

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
для поступающих в аспирантуру

Направление подготовки
45.06.01 Языкознание и литературоведение

Специальность
10.01.09 Фольклористика

Нальчик, 2017 г.

ФОЛЬКЛОР КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ

Фольклор и его традиции складываются и развиваются в связи с социально-историческим опытом народа, предшествуют и сопутствуют литературным формам творчества. Поэтому крайне важно для обучающихся получить представление о предпосылках возникновения искусства письменного слова, сложения основных его родов и форм, стилистики и художественных приемов.

Задачи изучения данной дисциплины не только понимание и усвоение закономерностей литературного развития, но и выявление эстетической сущности устного народного творчества, подготовившего в определенной степени появление литературы. Представление о древних формах мировоззрения, особенностях народного искусства слова, своеобразие творческого процесса, развитие художественных средств и приемов, соотношение и взаимовлияние устной и письменной словесной художественной традиции - предмет и задачи данного курса.

Фольклор как искусство слова

Понятие предмета народного творчества. Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.

Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.

Историческое изучение фольклора и его проблемы. Принципы хронологического приурочивания фольклора. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов.

Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. Теория трудового происхождения искусства. Трудовые песни. Анимизм, антропоморфизм. Связь фольклора и мифологии. Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор. Христианство и двоеверие в фольклоре. Киевская Русь, Московская Русь, становление русской государственности и устное творчество. Формирование национальной русской традиции.

Жанровая система русского фольклора.

Общие проблемы: деление фольклора на жанры и роды. Проблема классификации жанров. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь жанров. Общие процессы в жанрах, включение одних жанров в другие. Функции жанров. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система.

Язычество древних славян.

Истоки славянской мифологии. Разрушение мифологической целостности язычества в период христианизации славян. Уровни славянской мифологии. Высший уровень – обобщающий характер функций богов (Перун). Образы божеств, связанных с производственно-хозяйственной деятельностью, сезонными циклами, воплощающих целостность замкнутых родственных и общественных групп. Персонажи низшей мифологии. Универсальный образ синкретизирующий все уровни: Вырий и др. Образы божеств славянской мифологии: Перун, Велес, Сварог, Хорс и др.

Обряды и обрядовая поэзия.

Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. Поэзия зимнего цикла. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троичко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды. Осенние (жатвенные) обряды. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, похоронные обряды. Обрядовая поэзия: классификация обрядовой поэзии. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. Песни: ритуальные, заклиательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания.

Пословицы. Поговорки.

Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Формы бытования пословиц и поговорок, их связь с живой речью. Место пословиц в системе жанров фольклора. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Устойчивость пословиц, многозначность пословичного суждения. Речевая и поэтическая функция. Опыты классификации пословиц. Поэтика пословиц.

Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Г.Л. Пермяков и его теория клише. Собираание пословиц и поговорок.

Загадки.

Загадки: определение, происхождение, связь с иносказательной речью. Тематические группы загадок. Связь с загадок с обрядами и с другими фольклорными жанрами. Поэтическая образность и художественные средства загадок. История собирания и изучения загадок.

Сказки.

Определение жанра и его разновидностей. Сказки о животных: происхождение вымысла, темы идеи, образы. Иносказательность сказок о животных. Поэтика и стиль: композиционные особенности, куммулятивность, повторяемость, диалог, игровые /приемы/ припевы.

Волшебные сказки: определение волшебной сказки. Связь с мифом. Жизненная основа древних сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сходство сюжетов и мотивов, троекратные повторы, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, стилистическая обрядность, (мифология) формулы. «Морфология сказки» В.Я. Проппа.

Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок.

Собираание и изучение сказок. Опыты классификации сюжетов: указатели сказочных сюжетов Аарне-Андерсена, Томпсона.

Предания, легенды, былички, бывальщины.

Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий. Предания о памятных событиях русской истории и исторических деятелях. Топонимические предания. Поэтика преданий. Отношения предания к другим жанрам устной прозы. Художественное своеобразие преданий.

Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. Связь с церковной книжностью и религиозная функция. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху средневековья. Художественное начало в легендах.

Бывальщина: определение жанра, отличие от предания. Разнообразие тем бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества.

