэ яку кыдэхъуэ зэныкъуэкъухэр, ахэр тхакІуэм зэрызэфІих Іэмалхэр. Комсомол-щІалэгъуалэ

бригадэм щеклуэки гэсэныгээ лэжыгээр. Повестым и образ системэр, абы хэль щыщлэныгээхэр.

Лэпктым и блэкла гящлэр, цыхум и лэплэныгээ нэхыщхьэхэм - щхьэхуитыныгээмрэ и хуитыныгээхэмрэ – папщлэ иригэклуэки бэнэныгээр художественнэ лэмалхэмклэ кыщыгээлэгуэжа тхыгээхэр (*Щоджэнцлыклу А. «Хьэжыгээ пут закьюэ», Махьсидэ З. «Хысэ и махуэ блэклахэр», «Хабзэжэ удын», Тобыл Т. «Жалдуз», н.*), абыхэм я мыхьэнэр.

Теунэ Хь. и «Аслээн» повестыр. И гуащлэклэ псэуж цыхухэм я хуитыныгээхэр хьумэным и бэнаклуэ Аслээн зэрыхур, образым игьуэт зыужыныгээр. Лэпкь прозем и хэльхьэныгээ щхьэпэу повестыр зэрыщытыр.

Адыгэ лэпкь усыгээр. Лэпкь усыгээм 30 гээхэм нэхыбэу кьилэту щыта темэхэр. Адыгэ лирикэм и япэ лээбакьюэхэр, абы и зыужыныгээр зи фьщлэ усаклуэхэр (*Щоджэнцлыклу А., Борыкьюей П., Кылышбий И., Щаклуэ Т., Кьыщокьюэ А., Хьэбэчыр Б., Уэхьутэ А., Темыр С., Гьуэщокьюэ Хь., Пщынокьюэ А., н.*). Зэманым кьигээув луэхугуэхэр цыхубэм кьагурыгээлуэн кьалэныр усыгээм игээзашлэу зэрыщытар, абы и кьыхуеджэныгээ нэхыщхьэхэр.

Луэхугуэ гуэрым кьыхуеджэным ехьэлла (лозунг) поэziem и лыклуэ нэхыщхьэхэм ящыщ зы **Борыкьюей** Путьэ и усэхэр («Сыхьэт махуэ дэ дежьаш», «Пионер уэрэд», «КИМ», «Октябрым и 25-р», н.). Гьуазджэ хабзэхэмклэ абыхэм флагь ин ямылэми, лээхьэнэм и нэцэнэхэр кьызытеш, адыгэ литературэм и япэ лээбакьюэхэр дэзыгээлэгуэж тхыдэ фэеплэу ахэр зэрыщытыр.

30 гээхэм адыгэ усыгээм и жанрхэми лэужыгюэхэми зэрызаужьар. Поэмэ жанрым и ехьулэныгээхэр. Лэпкь усаклуэ нэхыжыхэри нэхыщлэхэри я кьарум абы зэрыщеплэжар. Жанрым и зыужыныгээм хэлэа ныкьусаныгээхэр.

Цыхубэ уэрэдхэмрэ автор зилэ уэрэдхэмрэ (*Щоджэнцлыклу А., Кьэжэр И., н.*).

Щоджэнцлыклу Алий. Усаклуэм и гящлэмрэ и литературэ лэжыгээмрэ.

Щоджэнцлыклу А. и творчествэм и лээхьэнэхэр (усаклуэ ныбжыщлэм и япэ тхыгээхэр дунейм кьыщытехьар; 20 гээхэр – 30 гээхэм я пэщлэдзэр; 30 гээхэм я клэхумрэ 40 гээхэм я пэщлэдзэмрэ). Усаклуэм и творчествэр лээхьэнэрэ гуэшыныр кьэзышэ щхьэусыгуэхэр.

XX лэщлыгюэм и 20–30 гээхэм Хэкум щеклуэкла тхыдэ-щэнхабзэ луэхугуэхэр. Лэахэм кьыщыхуэ зэхуэклэныгээхэм усаклуэр зэрахущытыр. Кьыхуеджэныгээм (лозунг) и нэпкыжыбэ зытель усэхэр («Флохьус апщий!», «ОНО», «Кьэбэрдей егьэджаклуэ курсантхэ!», «Сабий тхэмпэ», «Кьэрэхьэлькь газетым и тхьэусыхэ», н.), апхуэдэхэм усаклуэм и творчествэм узэщлынгхэ щлагюэ щыщамыгуэтар.

Цыхухэм я псэуклэр егьэфлэклуэным, щлэблэр гэсэным, лэжыгээ хьэлэлым укыхуезыджэ усэхэр («Бахьсэнухуэ», Кьэбэрдей цыклум и махуэ», «Линэ трактористкэщ», «Сэтэней», «Сэтэней дахэ», «Бэв усэ», «Дгьэклэынщ жызум хадэ», «Бэвыгээм», «Стахановцхэр», «Си махуитл гящлэ», н.).

Щоджэнцлыклу А. и пейзаж усэхэр («Пщэдджыжэ», «Щымахуэ», «Бжыыхьэ», «Гьатхэ», «Кьулькьужын и зы махуэ», «Налшык», «Май», «Гьэмахуэ пщэдджыжэ», н.). Щыуэпсым и теплэа зэхуэмыдэхэмрэ цыхум и гурыгю-гурыщлэхэмрэ усаклуэм зэрызэрипхыр, абыклэ кьигээсэбэп художественнэ лэмалхэр.

Усаклуэм и ауан усэхэр («Дохуыр джэддыгю», «Кьербэч и пщэдейхэр», «Кьаплээт мыдэ», «Вася», «Клэрахуэшхуэ», «лукл», н.). Жилэмрэ ищлэмрэ зэтемыхуэхэр, напйтхэр, лулхьэ кьелызыххэр, фадэм итхьэкьуахэр, зи бээр кьызыфлэмылуэхужхэр, унафэщл щыклахэр и ауан усэхэмклэ утыку кьызырэрильхьэр.

Щоджэнцлыклу А.И. адыгэ лирикэм хуищла хэльхьэныгээр, и лээхьэнэгюэхэм я гурыгю-гурыщлэхэр абы кьызырыхьыр («Лыклуэ», «Нэкьулэн», «Гурыщлэ дыджэ», «Лалинэ», «Си нитыр ныхоплэ», «Жэуап», «Пщлэщэ закьюэ», «Кьафэ-уэрэд», н.).

Поэмэхэр («Щымахуэ жэщ», «Кьызбрун», «Сохуэхур», «Мадинэ»). Адыгэхэм я гящлэ блэklar, лэахэм щеклуэки зэхуэклэныгээхэр а тхыгээхэм кьызырыщыгээлэгуар.

Поэмэхэм хэт персонажхэр. А тхыгэхэм усакуэм кыщехуулахэмрэ хэль ныкыусаныгэхэмрэ.

«Къамботрэ Лацэрэ» романыр. Лъэпкым и тхыдэмрэ романым шцлэл гупсысэ нэхыщхэмрэ. Я щхьэхуитыныгэм папцлэ адыгэ мэкьумэшыщлэхэм ирагьэклуэкла бэнэныгэр романым лъабжэ зэрыхуэхуар. Лъэпкь луэрылуатэм и поэтикэмрэ романымрэ. Лыхужьыгэ эпосыр лъэпкым и дунейр кызырызэллуих лункьбзэ усакуэм зэрыхуэхуар. Къуэклуплэ лъэпкхэм я усыгэмрэ романымрэ.

Романым и образ системэр: Къамбот, Лацэ, Хьэсанш, Тембот сымэ я образхэр, лъэпкь литературэм и хэльхьэныгэхуэ ахэр зэрыщытыр. Романым и композицэр, луэрылуатэм и художественнэ лэмалхэр кызырыщыгэхэбэпар, и бзэм и кьулеягыр. Лъэпкь усыгэм романым щуубыд увыплэр, абы и мыхьэнэр.

Щоджэнцлыкь А.И. и прозэр («Хьэжыгэ пут закьуэ», «Кхужьей шлагьым» рассказхэр). Ахэр лъэхьэнэм шыла луэху еплыкьлэхэм кьагьэщлауэ зэрыщытыр. Адыгэхэм я пасэукар, мэкьумэшыщлэ кызырыгуэклэхэм я гьащлэ хьэлэр, я хуитыныншагэр рассказхэм кызырыщыгэлъэгьуэжар. Тхыгэхэм я художественнэ гьэпсыклэр, я бзэр.

Щоджэнцлыкь А. И. и творчествэм лъэпкь литературэм щуубыд увыплэр.

Драматургиемрэ лъэхьэнэмрэ. Зэманым кыгьэщла, абы и напкыжэ зытель драматургие лэжыгэхэр (**Нало** Жансэху. «Къэхуэн»; **Тобыл** Талъустэн. «Зули», «Зэрылэ»; **Тубай** Мухьэмэд. «Мэжидрэ Марятрэ»; **Шортэн** Аскэрбий. «Батыр и кьуажэ» («Мурат»). Абыхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтхэр, ягьэзащлэ кьалэнхэр. Жанрым и зыужьыныгэм пыщла луэхугуэ гугьухэр. Адыгэбзэклэ зэрадзэкьурэ ягьэува спектаклхэр, абыхэм я мыхьэнэр.

Шэклыхьэщлэ Пшыкьан и «Клуэрыгуэуэ» трагедияр. Пьесэм и сюжетым луэрылуатэ лъабжэ зэриплэр. Фьлуэ зэрылагуэ ныбжыщлэхэм я щхьэхуитыныгэм папцлэ ирагьэклуэкла бэнэныгэр, абы цыхубэр кыхьэша зэрыхуэр. Гьэпщыллыныгэр щытепщэ жылагуэм цыху кызырыгуэклым ифл зыхэлхэр щыпхыкьлэ лэмал зэрыщымылар тхаклуэм кызыригьэлъэгьуэжыр. Пьесэм и сюжэтри, шцлэл гупсысэ нэхыщхьэри Щоджэнцлыкь А. и «Къамботрэ Лацэрэ» романым, Тубай М. и «Мэжидрэ Мэратрэ» драмэм зэрешхьыр, ар кызыхэкла щхьэусыгуэ нэхыщхьэхэр.

«Клуэрыгуэуэтыр» адыгэбзэклэ тха пьесэу япэу спектакль кытращыклауэ зэрыщытыр, лъэпкь драматургием и гьуэгугьэлагуэ ар зэрыхуегьар.

Кьардэнгушлэ Зырамыку и «Кьанщобийрэ Гуащэгьагьрэ» драмэр. Пьесэр тхаклуэм щитха лъэхьэнэр, абы кытращыкла спектаклыр лъэпкь театрым и нэхыфлэхэм ящыщ зы зэрыхуегьар. Цыхум и лъаплэныгэ нэхыщхьэм – щхьэхуитыныгэм – папцлэ адыгэ мэкьумэшыщлэхэм ирагьэклуэкла бэнэныгэм драмэм щуубыд увыплэр. Кьанщобийрэ Гуащэгьагьрэ я образхэр. Фылагуэныгэмрэ щхьэхуитыныгэмрэ тхаклуэм зэрызэригьащэ художественнэ лэмалхэр. Цыхур зылэт, псэр зыщлэхуэпс тыгуэ лъаплэу (образ щхьэхуэу) ар пьесэм кызырыщыклуэр. Пьесэм лъэпкь драматургием щуубыд увыплэр.

XX лэщыгуэм и 20–30 гьэхэм адыгэ литературэм зылэригьэхьа ехууленыгэхэмрэ кьемыхуулахэмрэ. Ахэр кызыхэкла щхьэусыгуэ нэхыщхьэхэр.

Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхьэнэм. Хэку зауэшхуэм хэта адыгэ тхаклуэхэр (Щоджэнцлыкь А., Къэжэр И., Кьышкьуэ А., Хьэнфэн А., Шортэн А., Ахьмэт М., Гьуэшкьуэ Хьу., Хьытлу С., Кьуаш Б., Мысрокьуэ С., Кьушхьэ Б., Щоджэнцлыкь И., Щоджэнцлыкь Н., Нало А., Кьардэн Б., Кьуэныкьей М., Совет Союзым и Лыхужь цлэр кызыфлаша Андырхуей Хьу., Хьэдэгьэлл А., Еутых А., Щхьэплэакуэ Хь., нэгьуэщлэхэри). Абыхэм я лыгэр цыхубэм шапхэ зэрахуэхуар.

Литературэм и жанрхэм ящыщу зауэ лъэхьэнэм зыужьыныгэ нэхыбэ зыгуэтахэр: цыхубэр зэщлэзыгьэулуэ, теклуэныгэм кыхуезыджэ (агитацэ) поэтиер, одэмрэ ауан-щлэнэклалэмрэ, очеркхэр; зауэм теухуа япэ прозэ тхыгэхэр. Публицистикэмрэ хьыбарегьащлэ лэнатлэхэмрэ. А илэхьэхэм кьыдэкла тхылхэр, сборникхэр («Псоми лэщэ кьафшцтэ», «Родинэм и хьэтырклэ», «Зауэм и фронтхэм»,

«ТАСС-м и щхьэгубжэ», «Ауаным бийр еукI», н.), газетхэр, бюллетенхэр. Хэку зауэшхуэр цыхубэ IуэрыIуатэм кызырыхэщыжыр.

ТекIуэныгэм укыхуезыджэ усэхэр.

ЩоджэнцIыкIу А. «Шагдий гэшхахэм техутэ», «Псоми Iэщэм зефт», «Дэ дытекIуэнщ» усэхэр, «Нырес си псалгэр уи деж» поэмэр, нэгъуэщIхэри. Псалгэм и кьарукIэ уасакIуэм Хэкум и хьумакиуэхэм ярит чэнджэщхэр. «Нырес си псалгэр уи деж» поэмэм лъэхъэнтI зэрызэпищIэр. БлэкIа лъэхъэнэхэр и шапхьэу Хэкур, лъахэр зыубыдыну хушIэкью нэмыцэхэми я Iуэху фIейхэр кьазэремыхуэлIэнур уасакIэм быдэу и фIэщ зэрыхьур.

ЩоджэнцIыкIум и зауэ (военнэ) поэтиер образ купшIафIэхэмкIэ зэщIэмыузэдами, кыхуеджэныгэ пафосыр ебэкIми, ар гукьабзэм, псэ хьэлэлым кыгьэщIу зэрыщытыр.

КIыщокьюэ А. УсакIуэм и зауэ гьуэгуанэр, фронтым здыIутым ар зыдэлэжьа газетхэмрэ журналхэмрэ. «Бгы лъапэхэм деж» усэ сборникыр, «Усэ кьарукIэ бийр бгьэсу...», «СыкIуэнт нэхь псынщIэу», «Шыхульагьуэ», усакIуэм и публицистикэ тхыгэхэр. 40 гэхэм и пэщIэдзэхэм КIыщокьюэр лыпIэ иува уасакIуэу зэрыщытар, а лъэхъэнэм абы итхэхэм философии гупсысэ куу зэрэщIэлъыр.

КIыщокьюэ А. и зауэ (военнэ) лирикэр щызэпкьыха литературэ щIэныгэу лэжыгэхэр (Сокьур М. «КIыщокьюэ Алим и лирикэр»; Кьэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр, Налшык, 1965; Адыгэ литературэм и тхыдэ. Налшык, 2010, нэгъуэщIхэри).

Бекьул Б. «Дэ дытекIуэнщ» усэ сборникыр; **ХьэхьупащIэ А.** «Кьэбэрдей партизанхэр» поэмэр, «Хэку зауэшхуэ» усэр, н.; **Гьуэщокьюэ Хьу.** «Лыггэр ажалым текIуащ» поэмэр, усэхэр; **Уэхьутэ А., Хьэнфэн А.** сымэ я усэхэр.

Лъэпкхэр зэкьуэгъуэвэным, цыхубэр текIуэныгэм кыхуэзэщIэгъуэIуэным кыхуезыджэ **драматургие** лэжыгэхэр: **Шортэн А.** «Луизэ», «Танкистщ» пьесэхэр; **Акьсырэ З.** «Гъавэм папщIэ», «Дахэнагьуэ», «Дыггэр кыщыщIэкIым»; **Кьэбэрдокьюэ А.** «Асхьэд и щхьэ»; **Теунэ Хь.** «ЗэхэгъэкIыныгэ»; **Тубай М.** «Кьэбэрдей щIалэ», **Елмэс Хь.** усэу тха и «Жамбот» пьесэр, н.

Прозэм и жанр цыкIухэм (рассказ, очерк) кыщэIэт темэхэр, ахэр зэрызэфIах художественнэ Iэмалхэр. **Шортэн А.** и рассказхэмрэ очеркхэмрэ («Офицерым и гьуэгуанэ тхылъым щыщ», «Псэемыблэжхэм я нып», «Атакэ нэужьым»; **Кьашыргэ Хь.** «Зы жэщ» и рассказыр, н.

Хэку зауэшхуэм и илгэс хьэлгэхэм лъэпкь литературэр кызырызэтемыувыIар, лъагапIэщIэхэм я щIэдзапIэ ар зэрыхьур.

Адыгэ литературэр 1945–1950 гэхэм. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэр. Зауэм зэхикьута цыхубэ хозяйствэр зэфIэгъуэвэжыным хуэунэтIауэ ди цыхухэм ирагьэкIуэкIа лэжыгэхьуэр; гьуазджэм и IэнатIэм и лэжыакIуэхэр а Iуэхум зэрыхэтэр. Зауэ нэужь лъэхъэнэм цыхухэм я псэукIэм кыщыхьуа зэхьуэкIыныгэхэр. Зауэм цыхухэм я гьащIэм кьытрина фэбжьхэр литературэ тхыгэхэм кызырыхэщыжыр.

Совет Союзым и тхакIуэхэм я етIуанэ съездыр, литературэм и кьалэнхэмрэ мурадхэмрэ зэгъэхьуэлIэным теухуауэ абы иубзыхуа гьуэгур: лъэпкь литературэхэм дежкIэ абы фIырэ щыщIэныгэу кышар.

