

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова"**

**Программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по направлению подготовки**

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Творческий экзамен по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводится по дисциплине «Композиция: декоративно-прикладное искусство».

Вступительное испытание проводится в один день. Продолжительность вступительного испытания (экзамена) – 240 минут.

Работы, выполненные поступающими на вступительных испытаниях, являются отчетным документом приемной комиссии и поступающему не возвращаются.

**Задание:** создать живописную декоративную композицию на плоскости.

**Содержание задания**

По композиции выполняется одно задание.

*Рекомендации к работе:*

Основные этапы при выполнении декоративного натюрморта:

1 этап. Выбор наиболее интересного положения. Для этого необходимо сделать несколько набросков для поиска композиции натюрморта или порисовать отдельно предметы поискать их форму. Наброски можно делать любым материалом.

2 этап. Когда найдено наиболее выразительное положение, переходим к построению и композиции в листе. На этом этапе происходят поиски декоративного решения, композиции, ритма, силуэта. Пространство - условно. При построении натюрморта карандашом можно не использовать законов перспективного изображения. Важно добиться равновесия в листе, при

необходимости можно двигать предметы в поисках наиболее удачной композиции. Главное - ритмически организовать плоскость листа, следить за тем, чтобы правая и левая части были уравновешены.

3 этап. Определение акцента, один или два насыщенных цвета. Для этого нужно решить, какой один или два контрастных цвета преобладают в постановке, являются наиболее выразительными и привлекают к себе наибольшее внимание. На этом этапе важно знать, что в соседстве с темным цветом максимально усиливается интенсивность ярких и светлых цветов, находящихся рядом.

4 этап. Детальная проработка предметов натюрморта и их силуэта. Здесь происходит основное решение в тоне и цвете. Главное - сохранить впечатление цельности, свежести и не увлечься излишней детализацией.



### **Инструменты и материалы для выполнения работы**

Материалы: акварель, гуашь или темпера – по выбору абитуриента.

Бумага: ватман формата А2.

### **Критерии оценки работ**

Критерии оценки работы складываются из следующих параметров:

- Достижение целостности и законченности композиции;
- Оригинальность и выразительность композиционного решения;
- Чувство цвета и формы;
- Качество исполнения.

Экзаменационная экспертная оценка за выполненную композицию ставится по итогам просмотра.

### ***91-100 баллов***

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне, в полном объёме. Абитуриент использует правила, приемы и средства композиции, имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости листа, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции и цветовые отношения декоративного натюрморта, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки композиции, правильно составляет и работает над деталями декоративного натюрморта.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

### ***71-90 баллов***

Работа выполнена в полном объёме. Демонстрирует высокий уровень способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько замечаний:

- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочеты при моделировке формы.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной

экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**61-70 баллов**

– при наличии ряда ошибок в декоративном натюрморте: неправильное композиционное размещение предметов в листе, ошибки в цветовой проработке предметов.

**менее 61 балла** – представленная работа не соответствует техническим приемам практического выполнения, полное отсутствие графических навыков и понимания требований к композиции.

**0 баллов** – работа не представлена.

Руководитель ОПОП

Директор ИАСиД