Быличка как жанр. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Выражение в них народной демонологии и народных верований. Виды быличек, их темы и стиль. Проблемы классификации.

Былины. Определение жанра. Термин «былина» и «старина». Былины и историческая действительность: отражение политической и военной истории древней Руси, социально-классовых отношений: имена, географические названия, предметы материальной и духовной культуры в былинах. Проблема происхождения эпоса. Народность и теория аристократического происхождения эпоса.

Периодизация истории эпоса. Сюжеты, темы и образы древнейшего периода и последующего времени. Связь былин с мифологией и возникновение особой системы их образности и стиля. Циклизация былин. Былины Киевской и Новгородской Руси. Историческая и поэтическая классификация сюжета. Идея и историческая основа важнейших былин: «Волх Всеславьевич», «Ольга и Микула», «Добрыня и змей», «Женитьба князя Владимира», «Илья и Соловей-Разбойник» и др. Типизация в былинах. Поэтика. Принципы изображения людей и событий в былинах (гиперболизация, идеализация). Композиция. Последовательность эпизодов, общие места, повторения: ускорение и замедление повествования, зачины и концовки.

Поэтический язык (сравнения, эпитеты и пр.) Былинный стих. Сохранность былин в устном бытовании. Сказатели (Т.Г. Рябинин, В.П. Щеголенок, А.П. Сорокин, А.М. Крюкова, М.Д. Кривополенова и др.) как носители и выразители песенно-эпических традиций. Художественная ценность эпоса - величайшего памятника русской культуры. История собирания и важнейшие сборники. Изучение былин.

Исторические песни.

Термин «Историческая песня». Сборники исторических песен XIII-XIX вв. Историческая песня как этап развития эпического творчества. Преемственность связи исторических песен с былинами. Связь исторических песен с другими жанрами фольклора. Принципы художественно-достоверного изображения событий и лиц в исторических песнях. История народа и ее отражение в песнях («Щелкан Дудентьевич др.»). Основные циклы: об Иване Грозном, о Ермаке, о Смутном времени, о Степане Разине, о Петре I, песни о событиях Отечественной войны 1812 года. Типы персонажей: народный герой, царь, полководец. Изображение Народа. Жанровые разновидности: эпические песни (с развернутым сюжетом, одноэпизодные), лиро-эпические песни. Сатирические мотивы. Композиции и стиль.

Лирические песни.

Специфика жанра. Сборники П.В. Киреевского и А.И. Соболевского. Жизненная и поэтическая функции. Соотношение лирических песен и обрядовых. Принципы классификации лирических песен. Основные типы. Частые песни. Их содержание, образы. Песни шуточные и сатирические. Протяжные песни. Любовные и семейные песни. Их содержание, тематика, различные способы передачи содержания: песни-повествования и песни-раздумья. Композиционные принципы. Традиционные художественные средства изобразительности: картина природы и быта, портреты героев. Герой лирических песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека; символика, ее основные тематические виды. Композиция. Художественный параллелизм, метафоры, эпитеты, звукопись.

Балладные песни.

Определение жанра. Изучение и собирание балладных песен. Антология В.И. Чернышева, Д.М.Балашова. Своеобразие русских балладных песен, их происхождение. Ранние балладные песни (XIV- XVI вв.): «Дмитрий и Домна», «Князь Роман жену терял», «Князь Михайло». Вопрос об исторических балладах (песни о полоне). Социальная природа гуманизма, выраженного в ранних балладных песнях. Ранние антиклерикальные балладные песни: «Василий и Софья», «Чурилья-игуменья», «Князь и старцы». Балладные песни XVII в.: «Угроза молодцу», «Жена разбойника», «Братья разбойники и сестра». Поздние балладные песни конца XVII-начала XVIII в.: «Ванька-ключник и князь Волконский», «Девушка защищает свою честь». Поэтика: особенности композиции и сюжета, драматичность, психологизм, искусство трагического, характер стиха.

Народная драма.