Кьэрал политикэ, идеологии ткIийр 50 гэхэм и пэщIэдзэхэм нэхь кьэщабэу зэрыхуежьар. «IувыкIыжыгьуэкIэ» (оттепель) зэджэ лъэхъэнэр (1953–1964). Терминыр кызырежьар, гьуазджэм кыщыхьуа зэхьуэкIыныгэхэм тещIыхьауэ а пIалгэ кIэщIыр Iыхьэ щхьэхуэурэ бгуэшыж зэрыхьур. ЛъэхъэнэщIэм кыдежьа литературэ унэтIыныгэщIэхэр. Абыхэм яжь лъэпкь литературэхэм зэрэщIихуар: «мардэ» кьупхьэм ибэкьукIыу, пэж ныкьуэжыIэм кыпыкIыу зэрыхуежьар, абы и шапхьэхэр.

Зауэм ипсыхьауэ, я дуней еплъыкIэри, Iэзагьри иуэщIауэ кыхэкIыжу лъэпкь литературэм кыхыхьэжа тхакIуэхэр (КIыщокьюэ А., Шортэн А., КьардэнгьуэщI З., Тубай М., Налэ А., Кьардэн Б., Хьэнфэн А., Гьуэщокьюэ Хьу., ЩоджэнцIыкIу I., ХьытIу С.,

Ахъмэт М., н.). Зауэ ИэнатIэм пэрыт цIыхум и гурыгъу-гурыщIэхэм теухуа тхыгъэхэр дунейм кытехъэным, я творчествэм зиужыным лъэхъэнэщIэм ифI зэрэкIар.

«Къэбэрдей» альманахыр, адыгэ литературэм зиужынымкIэ абы иIа мыхъэнэр.

Лъэпкъ прозэр. Хэку зауэшхуэмрэ абы иIэужьхэмрэ теухуа тхыгъэхэр. Лъэхъэнэм кыдэунэхуа литературэ унэтIыныгъэхэр: «къуажэ» прозэр, «тхыдэ» прозэр, «къалэ е интеллектуальнэ» прозэкIэ зэджэр. Автор уэрэдхэмрэ цIыхубэ уэрэдхэмрэ, абыхэм ягъуэта зиужыныгъэр. Документальнэ тхыгъэхэм «зауэ прозэм» щаубыд увыпIэ хэхар. ЛъэхъэнэщIэмрэ Iуэху еплъыкIэщIэхэмрэ.

Шортэн Аскэрбий. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Зауэм и хьэлгъэхэр зытешIэ зауэлIхэм я дунейр, ахэр зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, я гъащIэм пIалъэ кIэщIкIэ кыыхэхуэ гуфIэгъуэхэм теухуа рассказхэр («Атакэ нэужьым», «Балъкъ деж», «ЛIыгъэм и вагъуэ», «Псэемыблэжхэм я нып», «Iэщыхъуэм кyiIуэтэжа», н.).

Шортэн А. и щIэныгъэ-документальнэ лэжыгъэхэр: «КIыщокъуэ Алим» (1947), «Къэбэрдей литературэм и классик ЩоджэнцIыкIу Алий» (1950), «Мыпсэхыж шу» (1950), «Пшынауэ» (1952), «Нэгумэ Шорэ» (1952), «Къэзанокъуэ Жэбагъы» (1955), нэгъуэщIэхэри.

Шортэн А. и драмэ лэжыгъэхэр («Нэхур кышчыщIэнэм щыгъуэ», «Мурат», «Зы унагъуэ гуэрым», «ИгъащIэкIэ», «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ»). Лъэпкъ драматургием абыхэм щаубыд увыпIэр.

Лъэпкъым кыкIуа гъуэгуанэм теухуа япэ тхыдэ романыр – «**Бгырысхэр**» (1954). Адыгэ литературэм Шортэн А. и роман-тетралогием щибуд увыпIэр. БлэкIа лIэщIыгъуэхэм лъэпкъым и псэукIар, и жылагъуэ ухуэкIэ-зэхэтыкIэр кызырэщыгъэлъэгъуэжар. Кавказ Ищхэрэр зIэрагъэхъэн щхъэкIэ къуэкIыпIэмрэ къухъэпIэмкIэ щылэ къэралыгъуэшхуэхэм ирагъэкIуэкIа бэнэныгъэр романым кызырэхэщыжыр. Адыгэхэмрэ урысхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр: Нэгумэ Шорэрэ Солнцев Степанрэ я образхэр; тхыдэм зи цIэр кыыхэна цIыхухэм я образхэр. Романым хэт гурыхь персонажхэр (Бот, Бэтокъуэ, Дэбэч, Зулий, Чылар, н.), адыгэхэр блэкIа лъэхъэнэ жыжэхэм зыгъэгуфIэ-зыгъэпIейтей Iуэхугъуэу щылахэр а образхэмкIэ къэгъэлъэгъуэжа зэрыхъуар.

Романым и художественнэ гъэпсыкIэр, и бзэр.

ЩоджэнцIыкIу Iэдэм. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. ЩоджэнцIыкIу I. и дуней еплъыкIэр зауэм зэрипсыхар, гъащIэм нэхъ куууэ егупсыс зэрищIар. Ахэр зыхэплъагъуэ и тхыгъэхэр. ТхакIуэ-пацифистым и лирикэ повестхэр. Лирикэ лIыхъужьымрэ цIыхубэмрэ, лIыхъужьымрэ къэралымрэ. Зауэ нэужьым лъэхъэнэщIэ хыхъэ лъэпкъ литературэм и гъатхэпежъэ «**Софят и гъатхэ**» (1955) повестыр зэрыхъуар. Повестыр зытеухуамрэ щIэлъ гупсысэ нэхъыщхэмрэ. Тхыгъэм хэт гурыхь образхэр, абыхэм ядэплъагъу хьэл-щэнхэмрэ къапкърыкI гъэсэныгъэ къарумрэ.

Повестым и гъэпсыкIэр, и бзэр.

Къашыргъэ ХьэпащIэ. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Хэку зауэшхуэм и зэманым и лъэпкъэгъухэр зыхэта гугъуехьхэм теухуа прозэ тхыгъэхэр («Зы жэщ», «Зауэм и губгъуэхэм», «ТIасхъэщIэх», «ГуфIапщIэ», н.).

Зауэм зэхикъута къалэхэмрэ къуажэхэмрэ зэфIэгъэувэжыным, цIыхухэм я псэукIэр къэIэтыжыным хуэунэтIауэ ди щIыпIэм щекIуэкIа лэжыгъэшхуэр, зауэлI фашэр цызыхыжу мамыр ИэнатIэ пэрыувэжа цIыхухэм яку кыдэхъуэ зэхушчытыкIэхэр «**Насыным и хэкIыпIэ**» (1957) романым кызырэхэщыжыр.

Зауэ нэужь лъэхъэнэм адыгэ къуажэм и щытыкIар, абы мыхъумыщIагъэ дэлъахэр романым кызырэщыгъэлъэгъуар. Сыт хуэдэ гугъуехьми цIыху гуащIафIэхэм я зэхэщIыкIымрэ лэжыгъэ хьэлэлымрэ зэрытекIуэр романым щIэлъ гупсысэ нэхъыщхъуэ зэрышчытыр.

Уэхъутэ Абдулыхь. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Адыгэм и хьэл-щэныр, ар зыхэпсэукI дунейр, лъэхъэнэм и нэщэнэхэр Уэхъутэ Абдулыхь и рассказхэм («Шу щыпкъэ», «ЕтIуанэ зIушIэгъуэ», «ИлъэсипщI текIа нэужь», «Дарий

чысэ», «Хьэбибэ и щыхьэкIуэ», «Алхьэс и кьуэ Тугьэн», н.) кьызэрыхэщыр («Хужьэ и кьуэладжэ». Рассказхэмрэ поэмэхэмрэ, 1960).

Кьущхьэ СултIан. ТхакIуэм и гьашIэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. Лэпкь прозэр цIыхум нэхь хуэгъэза зэрыхьуар, психологизмэр абы нэхь куу щыхьуу зэрыхуежыар Кьущхьэ С. и рассказхэм кьызэрыхэщыр («ШагъдиитI», «Механик», «Пшагьуэ», «ЩIакIуэ щIагьым», «Анэ», нэгьуэщIхэри).

Адыгэ усыгьэр. Зауэ нэужь илхэсхэм абы кьыщыхьуа зэхьуэкIыныгьэхэр. ТекIуэныгьэм цIыхухэм кьахуихьа гуфIэгьуэмрэ «гукьэкIыж дьджхэмрэ» щызэхьууэна усэхэр. ЗауэлI гьуэгуанэр зауэм хэта усакIуэхэм (КIыщокьуэ А., ЩоджэнцIыкIу I., Уэхьутэ А., КIуаш Б., Гьуэщокьуэ Хьу., ЩоджэнцIыкIу Н., нэгьуэщIхэми) кьызэрагьэлабгьуэжыр, абы хэлъ щхьэхуэныгьэхэр. Лэпкь лирикэм игьуэта зыужыныгьэр, адыгэ усэ гьэпсыкIэм зэрызиуэщIар, ар зи фIыгьэ усакIуэхэр.

Медитативнэ лирикэр, граждан, лъагьуныгьэ усэхэр. УсакIуэхэм художественнэ IэмалхэмкIэ цIыхугьэм, лэпкь хабзэм, цIыхухэм я псэукIэ-зэхэтыкIэм ехьэлIа Iуэхугьуэ гугьухэр зэрызэфIахыр.

КIыщокьуэ Алим. УсакIуэм и зауэ лирикэр. «Шум и гьуэгу» (1946), «ЩIалэгьуэ пшыналъэ» (1947), «Стихи» (М., 1951), «Усэхэр, уэрэдхэр, поэмэхэр» (1953), «Усэхэмрэ поэмэхэмрэ» (1956) усэ сборникхэр, нэгьуэщIхэри. Лэпкь усыгьэр, лирикэр зэрыкIуэну гьуэгур убзыхунымкIэ КIыщокьуэ А. 50 гьэхэм кьыдигьэкIа усэ тхылхэм яIа мыхьэнэр.

Гьуэщокьуэ Хьусин. УсакIуэм и пейзаж лирикэр. Гьэм и лъэхьэнэ зэхуэмыдэхэр усакIуэм кьызэригьэлабгьуэ художественнэ Iэмалхэр. Абы и усэхэр гуфIэгьуэкIэ гьэнщIауэ, хьуэпсапIэ гуэрхэм укьыхуагьэушу зэрыщытыр.

ЛэжьакIуэ пэрытыр усакIуэм зэриIэтыр, «хамэ пщIэнтIэпскIэ псэухэм» я дуней тетыкIэр зэримыгьэдахэр («ГуащIэдэкIым и уэрэд», «ГуфIэгьуэ», «Гум и макъ» усэ тхылхэр, нэгьуэщIхэри).

ЩоджэнцIыкIу Iэдэм. ЦIыху лэжьакIуэр, и гьашIэр езым и IэкIэ зыуэщIыж ухуакIуэр ЩоджэнцIыкIу I. и усэхэм зэрыщигьэлапIэр. УсакIуэм и япэ усэ тхылхэр («Гухэлъ усэ», 1951; «Гумызагьэ», 1958; «лирикэ», 1958; «Восхождение» (М., 1959), нэгьуэщIхэри).

Щомахуэ Амырхьан. УсакIуэм гухуабагьэрэ фIылабгьуэныгьэшхуэкIэ гьэнщIа и сабий усэхэр, ахэр лэпкь сабий литературэм и псыпэ зэрыхьуар («Сабийхэм папщIэ усэхэр», 1949; «Унэ нэху», 1953; «Жамбот и Камбот» М., 1957; «Зэраншу», 1958 усэ тхылхэр, нэгьуэщIхэри).

Хьэнфэн Алим лэпкь сабий литературэм хуищIа хэлхьэныгьэхэр. УсакIуэр адыгэ лирик нэхьыфIхэм зэращыщыр, абы и усэхэм хэкур, жылагьуэ Iуэхухэр, лэжыгьэр, лъагьуныгьэр, мамырыгьэр хьумэныр темэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр («Япэ лъэбакьуэ», «ГьашIэм и пшыналъэ», «ГурыщIэ кьабзэ» усэ тхылхэр).

50 гьэхэм лэпкь литературэм кьыхыхьа усакIуэхэр. Адыгэ лэпкь усыгьэр лъагапIэщIэхэм хуэзыша усакIуэхэм я япэ усэ тхылхэр: ЩоджэнцIыкIу Н. «Усэхэр» (1955); Мысачэ П. «Кьурш псынэ» (1955), «Уэращ зи фIыпщIэр», 1958; Балхькьэр Ф. «Нэхуш» (1958); Елгьэр К. «Дыгьэ кьыщIэкIыгьуэ» (1958), «Псыкьелъэм и уэрэд» (1959); Налэ З. «Бзухэм я бзэр» (1959); Тхьэгьэзит З. «Бгым сыдокI» (1960), нэгьуэщIхэри. Лэпкь лирикэм зиужынымкIэ абыхэм яIа мыхьэнэр.

КIуаш БетIал. И гьашIэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. КIуаш Б. лэпкь усыгьэм и «Iэпкьлэпкьыр» жан зэрищIар, абы и бзэм, и гьэпсыкIэм хуищIа хэлхьэныгьэхэр. «ЩIалэгьуэм и усакIуэ уахьтыншэу» абы литературэ критикхэр щIеджэр.

УсакIуэм и граждан лирикэр, цIыхухэм яку дэлъ зэныбжэгьугьэр, кьуэшыгьэр абы зэрыщигьэлапIар. Хэкум, лъахэм, адыгэ лэпкьым теухуа усэхэр («Кьэбэрдей», «Уэр мыхьуам, сыбгьэ дамэншэт», «Сыт сызыщышынэр?», «Си Хэку», «Мамырыгьэ», «Индыл», н.).

КІуаш Б. и гухэлъ (лъагъуныгъэ) лирикэр («Си псыхъуэгуашэ», «Уэрэ сэрэ щэхуу дызэхуозэ», «Лъагъуныгъэ...», «Уджым ухэту уздекІуэкІым», «Сэ солъагъу гу тхьэкъуу розэ...», н.).

УсакІуэм и лиро-эпикэ тхыгъэхэр: «Нэху», «ДжонитІ», «Адэ», «ЩІалэгъуэ щІыналъэ» тхыгъэхэр, балладэхэр.

КІуаш Б. адыгэ усэ гъэпсыкІэм щІэуэ хильхьахэр, кыгъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр.

Лъэпкъ драматургиер. Адыгэ драматургхэм я къэлъыхъуэныгъэщІэхэр: зэманым кыгъэщІ Іуэхугъуэ гугъухэр зэрызэфІахыр, лыхъужыщІэхэр утыку кызырэрашэр (Шортэн А. «Нэхур кыщыщІэнэм шыгъуэ» (1947), «Зы унагъуэ гуэрым» (1955); КІыщокъуэ А. «Алхъо» (1950); Щоджэн М. «ГуфІэгъуэ пщэдджыжь» (1953); Къардэн Хь. «Гухэм я хуабэ» (1950), «Гъуэгу пэж» (1959); Тубай М. «Насыпыр хъумэ» (1960), нэгъуэщІхэри).

Комедие жанрым игъуэта зыужыныгъэр. Жылагъуэм хуэгъэзауэ публицистикэ къалэн зыгъэзашІэ ауан, гушыІэ пьесэхэр (Щхъэгъэпсо М. «ТІэмашэ и бынунагъуэ» (1944), «МыхъушІэ Марзидан» (1958); Тубай М. «Хъэ бзаджэ тІысыпІэншэщІ» (1953), «Жьэрыплъэ» (1954); Къардэн Хь. «Насыпыншэм фызитІ и натІэщІ» (1959), нэгъуэщІхэри).

Акъсырэ Залымхъан. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Лъэпкъым дежкІэ зэхэгъэкІыпІэу шыта тхыдэ лъэхъэнэхэр къэгъэлъэгъуэжыным ехъэллауэ драматургым зэфІигъэкІа лэжыгъэхэр.

Драматургымрэ лъэпкъ ІуэрыІуатэмрэ. «Дыгъэр кыщыкъуэкІым», «Лашын», «Къызбрун», «ИстамбылакІуэ», «Іэдииху», «Андемыркъан», «Гуашэм и чэщанэ» драмэ лэжыгъэхэр зытеухахэмрэ абыхэм къаІуатэ гупсысэ нэхъыщхьэхэмрэ. Акъсырэ З. и драмэ лэжыгъэхэм лъэпкъ драматургием и тхыдэм шаубыд увыпІэр.

Литературэ щІэныгъэмрэ критикэмрэ. Литературэ щІэныгъэмрэ критикэмрэ литературэм и унэтІакІуэ, гъуэгугъэлъагъуэ къалэн зэрагъэзашІэр. 50 гъэхэм методологием ехъэллауэ адыгэ литературэ щІэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ я пашхъэ къита къалэнхэмрэ ахэр зэрызэрагъэхуолІэфамрэ.

Адыгэ литературэм и зыужыкІэм, жанрхэм, художественнэ Іэмалхэм я къэгъэсэбэпыкІэм, ІуэрыІуатэмрэ литературэмрэ я зэхушытыкІэм, адыгэ литературэхэм я къуэпсхэр гъэбелджылыным теухуауэ 50 гъэхэм къыдэкІа щІэныгъэ лэжыгъэхэр (Теунэ Хь. «Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакІуэмрэ», 1955; Сокъур М. «ЛыпІэ иувэныгъэ», 1955; ХъэкІуашэ А. «ЩоджэнцІыкІу Алий», 1958; Нало З. «ІуэрыІуатэм и къулеагыр литературэм кыщыгъэсэбэпын», 1959; Хъупсырокъуэ Хь. «Адыгэ литературэхэм теухуауэ», 1960; КІурашын Б. «Народ усакІуэм и «КІыщым», 1960; Къардэн Б. «Бэмрэ стилимрэ я ІуэхукІэ», 1958, н.). Лъэпкъ литературэм зиужынымкІэ абыхэм яІа мыхъэнэр.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэр ХХ лІэщІыгъуэм и 60–80 гъэхэм (Кабардино-черкесская литература 60–80-х гг. XX века)

Хэзыгъэгъуазэ. Совет къэралым 50–60 гъэхэм кыщыхъуа политикэ, жылагъуэ, щэнхабзэ зэхъуэкІыныгъэхэр. «ІувыкІыжыгъуэкІэ» («оттепель») зэджэ лъэхъэнэм и иужьрей илгъэсхэр (1961–1963 гъэхэр). ЩІэныгъэлІхэм а Іыхьэр щхьэхуэу кыщІыхагъэщхьэхукІыр, литературэм, зэрыщыту щэнхабзэм абы хуиІа пыщІэныгъэр. Революцэрэ щхьэхуитщІыжакІуэ бэнэныгъэкІэрэ дунейр зэтес щІыным и закъуэ хуэлажъэ совет литературэм гупсысэщІэхэр кызырыхыхьэр, абы и къуэпсхэм жылагъуэм (обществэм), лъэпкъхэм къадекІуэкІ лъапІэныгъэ нэхъыщхьэхэм, щІыхубэ мифологием, ІуэрыІуатэ къулейм, дин-философие щІэныгъэм я лъахэхэм зышаукъуэдий зэрыхуар. ТхакІуэхэмрэ жылагъуэмрэ зэхушытыкІэщІэхэр яку къыдэхъуэу зэрыхуежбар; къэзыухъуреихь дунейр зэрыщытым хуэдэу илъагъуну икІи кыгъэлъэгъуэну тхакІуэм хуитыныгъэ зэригъуэтар.

