

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
им. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра русской и зарубежной литератур  
Кафедра русского языка и общего языкознания**

Утверждаю

И. о. первого проректора-  
проректора по УР

  
В.Н. Лесев


«    »      2024 г.

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний для поступающих в магистратуры  
по направлению 45.04.01 – «Филология»**

**Магистерская программа – «Русская филология»**

Директор СГИ

  
М. С. Тамазов


Зав. кафедрой русского языка и  
общего языкознания

  
С. К. Башиева

Зав. кафедрой русской  
и зарубежной литератур

  
К. К. Бауаев

Руководитель магистерской программы

  
К. К. Бауаев

Нальчик – 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2.	Определение содержания вступительных испытаний	3
3.	Требования, проверяемые в ходе вступительного испытаний	3
3.1.	Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы	4
3.2.	Программы вступительного экзамена по основным учебным модулям и перечень вопросов, выносимых для проверки экзамена	4
3.2.1.	Русский язык	4
3.2.2.	Русская литература	19
3.3	Основная и дополнительная литература	30
3.4	Вопросы к вступительному испытанию	34
3.5	Методические рекомендации по проведению вступительного экзамена	40

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Формы и условия проведения вступительных испытаний определяются Ученым советом высшего учебного заведения (факультета) и доводятся до сведения бакалавров не позднее чем за полгода до начала экзамена. Бакалавры обеспечиваются программами экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, для желающих проводятся консультации.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам вступительных испытаний экзаменационная комиссия принимает решение о зачислении в магистратуру.

Программа вступительного экзамена включает ключевые теоретические и практически значимые вопросы по комплексам дисциплин, входящих в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОПД) и дисциплин специализаций Госстандарта по направлению 45.03.01 – «Филология», «Отечественная филология» (русский язык и литература).

## **2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Вступительный экзамен по отдельной дисциплине должен определять уровень усвоения бакалавром материала, предусмотренного учебной программой, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим Государственным образовательным стандартом.

На вступительном экзамене по направлению бакалавры демонстрируют практическое владение основными терминами, понятиями, категориями современного языкознания, знание всех разделов курсов «Современный русский язык», «Историческая грамматика русского языка», «Введение в языкознание», современного литературоведения, знание литературного процесса, истории русской литературы.

Ответ бакалавра должен показать достаточно полное знание современного состояния языкознания, в частности русистики, и литературоведения, а также происхождения и основных этапов развития русского литературного языка, русской литературы; знать место русского языка и литературы в структуре гуманитарного знания, владеть методами и приемами анализа текста и анализа литературного произведения, ориентироваться в литературном процессе.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Бакалавр должен подтвердить:

- знание основных разделов пройденных лингвистических дисциплин и иметь представление о современном состоянии языкознания;

- умение проводить фонетический, словообразовательный, морфологический, синтаксический и стилистический анализ языковых единиц различного уровня;

- понимание закономерностей развития современной русистики;

- владение основными методами лингвистического анализа;

- владение методами информационного поиска;

- знание истории, современного состояния и перспектив избранной специальности;

- знание закономерностей взаимодействия и взаимовлияния русского языка, языков народов России и иностранных языков.

- знание текстов литературных произведений и иметь представление о литературном процессе;

- умение анализировать произведения русской литературы;

- знание литературы и фольклора в их историческом развитии и взаимовлиянии, в сопряжении с историей и культурой народа;

- понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой той или иной эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;

- владение основными методами литературоведческого анализа;

- владение методами информационного поиска;

- знание истории, современного состояния и перспектив избранной специальности

- знание закономерностей взаимодействия и взаимовлияния русской и мировой литературы. Древней и новой.

#### **3.1. Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы.**

Программа вступительного экзамена по направлению 45.04.01 – «Филология», магистерская программа «Русская филология» включает в себя

ключевые и практически значимые вопросы по комплексу специальных дисциплин Госстандарта.

## **3.2. Программы вступительного экзамена по основным учебным модулям и перечень вопросов, выносимых для проверки экзамена.**

### **3.2.1 Русский язык.**

**Современный русский литературный язык как предмет научного изучения.** Его исторические границы. Место русского языка среди других славянских языков. Русский язык как язык межнационального и международного общения.

Основные отличия литературной формы языка и диалектной и просторечной. Русский литературный язык (РЛЯ) с точки зрения степени кодификации его норм. Роль А.С. Пушкина в формировании РЛЯ. Тенденции развития РЛЯ на современном этапе. Основные типологические особенности РЛЯ. Основные стили литературного языка.

Вопрос о происхождении русского литературного языка, периоды его развития.