Определение драмы как рода и жанра. Виды и формы драматического действия. Сборник Н.Е. Ончукова и антология П.Н. Беркова. Драматическое исполнение эпических и лирических произведений. Связь драматического действия с народными обрядами и играми. Сатирические пьесы, интермедии, монологи в репертуаре исполнителей, в кукольном театре и т.д. Их тематика, образность, стиль. Народная драма «Лодка». Образ разбойника. Социальная сатира. Драма «Царь Максимилиан». Литературные источники пьес. Поэтика и стиль. Традиция и импровизация.

Детский фольклор. Духовные стихи.

Понятие «Детский фольклор». Собирание детского фольклора. Сборники О.И. Капицы и Г.В. Виноградова. Деление на жанры. Колыбельные песни, их тема, образы, стиль. Пестушки и потешки. Прибаутки. Особый вид прибауток - перевертыши. Заклички и их связь с календарной поэзией. Поговорки и их отношение к магическим обрядам. Игры, игровые припевки, приговоры. Считалки, их происхождение и темы. Дразнилки и поддевки. Скороговорки.

Духовные стихи. Определение жанра, источники происхождения, отношение к традиционному фольклору. Выражение народных оппозиционных целей и средневекового свободомыслия. Переосмысление библейских тем, евангельских легенд и апокрифов: «Стих о Голубиной книге, стих о Егории Храбром», «Стих о Лазаре убогом» и др. Христианско-религиозная образность. Характер сюжетов и мотивов. Типы духовных стихов: песенно-повествовательный и молитвенный. Усвоение особенностей былинного стиха. Стилль. Певцы былинных стихов. Бытование духовных стихов среди народа. Собираение и изучение духовных стихов.

Частушки.

Частушки как жанр. Сборники Е.Н. Елеонской, В.И. Симакова, З.И.Власовой и А.А. Горелова, антологии Бахтина. Идеино-эстетические особенности частушечной поэзии. Внутрижанровая тематическая классификация частушек: лирические попевки, плясовые припевки, нескладухи и перевертыши, страдания, «Семеновна» и др. Сатира и юмор в частушках. Циклы частушек. Композиционные типы частушек. Художественные средства. Язык и стилль. Своеобразие исполнения и бытования частушек. Традиции других жанров в частушечном творчестве. Фольклор в советскую эпоху. Новый этап развития народного фольклора. Традиционная система фольклора, судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Самодеятельное народное творчество. Песенное творчество в годы революции и гражданской войны. Проблема устного рассказа как явления фольклора. Формы мемората и фабулата. Переделки популярных песен. Новые частушки и пословицы. Фольклоризация популярных песен. Фольклор в годы Великой Отечественной войны. Патриотические темы. Тема победы над фашизмом. Песни девушек-полянок. Причитания. Антифашистские частушки. Рассказы о войне. Пословицы и поговорки. Народное поэтическое творчество послевоенных десятилетий. Современное состояние устного поэтического народного творчества.

Литература и фольклор.

«Двусторонность» проблемы: влияние фольклора на литературу и литературы на фольклор. Фольклоризм и народность. Прогрессивные и консервативные писатели и фольклор. Древняя русская литература и фольклор. Литературные памятники Киевской Руси (Повесть временных лет и др.) и фольклор. «Слово о полку Игореве» и фольклор. Народная поэзия в литературе на рубеже новой эпохи (XVIIв.) («Еруслан Лазаревич», Бова-Королевич» и др.) Воинские повести и народное творчество. Сатиристические повести и народные сказки. «Повесть о Горе-Злосчасти» и народные песни.

Литература XVIII века и фольклор. Фольклор в литературе петровского времени. Творчество ранних просветителей (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, В.М. Ломоносов). Классицизм и фольклор. (А.П. Сумароков и его школа). Русское просвещение и проблемы фольклора. М.Д. Чулков и «фольклорное направление в литературе. Г.Р. Державин и фольклор. Н.М. Карамзин, литература сентиментализма и фольклор. Басни И.А. Крылова и фольклор. Использование фольклора А.Н. Радищевым в «Путешествии из Петербурга в Москву». Псевдонародное использование фольклора у писателей ложноклассического направления.