Лъэпкъыбзэу зэхэт совет литературэр. А къэхъугъэ гъэщІэгъуэным и кыщхьэщыкІыныгъэ нэхъыщхьэхэр: классицизмэм и щэну абы хэплъагъуэхэр;

литературэ лыхъужьхэр Іэмал имылау гурыхэрэ мыгурыхуу гуэшыныр, ущииныгээр ебэклэу шытыныр; цыху щхъэзакъуэм и флэфыныгээр кэрал идеологиэм и сэбэп зыхэлхэм щлэгъэхъумэныр нэхъ кызырытлэхъар, н. Социалист реализмэм литературэр 30–40 гъэхэм зыхуиша «жыпхъэ (нормативнэ) литературэм» кылащлэклэным хуэунэтлауэ еклуэкла бэнэныгээр. А илэхсхэм художественнэ тхыгъэхэм ящлэгъушыкла гупсысэхэр 50–60 гъэхэм къащлэхъэжу зэрыхуежъар. Лирикэ «даушыншэклэ» зэджэр, абы и лыклуэхэр.

Адыгэ литературэр 60–80 гъэхэм. Абы кышыхъуа зэхъуэклэныгъэхэр: литературэм и жанрхэм я зыужьыклэр Къэбэрдейми, Адыгейми, Шэрджэсми нэхъ зэхуэдэ щыхъуу зэрыхуежъар. 30–40 гъэхэм япэ ищауэ шыта лъэпкъ поэзиэм прозэр КІэрашэ Т., Шортэн А., КІыщокъуэ А., Къашыргъэ Хь., Теунэ Хь., Уэхъутэ А., Ахъмэт М., ЩоджэнцІыкІу І. сымэ зэрылхъэщлэгъэхъэжар. 60 гъэхэм я япэ илхэсипщІым лъэпкъ литературэм кыыхыа тхаклуэхэмрэ абыхэм я тхыгъэхэмрэ. А илхэсхэм литературэм нэхъыбэрэ кылауэ шыта Іуэхугъуэхэр, социальнэ психологизмэр абы нэхъ куу зэрыщыхъуар. Цыхумрэ жылагъуэмрэ, цыхумрэ щІыуэпсымрэ (природэмрэ) яку кыдэхъуэ зэхушытыклэ тклІхэр зэпкърыхыным, я лхэхъэнэгъухэм я псэукІэ-зэхэтыклэм ехъэллауэ зэманым кыгъэуу унщІэ гугъухэм жэуап тэмэм къахуэгъуэтыным адыгэ тхаклуэхэм нэхъыбэрэ зрапщыт зэрыхъуар (ЩоджэнцІыкІу І., Налэ А., Мысачэ П., Кхъуэхъу Ц., ХьэхъуапщІэ Хь., ШэджихъэщІэ Хь., Елгъэр К., Хъупсырокъуэ Хь., Къэрмокъуэ М., Дыгъужь Къу., АбытІэ Хь., нэгъуэщІхэм я повестхэмрэ романхэмрэ).

Лъэпкъ усыгъэм лирикэм бжыпэ шиубыду зэрыхуежъар, а лхэхъэнэм и лирик пашэхэр. Лъэпкъ композитор-уэрэдусхэр, усаклуэхэмрэ абыхэмрэ я зэдэлэжъэныгээр. Къэбэрдей-Балъкъэрым музыкэ театр илэ зэрыхъуар, абы шагъэува лъэпкъ оперэ, опереттэ, балет спектакль нэхъыфІхэр.

60 гъэхэм адыгэ тхыбзэм игъуэта зэхъуэклэныгъэхэр. Адыгэбзэм и пэжырытхэмрэ нэгъыщэ гъэувыклэмрэ я хабзэхэр зэрырагъэфІкІуар (1963 гъэ). Адыгэ литературэбзэм зиужьыным ар сэбэп зэрыхуэхъуар.

Лъэпкъ прозэм игъуэта зыужьыныгъэр. Тхыдэ Іуэхугъуэ инхэр художественнэ псалхэкІэ къэгъэлхъэгъуэжыным адыгэ тхаклуэхэр нэхъ тегушхуэ зэрыхъуар. Тхыдэ къэхъукъащІэхэм лхэхъэнэм и цыхушІэм и хьэл-щэныр зэрапсыхъыр, и дуней лъагъукІэр, лъаплэныгъэу илхытэу кыдэгъуэгурыкІуэхэр зэрахъуэжыр, и зэхэщІыкІым зэхъуэклэныгъэ инхэр зэрырагъэгъуэтыр лъэпкъ тхыдэ-революцэ художественнэ тхыгъэ нэхъ пашэхэм кызырыщыгъэлхъэгъуэжар (КІыщокъуэ А. и «Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантІэ» романхэр, Теунэ Хь. и «Шэджемокъуэ лъэпкъыр» романыр, Щомахуэ А. и «Тэрч Іуфэ кышцищІ пшэплъ» романыр, нэгъуэщІхэри).

50–60 гъэхэм цыхубэм и зэхэщІыкІыр нэхъ куу зэрыхъуам, тхылъеджэр зыщІэупщІэ Іуэхугъуэхэм зэрызаубгъуам щыхъэт техъуэ художественнэ тхыгъэхэр. Лъэпкъ прозэм и пашхъэ лхэхъэнэм кыргъэува къалэныщІэхэр: и ухыклэ хъунум псори щыгъуазэ «сюжет жэбзэжам» кыпыкІыу цыхум и гупсысэр зыунэтІ Іуэхугъуэхэр, и псэкупсэ (духовнэ) дунейр зыуэщІ къарухэр кыхутэну абы тхаклуэхэм къахуигъэуу зэрыхъуар.

КІыщокъуэ Алим и тхыдэ-революцэ романхэр: «Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантІэ» трилогиер. Роман-эпопеем и нэхъэнэхэр. Романхэм щекІуэклэ Іуэхугъуэхэр зы персонажым е унагъуэ, гуп хэха гуэрым зэремыпхар, абы тхаклуэм кышцилэтахэр хэкупсо, жылагъуэпсо Іуэхуу зэрыщытыр. Адыгэм и тхыдэр художественнэ Іэмалхэмклэ итхыжыну тхаклуэм ищІа мурадym и щІэдзапІэ романхэр зэрыхъуар.

Трилогиэм кызыщІиубыдэ лхэхъэнэмрэ тхыдэ къэхъукъащІэхэмрэ (Япэ дунейпсо зауэр, Октябрь революцэр, Бгырыс республикэм и кызыгъэпэщыгъуэмрэ къутэжыгъуэмрэ, Уэсмэн империэм и зэхэщІэжыгъуэмрэ Тырку республикэр къэунэхунымрэ, граждан зауэр, абы иужь илхэс гугъухэр). Тхыдэм и пэжымрэ художественнэ тхыгъэмрэ.

20 гъэхэм Кавказ Ищхъэрэм щыпсэу лъэпкъхэм я щхъэхуитыныгъэм папщӀэ ирагъэкӀуэкӀа бэнэныгъэмрэ жылагъуэ зэщӀэхъееныгъэхэмрэ романхэм кызырэщыгъэлъэгъуэжар. Лъэпкъ интеллигенцэр зэрызэфӀэувар, абы пыщӀауэ щыӀа гугъуехъхэр. Ӏуэху еплъыкӀэ, гупсысэкӀэ зэхуэмыдэ зиӀэ персонажхэм яку кыдэхъуэ зэныкӀуэкӀур тхакӀуэм зэрызэфӀих Ӏмалхэр. ТхакӀуэм и Ӏуэху еплъыкӀэмрэ цӀыхубэм и Ӏуэху еплъыкӀэмрэ.

Лъэхъэнэм и лӀыхъужьхэр: Къазджэрий, Инал, Жыраслъэн, Астемыр сымэ я образхэр. И персонажхэм яку кыщигъэхъу конфликтымкӀэ, лъэпкъым и блэкӀамрэ зыхэпсэкӀ лъэхъэнэмрэ зэпэщӀигъэуэкӀэрэ гупсысэкӀэжь щыӀахэм тхакӀуэр къазэрыпыкӀыр.

Романхэм я гъэпсыкӀэр, я бзэр.

Зауэ темэр, абы и Ӏужьхэр 60–80 гъэхэм лъэпкъ прозэм кызырэщыгъэлъэгъуэжар: нэрылъагъу зэхэкӀутэныгъэхэмрэ нэрымылъагъуу цӀыхупсэм зауэм кытрина дыркӀуэхэмрэ; илъэс бжыгъэкӀэ зауэлӀ фащэр щызымыха лӀыхъужьыр мамыр гъащӀэм хэзэгъэжыным пыщӀа гугъуехъхэр. ЗауэлӀ-тхакӀуэхэм я ӀдакӀэщӀӀэкӀхэр. «Окопэ реализмэкӀэ» зэджем и нэцӀэнэхэр адыгэ прозэм и жанр зэхуэмыдэхэм зэратеплъагъуэр: Къашыргъэ Хь. («Лъапсэ быдэ» романыр), Щомахуэ А. («ТасхъэщӀэххэр: рассказхэр» тхылъыр), Къардэн Б. («Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужхэр», «КызырэгуэкӀ кӀалэнхэр», «КӀыхъщ зауэ гуэгуэр» тхылъхэр), Налл А. («Къэрэгъул зэблэкӀыгуэ» повестыр, «Лъагъуэхэмрэ гуэгуэхэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетщӀ» рассказ сборникхэр), КхъуӀуфэ Хь. («Зауэм и ӀапаӀэхэр» рассказ сборникыр, «Орел умирает в полете» документальнэ повестыр) сымэ, нэгъуэщӀхэм я тхыгъэхэр.

Къашыргъэ ХьэпащӀэ и «Лъапсэ быдэ» романыр. Тхыгъэр дунейм кыщытехъа лъэхъэнэр, тхакӀуэм езым и нэгъу щӀӀэкӀахэр абы и сюжетым лъабжъэ зэрыхуэхъуар. Хэку зауэщхуэм теухуауэ адыгэ тхакӀуэхэм ятха «художественнэ тхыгъэ нэхъыфӀхэм ящыщ зыуэ» критикхэм ар кыщӀалъытэм и щхъэусыгъуэхэр.

Романым кыщыхъу Ӏуэхугъуэхэр щӀыпӀэ хэхам – ЛъагапӀэ къуажэм – епхауэ зэрыщытыр. Щыналгъэ зэхуэмыдэхэмрэ лъэхъэнэ зэпӀэщӀӀэхэмрэ кызызэфӀэзыубыдэ тхыдэ романхэм «Лъапсэ быдэр» къазэрыщхъэщыкӀыр. Зауэм и пэщӀэдзэм къуажэдэххэм я псэукӀар. Ар къритхэкӀыурэ романым и пкъыр тхакӀуэм зэрызэригъэубыдыр, персонажхэм я хьэл-щэныр зэрызэхигъэщхъэхукӀыр, «нэрымылъагъу фронтым» щылэжъэнухэр тхылъеджэм зэрыригъэцӀыхур. А мурадхэр зэгъэхъулӀэнымкӀэ тхакӀуэм кыгъэсэбӀп Ӏмалхэр.

ЦӀыхухэм я зэкӀуэууэныгъэр, зэкӀуэуыныгъэр зыри зыпэмылъэщыжын лъапсэ быдэ зэрыхъур романым и купщӀэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр. Ар здэплъагъу образхэр: Линэ, Хьыжъэ, Назир, Хьэнахъуэ, Цурэ сымэ, нэгъуэщӀхэри. Романым Хэкур фӀыуэ лъагъуным укызырэхуриджэр, гъэсэныгъэ мыхъэнэхъуэ зэриӀэр.

Къашыргъэ Хь. и образ кӀэгъэщӀыкӀэр, ар гукъынэж зэрищӀ художественнэ Ӏмалхэр, дыкӀэзыухъуреихъ дунейм и щытыкӀэмрэ песонажым и псэм щыщӀӀэхэмрэ зэрызэхууанэ щӀыкӀэхэр, и бзэм и дахагъымрэ и къулеягъымрэ.

Къардэн Бубэ и зауэ (военнэ) прозэр. Зауэ гуэгуанэ хьэлэмрэ тхакӀуэм и художественнэ дунеймрэ. ПсэзэпылъхьэпӀэм Ӏут сэлэтым и дунейр, гурэ псэкӀэ игъэвыр, пӀалгъэ кӀыхъым тешӀыхъа и мурадхэмрэ пӀалгъэ кӀэщӀым (атакӀэ кӀуэным ипэ кыхуэу) хуэгъапса и хъуэпсапӀэхэмрэ Къардэн Б. и повестхэм («Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужхэр», «Григорий Ликос», «Комбат», «КӀыхъщ зауэ гуэгуэр», нэгъуэщӀхэри) кызырэщыгъэлъэгъуэжар.

ЩытыкӀэ гугъум ихуа цӀыхум и психологиер зыхуэдэр кӀэгъэлъэгъуэныр тхакӀуэм кӀалэн нэхъыщхъэу зэрызыхуигъэувыжыр. Къардэн Б. и зауэ прозэр адрей апхуэдэ тхыгъэхэм къахэзыгъэщхъэхукӀ нэцӀэнэхэр. Абы и тхыгъэхэм зауэр теплъэгъуэ къудейуэ, цӀыхум лӀыхъужьыгъэ е къэрабгъагъэ кыщылъыкӀуэкӀ щӀыпӀэу

кызырышымыктуэр. Сэлэтым дежкIэ зауэр «фронт лэжыгыэу» зэрыщытыр тхактуэм и прозэм нэрылгагту зэрыщыхуэр.

Къардэн Б. и зауэ прозэм лъэпкэ литературэм и тхыдэм кыщылыгыс увуыпIэр, абы и мыхьэнэр.

«Зауэ» прозэм кыдэктуэу, 60–80 гъэхэм адыгэ литературэм зыщызыужу хуежыа нэгъуэщI литературэ унэтIыныгъэхэр: «кыуажэ» прозэр, «кыалэ» («интеллектуальнэки» йоджэ) прозэр, хабзэ-зэхэтыкIэм, унагтуэ Iуэхухэм теухуа прозэр, «еджэгъуафIэ» (беллетристикэ, массовэ) прозэр (кыэхъукъащIэ, детектив Iлэужыгыгъуэхэр), нэгъуэщIхэри.

Литературэ унэтIыныгъэщIэхэм я лыктуэхэр, адыгэ литературэм и зыужыныгъэм абыхэм хуащIа хэлхьэныгъэхэр (Теунэ Хь. «Псэм и IэфIыр кыуатмэ», Щомахуэ А. «Бгырыс шухэр», ЩоджэнцIыкту I. «Уи цIэр фIэсщынщ», Кыушхьэ С. «Благъэ», ХьэхъупащIэ Хь. «Гъуэгунэ», Елгъэр К. «Жэщ дыгъэ», Анзор М. «Атэлыккым и лэужыбыр», Мэзыхьэ Б. «ПцIащхуэ хужь», Журт Б. «Гъатхэ пасэ», Кыщокъуэ Р. «Къарабэир и лэужыкхэмкIэ», «Цихь лыжкым и Iэлыныр», н.). Тхактуэ нэхъыжхэм я творчествэм, зым адреир кытепщIыкIужурэ, цIыхум кыдектуэкI лъапIэныгъэ нэхъышхьэхэр – цIыхугъэр, ныбжьэгъугъэр, лъахэр фIыуэ лъагъуныр, гъунэгъум пщIэ хуэщIыныр, нэгъуэщIхэри – нэхъышхьэ зэрыщыхуэр. Лъэпкэ прозэр «плъыфитI (хужьрэ фIыцIэрэ) фIэкI здэщымыIэ дунейм» икIыу гъащIэ земыфэгъум и сурэтыр щIыным зэрыхуэктуар.

Теунэ Хьэчим. Тхактуэм и гъащIэмрэ и щIэныгъэ, литературэ лэжыгыгъэхэмрэ. Тхактуэм кыIэт Iуэхугъуэхэр, кырал-жылагъуэ гъэпсыкIэм хуиIэ щытыкIэр, цIыхум хэлъын хуей хьэл-щэн нэхъышхьэу кылыгътэхэр. **«Псэм и IэфIыр кыуатмэ»** роман-дилогер. КыIэт IуэхугъуэхэмкIи, щIэлъ гупсысэмкIи, и гъэпсыкIэкIи нэхъапэкIэ кыдэкIа тхыгъэ пIащэхэм ар кызырышхьэщыкIыр. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэм, и лыхъужьхэр щыпсэу дунейм, хабзэмрэ гъэсэныгъэмрэ романым щаубыд увуыпIэр. Адыгэ лъэпкэ интеллигенцэм и псэукIэр, и гурыщIэхэр, и хъуэпсапIэхэр тхыгъэм кызырышхьыгъэлъэгъуар.

«Шэджемокъуэ лъэпкыбыр» романыр. Художественнэ тхыгъэм щектуэкI Iуэхугъуэхэр кыщыхуэ лъэхъэнэр, щIэлъ гупсысэ нэхъышхьэр. «Шэджемокъуэ зэадзэкъуэм я гъащIэр адыгэ лъэпкым и тхыдэу» литературэ критикэм кыщIилытэр.

