

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
им. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра русской и зарубежной литератур**

Утверждаю

И. о. первого проректора-  
проректора по УР



**В.Н. Лесев**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ПРОГРАММА**

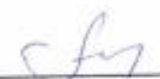
**вступительных испытаний для поступающих в аспирантуру  
по направлению подготовки научных и научно-педагогических кадров**

**Область науки – 5. Социальные и гуманитарные науки  
Группа научных специальностей – 5.9. Филология  
Научная специальность – 5.9.4. Фольклористика**


Директор СГИ

 М. С. Тамазов

Зав. кафедрой русской  
и зарубежной литератур

 К. К. Бауаев

Руководитель образовательной программы

 З. Ж. Кудаева

## Пояснительная записка

Фольклор и его традиции складываются и развиваются в связи с социально-историческим опытом народа, предшествуют и сопутствуют литературным формам творчества. Программа дисциплины направлена на формирование знаний о предпосылках возникновения искусства письменного слова, о своеобразии творческого процесса в фольклоре, выявление эстетической сущности устного народного творчества, подготовившего в определенной степени появление литературы, представлений о древних формах мировоззрения, особенностях народного искусства слова, своеобразия творческого процесса, сложения основных его родов и жанровых форм, развития художественных средств и приемов, особенностях художественной стилистики, соотношении и взаимовлиянии устной и письменной словесной художественной традиции, понимание и усвоение закономерностей развития фольклора.

## Основное содержание дисциплины

### Тема 1. Вводное занятие. Фольклор как искусство слова

Понятие предмета народного творчества. Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменчивость и вариативность. Синкретизм. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.

### Тема 2. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.

Историческое изучение фольклора и его проблемы. Принципы хронологического приурочивания фольклора. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов.

Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. Теория трудового происхождения искусства. Трудовые песни. Анимизм, антропоморфизм. Связь фольклора и мифологии. Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор. Христианство и двоеверие в фольклоре. Киевская Русь, Московская Русь, становление русской государственности и устное творчество. Формирование национальной русской традиции.

**Тема 3.** Жанровая система русского фольклора. Общие проблемы: деление фольклора на жанры и роды. Проблема классификации жанров. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь жанров. Общие процессы в жанрах, включение одних жанров в другие. Функции жанров. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система.

### Тема 4. Язычество древних славян.

Истоки славянской мифологии. Разрушение мифологической целостности язычества в период христианизации славян. Уровни славянской мифологии. Высший уровень – обобщающий характер функций богов (Перун). Образы божеств, связанных с производственно-хозяйственной деятельностью, сезонными циклами, воплощающих целостность замкнутых родственных и общественных групп. Персонажи низшей мифологии. Универсальный образ синкретизирующий все уровни: Вырий и др. Образы божеств славянской мифологии: Перун, Велес, Сварог, Хорс и др.

### Тема 5. Обряды и обрядовая поэзия.

Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. Поэзия зимнего цикла. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троичко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды. Осенние (жатвенные) обряды. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, похоронные обряды. Обрядовая поэзия:

классификация обрядовой поэзии. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. Песни: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания.

**Тема 6.** Пословицы. Поговорки.

Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Формы бытования пословиц и поговорок, их связь с живой речью. Место пословиц в системе жанров фольклора. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Устойчивость пословиц, многозначность пословичного суждения. Речевая и поэтическая функция. Опыты классификации пословиц. Поэтика пословиц.

Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Г.Л. Пермяков и его теория клише. Собираение пословиц и поговорок.

**Тема 7.** Загадки. Загадки: определение, происхождение, связь с иносказательной речью. Тематические группы загадок. Связь с загадок с обрядами и с другими фольклорными жанрами. Поэтическая образность и художественные средства загадок. История собирания и изучения загадок.

**Тема 8.** Сказки. Определение жанра и его разновидностей. Сказки о животных: происхождение вымысла, темы идеи, образы. Иносказательность сказок о животных. Поэтика и стиль: композиционные особенности, куммулятивность, повторяемость, диалог, игровые /приемы/ припевы.