Литература XIX - начала XX века и фольклор. Эпоха становления романтизма и фольклор. Реализм и фольклор. Индивидуальное использование фольклора в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.В. Кольцова. Писатели «натуральной школы»: В.И. Даль, Д.В. Григорович, И.С. Тургенев, А.С.Островский и фольклор Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и фольклор. П.И. Мельников-Печерский и фольклор. Очеркисты-шестидесятники. Г.И.Успенский и народное творчество. Использование фольклора в творчестве Н.А. Некрасова. А.К.Толстой и его переделки эпических песен. И.С. Никитин и фольклор. Бытование песен авторского происхождения в фольклоре. Встречное творчество народа.

Писатели конца XIX - начала XX века и фольклор. Ранний А.М. Горький и фольклор. А.А. Блок и народное творчество. Ложные стилизации под фольклор. Декаденты и фольклор.

Советская литература и фольклор. Следования традициям народного творчества в жанрах сказа-предания (П.П.Бажов), сказки (А.М. Горький, А.Н. Толстой, А.П. Гайдар, К.И.

Чуковский, С.Я. Маршак, Б.В. Шергин и др.). Фольклор в творчестве А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Шолохова, А. Платонова. Современная русская поэзия и фольклор. Фольклор в творчестве современных прозаиков (Ф. Абрамова, В. Астафьев, В. Распутин и др.). Фольклоризация литературных произведений: песни поэтов-песенников в массовом бытовании.

Историография фольклористики.

Интерес к фольклору в древности (летописи). Отношение церкви к фольклору. Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен. Формирование русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Историк В.Н. Татищев о фольклоре, В.К. Тредиаковский и В.М. Ломоносов о фольклоре. Собрание фольклора в XVIII в. Развитие интереса к народной культуре. Сборники Кириши Данилова, М.Д. Чулкова, Н.И. Новикова и др. А.Н. Радищев и фольклор. Декабристы о социальной сущности, историческом и патриотическом значении фольклора. Писатели-романтики о фольклоре. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, П.И. Якушин, И.А. Худяков, П.Н. Рыбин, А.Ф. Гильфердинг. Значение их деятельности для изучения фольклора.

В.Г. Белинский, И.А. Герцен о фольклоре. Н.Г. Чернышевский о связи народной поэзии с жизнью и историей народа. Н.А. Добролюбов об идейно-художественной ценности русского народного поэтического творчества. Труды ученых-мифологов (Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, О.Ф. Миллера и др.) и связь их с научной деятельностью ученых Западной Европы (Братья Гримм). Решение мифологами вопроса о происхождении фольклора. Объяснение сходства сюжетов и образов в фольклоре разных народов. Научные заслуги представителей мифологической школы и их заблуждения; применение ими сравнительного метода изучения фольклора. Ритуально-мифологическая критика. Неомифологи. Труды А.Н. Пыпина, В.В. Стасова и отношение их разысканий к аналогичным работам ученых Западной Европы - миграционистов, сторонников школы заимствований (Т. Бенфей и др.). Проблема происхождения и сходства сюжетов и ее решение в трудах миграционистов. Идея А.Н. Веселовского о «встречных течениях» при заимствовании. Развитие исторической науки и этнографии и их значения для изучения фольклора. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов). Проблема происхождения и сходства сюжетов, ее решение. Труды А.Н. Веселовского. «Историческая поэтика». Зарождение исторического метода исследования фольклора: К.Ф. Калайдович, Н.И. Костомаров. Значение работы Л.Н. Майкова для формирования исторической школы. В.Ф. Миллер, его основные труды, их значение. Работы И.Н. Жданова, М.Н. Сперанского, А.В. Маркова, С.К. Шамбинаго. Сборники П.В. Шейна, Н.Е. Ончукова, А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Д.К. Зеленина, Б. и Ю. Соколовых.

Советская фольклористика. Собирательская и издательская деятельность академических институтов. Исследования Б. и Ю. Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А.И. Никифорова. Теоретические работы В.Я. Проппа, В.И. Чичерова, Д.С. Лихачева. Дискуссии и специфики, в современном состоянии фольклора (50-60-е гг.), об историзме эпоса (60-е, 80-е). Сравнительное изучение фольклора (В.И. Жирмунский).