Лъэпкым и зэхэщIыкIым тхыдэ кыэхъукъащIэ инхэм зэрыздауэщIыр романым кызырышхьыгъэлъэгъуэжар. Романым хэт гурыхь образхэр (Исмел, Зырамыку, Жэнэт, нэгъуэщIхэри). Езы тхактуэр зыхэпсэукI дунеймрэ и персонажхэр зи лыктуэ лъэхъэнэмрэ (XIX IлэщIыгъуэм и кIэух – XX IлэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэр) тхактуэм зэрызэрипх литературэ Iэмалхэр. Ныбжьэгъугъэм, хабзэ-нэмысым, цIыхугъэм романым щаубыд увуыпIэр.

Теунэ Хь. и романхэм («Псэм и IэфIыр кыуатмэ», «Шэджемокъуэ лъэпкыбыр», «Дыщэ кIанэхэр») я художественнэ гъэпсыкIэр, я бзэр.

Анзор Мухьэмэд. Тхактуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгыгъэмрэ.

Лъэпкэ хабзэмрэ нэмысымрэ ар кызырыхуэм кыарууэ **«Атэлыккым и лэужыбыр»** повестым кызырышхьыктуэр. Быныр игъэсэнэу зрат атэлыккым адыгэхэр хуэпэжу зэрышхьытар; лъэпкым кыдектуэкI хабзэхэм тхактуэр зэрахушхьытыр. Мысострэ Исмелрэ образхэр.

Повестым и гъэпсыкIэр, и бзэр.

60–80 гъэхэм «кыуажэ» прозэм и лъэр адыгэ литературэм зэрышхьыгъэбыдар. «Кыуажэ» прозэ терминыр кызырыбгурытуэн хуейр, абы кызыэщIиубыдэр. Кыуажэдэхэм я гъащIэм кыщыхуэ зэхъуэкIыныгъэхэр, ахэр зыIууэ гугъуехьхэр, зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр ЩоджэнцIыкту I., ХьэхъупащIэ Хь., Ахьмэт М., Мысачэ П., Кхъуэхуэ Ц., Шал Кь., КхъуэIуфэ Хь., Дыгъужь Къ., Нэхуш М., АбытIэ Хь., Брат Хь., Журт Б., ШэджыхьэщIэ Хь., Къэрмокъуэ М., Мэзыхьэ Б. сымэ я прозэм кызырышхьыгъэлъэгъуэжар.

«Къуажэ» литературэм гурыщлэр нэхьыбэу кыхэлукI зэрыхуар, лъэпкэ прозэм и стилистикэм абы зэрызригъэхуэжар. Тхаклуэхэм нэхьыбэу лирикэ гупсысэхэр, езыхэм я псалъэхэр, зыхуэгъэзэныгъэхэр тхыгъэхэм хагъэхэ зэрыхуар, а IэмалымкIэ сюжетхэр нэхъ щаби, цIыхупсэм нэхъ хуэгъэзай зэращлар. **Къэрмокъуэ М.** «Цыхухэр иджыри мэкI» романыр.

Цыхухэм я псэукIэр егъэфIэклуэным, къуажэмрэ къалэмрэ яIэ зэщхьэщыкIыныгъэхэр гъэмэцIэным теухуауэ а илгъэсхэм къэралым щеклуэкIа кыхуеджэныгъэхэмрэ лэжыгъэхэмрэ. Лъэпкэ интеллигенцэр абыхэм кыхэша зэрыхуар. Ахэр купщIэ зыхуэхуа лъэпкэ художественнэ прозэр: **Мысачэ П.** «Кхъужейр мэгъагъэ», «Псыхуэ гуащэ» повестхэр; **Ахьмэт М.** и «Ди къуажэм» повестыр, **Дыгъужь Къу.** и «ТехьэпщIэ» повестыр, **Мысрокъуэ С.** и «Гъуэгу гугъу» повестыр, нэгъуэщIхэри.

Лъэпкэ тхыдэмрэ адыгэ литературэмрэ. Адыгэм и блэкIа жыжэмрэ гъунэгъумрэ зыхуэгъэзэжыныр, щIэныгъэр и тегъэщIапIэу ахэр къэхутэжыныр, тхыдэм и дерсхэр художественнэ IэмалхэмкIэ кызылхыжыныр 60–80 гъэхэм лъэпкэ прозэм зэрыщеклуэклар, абы хэлъа щхьэхуэныгъэхэр (Къашыргъэ Хь. «ПшэкIухь» романыр, Хьэкъун И. «Бзылхугъэ шу щэху» повестыр, Шортэн А. «Къэзанокъуэ Жэбагъы» документальнэ повестыр, Мэлбахуэ Е. «Шынагъуэт Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур» романыр.

КIэрашэ Тембот. Тхаклуэмрэ лъэхъэнэмрэ. КIэрашэ Т. и тхыдэ повестхэр («Шапсыгъ пщащэ», «Абрэдж», «Шыхуэм и лыгъэ», «Иужьрей уэгъуэ»). Цыхур зыIэт лъапIэныгъэхэм (щхьэхуитыныгъэм, пщIэм, лыгъэм, тхьэмыщкIэм, дэхуэхам кышхьэщыжыным, захуагъэм хушIэкъуным, ныбжьэгъур гъэпэжыным, н.) папщIэ КIэрашэ Т. и тхыдэ повестхэм хэт лыхъужьхэм ирагъэклуэкI бэнэныгъэр, лъэпкъым кыдеклукI хыбархэр абыхэм ехэлIауэ тхаклуэм кызыэригъэсэбэп щIыкIэр.

«Шу закъуэ» романыр. Тхыгъэр зытеухуамрэ щIэлъ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. ГъащIэм и пэжымрэ литературэ образхэмрэ. Персонажхэм я хьэл-щэныр щызэфIигъэувэкIэ тхаклуэм кыгъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр, адыгэ хабзэм романым щиубыд увыпIэр.

Романым и ухуэкIэмрэ и бзэмрэ.

Нало Ахьмэдхьан. Тхаклуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Нало А. и прозэм иIэ щытыкIэ хэхар, абы и романхэр («Нэхуш шу», «Псы Iуфэм Iут унэ цIыкIу»), повестхэмрэ рассказхэмрэ («Бжьэ къэпщIа», «Урыху акъужь», «Лъагъуэхэмрэ гъуэгухэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетщ», н.) зытеухуамрэ къаIуатэ гупсысэхэмрэ.

«Нэхуш шу» тхыдэ романыр. Империалистхэм зэхаублэу 1904–1905 гъэхэм еклуэкIа урыс-япон зауэм тхаклуэр зэрыхуштыр. Тхыдэ къэхъугъэхэмрэ теплъэгъуэхэмрэ художественнэ тхыгъэм щаубыд увыпIэр. Зауэр зыхуэдэр зыгъэунэхуа тхаклуэр абы и бийуэ кызыэрыувыр.

КъуэкIыпIэ Жыжэм щеклуэкIа зауэм теухуами, адыгэ лъахэр, абы и цыхухэм я псэукIэр, я хабзэ-зэхэтыкIэр образ нэхьыщхьэу романыфм зэрыхуэвр. Романым хэт персонажхэр: гурыхь, мыгурыхь образхэр, абыхэм я сурэтхэр щипщIкIэ, тхаклуэм кыгъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр. КIэрэф Залымджэрий, Анзор Кьербэч, шэшэн щIалэ Тэсмэхыл сымэ бгырысхэм пашэ, узэщIаклуэ зэрахуэхуар, а образхэм романым цагъэзащIэ къалэнхэр.

Лъэпкъхэм я зэныбжьэгъугъэр романым кызыэрыхэщыр.

Романым и ухуэкIэр, и бзэр.

Мэлбахуэ Елберд. Тхаклуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. **«Шынагъуэт Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур»** романыр. Лъэпкэ прозэм и хэлхьэныгъэ нэхъ инхэм ящыщ зыуэ романыр зэрыштыр. Адыгэ тхыдэм лыгъэкIэ гъэнщIа и напэкIуэцIхэм ящыщ зыр – я щхьэхуитыныгъэм папщIэ XVIII лIэшIыгуэм и пэщIэдзэм къэбэрдей адыгэхэм ирагъэклуэкIа бэнэныгъэр – романым кызыэрыщыгъэлъэгъуэжар. Адыгэ лIакъуэлIэшхэм, мэкъумэшыщIэхэм я зэхуштыкIэхэр тхыгъэм кызыэрыхэщыжыр.

Романым и гъэпсыкIэм хэлъ гъэщIэгъуэнагъхэр: тхакIуэм лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэр зэрызеришалIэр, «IуэрыIуатэ къупхъэр» кызынэкIыным ехъэлIауэ къэхутэныгъэ Iэмалхэр кызызригъэсэбэпыр.

КIыщокъуэм и прозэ тхыгъэхэр. ТхакIуэм и творческэ гъуэгуанэм и лъэхъэнэхэр, и япэ усэ тхылъхэмрэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ. КIыщокъуэм и дуней лъагъукIэ щхъэхуэр, цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и пщIэр къэлэтыныр а дунейм щынэхъыщхъэу зэрыщытыр.

Совет литературэм 60–80 гъэхэм зауэ темэм щигъуэт къэгъэлъэгъуэкIэщIэр, «лейтенант щIэблэкIэ» зэджэ тхакIуэхэм я гупсысэкIэм, Iуэху еплъыкIэм кышыхъу зэхуэкIыныгъэхэр. Литературэм хабзэ щыхъуауэ зауэлIым и гъащIэр, и хъэл-щэныр кырырагъэлъагъуэу шыIа жыхъэм кытекIыныр, абы кyiша зэныкъуэкъухэр.

«Щынэхужыкъуэ», «Нал къута», «Кхъужыфэ» роман-трилогиер. Зауэм теухуауэ 40–60 гъэхэм кыдэкIа художественнэ тхыгъэхэм КIыщокъуэм и IэдакъэщIэкIхэр къазэрыщхъэщыкIыр. Адыгэм и тхыдэр художественнэ IэмалхэмкIэ къыгъэлъэгъуэжыну еувэлIа тхакIуэм и лэжыгъэшхуэм и етIуанэ Iыхъэу роман-трилогиер зэрыщытыр. Зауэм Iутхэмрэ лэжыгъэ IэнатIэ пэрытхэмрэ я гупсысэ-хъуэпсапIэкIэ, гурыль-гурыщIэкIэ тхакIуэм зэрызэпищIэр. Локотош, Апчарэ, Дотий, Хъэбибэ, Бекъан сымэ я образхэр: ахэр сыт щыгъуи гъуэгу зэрытетыр, гъащIэм и купщIэр, цIыхум абы щигъэзащIэ къалэныр кызылIухыным и дамыгъэу тхакIуэм кызызригъэлъагъуэр.

Художественнэ и лъэныкъуэкIэ КIыщокъуэм и тхыдэ-зауэ (военно-историческэ) романхэмрэ тхакIуэм и япэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ («Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ») зэщхъэщыкIыныгъэу яIэр.

КъуэкIыпIэ Гъунэгъум щыпсэу ди лъэпкъэгъухэм ятеухуа «Мазэ кышIэкIыгъуэ» романыр: тхыгъэр зытеухуар, тхакIуэм абы кышциIуатэ гупсысэхэр. КъуэкIыпIэ Гъунэгъум щекIуэкI политикэ-жылагъуэ Iуэхугъуэхэм тхакIуэр зэреплъу щытар (и хыбархэмрэ новеллэхэмрэ тегъэщIапIэ щIын).

«Лъапсэ» романыр. Романыр зытеухуамрэ щIэлъ философии гупсысэ нэхъыщхъэмрэ. Адыгэм и блэкIа жыхъэмрэ и блэкIа гъунэгъумрэ зэпызыщIэж тхыгъэу ар зэрыщытыр. ТхакIуэм лъэпкъыр лъэпкъыу кызытэзыгъанэ нэщэнэ нэхъыщхъэу кылгытэр, «лъапсэ» псалъэм абы ирит мыхъэнэр.

Романым и художественнэ гъэпсыкIэр: тхыгъэм и сюжет къудамитIым лъэпкъ тхыдэм и лъэхъэнитI зэрызэпащIэр. Тхыгъэм тхыдэ мыхъэнэ яIу кыхъэщыж теплъэгъуэхэр: Хэку зауэшхуэм и зэманым, 60 гъэхэм Къэбэрдейм кышыхъуа Iуэхугъуэ гукъинэжхэм тхакIуэр зэрахуштыр.

Адыгэ цIыхубзыр пасэ зэманымрэ ди нобэрей гъащIэмрэ: Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж Шагировнэрэ я образхэр. Романым хэт гурыхь персонажхэмрэ (Дэфэрэдж, Аннэ Павловнэ, Салимэ, Барчо, н.) гурымыхъхэмрэ (ЛатIифэ, Нартыху Къазбэч, Пыжьынэ, Раисэ Муратовнэ, н.).

Романымрэ тхакIуэм и ущие псалъэхэмрэ. Лъэпкъым и къэкIуэнум теухуа гупсысэхэр тхакIуэм кызызериIуатэ художественнэ Iэмалхэр. Дэфэрэдж и доклад-уэсытым и мыхъэнэр, адыгэ щIэблэм ехъэлIауэ абы кышыхъа псалъэ Iушхэр. Романыр тхакIуэм лъэпкъым кыхуигъэна уэсыту зэрыщытыр.

Романымрэ иджырей лъэхъэнэмрэ.

КIыщокъуэм и усыгъэр. КIыщокъуэ Алимрэ лъэпкъ поэзиэмрэ. УсакIуэм и творчествэм и лъэхъэнэ щхъэхуэхэр. Абы и усыгъэр цикл щхъэхуэурэ бгуэш зэрыхуэр.

УсакIуэм и граждан лирикэр («Мывэ хуабэ», «Си деж хъэщIапIэ», «Дамыгъэ», «Батырыбжъэ», «Вагъуэ махуэ», «Усэхэр» усэ тхылъхэр). Лъэпкъ гупсысэхэр усакIуэм и художественнэ дунейм зэрыхуехуанэ щIыкIэхэр. ГушIэм кышыхуш хъуэпсапIэ лъагэхэр, къэзыухъуреихь дунейм хуиIэ щытыкIэ хэхар усакIуэм кызызригъэлъагъуэ художественнэ Iэмалхэр.

КIыщокъуэ А. и лирикэм езым и дамыгъэ зэрытелъыр, лыгъэр, пэжыгъэр, ныбжьэгъугъэр абы кызызригъэлъагъуэ образхэр («СыкIуэнт нэхь псынщIэу»,

«Уузыншэм!» – сэ жызоІэ», «Насып», «Хыр си шакъальэу» усэхэр, нэгъуэщІхэри тегъэщІапІэ щІын).

Хэкур, лъахэр, цІыхухэр фІыуэ лъагъуным, укъызыхэкІа лъэпкъым гурэ псэкІэ хуэлэжьэным укъыхуезыджэ усэхэр («Кхъужьей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Іуащхэмахуэ», «Зеич лантІэ», нэгъуэщІхэри), абыхэм къаІуатэ гупсысэхэр, яІэ гъэсэныгъэ мыхъэнэр.

ІэнатІэ пэрыт, зи гуащІэкІэ псэуж цІыхур гъэлъэпІэным, и ІэщІагъэм къыпыкІ фІыгъуэмкІэ цІыхубэм хъэлэлү ядэгущэ лэжъакІуэ гуащІафІэхэр зыІэт усэхэр («МакІуэр щІалэр ауз гъуэгукІэ», «КъебжэкІ», «Мэл гуартэ», «А пщыхъэщхъэм бжыхъэ пшагъуэу», нэгъуэщІхэри).

КІыщокъуэм адыгэ лирикэм хуищІа хэлъхъэныгъэр, абы и гъуэгум ирикІуа усакІуэхэр.

УсакІуэм и поэмэхэр («Адэ», «Тисей», «Зэшиблымрэ зы псыкъуиймрэ ятеухуа индийскэ поэмэ»; сабийхэм яхуитхахэр: «Елбэздыкъуэ», «Бажэ пшынауэ»). Поэмэхэр зытеухуар, абыхэ усакІуэм къыщІуатэ гупсысэхэр.

КІыщокъуэм и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ. Лъэпкъым и блэкІам къыхэхыпхъэ дерсхэм ухуэзыгъэІущ, и къэкІуэным куууэ уезыгъэгупсыс статьяхэр, документальнэ тхыгъэхэр. Лъэпкъхэм я литературэхэм, я псэукІэмрэ щэнхабзэмрэ теухуа лэжыгъэхэр («Созвездие литератур», «По родной стране», «Шаги по континентам» тхылъхэр).

«Вид с белой горы» повестыр. Тхыгъэм автобиографиие къалэн игъэзащІэми, адыгэм и гъащІэр лъэныкъуэ куэдкІэ къызэщІиубыдэу зэрыщытыр. Абы хэлъ художественнэ щэнхэр.

КІыщокъуэ А. и гъуэгунэ тхыгъэхэр («Сирием къикІ письмо», «Борунда», «Гъуэгум телъ хъэдзэхэр», «Іуащхъэхэм щыхуарзэ ныпхэр», «Алжирым и псэр зыхэлъыр», «Мылыр Іуехри Іуфэр къонэж», нэгъуэщІхэри). ТхакІуэм и набдзэгубдзаплъагъэр, зытетхыхъ Іуэхугъуэхэм фІыуэ зэрыхищІыкІыр тхыгъэхэм къызэрыхэщыр.

КІыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэр («Алхъо», «Гъуэгунэ», «Тепщэч къэзылътыхъ») зытеухуамрэ къаІуатэ гупсысэ нэхъыщхъэмрэ. «Алхъо», «Гъуэгунэ» драмэхэм я гъэпсыкІэр, хэт образхэр, ахэр гукъинэж зыщІ Іуэхугъуэхэр. «Тепщэч къэзылътыхъыр» лъэпкъ драматургием и япэ водевилхэм ящыщу зэрыщытыр, абы и мыхъэнэр.

КІыщокъуэ Алим и творчествэм урысей лъэпкъыбэ литературэм щиубыд увыпІэр, тхакІуэм къэралым, республикэм къыхуащІа пщІэр.