Волшебные сказки: определение волшебной сказки. Связь с мифом. Жизненная основа древних сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сходство сюжетов и мотивов, троекратные повторы, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, стилистическая обрядность, (мифология) формулы. «Морфология сказки» В.Я. Проппа.

Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок.

Собираение и изучение сказок. Опыты классификации сюжетов: указатели сказочных сюжетов Аарне-Андреева, Томпсона.

**Тема 9.** Предания, легенды, былички, бывальщины

Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий. Предания о памятных событиях русской истории и исторических деятелях. Топонимические предания. Поэтика преданий. Отношения предания к другим жанрам устной прозы. Художественное своеобразие преданий.

Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. Связь с церковной книжностью и религиозная функция. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху средневековья. Художественное начало в легендах.

Бывальщина: определение жанра, отличие от предания. Разнообразие тем бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества.

Быличка как жанр. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Выражение в них народной демонологии и народных верований. Виды быличек, их темы и стиль. Проблемы классификации.

**Тема 10.** Былины. Определение жанра. Термин «былина» и «старина». Былины и историческая действительность: отражение политической и военной истории древней Руси, социально-классовых отношений: имена, географические названия, предметы материальной и духовной культуры в былинах. Проблема происхождения эпоса. Народность и теория аристократического происхождения эпоса.

Периодизация истории эпоса. Сюжеты, темы и образы древнейшего периода и последующего времени. Связь былин с мифологией и возникновение особой системы их образности и стиля. Циклизация былин. Былины Киевской и Новгородской Руси. Историческая и поэтическая классификация сюжета. Идея и историческая основа важнейших былин: «Волх Всеславьевич», «Ольга и Микула», «Добрыня и змей»,

«Женитьба князя Владимира», «Илья и Соловей-Разбойник» и др. Типизация в былинах. Поэтика. Принципы изображения людей и событий в былинах (гиперболизация, идеализация). Композиция. Последовательность эпизодов, общие места, повторения: ускорение и замедление повествования, зачины и концовки. Поэтический язык (сравнения, эпитеты и пр.) Былинный стих. Сохранность былин в устном бытовании. Сказатели (Т.Г. Рябинин, В.П. Щеголенок, А.П. Сорокин, А.М. Крюкова, М.Д. Кривополенова и др.) как носители и выразители песенно-эпических традиций. Художественная ценность эпоса - величайшего памятника русской культуры. История собирания и важнейшие сборники. Изучение былин.

**Тема 11.** Исторические песни. Термин «Историческая песня». Сборники исторических песен XIII-XIX вв. Историческая песня как этап развития эпического творчества. Преемственность связи исторических песен с былинами. Связь исторических песен с другими жанрами фольклора. Принципы художественно-достоверного изображения событий и лиц в исторических песнях. История народа и ее отражение в песнях («Щелкан Дудентьевич др.»). Основные циклы: об Иване Грозном, о Ермаке, о Смутном времени, о Степане Разине, о Петре I, песни о событиях Отечественной войны 1812 года. Типы персонажей: народный герой, царь, полководец. Изображение Народа. Жанровые разновидности: эпические песни (с развернутым сюжетом, одноэпизодные), лиро-эпические песни. Сатирические мотивы. Композиции и стиль.

**Тема 12.** Лирические песни. Специфика жанра. Сборники П.В. Киреевского и А.И. Соболевского. Жизненная и поэтическая функции. Соотношение лирических песен и обрядовых. Принципы классификации лирических песен. Основные типы. Частые песни. Их содержание, образы. Песни шуточные и сатирические. Протяжные песни. Любовные и семейные песни. Их содержание, тематика, различные способы передачи содержания: песни-повествования и песни-раздумья. Композиционные принципы. Традиционные художественные средства изобразительности: картина природы и быта, портреты героев. Герой лирических песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека; символика, ее основные тематические виды. Композиция. Художественный параллелизм, метафоры, эпитеты, звукопись.