Вопросы вступительных экзаменов в аспирантуру по специальности 10.01.09 – Фольклористика

1. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.
2. Фольклор и весенне-летние календарные обряды (троицко-семицкие, купальские и др.).
3. Лирические обрядовые песни.
4. Новгородский цикл былин: былины о Садко, Васье Буслаеве.
5. Композиция и стиль лирических песен.
6. Легенда.
7. Поэтика и стиль былин.
8. Волшебные сказки: происхождение вымысла; древнейшая структура.
9. Народная драма «Царь Максимилиан».
10. Былички: жанровые признаки; виды быличек.

11. Детский фольклор: жанровый состав, собрание и изучение.
12. Мифологический период в истории былин. Былины о Святогоре, Волхе и Дунае.
13. Частушки: определение жанра; происхождение, композиция и стиль.
14. Фольклор народов России (общая характеристика какой-либо одной традиции — по выбору).
15. Литература и фольклор.
16. Происхождение, балладных песен.
17. Духовные стихи: происхождение и среда бытования, поэтика, исполнение.
18. Антропологическая школа (А.Н.Веселовский «Историческая поэтика»).
19. Величальные песни.
20. Поэтика и стиль сказок о животных.
21. Былины и история.
22. Загадка как жанр. Происхождение, поэтика.
23. Пословицы: происхождение; первоначальная утилитарность; возникновение способности применяться по аналогии; многозначность.
24. Типы преданий.
25. Владимиро-Суздальский период в истории былин. Былины об Илье Муромце.
26. Поэтика пословиц.
27. Заговоры.
28. Сказки о животных: происхождение вымысла, темы, идеи, образы.
29. Приговоры и приговорки.
30. Балладные песни: композиция и стиль.
31. Бытовые новеллистические сказки: поэтика и стиль.
32. Причитания.
33. Мифологическая школа в русской фольклористике.
34. Жанровый состав обрядового фольклора: общая характеристика.
35. Поэтика и стиль волшебной сказки.
36. Кукольный театр, его сценические особенности. Театр Петрушки. Вертеп. Балаган. Раек.
37. Судьба традиционных жанров в современном фольклоре. Русский фольклор на рубеже XX-XXI вв.
38. Композиция и стиль лирической песни.
39. Былины об Алеше Поповиче.
40. Корильные песни.
41. Предание.
42. Киевский период в истории былин. Былины о Добрыне Никитиче
43. Историческая школа в русской фольклористике.
44. Заклинательные песни.
45. Жанровая система русского фольклора (общая характеристика).
46. Семейно-бытовые обряды и обрядовая поэзия (назначение, жанровые особенности).
47. Исторические песни XIII –XV вв. (Об Авдотье Рязаночке, Щелкане, татарском полоне.)
48. Былины: определение жанра, место и время сложения былин.
49. Исторические песни о Степане Разине, Емельяне Пугачеве.
50. Происхождение, первоначальная функция и эволюция загадок.
51. Былина о Вольге и Микуле.
52. Исторические песни: определение жанра, происхождение, основные тематические группы и циклы.
53. Исторические песни XVI в. (Об Иване Грозном, Ермаке).
54. Обряды зимнего цикла. Святки. Колядки и подблюдные песни.

Рекомендуемая литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник / М.: Издательский центр «Академия», 2009.

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебное пособие. М.:МГУ.- 2008. <http://www.knigafund.ru/>
2. Зуева Т.В. Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших уч-х заведений. Изд-во: ФЛИНТА, Наука. 1998. переизд 2008. <http://www.pandia.ru/text/77/317/58263.php>;
3. Колядич Т.М., Капица Ф.С.Русский детский фольклор: учебное пособие. Изд-во: ФЛИНТА, 2011. <http://www.knigafund.ru/> или: <http://www.twirpx.com/file/87820/>