Щыхугъэм, гурыщІэм (лирикэ) теухуа прозэр. Лиризмэр прозэм зэрыщызэфІуэвр, ар повесть жанрым нэхъ зэрыхэплъагъуэр. 60–80 гъэхэм публицистикэм и щэнхэр жанрым нэхъ мащІэ зэрыщыхуар, ар цІыхум, абы и гурыгъу-гурыщІэхэм нэхъ гъунэгъу зэрыхуэхуар. Повестым и лІэжыгъуэхэм а лъэхъэнэм зэрызаужбар: повесть-автобиографиие, повесть-гукъэкІыж, повесть-ущие, нэгъуэщІхэри. Лъэпкъым къыдекІуэкІ хабзэхэр хъумэнымрэ щІэблэр гъэсэнымрэ ехъэллауэ зэманым къыгъэщІ лъэпощхъэпохэр къызэнэкІыным и Іуэхум лъэпкъ прозэр зэрыбгъэдыхъэ щІыкІэхэр. А мурадym хуэлажъэ художественнэ тхыгъэхэр (ЩоджэнцІыкІу І. и «Уэлбанэ дыгъэ» повестыр, ХъэхъупащІэ Хъ. «Гъуэгунэ», «Гур зыщІэхъуэпсыр» повестхэр, Журт Б. и «Си сабийгъуэм и бжъэпэ» повестыр, КІэрэф М. «Адэ щІэин мылтыку хъурэ?», «Сэфар» повестхэр, КІуантІэ І. и «ГъуэгурыкІуэ», «Гуэл Іуфэм», «Лъэмыж» повестхэмрэ рассказхэмрэ, КхъуэІуфэ Хъ. «Мэзыр жыг зырызурэ зэхэтщ» повестыр, ШэджихъэщІэ Хъ. и «Уи пщэдджыжь фІыуэ, Тэрч!» повестыр, нэгъуэщІхэри).

ЩоджэнцІыкІу Іэдэм. ТхакІуэмрэ лъэхъэнэмрэ. НыбжыщІэхэм я хъуэпсапІэхэмрэ я мурадхэмрэ, балигъ гъащІэм ахэр зыІуигъащІэ гугъуехъхэмрэ гъэунэхуныгъэхэмрэ. «ЦІыхубэ насыпым хущІэкъуным» къыхуезыджэ литературэм зи щхъэзакъуэ насыпым щІэбэн персонажхэм бжыпэр зэрыщаубыдыр. «Уи цІэр фІэщынщ», «Щхъэгъубжэ нэху» повестхэр. Ахэр «Софят и гъатхэ» повестым тхакІуэм

кышциІэта Іуэхугъуэм пызыщэу зэрыщытыр. Повестищми лыхъужь зэщхьэр зэрыхэтым, лъагъуныгъэм зэрытеухуам, лэжыгъэ хьэлэлыр насыпым и хэклпІэу кызырыщыгъэлыгъуам ахэр зы художественнэ тхыгъэу кызырэппщагъэхьур.

Лъэхъэнэмрэ повестхэм щызэфІэгъэува гурыхь, гурыхыхь образхэм я ситемэмрэ. Залинэрэ Мусэбийрэ, Лэуцэрэ Мысхьудрэ я лъагъуныгъэм папщІэ ирагъэклэуэІ бэнэныгъэр 60–70 гъэхэм я щІалэгъуалэм щапхъэ яхуэхъуауэ зэрыщытар. «Уи цІэр фІэсщынщ», «Щхъэгъубжэ нэху» повестхэм тхылъеджэ нэхьыбэ дыдэ зэралар, ноби абыхэм кышциІэта Іуэхугъуэхэм я мыхъэнэр зэрымыклэуэдар.

Повестхэм я ухуэклэр, тхакІуэм и бзэм и къулеагъыр.

«Уи цІэр фІэсщынщ», «Щхъэгъубжэ нэху» повестхэм лъэпкъ литературэ критикэр зэрылушІар, абы тэмэму гу зылъытахэмрэ идеологием и нэпкъыжъэ зытелъхэмрэ.

ЩоджэнцІыкІу І. и **усэхэр**. Цыхугъэм, мамырыгъэм, лэжыгъэ хьэлэлым, ныбжыгъугъэм укыхуезыджэу ахэр зэрыщытыр.

УсакІуэм и сонетхэр. Лъэпкъ усыгъэм и хэлъхъэныгъэщІэу ахэр зэрыщытыр.

ЩоджэнцІыкІу І. зэдзэкІыкІуэ Іэзу зэрыщытар. Абы Шекспир, Лопе де Вега сымэ я пьесэхэр («Гамлет», «Ерыщыр кызырагъэІэсар», «Псыефалэ»), Навои, Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым, украин, осетин усакІуэхэм я усэ куэд адыгэбзэм кызырэрыгъэтІэсар. Лъэпкъ литературэмрэ литературэбзэмрэ заужынымыкІэ абыхэм яла мыхъэнэр.

Дыгъужь Къурмэн. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. 60–70 гъэхэм къуажэдэс ныбжыщІэхэм я ІуэхушІафэу, зыгъэгугфІэ-зыгъэпІейтей Іуэхугъуэхэу ялахэр **«ТехъэпщІэ»** повестым кызырэрыщыгъэлыгъуар. НыбжыщІэхэм я шыагъэхэр, ахэр зэрыхуэ шытыкІэ гугъухэр повестым кызырэрыщыгъэлыгъуар. Жэмалдин гугъуехьым кыкІынымыкІэ дэлэпыкъуэгъу хъуар. Лъагъуныгъэм и къарур. Повестым кыхъхьхъэ дерсхэр.

60–80 гъэхэм дунейм кытехъа лирикэ повестхэм зэщхьыныгъэу яхэлъыр, ахэр къэзыша щхъэусыгъуэхэр (ЩоджэнцІыкІу І., Къэрмокъуэ М., Дыгъужь Къу. сымэ я повестхэр зэгъэпщэн).

Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: къэлъыхъуэныгъэщІэхэр, гъунапкъэщІэхэр. 50–70 гъэхэм лъэпкъ литературэм кыхыхъа усакІуэхэр (Тхъэгъэзит З., ЩоджэнцІыкІу Н., Налл З., Къагъырмэс Б., Елгъэр К., Балъкъэр Ф., Къэжэр П., Мысачэ П., Тут М., Гъуэзджэщ Хь., Шорэ Хь., Къэбэрдей Ф., Жаным Б., Гъубжокъуэ Л., Хьэх С., Бахъуэ Б., Брай А., КІэшт М., нэгъуэщІхэри). Лъэпкъ усыгъэм щызэфІэува хабзэхэмрэ («ЩоджэнцІыкІу Алий иубзыхуа гъуэгур») усакІуэ щІалэхэм я къэлъыхъуэныгъэхэмрэ. Усэ хабзэкІэ гъэпса публицистикэм, жылагъуэр зыхушІэкъупхъэ образу парт идеологием игъэкъабылам кыпыкІыу щхъэ закъуэм и гухэлъхэмкІэ цыхубэм и хъуэпсапІэхэр къэлэутэным хуэунэтІа лъэбакъуэхэр.

Лъэпкъ усыгъэм кыхыхъэ темэщІэхэр, кызыэринэкІын хуей хъуа лъэпощхъэпохэр. Жанрхэм ягъуэта зыужыныгъэр.

Адыгэ лирикэр жылагъуэ Іуэхугъуэхэм щхъэпрыІэбыкІыу цыху кызырэрыгуэкІым и гурыщІэхэмкІэ зэщІэуэда зэрыхуар. **Балъкъэр Фоусэт**. «Нэхуш», «Уафэр хьзодыкІ», «Гугъэм и лъэрыгъ», «Дыгъэ бзийр си пшыне Іэпэу», «КъысхуэгугфІэ», «УэрэдыщІэ» усэ тхылъхэр, н.

Мардэ убзыхуа гуэрхэр кызыэнэкІыныр, гурышІэр, гуащІэдэкІ хьэлэлыр, лэжыакІуэ пэрытыр гъэлъэпІэныр натурализмэм и жыпхъэм къишауэ романтизмэм и хьэл-щэнхэмкІэ «хуэпэныр». **Налл Заур**. «Бзухэм я бзэр», «Усэхэр» усэ тхылъхэр, н.

Лъэпкъым и тхыдэ гъуэгуанэм теухуа усыгъэхэр, апхуэдэхэр 60–70 гъэхэм утыку кыххъэным ила мыхъэнэр. **Гъубжокъуэ Лиуан**. «Шэрэдж толькунхэр», «Насыпгуэш», «Жэщ гупсысэхэр» усэ тхылъхэр; **Нэхуш Мухъэмэд** «Адыгэ нэпсхэр» тхылъыр, нэгъуэщІхэри.

Лъэхъэнэмрэ цыхумрэ, зэхъуэкІыныгъэхэмрэ лэжыгъэ текІуэныгъэщІэхэмрэ пэджэжыныр поэзием къалэн зэрыхуэхьур. УсэкІэ тха публицистикэр фІым,

зыужыныгэм хуэгэлэжэныр. **Къагырмэс Борис.** «Фэхъус апций!», «Лэщыгъуэ уардэ», «УафэхъуэпскI къудамэ», «Гуапагъэ», «Шэджагъуэ», «Лэскэн пшынальэ» усэ тхылъхэр, н.

Пейзаж лирикэм адыгэ усыгэм шигъуэта зыужыныгъэр. Дунейм и теплэ е и къэхъукащI къызэрыгуэкIыр тхылъеджэм шIэщыгъуэ шыщIыныр, псэклэ зыхегъэщIэныр. **Къэжэр Петр.** «Шыхульагъуэ», «Джулатыщхъэ», «Гульытэ» усэ тхылъхэр, н.

«Иушыгъэр» (интеллектыр) зи гъуазу ялытэ усыгъэр. Лэпкъ философиерэ лэпкъ Iушыгъэмрэ шызэхуэхуэна поэтиер, усэ гъэпсыклэм игъуэт шытыклэщIэхэр. **Къэжэр Хъэмид.** «Гъуэгум и бгъуагъ», «Усищэрэ зырэ», «Гъатхэпежъэ», «Гъатхэм и гъэ», н., **Сокъур М.** «ЩIыщIэжъэ», «Нэпкъыжъэ», н.

Эстетикэ купщIэшхуэ зыхэлъ дамыгъэхэр и шIэгъэкъуэну адыгэ усыгъэр схематизмэм, хабзэ убзыхуахэм я къупхъэм ибэкъукI зэрыхъуар, усэбзэм и стилистикэм къыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр. **ИутIыж Борис.** «Си Дахэнагъуэ» усэ тхылъыр, сонетхэр.

Автобиографиие усыгъэр. Зи цыхум и нэгү шIэкIахэмкIэ лэпкъым, лъахэм и гъащIэ гъуэгунэр къэгъэлэгъуэжыныр. **Хъэх Сэфарбий.** «Усэхэр», «Пщэдджыжьыпс бзыгъэ», «Си гъемахуэ», «Бжыыхъэ макъамэхэр» усэ тхылъхэр, н.

Тхэгъэзит Зубер. УсакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

УсакIуэмрэ поэтиерэ я зэхушытыклэр, абы и гъащIэр, и дуней еплъыклэр.

Тхэгъэзитым и «лирикэ шабэр»: усакIуэмрэ лъахэмрэ, усакIуэмрэ шIыуэпсымрэ, усакIуэмрэ лъагъуныгъэмрэ, усакIуэмрэ гъащIэмрэ, усакIуэмрэ ажалымрэ («Бгым сыдокI», «Тэрч макъамэхэр», «Усэхэр», «Джэрпэджэж», «ЩIымрэ уафэмрэ», «ГукъэкIыж: усэхэмрэ балладэхэмрэ» усэ тхылъхэр, н.)

УсакIуэм къыгъэщI образхэр, цыхугъэ лъагэм и нэцэнэхуэ абыхэм яхэплъагъуэхэр.

Поэтием и лъаплэныгъэ нэхъыщхъэхэм – дыкъзыухъуреихъ дунейм, лъагъуныгъэм, гъащIэм, уахътыншагъэм, нэгъуэщIэхэми – усакIуэр зэрабгъэдыхэр, къыгъэщI образыщIэхэр, жылэклэщIэхэр.

Тхэгъэзитым зэридзэкIа тхыгъэхэр (В. Жуковскэм, К. Батюшковым, А. Фет, Б. Пастернак, А. Ахматовэм, О. Мандельштам, нэгъуэщIэхэми я усэхэр; Ш. Руставели и «Къаплэныфэ зыщыгъ зауэлI» тхыгъэ цIэрыIуэр, А. Пушкиным и «Евгений Онегин» романыр, и поэмэхэмрпэ усэхэмрэ).

УсакIуэм и бзэр, и усэ гъэпсыклэр.

Бештокъуэ Хъэбас. УсакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Бештокъуэм и лирикэ усэхэм я тематикэр, усэ циклхэр. Хэкум, адыгэ тхыдэм, анэдэльхубзэм теухуа усэхэр.

УсакIуэм и лъагъуныгъэ лирикэр. Гухэлъ къабзэм сыт шыгъуи цыхугъэшхуэрэ зэхэщIыклэрэ зэрагъусэр, гурыщIэ куур зэрыдахэр икIи зэрымыужыыхыр апхуэдэ усэхэм я купщIэу зэрыщытыр.

Бештокъуэ Хъ. и тхыгъэхуэ лирэ-эпикэ жанрым хыхъэхэр. УсэбзэкIэ тха «**Мывэ лъэхъэнэ**» романыр. Языныкъуэ литературэдж шIэныгъэлIхэр «роман-притчэкIэ» абы шIеджэр. Романым иIэ унэтIыныгъэхэр: ар философиие усыгъуэ, цыхумрэ шIыуэпсымрэ (природэмрэ) яку къыдэхъуэ зэхушытыклэхэр къэзыгъэнахуэу, цыхум и хъэл-щэныр къызэрапщытэ гъэунэхуныгъуэ, мыхъумыщIагъэм нэлат езых тхыгъуэ зэрыщытыр. Тхыгъэр нобэ дызэIууэ гугъуехъхэм зэрапэджэжыр, цыхугъэмрэ цыхугъэншагъэмрэ, блэклэмрэ къэкIуэнуэрэ я зэныкъуэкъур абы къызэрыщыгъэлэгъуар.

Тхыгъэм хэт лыхъужь нэхъыщхъэр. Мифым и малъхъэдисым къыIэщIыхуэ Ану и щхъэ закъуэ зэфIэкIыр япэ иригъэщыну усакIуэр зэрыхушIэкъур, абы и мыхъэнэр. Роман-мифым пейзажым шигъэзащIэ къалэныр, псэушхъэ зэмылIэужыгъуэхэм я образхэр къызэрыщыгъэлэгъуа щIыклэр.

«Мывэ лъэхъэнэ» романымкIэ лъэпкъ литературэ къупхъэм икIыу дунейпсо гъуазджэм кыпэщыт къалэн гугъухэр зэфIэхыным усакIуэр яужь зэрихъэр. Лъэпкъ литературэр лъэхъэнэщIэм хэзыша тхыгъэу романыр зэрыщытыр.

Романыр зэрытха бзэр, усакIуэм кыигъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр.

Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ литературэм и жанр кIэщIхэмрэ. Жанр кIэщIхэр (хъыбар, рассказ, новеллэ) адыгэ литературэм нэхъ псынщIэу зыщызыужь лIэужьыгъуэу зэрыщытыр. Жанр кIэщIхэм я лъабжьэр лъэпкъ литературэм щызыгъэтIыльахэр, абыкIэ тхакIуэ-узэщIакIуэхэм зэфIагъэкIар. 60–80 гъэхэм абыхэм ягъуэта зыужьыныгъэр.

Лъэпкъ прозэм цIыхугъэм ехъэлIа Iуэхугъуэхэр, психологизмэр нэхъ куу зэрыщыхъур. ЦIыхумрэ щIыуэпсымрэ, цIыхумрэ жылагъуэмрэ, цIыхумрэ тхыдэмрэ яку кыдэхъуэ зэхушчытыкIэ ткIийхэр зэфIэхыныр жанр кIэщIхэм къалэн нэхъыщхъэу я пащхъэ кызыериувэр (Журт Б., Елгъэр К., КIэрэф М., ХъэхъупащIэ Хъ., Щхъэумэжъ Б., Кхъуэлүфэ Хъ., Хъэх С., Къагъырмэс Б., Гъэунэ Б., Ацкъан Р., Мыжей М., Дэбагъуэ М., БакIуу М., Шорэ А., Нэхуш М., Абазэ Л., Гъут А., Тхъэмокъуэ Б., Хъэлупщы М., Мыз А., нэгъуэщIхэми я рассказхэр).

Автобиографии тхыгъэхэр. **Нало Заур.** Рассказхэр щызэхуэхъэса «Къру закъуэ» тхылъыр. Зи Iэзагъыр IэщIагъэ кызыэрыгуэкIым икIыу гъуазджэм и шапхъэхэм нэса цIыхухэм я образхэр «Къру закъуэ», «Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ», «Хъэбалэ и пхъэ гуащэр», «Исмел и бригантинэ ныкъуэщIыр», «ТIытIу и дыгъэ шыщIэ» новеллэхэм кызыэрыщыгъэлъэгъуар.

ТхакIуэм и рассказхэм я бзэр, гъэпсыкIэ щхъэхуэр, IуэрыIуатэм и хабзэхэр абыхэм кызыэрыщыгъэсэбэпар.

ФIэкIыпIэ зимыIэ гъащIэ лъэпошхъэпoxэм цIыхум и псэм кыитринэ дыркъуэхэр кызытеш лъэпкъ прозэр. **Мэзыхъэ Борис.** ЦIыхум и псэкупсэ дунейр зэрыхузар, и зэфIэкIыр кызыэлIуихыну Iэмал зэримыгъуэтыр, «гъащIэм кыщылъыс мащIэм» арэзы техъуэн фIэкIа нэгъуэщI кызыэрыхуэмынэжыр нэпкыжьхъуэ тхакIуэм и тхыгъэхэм зэрателъыр («Гъуэгупэ псалъэ», «Вагъуэзэшибл», «Мазэхэ жэщ», «Къуажэ пшыхъхэр» рассказ сборникхэр).

ТхакIуэм и повестхэр («Бжыхъэр пщIащэ пыщэщыжыгъуэщ», «Мыл джанэ», «ПцIащхъуэ хужь», нэгъуэщIхэри).

