

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова»**

ПРОГРАММАМ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Нальчик, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) «Теория и история искусств» проводится для поступающих по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

1.1 ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка наличия творческих и аналитических способностей у поступающих и необходимого для обучения по программе бакалавриата уровня владения профессиональными знаниями в области теории и истории искусств.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена по экзаменационным билетам, содержащим по 3 вопроса.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа профильного вступительного испытания содержит следующие разделы.

1. Искусство античности

Характерные особенности периодов греческого искусства. Основные черты античной архитектуры и скульптуры. Ордерная система в архитектуре. Синтез пластических искусств. Ансамбль Афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон), Фидий (Статуя Зевса Олимпийского). Мирон (Дискобол). Поликлет (Дорифор). Пракситель. Античная расписная керамика (черно фигурная и краснофигурная вазапись).

2. Искусство средневековья

Типы христианских храмов (крестово-купольные и базиликальные). Храм св. Софии в Константинополе. Характерные особенности византийской мозаики и иконописи. Конструктивные особенности романских соборов. Конструктивные особенности готических соборов (Нотр-Дам, соборы в Шартре, Кёльне, Амьене, Реймсе). Декоративно-прикладное искусство.

3. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс. Ранний Ренессанс

Характерные особенности стиля Ренессанс (становление реалистичности в искусстве; открытие законов перспективы; возникновение станковой картины). Джотто (росписи капеллы дель Арена в Падуе). Брунеллески (купол Флорентийского собора; Воспитательный дом во Флоренции). Донателло (статуя «Давид»).

4. Искусство эпохи Возрождения. Высокий Ренессанс

Характерные особенности индивидуальных стилей художников Высокого Ренессанса. С. Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры»), Леонардо да Винчи («Тайная вечеря», «Джоконда»). Рафаэль («Афинская школа», «Сикстинская мадонна»). Микеланджело («Давид», росписи Сикстинской капеллы).

5. Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков

Характерные особенности стиля барокко. Бернини (Ансамбль площади св. Петра в Риме; статуя «Давид»). П. Рубенс (прием аллегории в цикле картин «История Марии Медичи»; «Союз Земли и Воды»; «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»). Отличительные черты живописи «Малых голландцев». Рембрандт («Даная», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына»). Классицизм - выражение идеи абсолютизма в искусстве. Луи Лево, Андре Ленотр (Дворцово-парковый ансамбль Версаля). Н. Пуссен («Аркадские пастухи», «Царство Флоры»).

6. Русское искусство XVIII века

Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Целостность архитектурного облика Петербурга (Д. Трезини). Национальное своеобразие русского барокко. Ф.Б. Растрелли (Смольный монастырь и Зимний дворец в Санкт-Петербурге). Развитие паркового искусства. Формирование в архитектуре стиля классицизма. Развитие реалистического портрета в живописи: Д. Левицкий (портреты смолянок, Демидова). В. Боровиковский (портреты Арсеньевой, Лопухиной).

7. Русское искусство первой половины XIX века. Живопись. Отличительные черты направлений: классицизма и романтизма

О.Кипренский (портрет Давыдова, портрет А.С. Пушкина). А. Венецианова («Гумно», «На пашне»). К. Брюллов («Последний день Помпеи», «Портрет Самойловой»). А. Иванов («Явление Христа народу», библейские эскизы). Бытовые картины П.Федотова как сатирическое изображение различных слоев общества («Свежий кавалер», «Сватовство майора»).

8. Русское искусство второй половины XIX века. Жанровая живопись

Творчество И. Репина. Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в искусстве. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1870). Творчество одного из основоположников критического реализма русской живописи - В. Перова («Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах»). Творчество И.Н. Крамского (портреты передовых деятелей русской литературы, «Христос в пустыне»). И. Репин великий русский художник-реалист. Отображение жизни народа («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»). Историко-революционная тема («Арест пропагандиста», «Не ждали»). Исторические картины и портреты современников.

9. Русское искусство второй половины XIX века. Пейзажная живопись. Историческая и батальная живопись

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Романтизм произведений И. Айвазовского («Девятый вал»), Особенности пейзажей А.Саврасова («Грачи прилетели», «Проселок»). Величавость и эпическая широта пейзажей И.Шишкина («Рожь». «Корабельная роща», «Лесные дали»). Творчество И. Левитана вершина развития русского национального пейзажа. («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода», «Владимирка») Антивоенный, обличительный характер картин В. Верещагина («Гуркестанская серия», «Индийская серия»), Русская история в картинах В. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы»).

10. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX века

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты живописи принципы композиции; живописная система. К. Моне (серии «Руанский собор», «Стога»). О. Ренуар («Девушка с веером», «Портрет актрисы Жанны Самари», «Бал в Мулен де ла Галетт»). Импрессионистические тенденции в творчестве русских художников: К.А. Коровин («Гурзуф», «Монмартр вечером»), В.Серов («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»), И.Э. Грабарь («Февральская лазурь»).

11. Постимпрессионизм. Усиление индивидуалистических исканий

П. Сезанн («Автопортрет», пейзажи и натюрморты). П. Гоген (Таитянский цикл). Ван Гог («Автопортрет», «Красный виноградник», «Звездная ночь», «Ночное кафе»).

12. Русское искусство конца XIX - начала XX века. Символизм в живописи

В. Борисов - Мусатов («Водоем», «Гобелен»), Фантастические образы М. Врубеля («Демон сидящий», «Пан», «Царевна лебедь»).

13. Русское искусство и европейское искусство 1 половины XX века

Сложный и противоречивый характер искусства XX века. Искусство «модернизма» - создание новых визуальных систем. Распространение различных течений «модернизма»: примитивизма - Н. Гончарова; фовизм - А. Матисс; кубизма - П. Пикассо, Н. Альтман, А. Попова; абстракционизма - В. Кандинский; конструктивизма - В. Татлин; супрематизма - К. Малевич; сюрреализма - с. Дали. Функциональная архитектура Л. Корбюзье.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Ответ поступающего на экзамене оценивается по следующим критериям:

91-100 баллов – ответ на вопросы экзаменационного билета представлен на высоком уровне и демонстрирует высокий уровень владения материалом, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

71-80 баллов – ответ на вопросы экзаменационного билета демонстрирует высокий уровень владения материалом, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ. К ответу поступающего имеется одно или несколько замечаний;

51-70 баллов – ответ на вопросы экзаменационного билета демонстрирует достаточный уровень владения материалом, в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как достаточно убедительный, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов. Имеются замечания к ответу поступающего;

менее 51 балла – ответ на вопросы экзаменационного билета предоставлен не в полном объеме, демонстрирует недостаточный высокий уровень владения материалом, содержит фактические ошибки, в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии не оценен как достаточно убедительный. что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов. Имеются замечания к ответу поступающего;

0 баллов – ответ на вопросы экзаменационного билета предоставлен не в полном объёме, демонстрирует невысокий уровень владения материалом, содержит фактические ошибки, в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии не оценен как убедительный. что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов. Имеются замечания к ответу поступающего.