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – М., 2004.
2. Алефиренко Н.Ф., Семененко Н.Н.Фразеология и паремиология: Учебное пособие для бакалаврского уровня филологического образования. М.: ФЛИНТА, 2009. <http://www.knigafund.ru/>
3. Амроян И.Ф. Повтор в структуре фольклорного текста. – М., 2005.
4. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
5. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. — М., 1996. (2-е изд.: М., 2004).
6. Аникин В.П. Былины: Метод выяснения исторической хронологии вариантов. – М., 1984.
7. Астахова А.М. Былины: Итоги и проблемы изучения. – М.; Л., 1966.
8. Астафьева Л.А. Сюжет и стиль русских былин. — М., 1993.
9. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3-х т. — М., 1865-1869. (Репринт, переизд.: М., 1994).
10. Бабенко В.Г. Птицы в мифах и легендах. – М., 2006.
11. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И.К. Горского; Сост. и коммент. В.В. Мочаловой. – М., 1989. – С.300-306.
12. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. — М., 1982.
13. Виноградов Г.С. Детский фольклор / Публ. А.Н. Мартыновой // Из истории русской фольклористики / Отв. ред. А.А. Горелов. — Л., 1978. - С. 158-188.
14. Гура А.В. Символика животных в славянской народной традиции. М., 1997.
15. Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России: Сб. трудов / Сост. и вступ. ст. Л.Н. Виноградовой. — М., 1994.
16. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.
17. Жирмунский В.М. Фольклор Запада и Востока. – М., 2004.
18. Запороженко А.В. Сравнительная мифология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Запороженко ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - Реж. дост.: <http://lib.nspu.ru/file/library/897862/e27c343033a3b421.pdf>.
19. Заговорный текст: генезис и структура. – М., 2005.
20. Зуева Т.В. Волшебная сказка / Под ред. Б.П. Кирдана. — М., 1993.
21. Зырянов И.В. Поэтика русской частушки: Учеб. пособие. — Пермь, 1986.
22. Исследования в области балто-славянской культуры: Погребальный обряд / Отв. ред. В.В. Иванов, Л.Г. Невская. — М., 1990.
23. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2004.
24. Круглов Ю.Г. Русский фольклор. М., 2000.
25. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. М., 2002.
26. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество: Учеб. - метод. пособ. – М., 2005.
27. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. — М.; Л., 1962.
28. Комаров А.С. The Concentrated Wisdom of the Race. Пословицы английского языка и их русские аналоги: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012 г. <http://www.knigafund.ru/>
29. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
30. Краткая история мифа. – М., 2005.

31. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. — Л., 1987.
32. Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. — Л., 1988.
33. Криничная Н.А. Предания Русского Севера. — СПб., 1991.
34. Криничная Н.А. Русская мифология: мир образов фольклора. — М., 2004.
35. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие. — М., 1982
36. Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
37. Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор. 2-е изд. — М., 2000.
38. Крук И.И. Восточнославянские сказки о животных: Образы. Композиция. — Минск, 1989.
39. Кулагина А.В. Русская народная баллада: Учеб.-метод. пособие по спецкурсу. — М., 1977.
40. Лазарев А.И. Трудные темы изучения фольклора. — Челябинск, 1987.
41. Лазутин С.Г. Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра. — Воронеж, 1960.
42. Лазутин С.Г. Русские народные песни: Пособие для вузов. — М., 1965.
43. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. — М., 1958.
44. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: ранние формы и архаич. памятники. — М., 2004.
45. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пос. для студ. — М., 1987.
46. Наговицын А.Е. Древние цивилизации: Общая теория мифа. — М., 2005.
47. Народные духовные стихи / Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. Ф.М. Селиванова. — М., 2004.
48. Некрылова А.Ф., Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр: Учеб. пос. — Л., 1983.
49. Никитина А.В. Русская традиционная культура: Учеб. пособие. — СПб., 2002.
50. Обрядовая теория мифа / Сост. и пер. А.Ю. Рахманина. — СПб., 2003.
51. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011. <http://www.knigafund.ru/>
52. Померанцева Э.В. Русская устная проза / Сост. В.Г. Смолицкий. — М., 1985
53. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре / Сост., подг. текстов, ст. и коммент. А.Л. Топоркова. М., 2000.
54. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. — М., 1990.
55. Пропп В.Я. Морфология сказки. — М., 1969 (и др. переизд.).
56. Пропп В.Я. Русская сказка. — Л., 1984.
57. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976.
58. Путилов Б.Н. Славянская историческая баллада. — М.; Л., 1965.
59. Путилов Б.Н.К морфологии фольклорной культуры. Искусство устной традиции. Историческая морфология. — СПб., 2002.
60. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. — СПб., 2003.
61. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. — М., 1987.
62. Русские заговоры / Сост., предисл. и примеч. Н.И. Савушкиной. — М., 1993.
63. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой. М., 1978.
64. Разумова И.А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. — Петрозаводск, 1991.
65. Разумова И.А. Сказка и быличка. (Мифологический персонаж в системе жанра). — Петрозаводск, 1993.
66. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. — М., 1995.
67. Современный городской фольклор. — М., 2003.
68. Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. — М., 1988.
69. Селиванов Ф.М. Русский эпос: Для пед. ин-тов. — М., 1988.
70. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи: Учеб. пособие для филолог. факультетов. — М., 1995.
71. Типология фольклорной традиции: актуальные проблемы полевой фольклористики. — М., 2004.

72. Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. Сост. и отв. ред. С. М. Толстая. М., 2003.
73. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX в. / Отв. ред. В.М. Гацак. — М., 1997.
74. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. — Изд. 2-е, испр. — М., 1995.
75. Фаминцын А.С. Божества древних славян. — М., 1995. (1-е изд.: - Пг., 1916).
76. Феоктистова И.К. Русские предания: история и мифология. Изд-во ОмГУ, 2011. www.knigafund.ru/tags/
77. Фольклор XXI века: Герои нашего времени. Сб. научных ст./ Сост. М.Д. Алексеевский. М., 2013.
78. Фроянов И.Я., Юдин Ю.И. Русский былинный эпос: Учеб. пособие. — Курск, 1995.
79. Федотов Г. Стихи духовные. (Русская народная вера по духовным стихам). - М., 1991.
80. Фольклор и культурная среда ГУЛАГа / Сост. В.С. Бахтин, Б.Н.Путилов. — СПб., 1994.
81. Черванева В.А. Пространство и время в фольклорно-языковой картине мира. – Воронеж, 2004.
82. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. - Л., 1986.
83. Чистов К.В. Русская народная утопия. – СПб., 2003.
84. Энциклопедия сказочных героев. Русские сказки / Вступ. ст. Н.З.Соломко. – М., 2003.
85. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 1999.

Хрестоматии

86. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2006.
87. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Хрестоматия. - М., 1998.
88. Фольклор [Электронный ресурс]: хрестоматия по фольклористике : учебное пособие / сост.: В. А. Акимов, Е. И. Алексеенко ; Алтайская гос. акад. образования. - Бийск : Алтайская гос. акад. образования, 2012. - 162 с. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644695/>.
89. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учебное пособие. Сост.: Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова. Под ред. Ю.Г. Круглова. М.: Высшая школа, 2003.
90. Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. – М., 2005.

Тексты

1. Русская народная поэзия: Обрядовая поэзия / Сост. и подг. текста К. Чистяков и Б. Чистовой. Л., 1984.
2. Обряды и обрядовый фольклор. Вст. ст., сост., коммент. Т.М. Ананичевой, Е.А. Самоделовой. М., 1997.
3. Пословицы русского народа. Сборник В. Даля. М., 1957, 1984.
4. Загадки / изд. подг. В.В. Митрофанова. Л., 1968.
5. Народные русские сказки А.Н.Афанасьева в трех томах /Изд. Подг. Л.Г. Бараг и Н.В. Новиков. М., 1984.
6. Народные русские легенды, собранные А.Н. Афанасьевым. М., 1859; Новосибирск, 1990.
7. Прозаические жанры русского фольклора. Сказки, предания, легенды, былички, сказы, устные рассказы. Хрестоматия / сост. В.Н. Морохин. М., 1977.
8. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Изд.2-е. Подгот. А.П. Евоньева и Б.Н. Путилов. М., 1977.
9. Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом 1871 года: В 3 томах 4-е изд. М; Л., 1949-1951.
10. Русские исторические песни. 2-е изд. / Сост. В.И. Игнатов. М., 1985.
11. Исторические песни. Баллады. /Сост., подг. текстов С.Н. Азбелева. М., 1991.
12. Стихи духовные / сост., вст. ст., подг. текста, коммент. Ф.М. Селиванова. М., 1991
13. Народные лирические песни/ Вст.ст., подг. текста и примеч. В.Я. Проппа. 2-е изд. Л., 1961.