Драматургиемрэ зэманым и пльыфэхэмрэ. Революцэ, зауэ темэхэм кыпыкIыу унагъуэм исхэм, лэжыгъэ IэнатIэ пэрытхэм яку кыдэхъуэ зэхушчытыкIэхэм, я псэукIэм драмэ лэжыгъэхэр теухуа зэрыхъур. Лъэхъэнэм и лIыхъужьыщIэм и хъэл-щэным и пщалъэ абы и фIэщхъуныгъэр, зэхэщIыкIыр лъабжьэ хуэщIыныр, апхуэдэ Iуэху бгъэдыхъэкIэм къишэ щыуагъэхэр.

Лъэхъэнэгъум и образым пьесэхэм шагъуэт зыужьыныгъэр, IэпкълъэпкъкIи псэки къэщIэрэщIэжыным ар зэрыхушIэкъур (Шортэн А., КъардэнгъушI З., Акъсырэ З., Дудар Хъ. Журт Б., Дэбагъуэ М., нэгъуэщIхэми я драмэ лэжыгъэхэр).

IутIыж Борис. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и щIэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.

IутIыжым и тхыдэ драмэ лэжыгъэхэр зытеухуамрэ къалэт гупсысэхэмрэ. Лъэпкъ литературэм и хабзэхэмрэ дунейпсо драматургием и классикэ унэтIыныгъэхэмрэ тхакIуэм и тхыдэ драмэ лэжыгъэхэм Iэзэу зэрыщызэхуанэр («Тыргъэтауэ», «Лъыгъажэ жэщ», «Кхъужьейбэ», «Эдип», н.). УсэбзэкIэ тха пьесэхэм яхэль кыщхъэщыкIыныгъэ нэхъыщхъэхэр.

Лъэпкъ комедиографием IутIыжым хуищIа хэльхъэныгъэр («Шамхъун и фызышэ», «ГушыIэ махуэ апщий!» комедиехэр, «Ажэгъафэ джэгухэр» циклым хыхъэ комедиехэр, «Гуащэмыдэхъэблэ» водевилыр, Хъэцацэ дахэ» фарсыр, «Хъэпэщыпхэ», «Жъэмыгъуэ Африкэм», «Жъэмыгъуэ Америкэм» пьесэхэр, нэгъуэщIхэри).

«Тыргъэтауэ» драмэр. Лъэпкыым и тхыдэ жыжьэм теухуа пьесэр иджырей ди гъащIэм кыпэджэжу зэрыщытыр. Драмэм кыщилуэтэж тхыдэ Iуэхугъуэхэм тхакIуэм и персонажхэр зэрыхишэ щIыкIэр, абыкIэ кыигъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр.

«Тыргъэтауэ» пьесэр лъэпкъ драматургием и хэльхъэныгъэ ину зэрыщытыр.

Дэбагъуэ Мухьэмэд. Тхаклуэм и гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

«Анэр нэм хуэдэш» пьесэм щлэлъ гупсысэ нэхъыщхьэр. Къалэмрэ къуажэмрэ шыпсэухэм я гъащлэр лъэныкъуэ куэдкIэ зэрызпыщлар, зыр адреим хуэныкъуэу зэрыщытыр драмэм кызырыщыгъэлыгъуар. НыбжыщIэхэр зылуэу гугъуехьхэр, ахэр кызынэклиным хуэунэтлауэ яч лъэбакъуэхэр, абыхэм я пэжагъыр.

Драмэм хэт цыхубз образхэр: Сэчинат, Зое, Хужьэ сымэ. Пьесэм кыхэхыпхьэ дерсхэр; и гъэпсклэр, диалогымрэ монологымрэ я къэгъэсэбэпыклэр.

Лъэпкъ литературэ щлэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ. Адыгэ литературэм и зыужыкIэр, жанрхэр, художественнэ Iэмалхэм я къэгъэсэбэпыклэр, Iуэрылуатэмрэ литературэмрэ я зэхушытыкIэр, нэгъуэщI унэтIыныгъэхэри къэхутэным, джыным хуэунэтлауэ литературэ щлэныгъэм зылэригъэхьа ехьулIэныгъэхэр. Адыгэ литературэ щлэныгъэм хэлъхьэныгъэ щхьэпэ хуэхьуа лэжыгъэхэр, ахэр зи Iэдакъэ кыщцIэкла еджагъэшхуэхэмрэ критикхэмрэ: Шэвлокъуэ П. («Тхаклуэмрэ гъащлэмрэ», «Гъащлэм и пшыналъ»), Сокъур М. («Литературэм и бакъуэкIэ»), Хьэклуашэ А. («Япэ адыгэ тхаклуэхэр», «ЩоджэнцIыкIу Алий», ЕхьулIэныгъэм и хэклиплэхэр», «Адыгэ усэ гъэпсыкIэ»), Налэ З. («Къэбэрдей поэтиер зауэ нэужьым», «Джэгъуаклуэмрэ усакуэмрэ», «Лъабжьэмрэ щхьэкIэмрэ», «Адаб Баксанского культурного движения»), КIурашын Б. («Хасэ», «Упсэу: литературэм, искусствэм теухуа тхыгъэхэр»), Къэрмокъуэ Хь. («Дэрэжэгъуэ», «Тхаклуэмрэ зэманымрэ»), Мусукаевэ А. («Поиски и свершения», «Ответственность перед временем», «Северокавказский роман»), Къэжэр Хь. («Ди прозэм и лъэбакъуэщIэ», «Зыужыныгъэм и гъуэгукIэ»), Кхьуэлүфэ Хь. («В зеркале социальной жизни»), Шэвлокъуэ П. («Тхаклуэм рэ гъащлэмрэ», «Гъащлэм и пэж», «Гъащлэм и пшыналъ»), Тхьэгъэзит Ю. («Адыгэ роман», «зы къуэпскIэ зэпхаш»), нэгъуэщIхэри.

Адыгэ литературэр 80 гъэхэм – зэхуэукIыныгъэхэм (перестройкэм) я илъэсхэм. Лъэпкъ литературэр лъэхъэнэщIэм хуэзыгъэхьэзыра жылагъуэ, политикэ Iуэхугъуэхэр. А лъэхъэнэм адыгэ литературэр гъэунэхуныгъэ гугъухэм къахэкIуу гъуэгущIэ зэрытехьар, художественнэ унэтIыныгъэщIэхэр, методыщIэхэр кызырищтар, лъэпкъым и тхыдэ гъуэгуанэм щлэрыщIэу ириплъэжыныр, блэклам кыхэхыпхьэ дерсхэр игъэбелджылын хуей зэрыхуар.

Лъэпкъ литературэр зэрыкIуэну гъуэгур убыхунымкIэ тхаклуэхэм я съездхэм яIа мыхьэнэр, абыхэм кышщашта унафэхэр.

ЗэхуэукIыныгъэхэм я илъэсхэм дунейм кытехьа художественнэ тхыгъэхэм хэлъ щхьэхуэныгъэхэр: ехьулIэныгъэхэмрэ шыуагъэхэмрэ.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэр совет лъэхъэнэ нэужьым

(XX лIэщыгъуэм и 90 гъэхэр – XXI лIэщыгъуэм и япэ илъэсипщIыр)

Хэзыгъэгъуазэ. XX лIэщыгъуэм и 80–90 гъэхэмрэ XXI лIэщыгъуэм и япэ илъэсипщIымрэ къэралым, жылагъуэм кышщыхьуа тхыдэ Iуэхугъуэшхуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. Урысей Федерацим и лъэпкъыбэ литературэм кышщыхьуа зэхуэукIыныгъэхэр: художественнэ унэтIыныгъэхэр, методыщIэхэр. Урыс литературэ: реализмэмрэ постмодернизмэмрэ. Постреализм – реализмэмрэ постмодернизмэмрэ я лъабжьэхэр зэзышалIэ художественнэ дунейр. Шэч кызытрамыхьэжу къекIуэкIа эстетикэ лъапIэныгъэхэм нэгъуэщIу бгъэдыхьэныр, цыхур зыхэпсэукI щэнхабзэ къэхуэу дунейр къэлытэныр. Апхуэдэ литературэ унэтIыныгъэхэм ехьэллауэ щылэ Iуэху еплъыкIэхэр, литературэ щлэныгъэр абыхэм зэрахушытыр.

Литературэм и теплъэм зэрызыхуэжар, ар плъыфэбэ зэрыхуар. Литературэмрэ рынокимрэ. «ЕджэгъуафIэ (массовэ) литературэклэ» зэджэр, абы и поэтикэм и щэн нэхъыщхьэхэр.

90 гъэхэм я япэ илъэсхэм адыгэ литературэр зэрыта щытыкIэ гугъур; художественнэ тхыгъэщIэу а зэманым кыдэкIар мащIэ дыдэ зэрыхуэгъар, абы и щхьэусыгъуэхэр. Гъэунэхуныгъэ гугъухэм къахэкIуу литературэр гъуэгущIэ зэрытехьар. Ар убыхунымкIэ 80–90 гъэхэм кыдэкIуу щыта литературэ-художественнэ, щлэныгъэ

журналхэм ягъээщIа къалэнхэр («Iуащхэмахуэ», «Литературная Кабардино-Балкария», «Зэкъошныгъ», «Псаль», «Гъуазэ», «Адыгэ хэку», «ЩIэплъыпIэ», «Вопросы кавказской филологии», нэгъуэщIхэри). Лъэпкъ литературэмрэ публицистикэмрэ.

90 гъэхэм Къэбэрдей-Балъкъэрым и тхакIуэхэм ирагъэкIуэкIа съездхэр, лъэпкъ литературэхэм зегъэужьыным теухуауэ абыхэм кыщашта унафэхэр. Адыгэ (адыгей, къэбэрдей-шэрджэс) литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIыным ехьэлIауэ екIуэкIа лэжыгъэхэр, абыхэм хэхэс адыгэ литературэ гъэщIэгъуэныр къазэрыхэувэжар. Хэхэс адыгэхэм я художественнэ дунейм хэкурысхэр щыгъуазэ хуэщIыным ехьэлIауэ а лъэхъэнэм кыдэкIыу щыта напэкIуэщI щхьэхуэхэр: «Си дуней», «Щикъухьащ адыгэр дунеижьым» («Адыгэ псаль»), «Ди лъэпкъэгъухэм я деж» («Iуащхэмахуэ»), «Хэхэс адыгэхэр» («Адыгэ макъ»), нэгъуэщIхэри.

Адыгей, къэбэрдей-шэрджэс тхыбзэхэр зэщхь щIыным, алыфбейхэмрэ пэжырытхэмрэ зэхуэкIыныгъэхэр хэлъхъэным теухуа екIуэкIа лэжыгъэхэр, абыхэм къарикIуахэр.

Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм кыщыхьуа зэхуэкIыныгъэхэр. Эстетикэ гъунапкъэщIэхэр къэгъэIурыщIэныр, псальэм и къарур, и купщIэр къэлэтыныр, лъэпкъ тхыдэм и напэкIуэщI зэхуэщIауэ щытахэр кызыэлухыжыныр адыгэ прозэм къалэн нэхъыщхьэ зэрыхуэхуар.

ТхакIуэхэм я хуитыныгъэхэм зэрыхэхуар, къагъэсэбэп художественнэ Iэмалхэм зэрызаубгъуар: тхыгъэхэм лиризмэр ебэкI зэрыхуар, абы щыгъуэми тегъэщIапIэ ящI документхэм я щIлэр къэлэтауэ.

Я IэдакъэщIэкIхэр жанркIи, тематикэкIи зэмылIэужьыгъуэ щIыным кыдэкIуэу, художественнэ фIагъыр къэлэтыным, езы лъэпкъым кыгъэщIыжа гупсысэ куухэмрэ дуней еплъыкIэ щхьэхуэмрэ (абы пыщIауэ нэщэнэхэмрэ дамыгъэхэмрэ къэгъэсэбэпыныр, IуэрыIуатэ, миф хьыбархэр художественнэ тхыгъэм и пкъым хэгъээзэгъэныр) лъабжьэ хуэщIыныр тхакIуэхэм нэхъыбэрэ къагъэсэбэп зэрыхуар. Прозэ тхыгъэхэм кыщашт гупсысэри и художественнэ фIагъыри а Iэмалхэм кызыэралатар.

Лъэхъэнэ зэблэкIыгъуэм кыгъэщIа тхыгъэхэр, абыхэм яIэ кыщхьэщыкIыныгъэ нэхъыщхьэхэр. Лъэхъэнэ зэблэкIыгъуэм кыгъэщI гугъуехьхэм тхакIуэхэр гуитIщхьитI ищIауэ зэрыщытар. Ар наIуэу кызытешыж тхыгъэхэр: Гъубж М. «Iушым хешыр езым и «Шыхульагъуэ», «Дыгъужь лъакъуитI», ХьэхъупащIэ Хь. «ГущIэгъуншэ», Журт Б. «Гъуэжъкуий» романхэр, Хьэх С. «Махуэм дунейр и кIыхьагъщ», «Сигу, къэувыи сызылъэщIэгъэхьэ!», МафIэдз С. «Мыхъур», Налл З. «ПхьащIэр Iэзэмэ, мээри благъэщ», Елгъэр К. «ШейтIан къафэ», Бозий Л. «Гъуэгу нашэкъашэ» повестхэр, нэгъуэщIхэри.

Тхыдэмрэ лъэпкъ прозмэр. ЦIыхубэм, лъэпкъым кыдекIуэкI лъапIэныгъэ нэхъыщхьэхэр адыгэ прозэм тепщэ щыхьуныр: цIыхумрэ тхыдэмрэ, цIыхумрэ щIыуэпсымрэ.

Адыгэм и блэкIа жыжьэм теухуа тхыгъэхэр. ЦIыху щхьэ закъуэм тхыдэ къэхъукъащIэхэм щигъэзащIэ къалэныр: апхуэдэ къэхъукъащIэхэм я курыкупсэм кыыхэхутэ лIыхъужьым и зэхэщIыкIым зэрызиуэщIыр, и жыджэрагъым зэрыхэхуэр, къэзыухъуреихьхэм я пащхьэ щихь жэуапыр нэхь ин зэрыхьур прозэщIэм кызыэригъэлабгъуэ Iэмалхэр.

Тхыдэ Iуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхуар. Кавказ зауэмрэ ИстамбылакIуэмрэ, «политикэ залымыгъэм и илгъэхэмрэ» Хэку зауэшхуэмрэ, къэралыр «и пIэм щиджыхьа лъэхъэнэмрэ» зэхуэкIыныгъэхэмрэ (перестройкэмрэ), адыгэм и блэкIа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философие художественнэ тхыгъэшхуэхэр: КIыщокъуэ А. «Лъапсэ», Тыуаршы А. «Псыкъельэм и макъамэхэр», АбытIэ В. «ЩIакIуэр зи унапIэ», «Нэпс шыугъэ», Кхъуэхъу Ц. «Фатимэт», Елмэс А. «Бгъэхэм къуршым къагъээж», БакIуу М. «МафIэ лыгъей», Мэлбахъуэ Е. «ЩомыгъэтIыльам щылыхьуэ», Вэрокъуэ В. «Лей зыхуэгъэгъум къахурегъэгъу», Жылэтеж С. «Пащтыхь хужьым и лIыкIуэ», романхэр, Щамырзэ I.

«Махуэ лъапIэр къэсыпат», Мыз А. «Щожэх аддэ жыжьэу Урыху», ХьэIупщы М. «Хуэрэджейр мэгъагъэ» повестхэр, нэгъуэщIхэри.

Тхыдэ къэхьукъащIэхэр, лъэпкъым къыдекIуэкI хабзэ-зэхэтыкIэр зи лъабжьэ прозэр.

МафIэдз Сэрэбий. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ, щIэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.

ТхакIуэм и тхыдэ прозэр: «ЩIакIуэ фIыщIэ», «ХьэщIэ махуэ», «Шыдыгъу» повестхэр, «Гъыбзэ хуэфащэт», «Мыщэ лъэбжьанэ» романхэр, нэгъуэщIхэри. КъэхьукъащIэхэмрэ лъэпкъым къыдекIуэкI хыбархэмрэ тхакIуэм къыззэригъэсэбэп щIыкIэр. ТхакIуэм и творчествэм хэлъ гъэщIэгъуэнагъхэр: жанр нэхъ цIыкIухэр къыгъэсэбэпу зэгур итхыгъа тхыгъэхэр иужькIэ и романхэм Iыхьэ щхьэхуэу зэрыхигъэувэжыр (псалъэм папщIэ, «ХьэщIэ махуэ» повестым и сюжетыр «Гъыбзэ хуэфащэт» романым зэрыхигъэхъажар, нэгъуэщIхэри).

«Гъыбзэ хуэфащэт», «Мыщэ лъэбжьанэ» дилогьер: къыщыгъэлъэгъуэжа тхыдэ Iуэхугъуэхэмрэ лъэхъэнэмрэ. ТхакIуэм и образ къэгъэщIыкIэ щхьэхуэр. Зауэр зымыдэ, лъэпкъым и зэIузэпэщI псэукIэм папщIэ езым и гъащIэри и унагъуэм ис дэтхэнэм и гъащIэри шапэIудз хуищIыну хъэзыр, мамырщIэкъу хэкулIым и образ зэпэщI япэу адыгэ литературэм тхакIуэм къыззэрыхишар («Мыщэ лъэбжьанэ» роман). Лъэпкъыр къыззэтенэн щхьэкIэ, «адыгагъэрэ цIыхугъэрэ, акъылрэ Iэзагъэрэ, зэхэщIыкIэрэ зышыIэныгъэрэ» къыгъэлъэгъуэн зэрыхуейр дэтхэнэ адыгэми и фIэщI зэрыщIыпхьэр МафIэдзым и прозэм и дерс нэхъыщхьэу зэрыщытыр.

Лъэпкъым и блэкIам и пэжымрэ МафIэдзым и художественнэ дунеймрэ.

ШэджыхьэщIэ Хьэмыщэ. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.

ШэджыхьэщIэм и прозэ тхыгъэхэр, абыхэм я къыщхьэщIыныгъэ нэхъыщхьэхэр. XX лIэщIыгъуэм икхэм адыгэхэм я псэукIар, цIыхухэм яку къыдэхъуэ зэхуыщытIэхэр «Гум псори къонэ» романым зэфIэха зэрыщыхуар, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр. Романым иIэ гъэсэныгъэ мыхьэнэр.

Лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ. **«ЛъыщIэж»** романыр. XVIII лIэщIыгъуэм адыгэхэр пщыгъуэ-пщыгъуэкIэ гуэшауэ зэрыпсэуар, лъэпкъыр зэкъуэгъэувэным, «Шэрджэс къэралыгъуэ» къыззэгъэпэщыным куэдым я зэран къыззэрекIар романым лъабжьэ зэрыхуэхуар.