Субъективная и нормативная точка зрения на язык. Распространение русского языка в современном мире.

## **ФОНЕТИКА**

### **Фонетическая система русского языка. Общие положения.**

Место фонетики в структуре языка. Понятие системы в применении к фонетической стороне языка. Система как совокупность единиц, в которой каждая единица определяется всеми остальными. Невозможность системы, состоящей из одного знака. Бодуэн де Куртенэ и Ф. Де Соссюр о системе в языке.

Функции звуковой стороны языка. Частная и общая фонетика, описательная и историческая фонетика.

**Акустические характеристики звуков речи. Устройство речевого аппарата.** Акустические свойства звуков речи. Частота колебаний и высота звука. Сила и громкость звука. Время звучания и длительность звука. Спектр звука и тембр. Речевой аппарат. Артикуляторная характеристика звуков. Артикуляторные и акустические характеристики гласных и согласных звуков. Основные методы фонетических исследований.

**Членение потока речи. Сегментные и суперсегментные единицы.** Принципы членения. Гласные и согласные звуки. **Сегментная фонетика.** Функциональные, артикуляторные и акустические различия между гласными

и **согласными**. Классификация согласных звуков. Шумные (глухие и звонкие) и сонорные согласные. Классификация согласных по месту и способу образования. Твердые и мягкие согласные, их артикуляторные различия. Классификация гласных звуков. Артикуляционная классификация гласных. Акустическая классификация гласных.

Различные типы таблиц для гласных и согласных. Их сопоставление. Инструментальная фонетика. Понятие транскрипции. Принципы фонетической транскрипции.

**Суперсегментная фонетика. Слог.** Слог и его типы (открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые). Место слоговой границы. Основные теории слогораздела: теория мускульного напряжения Л.В.Щербы; определение места слогораздела в соответствии с теорией восходящей звучности (Р.И.Аванесов); проблема слога и слогораздела, представленная в концепции Л.В.Бондарко. Две теории слога: слог – волна сонорности, слог – волна эксплозии-имплозии.

**Ударение.** Общая характеристика. Фонетическая природа словесного ударения. Главное и побочное ударение. Безударные и слабоударяемые слова (проклитики и энклитики). Словесное ударение и ритмическая структура слова. Такт. Формула А.А.Потебни. Определение границ тактов с помощью этой формулы. Синтагматическое, фразовое, логическое ударение. Место ударения в слове.

**Интонация.** Общие положения. Функции интонации. Единицы интонации и интонационная система. Типы русской интонации. Доказательство суперсегментности интонации. Классификация интонационных конструкций Е.А.Брызгуновой.

## **ФОНОЛОГИЯ**

**Фонема.** Определение фонемы, её функции и свойства. Соотношение фонемы и оттенка (аллофона, варианта). Учение о фонеме И.А.Бодуэна де Куртенэ. Спорные вопросы в системе фонем русского языка (определение фонемного статуса [ы], заднеязычных [г'], [к'], [х'], [ш']) Основные положения о фонеме с позиций Московской фонологической школы (МФШ) в сопоставлении с Санкт-Петербургской фонологической школой (СПФШ). Позиционные чередования. Сильные и слабые позиции. Слабая фонема (архифонема). Гиперфонема. Вопрос о фонологической неопределенности.

Понятие потока речи. Модификация гласных и согласных. Ударные и безударные гласные. Позиционные изменения гласных в положении at, at', tat, t'at, tat', t'at'.

**Фонетические чередования. Чередования согласных.** Чередование звонких и глухих согласных. Понятие нейтрализации фонем. Чередование согласных по месту и способу образования. Чередования твердых и мягких согласных. Чередование согласных с нулем звука. Чередование удвоенных и одиночных согласных. **Чередование гласных звуков.** Ударные гласные. Безударные гласные. Фонологическая транскрипция. Техника ее выполнения.

Классификация позиций. Позиции сильные и слабые. **Фонологическая система современного русского языка.** Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Система гласных фонем. Система согласных фонем.

**Сегментная организация слова и сочетаемость фонем в русском языке.** Универсальные тенденции в сегментной организации слова. Сочетаемость фонем русского языка и структура русского слова. Сочетаемость согласных фонем. Сочетаемость гласных и сегментная структура слова.

**Фонологические школы: сходства и различия.** Исходные положения. Пражская фонологическая школа. Московская фонологическая школа, Санкт-Петербургская (Ленинградская) фонологическая школа.