14. Народный театр / Сост., вст. ст., подг. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. М., 1987.
15. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студентов пединститутов. М., 1987.
16. Русская частушка / Авт. вст. ст. и сост. А.В. Кулагина. М., 1992.

Фольклор народов мира

- Боура С.М. Героическая поэзия. М.: НЛО, 2002.
- Всевидающий глаз. Легенды североамериканских индейцев. М.: Прогресс, 1964.
- Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. Л.: Наука, 1974. (См. тж. ниже книгу К. Райхла.)
- Жирмунский В.М. Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки. М.-Л.: ГИХЛ, 1962.
- Журинский А.Н. Загадки народов Востока: Систематизированное собрание. М.: ОГИ, 2007.
- Ивлева Л.М. Обряд. Игра. Театр. (К проблеме типологии игровых явлений) // Народный театр. Сборник статей. Л., 1974. С. 20–35.
- Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. М.: Наука, ГРВЛ, 1987.
- Котляр Е.С. Миф и сказка Африки. М.: Наука, 1975.
- Котляр Е.С. Эпос народов Африки южнее Сахары. М.: Наука, 1985.
- Мелетинский Е.М. Палеоазиатский мифологический эпос (цикл Ворона). М.: Наука, 1979.
- Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых / Сост., пер., послесл. Ю.Е. Березкина. СПб.: Изд-во Европейского Дома, 1994.
- Мифы, культы, обряды народов зарубежной Азии / Отв. ред. Н.Л. Жуковская. М., 1986.
- Мифы и сказки Австралии / Собранные К. Лангло-Паркер. М., 1965.
- Мифы, сказки и легенды индейцев. Северо-западное побережье Северной Америки. М.: Восточная литература, 1997.
- Орлов А.С. Казахский героический эпос. М.-Л., 1945.
- Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока. Систематизированное собрание изречений двухсот народов. М., Наука, 1979.
- Петров В.П. Заговоры // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981. С. 77–142.
- Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. Л., 1988.
- Райхл К. Тюркский эпос. Традиции, формы, поэтическая структура. М.: Восточная литература, 2008.
- Сказки и мифы Океании. М.: Наука, 1970.
- Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки. М.: Наука, 1974.
- Сказки народов Африки. М.: Наука, 1976.
- Якутский фольклор / Тексты и пер. А.А. Попова. М.: Советский писатель, 1936.

Мифологии древнего мира и средневековья.

Фольклорные сюжеты и мотивы в литературах древности и средневековья

- Мифы и религии мира / Ред.-сост. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2004.
- Мифологии древнего мира / Пер. с англ. Отв. ред. В.А. Якобсон. Предисл. И.М. Дьяконова. М.: Наука, ГРВЛ, 1977.
- Эпос о Гильгамеше (любое издание с переводом И.М. Дьяконова).
- Ветхий Завет (можно использовать Синодальный перевод; желательно — перевод и комментарии Российского библейского общества; отдельные книги в этом переводе доступны на <http://biblia.ru/translation/show/?2&start=0>). Обязательно хорошее знание Пятикнижия.
- Гомер. Илиада (любое издание из серии «Литературные памятники»).
- Гомер. Одиссея (любое издание из серии «Литературные памятники»).
- Аполлодор. Мифологическая библиотека. Л.: Наука, 1972 (и последующие переиздания).

Разделы «Ведийская литература» (<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl1/vl1-2092.htm>) и «Литература второй половины I тысячелетия до н. э.» (<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl1/vl1-2272.htm>) в книге История всемирной литературы: В 9 томах. Т. 1. М.: Наука, 1983.

Панчатантра. М.: Издательство Академии наук, 1958.

Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М.: Художественная литература, 1975.

Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М.: Художественная литература, 1976.