IуэрыIуатэм къыхэщыж ЕщIэнокъуэ зэшхэмрэ романым хэт образхэмрэ. Гурыхь персонажхэмрэ гурымышххэмрэ. ЛъыщIэж хабзэ Iейм лъэпкъым зэраныгъэу къыхуихьу щытар, абы адыгэхэр зэкъуиуду, цIыхухэр бий зэхуищIу къыззэрекIуэкIар. Адыгэ хабзэм, хыбарыжьхэм, уэрэдыжьхэм, псалъэжьхэмрэ жыIэгъуэхэмрэ романым щаубыд увыпIэр.

Романым и ухуэкIэм, и бзэм хэлъ щхьэхуэныгъэхэр.

Тыуаршы Аслъэн. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.

Тыуаршы А. и прозэ тхыгъэхэр: «Сэтэнейр къэгъагъэмэ», «Нобэ е зэи» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.

Тхыдэ къэхьукъащIэ дыджхэмрэ гурыщIэ шабэмрэ щызэхэхуэна тхыгъэхэр. **«Псыкъелъэм и макъамэхэр»** романыр. Зауэмрэ мамырыгъэмрэ, гъащIэмрэ ажалымрэ, гуауэмрэ гуфIэгъуэмрэ, лъагъуныгъэмрэ лъагъумыхъуныгъэмрэ романым быдэу зэрыщызэпыщIар. Урыс пащтыхьым и лыкIуэ флигель-адъютант Тенджызрэ адыгэпщым ипхьу Нэтрэ я лъагъуныгъэр романым купщIэ зэрыхуэхуар. «Псыкъелъэм и макъамэм дежьюуэ Нэт жиIэ уэрэдыр» гъыбзэкIэ иухыжыным хуэзышэ щхьэусыгъуэхэр.

Кавказ зауэжьым тхакIуэр зэрыхуыщытыр, абы ехьэлIа и гупсысэхэр къыззэриIуатэ щIыкIэр. Дал-Джэрий, Зед, Тенджыз, Нэт сымэ я образхэр. Тхыдэм зи цIэхэр (фIыкIи IейкIи) къыхэна дзэзэшэхэм я образхэр.

ФIым щыгугъыурэ зи дунейр къыззэтекъутэж цIыхум и психологиер, и псэм щекIуэкI зэдаур, и гурыщIэр тхакIуэм къыззэригъэлъэгъуар.

Къэрмокъуэ Мухьэмэд. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.

Тхаклуэм и документальнэ, лирическэ повестхэр: «Лыхъужьым и гьуэгу», «Щихухэр иджыри мэкл», «Цыхухуэ нэпс», «Льагъуныгъэм и хьэтыркIэ», нэгъуэщIхэри.

80–90 гъэхэм «кьалэ» литературэм кышыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр: «купщIэншэ гьащIэмрэ» «купщIэншэ тхыдэмрэ» терминхэр, абыхэм ехьэлIауэ литературэ щIэныгъэм щыIэ Iуэху еплъыкIэхэр. Роман-гукъэкIыж, роман-ущие лIэужьыгъуэхэр. Iуэхугъуэ хэха гуэрым темыхуа (сюжетыншэ), новеллэ щхьэхуэурэ зэхэт тхыгъэм и нэщэнэхэр.

«Азэмэт», «Къоджэм угъэжейркъым» роман-дилогьер. Романхэм къагъэлъэгъуэж лъэхъэнэр, абыхэм кышыхъуэ Iуэхугъуэхэр. Тхыдэ къэхъукъащIэхэмрэ езы тхаклуэм и гьащIэ гъуэгуанэмрэ тхыгъэм зэрыщызэхъухуэнэр. Тхаклуэм зэрыжиIэщи, «гьащIэ зэхэзэрыхъам дыхуэзыша лъэхъэнэм» цыхухэм я псэукIэр, ахэр зыгъэгупIэ-зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, я хъуэпсапIэхэр романхэм кызырэщыгъэлъэгъуар.

Адыгагъэм, ныбжьэгъугъэм, пэжыгъэм романхэм къащылъыс щIыпIэр (Азэмэтрэ Алихъанрэ я образхэмкIэ къэгъэлъэгъуэн). 50 - 70 гъэхэм кьэралым, республикэм кышыхъуа тхыдэ Iуэхугъуэхэм тхаклуэр зэрабгъэдыхьэр, абыхэм къахэхыпхъэ дерсхэр кызырэIуатэ художественнэ Iэмалхэр. Лъэпкъ тхыдэм, щэнхабзэм зи цIэ кыхъэнэ цыхухэр (КIуаш Б., Бабич В., Бэрбэч Хь., нэгъуэщIхэри) тхыгъэм кыхъэша зэрыхъур, абыхэм романым шагъэзащIэ кьалэнхэр. Бэр хъумэным, лъэпкъ щэнхабзэм зегъэужьыным ехьэлIауэ Къэрмокъуэм кьиIуатэ гупсысэхэр.

Езы тхаклуэм и образыр романхэм къазэрыхэщыр.

Тхаклуэм и хьэтI щхьэхуэр, и бээр.

Цыхухэм яку дэлъ зэхуштыкIэхэм, я псэукIэ-зэхэтыкIэм теухуа прозэр. Лъэпкъ прозэм и пашхъэ кьиува IуэхугъуэщIэхэр: зэриухыну псоми ящIэ тхыдэ, тхыдэ-революцэ тематикэ жэбзэжам кыпыкIыныр, цыхухэм и къэхутаклуэ-гъэунэхуаклуэ кьалэныр и пщэ дильхъэжыныр, цыхухэм я гупсысэр зыунэтI, я псэкупсэ дунейр къэзыгъэщI жылагъуэ Iуэхугъуэхэр сэтей къэщIыныр, н.

♦ Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхъуныр, зэгуэр IэщIэщIа щыуагъэм и фэбжьыр зи псэм телъ, зи гьащIэ гурыгъыр ижа цыхум и дунейр кызыIухыныр лъэпкъ литературэм зэрыщекIуэкIар.

Елгъэр Кашиф. Тхаклуэм и гьащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.

Елгъэрым и прозэр: «Жэщ дыгъэ», «Мэз бгъуэщIым», «Льагъуныгъэм и бзэ», «ШейтIан къафэ», нэгъуэщIхэри. Тхаклуэм и повестхэр зытеухуамрэ абыхэм кышцигъэщI образхэмрэ.

Напэм и гъэрэщым ихуа цыхум и дунейр **«Щыуагъэ»** романым кызырэщыгъэлъэгъуэжар. Щыуагъэм и гъэру псэу, и напэр и хеящIэу тезыр зытезылъхъэжа цыхум (МыващIэ Хьэжбатыр) и образыр лъэпкъ прозэм тхаклуэм кызырэхишар. Тхаклуэм и романым щIильхъа гупсысэм, психологизмэм, художественнэ дерсым я кууагъыр.

Романым и гъэпсыкIэр, и сюжетыр (Хьэжбатыр и къекIуэкIыкIар зэрыт тетрадыр), и бээр. Тхыгъэм тхыдэ къэхъукъащIэхэм щаубыд увыпIэр.

♦ XX лIэщIыгъуэм и кIэух илъэсхэмрэ «гьащIэм и гъуазэр» зыфIэкIуэда цыхухэмрэ, абыхэм я образхэр лъэпкъ литературэм кыхыхъэныр.

Къанкъул Заур «Кьалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр. ГьащIэм и пэжымрэ нэкьыфIэщI дунеймрэ (абсурдымрэ), фIэщхъуныгъэмрэ фантастикэмрэ тхыгъэм щызэшэлIэныр. Автопсихологическэ лыхъужьым и образым Къанкъулым и прозэм (и рассказхэри хэту) щибуд увыпIэр.

НыбжьыщIэм и псэр гугъуэ езыгъэхъ, «гупсэхугъуэ» къезымыт, и псэр зыхуэ Iуэхугъуэхэр повестым кызырэщыгъэлъэгъуар. Миф хьыбархэмрэ нэкьыфIэщI Iуэхугъуэхэмрэ повестым и сюжетым тхаклуэм кызырэрипх щIыкIэр, кыгъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр.

♦ Iуэху еплъыкIэ зэхьэлIэгъуейхэр (эклети́зм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжьэ хуэщIыныр. **Мэзыхъэ Б., Елмэс А., КIэрэф М.,**

Шэджихьэщлэ Хь., Кхьуэлүфэ Хь., Ацкьан Р., Хьэлүпшы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.

Цыхум и хьуэпсапэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкьуэкьур щынэхьыщхьэ лъэпкь прозэр. **КIэрэф Мухьэмэд** и повестхэмрэ («Лъэужь е лIэужь», «Сэфар», «Адэ щIэин мылькы хьурэ?») рассказхэмрэ («Лыжь хьыбархэр» тхылгым ихуахэр). ТхакIуэм и образхэр кышигьэщIкIэ, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ кьызэригьэсэбэпыр.

ГурыщIэ хэлэтыкIахэмкIэ гьээнщIа тхыгьэхэр, апхуэдэ лIэужьыгьуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукьэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, нэгьуэщIхэри). Налэ З., Брат Хь., Хьэх С., Тхьэмокьуэ Б., Шыбзыхьуэ М., Адзын М., Шорэ А., Жылэтэж С., ГьушIо З., Бозий Л. сымэ я повестхэр. Жылагьуэм, цыхухэм яку кьыдэхьуэ зэхуштыкIэхэр, гьащIэ теплэгьуэ щхьэхуэхэр зи лъабжьэ тхыгьэ кIэщIхэр (рассказ, новеллэ, притчэ), абыхэм ягьуэта зыужьыныгьэр.

Лъэпкь усыгьэр XX лIэщIыгьуэм и кIэухым – XXI лIэщIыгьуэм и нэщIэдзэм. 80–90 гьэхэм адыгэ усыгьэм и унэтIыныгьэ нэхьыщхьэхэр, нэхьыбэрэ кьилэта темэхэр, гупсысэхэр. Идеологии зэхуэмыдэхэмрэ зэман зэблэкIыгьуэмрэ Iэнкун ящIа усыгьэм и щытыкIар (ЩоджэнцIыкIу Н., Налэ З., Кьагьырмаэ Б., КIэмыргуйей Т., нэгьуэщIхэми 90 гьэхэм кьыдагьэкIа усэ тхылхэр тегьэщIапIэ щIын). ЩоджэнцIыкIумрэ КIышчокьуэмрэ зи лъабжьэр ягьэтIыгьа адыгэ «усэ гьэпсыкIэ хабзэхэм» зезыгьэужьа усакIуэхэм я творчествэр (Тхьэгьэзит З. «УзэщIакIуэ», Бештокьуэ Хь. «Дуней телъыджэ», Ацкьан Р. «Тхыгьэхэр», АбытIэ Хь. «Нэхульэ», Сонэ А. «Iэгу махуэ-Iэгу нэщI», Пхьэш М. «Гьуэгуанэ», Нэхуш М. «Адыгэ нэпсхэр», нэгьуэщIхэри).

ЗэхуэкIыныгьэхэм кьыздахьа псэукIэ-зэхэтыкIэмрэ хабзэщIэхэмрэ я пэжагьым, захагьэм шэч кьатехьэныр, абыхэм кьагьэщIа гьащIэ лъэпощхьэпыхэр, Iуэхугьуэ зэфIэхыгьуейхэр, хэкIыпIэншагьэмрэ фIэщмыхьуныгьэмрэ лъэпкь усыгьэм темэ нэхьыщхьэ щыхьуныр.

♦ «Усыгьэ IушкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджэр, абы и нэщэнэхэр. Философии гупсысэ куухэм тещIыхьа поэзией и гьунапкьэхэм совет нэужь лъэхьэнэм зэрызахьуэжар.

Ацкьан Руслан. «ЩхьэегьэзыпIэ», «Кьэгьэзэжыгьуэ» усэ тхылхэр. Цыхум и гурыгьу-гурыщIэхэмрэ теплэгьуэ, кьэхьукьащIэ гьэщIэгьуэнхэмрэ щызэхэжыхьа художественнэ дунейр. Цыхум кьыдекIуэкI лъапIэныгьэхэм усакIуэм хуиIэ бгьэдыхьэкIэщIэхэр, ахэр сэтэй кьызэрищI художественнэ Iэмалхэр.

Ацкьан Р.Хь. и зэдзэкIыныгьэ лэжыгьэр. М.Ю. Лермонтовым и кавказ поэмэхуэ («Уи хамэу зэи сыштытакьым»). Налшык, 1999) усакIуэм адыгэбзэм кьыргьэтIэсахэр лъэпкь тэрмэш лэжыгьэм и нэхьыфI дьдэхэм зэрашчыр.

♦ Лирикэ нэсым и шапхьэхэр: цыхугьэр, пэжыгьэр, лъагьуныгьэр мотив нэхьыщхьэу зилэ лъэпкь поэзиер.

Бицу Анатолэ. Абы и усэхэр зэманым зэрыпэдджэжыр, яIэ ущииныгьэ, гьэсэнныгьэ мыхьэнэр. Бицум и тхыгьэхэр щызэхуэхьэса «Псэм и дуней», «КIуэцIырыкIыбжэ» тхылхэр. ГьащIэм акьыл жанкIэ пхырыплтыф усакIуэм и кьэгьэщIыныгьэ нэхьыщхьэу ахэр зэрышчыр.

УсакIуэмрэ лъэпкь макьамэмрэ. Лирикым и псалъэхэр щIэлъу композиторхэм уэрэд куэд зэратхар.

♦ Лъэпкьым хуэпэжыным, хуэлэжьэным, абы и бзэр, и хабзэр, лъэхьэнэ кIыхькIэ зэригьэпэща лъапIэныгьэ нэхьыщхьэхэр хьумэным кьыхуезыджэ (патриотыгьэ зыхэль) адыгэ усыгьэр.

Бемырзэ Мухьэдин. УсакIуэм и усэ тхыль нэхьыфIхэр: «Уэрэду силэр уэрш», «ДыгьафIэ уэс», «Адыгэу уштыныр гугьуш» усэ тхылхэр.

И лъэпкьымрэ, зыужьыныгьэм хуэлажьэ абы и цыху пэрытхэмрэ усакIуэм зэриIэт зэгьэпщэныгьэхэр.

УсакIуэм и лъагьуныгьэ, пейзаж лирикэр. Ахэр лъэпкь усыгьэм фIыпIэу зэрышчыр.

♦ Адыгэ литературэбзэм зэрызиужам и шапхъэхэр щынэралъагъу, лъэпкъым и хъуэпсапIэ нэхухэр бзэм и дахагъэмкIэ, и IэфIагъымкIэ зыхозыгъащIэ усыгъэр.

Уэрэзей Афлик («ЛIэщIыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Iуашхъэж», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхылъхэр).

ЦIыхумрэ ар къэзыухъуреихь дунеймрэ зэхуэфашъу, щIэщыгъуэу кызырызедекIуэкIын хуейм усакIуэм кызырыхъуриджэр.

Уэрэзей А. и сонетхэмрэ сонет Iэрамэхэмрэ. УсакIуэм лъэпкъ усэ гъэпсыкIэм зэрызригъэхъужар, абы хуищIа хэлъхъэныгъэхэр.

♦ Социальнэ зэхуэмыдэныгъэр нэхъ куу зэрыхъур, цIыхухэм яку кыдэхъуэ зэхушытыкIэхэр абы зэрихъужыр, цIыхумрэ ар къэзыухъуреихьхэмрэ теухуа лъэпкъ усыгъэр.

Мыкъуэжь АнатоIэ. ГъащIэ гъуэгуанэ гугъу къэзыкIуа адыгэмрэ иджырей зэманымрэ теухуа усэхэр («Лъэхъэнэ», «Къэрэгъул бжыхь» усэ тхылъхэр).

Лей зытехъэ, дэкъуза цIыхум кыщхъэщыжыныр Мыкъуэжь А. и усыгъэм нэщэнэ нэхъыщхъэ зэрыхуэхъуар. ЦIыхур фIыуэ лъагъуным, и пщIэр къэлэтыным ехъэлIауэ абы и усэхэм хэлъ пафосыр, лиризм куур, Iушыгъэ-ушииныгъэр. Нэхугъэм, цIыхугъэм ухезыджэу усакIуэм и IэдакъэщIэкIхэм къахэIукI хъуэпсапIэ лъагэхэр.

УсакIуэм и творчествэм хэлъ щхъэхуэныгъэхэмрэ абыхэм теухуауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.

♦ Лъэпкъ тхыдэм, абы и лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыгъэр.

Сонэ Абдулчэрим. «Iэгу махуэ-IщI жэщ» усэ тхылъыр.

УсакIуэм тхыдэр кызыригъэлъагъуэ образхэр, лъэпкъым и блэкIам хуиIэ шытыкIэр, и гурылхэр кыиуэтэн щхъэкIэ тегъэщIапIэ ищI шапхъэхэр. УсакIуэм и псалъэхэр зыщIэлъ уэрэдхэр, абыхэм я мыхъэнэр.

Иужь илъэсхэм лъэпкъ литературэм кыыхыхъа усакIуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылъытапхъуэ хэлъхэмрэ. УсакIуэ щIалэхэр нэхъ зыхуэусэ, ягъэлъапIэ темэхэр: цIыхум и гурыгъу-гурыщIэхэр, и нобэрей псэукIэр, ар зыгъэпIейтей е зыгъэгугIэ Iуэхугъуэхэр, лъэпкъхэм, унагъуэхэм, благъэ-Iыхъыхэм яку кыдэхъуэ зэхушытыкIэхэр, адыгэм и къэкIуэным зэрэплъыр, нэгъуэщIхэри.

УсакIуэхуэ Хьэту П. («Псэгъэкъабзэ», «Бжыхъэ удж»), Жыкъуэ Гъу. («Кърухэм я уэрэд»), МахуэлI Н. («Гум и пшыналъэ», «Мывэм сопсалъэ»), ГъушIо З. («Шэху уэздыгъэ»), Лъостэн М. («Нэхуш гупсысэхэр»), Къаныкъуэ З. («Уэрэ сэрэ»), Бэлагъы Л. («ГъэунэхупIэ»), Лыкъуэжь Н. («КъапщIийхэр»), ПшыукI Л. («Си гум и IэпапIэ»), Хьэвжокъуэ Л. («Гухэлъ налъэ»), нэгъуэщIхэри езыхэм я дует еплъыкIэ хэха яIэу лъэпкъ поэзиэм кызырыхыхъар, зыужыныгъэ зэрагъуэтар. Абыхэм я лирикэм лъагъуныгъэ, гуапагъэ, дахагъэ темэхэр ебэкIыу, я псалъэхэр щIэщыгъуэу, «сленг щхъэхуэ» яIэу зэрыщытыр.