## **ПИСЬМО. АЛФАВИТ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ**

Определение **письма**. Соотношение письма и речи. Время и причины возникновения письма. Типы письма: а) традиционная классификация: пиктографическое, идеографическое, фонетическое письмо., б) классификация В.А. Истрина: фразеография, логография, морфемография, силлабография, фонемография. Типы современного русского письма. Реформа русского письма в 1917-1918 гг. Основные факторы современного русского письма. Основные положения теории письма.

Определение **алфавита**. История создания и развития русского алфавита. Буквенный состав современного русского алфавита, начертание букв (начертательные разновидности букв, прописные и строчные буквы, печатные и рукописные буквы. Название букв современного русского алфавита).

Определение **графики**. Её сущность и задачи. Слоговой принцип графики, его значение, сфера применения (обозначение мягкости и твердости согласных, обозначение йота). Нарушение и ограничение слогового принципа графики (обозначение йота в иноязычной лексике, употребление гласных Ъ и Ь после непарных по твердости-мягкости согласных, написание е в заимствованных словах после парных твердых согласных). Фонематический принцип графики. Позиционный принцип русской графики.

Графические способы передачи фонемы <j> - /j/ на письме. Графические способы обозначения твердости и мягкости согласных. Гласные графемы после шипящих и ц. Значение графем.

Определение **орфографии**. Части орфографии: 1) буквенное обозначение звукового состава слов., 2) употребление прописных и строчных букв., 3) слитные, отдельные и полуслитные написания., 4) перенос слов из строки в строку., 5) сокращение слова на письме. Разделы орфографии. Орфограмма. Принципы русской орфографии при передаче фонемного состава слова (морфологический, фонетический, традиционный), их характеристика, сферы применения. Типы орфографических написаний (опорные, проверяемые, непроверяемые). Причины закрепления и развития основного принципа русской орфографии.

Реформа орфографии в 1917-1918 гг. Попытки реформирования русской орфографии в 1960-е годы. Возможность усовершенствования существующей орфографии.

## **ОРФОЭПИЯ**

Определение орфоэпии. Общие положения. Исторические основы формирования русского литературного произношения. Понятие произносительной нормы. Орфоэпические нормы в области гласных. Вариативность согласных. Принципы отбора орфоэпических вариантов для кодификации. Орфоэпия и грамматика.

«Напряженные точки» в орфоэпии. Московский и петербургский варианты произносительной нормы. Вариантность и вариативность современной нормы. Колебания при произношении некоторых буквосочетаний, грамматических форм, слов иноязычного происхождения. Тенденция развития современной произносительной нормы.

Орфоэпические нормы заимствованных слов. Орфоэпические нормы отдельных грамматических форм. Орфоэпические особенности произношения гласных и согласных.

## **ЛЕКСИКОЛОГИЯ**

**Предмет и задачи лексикологии.** Аспекты исследования словарного состава языка. Общая, частная, описательная (синхроническая), историческая (диахроническая), сопоставительная, практическая и теоретическая лексикология. Взаимосвязь лексикологии с другими лингвистическими уровнями. Взаимодействие лексикологии как лингвистической дисциплины с философией, логикой, психологией, историей культуры народа.



Слово как лексическая единица. Понятие о современной лексико-семантической системе. Семантическое поле. Идеографические словари как средство последовательного описания словарного состава языка путем распределения его единиц по семантическим полям (классам слов с общим значением). Отношения синонимии, антонимии, конверсии, словообразовательной деривации и др. как проявление системности лексики.

**Проблема определения слова.** Критерии определения слова в концепциях П.С.Кузнецова, А.И.Смирницкого, М.В.Панова. Слово как совокупность наиболее существенных его признаков. Признаки слова, выделяемые Н.М.Шанским (фонетическая оформленность, семантическая валентность, непроницаемость, недвуударность, лексико-грамматическая отнесенность, постоянство звучания и значения, воспроизводимость, цельность и цельнооформленность, преимущественное употребление в сочетаниях слов, изолируемость, номинативность, фразеологичность).

**Слово в толковых словарях современного русского литературного языка.** Толковые словари как материал для семантического анализа слова. Типы словарных дефиниций (описательная, синонимическая, отсылочная (деривационная)). Форма слова. Варианты слова. Синкретивы (формально-стилевые варианты).