**Тема 13.** Балладные песни. Определение жанра. Изучение и собирание балладных песен. Антология В.И. Чернышева, Д.М.Балашова. Своеобразие русских балладных песен, их происхождение. Ранние балладные песни (XIV- XVI вв.): «Дмитрий и Домна», «Князь Роман жену терял», «Князь Михайло». Вопрос об исторических балладах (песни о полоне). Социальная природа гуманизма, выраженного в ранних балладных песнях. Ранние антиклерикальные балладные песни: «Василий и Софья», «Чурилья-игуменья», «Князь и старцы». Балладные песни XVII в.: «Угроза молодцу», «Жена разбойника», «Братья разбойники и сестра». Поздние балладные песни конца XVII-начала XVIII в.: «Ванька-ключник и князь Волконский», «Девушка защищает свою честь». Поэтика: особенности композиции и сюжета, драматичность, психологизм, искусство трагического, характер стиха.

**Тема 14.** Народная драма. Определение драмы как рода и жанра. Виды и формы драматического действия. Сборник Н.Е. Ончукова и антология П.Н. Беркова. Драматическое исполнение эпических и лирических произведений. Связь драматического действия с народными обрядами и играми. Сатирические пьесы, интермедии, монологи в репертуаре исполнителей, в кукольном театре и т.д. Их тематика, образность, стиль. Народная драма «Лодка». Образ разбойника. Социальная сатира. Драма «Царь Максимилиан». Литературные источники пьес. Поэтика и стиль. Традиция и импровизация.

**Тема 15.** Детский фольклор. Духовные стихи. Понятие «Детский фольклор». Собирание детского фольклора. Сборники О.И. Капицы и Г.В. Виноградова. Деление на жанры. Колыбельные песни, их тема, образы, стиль. Пестушки и потешки. Прибаутки. Особый вид прибауток - перевертыши. Заклички и их связь с календарной поэзией. Поговорки и их отношение к магическим обрядам. Игры, игровые припевки приговоры. Считалки, их

происхождение и темы. Дразнилки и поддевки. Скороговорки.

*Духовные стихи.* Определение жанра, источники происхождения, отношение к традиционному фольклору. Выражение народных оппозиционных целей и средневекового свободомыслия. Переосмысление библейских тем, евангельских легенд и апокрифов: «Стих о Голубиной книге, стих о Егории Храбром», «Стих о Лазаре убогом» и др. Христианско-религиозная образность. Характер сюжетов и мотивов. Типы духовных стихов: песенно-повествовательный и молитвенный. Усвоение особенностей былинного стиха. Стиль. Певцы былинных стихов. Бытование духовных стихов среди народа. Собрание и изучение духовных стихов.

**Тема 16.** Частушки. Частушки как жанр. Сборники Е.Н. Елеонской, В.И. Симакова, З.И.Власовой и А.А. Горелова, антологии Бахтина. Идеино-эстетические особенности частушечной поэзии. Внутрижанровая тематическая классификация частушек: лирические попевки, плясовые припевки, нескладухи и перевертыши, страдания, «Семеновна» и др. Сатира и юмор в частушках. Циклы частушек. Композиционные типы частушек. Художественные средства. Язык и стиль. Своеобразие исполнения и бытования частушек. Традиции других жанров в частушечном творчестве. Фольклор в советскую эпоху. Новый этап развития народного фольклора. Традиционная система фольклора, судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Самодеятельное народное творчество. Песенное творчество в годы революции и гражданской войны. Проблема устного рассказа как явления фольклора. Формы мемората и фабулата. Переделки популярных песен. Новые частушки и пословицы. Фольклоризация популярных песен. Фольклор в годы Великой Отечественной войны. Патриотические темы. Тема победы над фашизмом. Песни девушек-полянок. Причитания. Антифашистские частушки. Рассказы о войне. Пословицы и поговорки. Народное поэтическое творчество послевоенных десятилетий. Современное состояние устного поэтического народного творчества.