Адыгэ сабий литературэр. ЩIэблэр псэкIэ къулейуэ, дунейм и пIалъэ ищIэу, гъащIэм и дахагъэмрэ и лъапIагъымрэ кыгурыIуэу къэгъэтэджнынымкIэ сабий литературэм игъэзащIэ къалэныр.

Лъэпкъ сабий литературэр зэрызэфIэувар, абы кыкIуа гъуэгуанэр, лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэеымблэжу хуэлэжъа тхакIуэ пажэхэр.

Дахагъэр, анэдэлъхубзэм и IэфIыр ныбжыщIэм зыхегъэщIэным хуэгъэпсауэ иужь илъэсхэм кыдэкIа сабий тхылъхэр: Налл З. «Нанэ и псэ-дадэ и бзэ», «Щэнгъасэ»; Щоджэн Л. «Уэрэдхэр», «Лэгъупыкъу», «Мэдэ цIыкIу», «Еджэрей цIыкIухэр»; Вындыжь М. («Сабийгъуэ гъуэгу»), Хьэх С. «Дадэкъуапэ», Шыбзыхъуэ М. «ГъащIэ», Къагъырма Б. «Мыщэжыкъуэ», Брай А. «Зэмыжъа зэлущIэхэр», ПхытIыкI Ю. «Iэбэдзыуэ», Тау Н. «НэкIуху», «Мэшбэв», нэгъуэщIхэри.

Адыгэ сабий литературэм и нобэрей шытыкIэмрэ и къэкIуэнымрэ ехъэлIауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэр.

Лъэпкъ драматургиэмрэ иджырей лъэхъэнэмрэ. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ драматургием кыыхэхъуа лэжыгъэщIэхэр, ахэр нэхъыбэу зытеухуар, жанрхэм

ящыщу нэхьыбэрэ ди тхаклуэхэм кьагъэсэбэпыр. Лъэпкъ комедиографием зыужьыныгъэ нэхъ щигъуэтам и щхьэусыгъуэхэр.

ДзыыхэпсэукI гъашIэм и теплъэгъуэхэр лъабжьэ зыхуэхъуа драмэ лэжыгъэхэр: IутIыж Б. «ГушыIэ махуэ апций!», «Дунейр театрщ», «Трагедиехэр» тхыльхэм ихуа пьесэхэр; Дэбагъуэ М. «Iэпхъуалъэ телъыджэ», «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэхэр; Журт Б. «Къалэн хьэлъэ», «Малъхъэ хьарзынэ»; Къаныкъуэ З. «Нагъуэ и унагъуэр», Думэн М. «Уэлий и парашют», Тут Т. «ТIуанэ», «Зэи жумыIэ зэи», нэгъуэщIхэри.

ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ. Лъэпкъ литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIынымкIэ, я ехъулэныгъэхэмкIэ зэрыщIэнымкIэ зэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм иIэ мыхьэнэр. Тхаклуэ-зэдзэкIаклуэ нэхьыжхэм я щапхъэхэр, ахэр зи гъуазэ ди зэдзэкIаклуэ нэхьыфIхэмрэ абыхэм я лэжыгъэхэмрэ (Тхьэгъэзит З., Ацкъан Р., Уэрэзей А., Мэремыкъуэ Л., Мэзыхъэ Б., Хьэх С., нэгъуэщIхэри).

ХамэбзэхэмкIэ хэхэс адыгэхэм кьагъэщIа художественнэ хъугъуэфIыгъуэр хэкурыс адыгэхэм я щэнхабзэм кыхьэлхъэжыныр совет нэужь лъэхъэнэм къалэн хэха зэрыхъуар, абыкIэ лэжыгъэ нэхьыбэ зыщIа зэдзэкIаклуэхэр (Къэрмокъуэ Хь., ХьэфIыщIэ М., ТIымыжъ Хь., Къалмыкъ А., Уэрэзей А., Къумыкъуэ М., Дыгъужъ Ф., Едыдж Н., нэгъуэщIхэри). Хэхэс адыгэ тхаклуэхэм я тхыгъэхэу ди деж кышщыдэкIахэр (Къандур М. «Кавказ» романыр (ЗэыдзэкIар Къэрмокъуэ Хь.); Iэпщакъ З. «Сосрыкъуэ и кIуэдыкIар» (ЗэыдзэкIар Къалмыкъ А.); «ЩIэин» (хэхэс адыгэ тхаклуэхэм я тхыгъэхэр, зэыдзэкIар Къэрмокъуэ Хь.); «Хэхэс дуней» (хэхэс адыгэхэм я тхыгъэ кыхьэхэхэр, ЗэыдзэкIар ТIымыжъ Хь., Едыдж Н.); Къумыкъуэ М. хьэрыпыбзэкIэ зэридзэкIыу кыдыгъэкIа тхыльхэр), нэгъуэщIхэри.

ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм пыщIа Iуэхугъуэ гугъухэр, ахэр зэфIэха хъунымкIэ щыIэ хэкIыпIэхэр.

Иджырей литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ. Адыгэ литературэм и зыужьыкIэр, иджырей литературэмрэ Iуэрыуатэмрэ я зэхушчытыкIэр, Урысейм и лъэпкъыбэ литературэм кышщыхъу зэхъуэкIыныгъэхэр зыдж литературэ щIэныгъэр. Иужьрей зэманым абы щIэуэ кыхьэхъуа лэжыгъэхэр, унэтIаклуэ, гъуэгугъэлягъуэ къалэн абыхэм зэрагъэзащIэр.

Лъэпкъ литературэдж-щIэныгъэлIхэмрэ критикхэмрэ (ХьэкIуашъ А., Налэ З., Бэчыжъ Л., Хъупсырокъуэ Хь., БакIуу Хь., Гъут I., Мусукаевэ А., КхъуэлIуфэ Хь., Къэжэр Хь., Тхьэгъэзит Ю., КхъуэлIуфэ Хь., Къэрмокъуэ Хь., Къэжэр Хь., ТIымыжъ Хь., Бакъ З., Къудей З., Абазэ А., нэгъуэщIхэми) я лэжыгъэ нэхьыфIхэр.

ХамэбзэкIэ тхэ тхаклуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. ХамэбзэкIэ художественнэ тхыгъэхэр кьэгъэщIыным и щхьэусыгъуэ нэхьыщхьэхэр. Лъэпкъ литературэ щIэныгъэр апхуэдэ тхыгъэхэм зэрыбгъэдыхъэ щIыкIэхэр. XIX лIэщIыгъуэм псэуа адыгэ узэщIаклуэхэмрэ нэгъуэщIыбзэкIэ (урысыбзэкIэ, тыркубзэкIэ, иджылызыбзэкIэ, хьэрыпыбзэкIэ) тхэ иджырей тхаклуэхэмрэ.

Зыщыщ лъэпкъкIэ адыгэу, ауэ урысыбзэкIэ тхэ тхаклуэхэм я тхыгъэ нэхьыфIхэр: Къушхъэунэ А. «Унаут» повестыр, «Сауна» романыр; Адыгэ Т. «Щит Тибарда» романыр; Емкъуж М. «Всемирный потоп», «Ночь Кадар»; Вэрокъуэ В. «Прощающие да простят» романыр, ХьэкIуашъ М. «Возвращение домой» романыр, Мэкъуауэ А. и рассказхэр, нэгъуэщIхэри.

Лъэпкъым и художественнэ дуней лъагъукIэ щхьэхуэр абыхэм кызырэщыгъэлъэгъуар, хамэ тхыльеджэр а дунейм щыгъуазэ хъунымкIэ апхуэдэ тхыгъэхэм я мыхьэнэр.

«ЕджэгъуафIэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкIэ» зэджэр, абы лъэпкъ литературэм щигъэзащIэ къалэныр. XX лIэщIыгъуэм и кIэхэм литературэр лIэужьыгъуэ куэдэ зетепщыкI зэрыхъуар, абы и плъыфэхэр. Литературэмрэ рынокымрэ. Социалист реализмэм и кхъупхъэм кыкIа литературэм и къуэпсхэм лъэныкъуэ куэдкIэ зэрызадзар. «Массовэ литературэм» и поэтикэм хэлъ кышщхьэщыкIыныгъэ нэхьыщхьэхэр. Беллетристикэмрэ иджырей литературэ щIэныгъэмрэ. **АбытIэ В.** («Тенджызищым я

тхьэгуащэ», «Хамэ фыз», «КӀуакӀужь», «Дыгъужьынэ» романхэр, «Ламэ», «Индыл и зы щэху» повестхэр, нэгъуэщӀхэри), **Къанкъул ФӀ.** («Гум и уэрэдхэр», «Ар си Заремэщ» усэ тхылъхэр), **Пщыгъусэ А.** («Аникет», «Путь к вершине», «Меоты», «Царь хатти Анитта», «Царь хатти Питхана»), **Сэрахъэ А.** («Расплата», «Опознание», «Дело-Табак», «Война», «Роковая тайна» повестхэр, «Схватка с призраком» романыр, нэгъуэщӀхэри) сымэ я художественнэ прозэм хэль гъэщӀгъуэнагъхэр, иджырей тхылъеджэр апхуэдэ къэгъэщӀыныгъэм (продукцэм) зэрехушытыр.

Зэманымрэ лъэпкъ литературэмрэ. Лъэпкъ литературэм къикӀуа гъуэгуанэр, лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм абы къыщыхъуа зэхъуэкӀыныгъэхэр. Хэкум, лъэпкъым, цӀыхубэм быдэу пыщӀауэ ар къызыргъуэгурыкӀуэр. Адыгэ литературэр дунейпсо щэнхабзэм зэрехуэвэр, абы хуищӀ хэльхъэныгъэр. Адыгэ литературэмрэ Урысей Федерацэм ис лъэпкъхэм я литературэхэмрэ. Ахэр зэрызэпыщӀар, зэдзэкӀыныгъэ лэжыгъэм и фӀыгъэкӀэ а литературэхэр зэрызэльӀэсыр, нэхъ къулей зэрехъур. Урысейм щыпсэу лъэпкъхэм я щэнхабзэм зиужьынымкӀэ абы иӀэ мыхъэнэр.

Иджырей зэманым лъэпкъ литературэм и пащхъэ къиувэ къалэн нэхъыщхъэхэр. Хэкум, адыгэм я къэкӀуэнымкӀэ, я лъэпкъэгъухэм я зэхэщӀыкӀым зегъэужьынымкӀэ, мамыргъэрэ зэгурыӀуэрэ лъахэм илӀынымкӀэ, дахагъэм щӀӀӀлэр къыщӀӀгъэтэджэнымкӀэ адыгэ литературэм, зэрыщыту лъэпкъ щэнхабзэм я лэжыакӀуэхэм яхъ жэуаплыныгъэ иныр.

**Зэреджэн тхылъхэмрэ щІэныгъэ лэжыгъэхэмрэ
(Учебно-методическая и научная литература)**

1. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ. Япэ том. Налшык, 2010.
2. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ. ЕтІуанэ том. Налшык, 2012.
3. Абазэ А. Къэбэрдей тхакІуэхэр. Я гъашІэмрэ я лэжыгъэхэмрэ. Карачаевск, 2011.
4. АбытІэ В. Адыгэ тхакІуэхэр. Черкесск, 2008.
5. Баков Х.И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
6. Баков Х.И. Борис Утижев: поэт, писатель, драматург. Нальчик, 2010
7. Бекизова Л.А. Ответственность слова. Черкесск, 2007.
8. Гутов А.М. Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.
9. История адыгейской литературы в 3-х томах. Майкоп, 2006.
10. Къэрмокъуэ Хь.Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжъхэр. Таурыхъхэр. Налшык, 2007.
11. Нало З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
12. Нало З.М. «Къылышбий Исмэхьыл. МафІэм имыса усэхэр». Налшык, 2009.
13. Налоев З. Институт джегуако. Нальчик, 2011.
14. Тхагазитов Ю.М. Духовно-культурные основы кабардинской литературы. Нальчик, 2008.
15. ТЫмыжъ Хь.Т. Хэхэс адыгэ литературэ. Налшык, 2008.
16. ТЫмыжъ Хь.Т., Тхьэгъэзит Ю.М. Адыгэ лъэпкъ роман. Налшык, 2009.
17. Хапсироков Х.Х. Жизнь и литература. М., 2007.
21. ХьэкІуащэ А.Хь. ГурыщІэм и джэрпэджэж. Налшык, 2009.
22. Шэвлокъуэ П.Ж. ГъашІэм и пшыналъэ. Литературэ. Культурэ. Искусствэ. Налшык, 2008.

УПЩІЭХЭР (Вопросы)

1. Адыгэ литературэм и тхыдэ: зэрызэфІувар, зэрызиужьар, нобэ иІэ шытыкІэр.
2. Къэбэрдей-шэрджэс литературэм 80–90 гъэхэм кышыхъуа зэхъуэкІыныгъэхэр.
3. Нало Ахъмэдхъан и «Нэхуш шу» романым лъэпкъ тхыдэмрэ ІуэрыІуатэмрэ щаубыд увыпІэр.
4. Иджырей адыгэ литературэ щІэныгъэмрэ критикэмрэ.
5. КІуаш БетІал и усыгъэм кышыхъуа зэхъуэкІыныгъэхэр.
6. Жанр кІэщІхэм лъэпкъ литературэм щагъуэта зыужыныгъэр.
7. ЩоджэнцІыкІу Іэдэм и повестхэм щІалэгъуалэм я пашхъэ кыиувэ къалэн гугъухэр зэфІэха зэрышыхъур.
8. Нарт пшыналъэхэм я поэтикэр.
9. Нэгумэ Шорэ япэ адыгэ узэщІакІуэщ икІи усакІуэщ.
10. Тхыгъэзит Зубер и усыгъэр, усакІуэр шыпсэу зэманьр абы кызырышыгъэлъэгъуар.
11. Адыгэ усэ гъэпсыкІэр къэхутэным елэжьахэр.
12. Къуажэ интеллигенцэм и гъашІэр Мысачэ Петр и повестхэм кызырыхэшыр («Кхъужьейр мэгъагъэ», «Псыхъуэгуащэ»).
13. Бештокъуэ Хъэбас и «Мывэ лъэхъэнэ» роман-мифыр: зытеухуар, щІэль гупсысэ нэхъышхъэр, и художественнэ гъэпсыкІэр.
14. Иджырей лъэпкъ прозэм психологизмэр нэхъ куу зэрышыхъуар (Нало З., Мэзыхъэ Б., Елгъэр К., Хъэх С., Къанкъул З. сымэ я тхыгъэхэр тегъэщІапІэу къэщтэн).
15. КІыштокъуэ Алим и тхыдэ-революцэ романхэр: адыгэм кыпэщыт гъуэгухэр абыхэм зэрышыубзыхуар.
16. КІыштокъуэ Алим и «Лъапсэ» романым и гъэпсыкІэр. Сюжетым лъабжьэ хуэхъуа тхыдэ Іуэхугъуэхэр.
17. ЩоджэнцІыкІу Алий адыгэ усыгъэм хуищІа хэлъхъэныгъэхэр.
18. Адыгэ узэщІыныгъэ лэжьыгъэм XIX лІэщІыгъуэм зыІэригъэхъа ехъулІэныгъэхэр.
19. Журт Биберд и «Унагъуэ» романым хэлъ конфликт нэхъышхъэр.
20. Адыгэ тхыдэр, ІуэрыІуатэр, хабзэр МафІэдз Сэрэбий и «Мыщэ лъэбжьанэ» романым лъабжьэ зэрыхуэхуар.
21. Адыгэ усыгъэр Хэку зауэшхуэм иужькІэ: поэтикэ, эстетикэ.
22. XX лІэщІыгъуэм и 30 гъэхэм адыгэ литературэм зыІэригъэхъа ехъулІэныгъэхэмрэ иІа шыщІэныгъэхэмрэ.
23. Туаршы Аслъэн и «Псыкъельэм и макъамэхэр» романым щІэль гупсысэ нэхъышхъэмрэ и художественнэ гъэпсыкІэмрэ.
24. Къэбэрдей-шэрджэс усыгъэм и жыпхъэ нэхъышхъэхэр.
25. Акъсырэ Залымхъан и драматургиер, тхыдэмрэ ІуэрыІуатэмрэ абы щаубыд увыпІэр.
26. Нало Ахъмэдхъан и тхыгъэхэм Хэку зауэшхуэр кызырышыгъэлъэгъуэжар.
27. ПашІэ Бэчмырзэ и усэхэмрэ и уэрэдхэмрэ: зытеухуар, я гъэпсыкІэр.
28. Лъэпкъ лІыгъэмрэ хъэл-щэнымрэ КІэрашэ Тембот и прозэм кызырышыгъэлъэгъуар.
29. Литературэм и пкъыгъуэхэр, лІэужыгъуэхэр, жанрхэр.
30. Щомахуэ Амырхъан и прозэм лъэпкъхэм яку дэль зэпыщІэныгъэхэмрэ зэныбжьэгъугъэмрэ кызырышыгъэлъэгъуэжар.

3.3. Методические рекомендации по проведению вступительного экзамена

Сдача вступительного экзамена проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее четырех человек. В состав комиссии, принимающей экзамен по направлению, входит не менее трех преподавателей кафедр кабардинского языка и литературы и фольклора народов Северного Кавказа. Время опроса составляет не более 20 мин.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Критерии оценки знаний экзаменуемых:

При оценке вступительного экзамена учитывается:

- правильность и осознанность содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки специальных лингвистических терминов;
- степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого;
- самостоятельность ответа;
- речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Оценка «отлично»:

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание лингвистических понятий, корректно использованы научные термины;
- для доказательства приведены примеры;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению филологии.

Оценка «хорошо»:

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий, неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

Оценка «удовлетворительно»:

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства примеры или допущены

ошибки при их изложении;

- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Оценка «неудовлетворительно»:

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.