## **ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА**

Различные подходы к истолкованию содержания понятия “значение слова”. Основные аспекты рассмотрения лексического значения слова (семиологический, структурно-семантический, функционально-стилевой). Денотат и сигнификат. **Структура значения слова.** Основные соотносительные понятия при описании структуры значения и формы слова по Н.И.Толстому (лексема, семема, сема). Метод семемного анализа Ю.Н.Караулова. Типология сем: граммема, субкатегориальные семы, гиперсема (архисема, родовая сема), гипосемы (видовые семы), коннотативные семы, потенциальные (вероятностные) семы. **Структурно-семантический аспект лексического значения слова.** Прямое и переносное значение слова. Прямо-номинативное и косвенно-номинативное значение. Деление переносных значений на переносно-образные и с потухшей образностью. Виды значений по степени семантической слитности и мотивированности значения: производные и непроизводные. Типы значений по степени лексической сочетаемости (свободные и несвободные). Синтаксически обусловленные и конструктивно ограниченные значения. Фразеологически связанные значения. **Структура значения многозначного слова.** Моносемия и полисемия. Понятие лексико-семантического варианта (ЛСВ). Способы развития переносных значений слов (метафора, метонимия, синекдоха). Образная и стертая метафора. Семантические отношения, лежащие в основе метонимии (причинные, следственные, пространственные,

временные). Разновидности метонимии (материал-изделие, действие-цель действия, процесс-результат, действие-место, признак-вещь, причина-следствие, смежность во времени, смежность в пространстве, вместительное-содержимое). Конверсионная связь как разновидность метонимии. **Классификация связей ЛСВ.** Импликационные и классификационные связи. Гиперо-гипонимические (родовые) связи. Симилятивные связи (предметно-логическая симиляция и синестезическая симиляция). Радиальная, цепочечная и радиально-цепочечная связи. Виды семной связи ЛСВ (гиперо-гипонимическая, гипо-гиперонимическая, гиперо-гиперонимическая, гипо-гипонимическая). Способы выражения семной связи ЛСВ (эксплицитные и имплицитные).

## **ОМОНИМИЯ**

Определение омонимии. Классификация омонимов. Проблема разграничения омонимии и смежных явлений. Омонимы полные и неполные. Явления, сходные с омонимией (омофны, омографы, омоформы, омоморфемы). Способы образования омонимов (семантический – распад многозначного слова, словообразовательный – образование производных слов с новыми значениями, формообразовательный – совпадение словоформ грамматических парадигм, фонетический – звуковое или графическое совпадение в результате заимствования или исторических изменений в звуковом составе слова).

Проблема разграничения омонимии и полисемии. Критерии разграничения омонимии и полисемии (семантический, словообразовательный, синтагматический). Стилистические функции омонимов.

Словари омонимов.

## **СИНОНИМИЯ**

Определение синонимии. Узкое (строгое) и широкое понимание синонимии. Семантическая сущность синонимии. Отличие синонимии от полисемии и омонимии. Полная и частичная синонимия. Классификация синонимов по характеру выполняемых функций (идеографические, эмоционально-оценочные, семантико-стилистические и др.).

Структурные типы синонимов (разнокорневые, однокоренные). Источники возникновения синонимов. Понятие синонимического ряда. Доминанта синонимического ряда.

Функции синонимов (семантические – замещение и уточнение, стилистические). Взаимодействие семантических и стилистических функций синонимов.

Словари синонимов.

## **КОНВЕРСИЯ**

Определение лексической конверсии. Лексическая и грамматическая конверсии. Типы конверсивов и их функции. Структурные типы конверсивов (конверсивы-глаголы, конверсивы-существительные, конверсивы-прилагательные, конверсивы-наречия). Семантические типы конверсивов (приобретение-утрата, состав-наличие-обладание, заполнение объема, содержания, времени, соположение в пространстве и времени, зависимость, причинно-следственные отношения).

Функции конверсивов.

## **АНТОНИМИЯ**

Определение антонимии. Два вида противоположности (контрарная и комплементарная). Реализация логической модели противоположности. Понятие антонимических вариантов. Антонимия и полисемия.

Классификация антонимов и их функции. Структурная классификация антонимов (разнокоренные и однокоренные). Энантисемия (внутрисловная антонимия). Семантическая классификация антонимов. Классы антонимов (антонимы, выражающие качественную противоположность; антонимы, выражающие дополнительную (комплементарность); антонимы, выражающие взаимную противоположную направленность действий, признаков и свойств, или векторную противоположность лексических единиц).

Функции антонимии (противопоставление, взаимоисключение, чередование, последовательность фактов, охват всего класса предметов, всего явления, качества, свойства, превращение одной противоположности в другую, противоречие). Особенности использования антонимов в художественной литературе. Оксюморон.

Словари антонимов.

## **ПАРОНИМЫ**

Понятие о словах-паронимах. Паронимия, синонимия и омонимия (сходство и различия). Причины смешения паронимичных слов. Возникновение паронимов. Стилистические функции паронимов. Парономасия. Словари паронимов.