**Тема 17.** Литература и фольклор. «Двусторонность» проблемы: влияние фольклора на литературу и литературы на фольклор. Фольклоризм и народность. Прогрессивные и консервативные писатели и фольклор. Древняя русская литература и фольклор. Литературные памятники Киевской Руси (Повесть временных лет и др.) и фольклор. «Слово о полку Игореве» и фольклор. Народная поэзия в литературе на рубеже новой эпохи (XVIIв.) («Еруслан Лазаревич», Бова-Королевич» и др.) Воинские повести и народное творчество. Сатирические повести и народные сказки. «Повесть о Горе-Злосчастии» и народные песни.

Литература XVIII века и фольклор. Фольклор в литературе петровского времени. Творчество ранних просветителей (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, В.М. Ломоносов). Классицизм и фольклор. (А.П. Сумароков и его школа). Русское просвещение и проблемы фольклора. М.Д. Чулков и «фольклорное направление в литературе. Г.Р. Державин и фольклор. Н.М. Карамзин, литература сентиментализма и фольклор. Басни И.А. Крылова и фольклор. Использование фольклора А.Н. Радищевым в «Путешествии из Петербурга в Москву». Псевдонародное использование фольклора у писателей ложноклассического направления.

Литература XIX - начала XX века и фольклор. Эпоха становления романтизма и фольклор. Реализм и фольклор. Индивидуальное использование фольклора в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.В. Кольцова. Писатели «натуральной школы»: В.И. Даль, Д.В. Григорович, И.С. Тургенев, А.С.Островский и фольклор Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и фольклор. П.И. Мельников-Печерский и фольклор. Очеркисты-шестидесятники. Г.И.Успенский и народное творчество. Использование фольклора в творчестве Н.А. Некрасова. А.К.Толстой и его переделки эпических песен. И.С. Никитин и фольклор. Бытование песен авторского происхождения в фольклоре. Встречное творчество народа.

Писатели конца XIX - начала XX века и фольклор. Ранний А.М. Горький и фольклор. А.А.

Блок и народное творчество. Ложные стилизации под фольклор. Декаденты и фольклор. Советская литература и фольклор. Следования традициям народного творчества в жанрах сказа-предания (П.П.Бажов), сказки (А.М. Горький, А.Н. Толстой, А.П. Гайдар, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, Б.В. Шергин и др.). Фольклор в творчестве А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Шолохова, А. Платонова. Современная русская поэзия и фольклор. Фольклор в творчестве современных прозаиков (Ф. Абрамова, В. Астафьев, В. Распутин и др.). Фольклоризация литературных произведений: песни поэтов-песенников в массовом бытовании.

**Тема 18.** Историография фольклористики. Интерес к фольклору в древности (летописи). Отношение церкви к фольклору. Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен. Формирование русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Историк В.Н.Татищев о фольклоре, В.К. Третьяковский и В.М. Ломоносов о фольклоре. Собрание фольклора в XVIII в. Развитие интереса к народной культуре. Сборники Кирши Данилова, М.Д. Чулкова, Н.И. Новикова и др. А.Н. Радищев и фольклор. Декабристы о социальной сущности, историческом и патриотическом значении фольклора. Писатели-романтики о фольклоре. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, П.И. Якушин, И.А. Худяков, П.Н. Рыбин, А.Ф. Гильфердинг. Значение их деятельности для изучения фольклора.

В.Г. Белинский, И.А. Герцен о фольклоре. Н.Г. Чернышевский о связи народной поэзии с жизнью и историей народа. Н.А. Добролюбов об идейно-художественной ценности русского народного поэтического творчества. Труды ученых-мифологов (Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, О.Ф. Миллера и др.) и связь их с научной деятельностью ученых Западной Европы (Братья Гримм). Решение мифологами вопроса о происхождении фольклора. Объяснение сходства сюжетов и образов в фольклоре разных народов. Научных заслуги представителей мифологической школы и их заблуждения; применение ими сравнительного метода изучения фольклора. Ритуально-мифологическая критика. Неомифологи. Труды А.Н. Пыпина, В.В. Стасова и отношение их разысканий к аналогичным работам ученых Западной Европы - миграционистов, сторонников школы заимствований (Т. Бенфей и др.). Проблема происхождения и сходства сюжетов и ее решение в трудах миграционистов. Идея А.Н. Веселовского о «встречных течениях» при заимствовании. Развитие исторической науки и этнографии и их значения для изучения фольклора. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов). Проблема происхождения и сходства сюжетов, ее решение. Труды А.Н.Веселовского. «Историческая поэтика». Зарождение исторического метода исследования фольклора: К.Ф. Калайдович, Н.И. Костомаров. Значение работы Л.Н. Майкова для формирования исторической школы. В.Ф. Миллер, его основные труды, их значение. Работы И.Н. Жданова, М.Н. Сперанского, А.В. Маркова, С.К. Шамбинаго. Сборники П.В. Шейна, Н.Е. Ончукова, А.В.Маркова, А.Д. Григорьева, Д.К. Зеленина, Б. и Ю. Соколовых.

Советская фольклористика. Собирательская и издательская деятельность академических институтов. Исследования Б. и Ю Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А.И. Никифорова. Теоретические работы В.Я. Проппа, В.И. Чичерова, Д.С. Лихачева. Дискуссии и специфика, в современном состоянии фольклора (50-60-е гг.), об историзме эпоса (60-е,80-е). Сравнительное изучение фольклора (В.И. Жирмунский).

### Рекомендуемая литература

#### Основная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник / М.: Издательский центр «Академия», 2009.
1. Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебное пособие. М.:МГУ.- 2008.  
<http://www.knigafund.ru/>

2. Зуева Т.В. Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших уч-х заведений. Изд-во: ФЛИНТА, Наука. 1998. переизд 2008. <http://www.pandia.ru/text/77/317/58263.php>;
3. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русский детский фольклор: учебное пособие. Изд-во: ФЛИНТА, 2011. <http://www.knigafund.ru/> или: <http://www.twirpx.com/file/87820/>

#### Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – М., 2004.
2. Алефиренко Н.Ф., Семенов Н.Н. Фразеология и паремология: Учебное пособие для бакалаврского уровня филологического образования. М.: ФЛИНТА, 2009. <http://www.knigafund.ru/>
3. Амроян И.Ф. Повтор в структуре фольклорного текста. – М., 2005.
4. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
5. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. — М., 1996. (2-е изд.: М., 2004).
6. Аникин В.П. Былины: Метод выяснения исторической хронологии вариантов. – М., 1984.
7. Астахова А.М. Былины: Итоги и проблемы изучения. – М.; Л., 1966.
8. Астафьева Л.А. Сюжет и стиль русских былин. — М., 1993.
9. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3-х т. — М., 1865-1869. (Репринт, переизд.: М., 1994).
10. Бабенко В.Г. Птицы в мифах и легендах. – М., 2006.
11. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И.К. Горского; Сост. и коммент. В.В. Мочаловой. – М., 1989. – С.300-306.
12. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. — М., 1982.
13. Виноградов Г.С. Детский фольклор / Публ. А.Н. Мартыновой // Из истории русской фольклористики / Отв. ред. А.А. Горелов. — Л., 1978. - С. 158-188.
14. Гура А.В. Символика животных в славянской народной традиции. М., 1997.
15. Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России: Сб. трудов / Сост. и вступ. ст. Л.Н. Виноградовой. — М., 1994.
16. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.
17. Жирмунский В.М. Фольклор Запада и Востока. – М., 2004.
18. Запорожченко А.В. Сравнительная мифология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Запорожченко ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - Реж. дост.: <http://lib.nspu.ru/file/library/897862/e27c343033a3b421.pdf>.
19. Заговорный текст: генезис и структура. – М., 2005.
20. Зуева Т.В. Волшебная сказка / Под ред. Б.П. Кирдана. — М., 1993.
21. Зырянов И.В. Поэтика русской частушки: Учеб. пособие. — Пермь, 1986.
22. Исследования в области балто-славянской культуры: Погребальный обряд / Отв. ред. В.В. Иванов, Л.Г. Невская. — М., 1990.
23. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2004.
24. Круглов Ю.Г. Русский фольклор. М., 2000.
25. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. М., 2002.
26. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество: Учеб. - метод. пособ. – М., 2005.
27. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. — М.; Л., 1962.
28. Комаров А.С. The Concentrated Wisdom of the Race. Пословицы английского языка и их русские аналоги: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012 г. <http://www.knigafund.ru/>
29. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
30. Краткая история мифа. – М., 2005.
31. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. — Л., 1987.

32. Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. — Л., 1988.
33. Криничная Н.А. Предания Русского Севера. — СПб., 1991.
34. Криничная Н.А. Русская мифология: мир образов фольклора. — М., 2004.
35. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие. — М., 1982
36. Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
37. Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор. 2-е изд. — М., 2000.
38. Крук И.И. Восточнославянские сказки о животных: Образы. Композиция. — Минск, 1989.
39. Кулагина А.В. Русская народная баллада: Учеб.-метод. пособие по спецкурсу. — М., 1977.
40. Лазарев А.И. Трудные темы изучения фольклора. — Челябинск, 1987.
41. Лазутин С.Г. Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра. — Воронеж, 1960.
42. Лазутин С.Г. Русские народные песни: Пособие для вузов. — М., 1965.
43. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. — М., 1958.
44. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: ранние формы и архаич. памятники. — М., 2004.
45. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пос. для студ. — М., 1987.
46. Наговицын А.Е. Древние цивилизации: Общая теория мифа. — М., 2005.
47. Народные духовные стихи / Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. Ф.М. Селиванова. — М., 2004.
48. Некрылова А.Ф., Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр: Учеб. пос. — Л., 1983.
49. Никитина А.В. Русская традиционная культура: Учеб. пособие. — СПб., 2002.
50. Обрядовая теория мифа / Сост. и пер. А.Ю. Рахманина. — СПб., 2003.
51. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011. <http://www.knigafund.ru/>
52. Померанцева Э.В. Русская устная проза / Сост. В.Г. Смолицкий. — М., 1985
53. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре / Сост., подг. текстов, ст. и коммент. А.Л. Топоркова. М., 2000.
54. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. — М., 1990.
55. Пропп В.Я. Морфология сказки. — М., 1969 (и др. переизд.).
56. Пропп В.Я. Русская сказка. — Л., 1984.
57. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976.
58. Путилов Б.Н. Славянская историческая баллада. — М.; Л., 1965.
59. Путилов Б.Н. К морфологии фольклорной культуры. Искусство устной традиции. Историческая морфология. — СПб., 2002.
60. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. — СПб., 2003.
61. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. — М., 1987.
62. Русские заговоры / Сост., предисл. и примеч. Н.И. Савушкиной. — М., 1993.
63. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой. М., 1978.
64. Разумова И.А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. — Петрозаводск, 1991.
65. Разумова И.А. Сказка и быличка. (Мифологический персонаж в системе жанра). — Петрозаводск, 1993.
66. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. — М., 1995.
67. Современный городской фольклор. — М., 2003.
68. Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. — М., 1988.
69. Селиванов Ф.М. Русский эпос: Для пед. ин-тов. — М., 1988.
70. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи: Учеб. пособие для филолог. факультетов. — М., 1995.
71. Типология фольклорной традиции: актуальные проблемы полевой фольклористики. — М., 2004.



72. Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. Сост. и отв. ред. С. М. Толстая. М., 2003.
73. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX в. / Отв. ред. В.М. Гацак. — М., 1997.
74. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. — Изд. 2-е, испр. — М., 1995.
75. Фаминцын А.С. Божества древних славян. — М., 1995. (1-е изд.: - Пг., 1916).
76. Феоктистова И.К. Русские предания: история и мифология. Изд-во ОмГУ, 2011. [www.knigafund.ru/tags/](http://www.knigafund.ru/tags/)
77. Фольклор XXI века: Герои нашего времени. Сб. научных ст./ Сост. М.Д. Алексеевский. М., 2013.
78. Фроянов И.Я., Юдин Ю.И. Русский былинный эпос: Учеб. пособие. — Курск, 1995.
79. Федотов Г. Стихи духовные. (Русская народная вера по духовным стихам). - М., 1991.
80. Фольклор и культурная среда ГУЛАГа / Сост. В.С. Бахтин, Б.Н.Путилов. — СПб., 1994.
81. Черванева В.А. Пространство и время в фольклорно-языковой картине мира. — Воронеж, 2004.
82. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. - Л., 1986.
83. Чистов К.В. Русская народная утопия. — СПб., 2003.
84. Энциклопедия сказочных героев. Русские сказки / Вступ. ст. Н.З.Соломко. — М., 2003.
85. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов. — М., 1999.

#### Хрестоматии

86. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2006.
87. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Хрестоматия. - М., 1998.
88. Фольклор [Электронный ресурс] : хрестоматия по фольклористике : учебное пособие / сост.: В. А. Акимов, Е. И. Алексеенко ; Алтайская гос. акад. образования. - Бийск : Алтайская гос. акад. образования, 2012. - 162 с. - Режим доступа:<http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644695/>.
89. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учебное пособие. Сост.: Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова. Под ред. Ю.Г. Круглова. М.: Высшая школа, 2003.
90. Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. — М., 2005.

#### Примерный перечень вопросов, выносимых на вступительные испытания:

1

1. Система жанров русского фольклора
2. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.
3. Принципы классификации жанров фольклора
4. Композиционные формы и приемы лирических песен
5. Историческая школа в русской фольклористике
6. Календарный фольклор: осенний цикл
7. Жанровый состав русского обрядового фольклора
8. Легенда как жанр фольклора
9. Поэтика и стиль русской волшебной сказки
10. Лирические обрядовые песни
11. Исторические песни XIII –XV вв. (песни об Авдотье Рязаночке, Щелкане, татарском полоне.)
12. Мифологический период в истории былин (былины о Святогоре, Волхе, Дунае)
13. Типы преданий
14. Поэтика и стиль былин
15. Основные периоды в истории развития былин
16. Былички

17. Календарный фольклор: зимний цикл
18. Причитания
19. Поэтика и стиль русских лирических песен
20. Былины об Алеше Поповиче
21. Военские песни (песни о стрельцах, солдатское творчество)
22. Календарный фольклор: весенний цикл
23. Бывальщина
24. Сказки о животных: происхождение вымысла, темы, идеи, образы. Поэтика и стиль.
25. Поэтика и стиль новеллистической сказки
26. Мифологическая школа в русской фольклористике
27. Литература и фольклор
28. Новгородские былины (былины о Садко и Василии Буслаеве)
29. Свадебный фольклор: общая характеристика обряда, жанровый состав, характеристика жанров.
30. Частушки: определение жанра; происхождение, композиция и стиль.
31. Академические школы в фольклористике: антропологическая школа (А.Н. Веселовский и его «Историческая поэтика»)
32. Балладные песни
33. Детский фольклор
34. Заговоры
35. Былины: определение жанра, место и время сложения былин.
36. Исторические песни эпохи Московского государства XV-XVI вв. (цикл песен об Иване Грозном и др.)
37. Загадка как жанр устного народного творчества: происхождение, основные функции, поэтика.
38. Предание
39. Пословицы и поговорки: жанровые признаки, принципы разграничения.
40. Казачье песенное творчество: песни о Степане Разине, Емельяне Пугачеве, атамане Платове и др.
41. Областной эпос: былины о Микуле Селяниновиче, Ставре и др.
42. Зрелища и театр: вождение медведя, ряженье, театр кукол
43. Духовные песни и стихи
44. Владимиро-Суздальский период в истории былин. Былины об Илье Муромце
45. Поэтика балладных песен
46. Киевский период в истории былин. Былины о Добрыне Никитиче
47. Русский народный театр (пьесы «Царь Максимилиан», «Лодка»).
48. Приговоры и приговорки