## **ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ**

Общие принципы классификации словарного состава русского языка. Классификация лексики по происхождению, по степени употребительности, по сфере употребления, по стилистической характеристике.

Исконно русская лексика. Исторические пласты русской лексики. Слова общеиндоевропейского и общеславянского (праславянского) фонда. Древнерусская (общевосточнославянская) лексика. Собственно русская лексика.

Заемствованные слова. Причины иноязычных заимствований. Заимствования из славянских языков. Польские и украинские заимствования. Старославянизмы. Причины распространения старославянского языка на Руси. Признаки старославянизмов (фонетические, словообразовательные, морфологические). Судьба старославянизмов в русском языке. Стилистические функции старославянских слов. Заимствования из неславянских языков. Пути вхождения иноязычной лексики в русский язык. Роль грецизмов и латинизмов в становлении терминологической системы русского языка. Скандинавские заимствования. Заимствования из тюркских языков. Заимствования из западноевропейских языков (романо-германские заимствования). Иностранные заимствования в эпоху Петра 1. Приметы иноязычных слов.

Освоение иноязычных заимствований в русском языке. Приспособление иностранных слов к фонетическому строю и морфологической системе русского языка. Изменение объема значения заимствованных слов (сужение, расширение значения слова). Переосмысление значений иноязычных слов (народная этимология). Экзотеризмы и варваризмы. Калькирование. Собственно лексические (лексико-словообразовательные) и лексико-семантические кальки. Полукальки.

Функционально-стилистическая роль заимствованных слов. Русские слова в других языках.

Этимологические словари и словари иностранных слов.

## **ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО ЗАПАСА**

Активная и пассивная лексика. Лексика как наиболее подвижная часть языковой системы. Подвижность, изменчивость границ между активной и пассивной лексикой.

Устаревшая лексика. Историзмы и архаизмы. Стилистические функции историзмов. Типы архаизмов (фонетические, акцентологические, морфологические, словообразовательные, собственно лексические, семантические).

Неологизмы. Лексические и семантические неологизмы. Оказиональные слова.

Словари новых слов.

## **ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ ЕЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ**

Диалектная лексика. Особенности севернорусского, южнорусского и среднерусского наречий. Диалектизмы, связанные с особенностями местного ландшафта, местными природными условиями. Этнографические диалектизмы. Типы диалектизмов (лексические, лексико-семантические, семантические, словообразовательные, фонетические, акцентологические). Проникновение диалектных слов в литературный язык. Диалектные (областные) словари.

Стилистические функции диалектных слов в языке художественных произведений.

Термины, номенклатурные наименования и профессионализмы. Понятие терминологической системы. Тенденция терминов к однозначности. Специфика полисемии, омонимии, синонимии, антонимии в терминологии. Причины возникновения синонимов в терминологии. Два типа антонимии в терминологии (лексическая и словообразовательная). Способы образования терминов. Семантический способ образования терминов (метафорический перенос). Морфологический способ образования терминов (суффиксальный, префиксальный, префиксально-суффиксальный, словосложение, аббревиация). Продуктивные терминологические аффиксоиды и суффиксоиды. Синтаксический способ образования терминов (термины-словосочетания). Номенклатурные обозначения как разновидность специальной лексики. Различия между номенклатурным наименованием и термином. Терминологические словари.

Профессионализмы. Жаргонная и арготическая лексика. Источники образования жаргонной лексики. Причины возникновения арготической (тайной) речи. Стилистические функции жаргонизмов и арготизмов.

## **ФРАЗЕОЛОГИЯ**

Понятие о фразеологизме. Фразеология как наука. Признаки фразеологизмов (наличие целостного значения, структурная расчлененность, постоянство компонентного состава, грамматическая оформленность, устойчивость грамматической структуры, семантическая эквивалентность слову, воспроизводимость). Сверхсловный характер фразеологизмов.

Классификация фразеологических единиц. Состав русской фразеологии. Фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания. Фразеологизмы и поговорки. Близость к фразеологизмам терминологических сочетаний.

Однозначность и многозначность фразеологических единиц, их омонимизация. Фразеологические синонимы, их типы и роль в языке. Отличие фразеологизмов от фразеологических вариантов. Фразеологические антонимы, их типы и роль в языке.

Структурно-семантические типы фразеологизмов. Исконные и заимствованные фразеологизмы. Группы фразеологизмов, объединяемые стилевой принадлежностью и стилистической характеристикой. Возникновение новых фразеологических оборотов. Фразеологические словари.

## СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфемный состав слова. Понятие морфа. Типы морфов. Принципы членения слов на морфы. Типы морфов. Словообразовательные и словоизменяющие аффиксы. Корни свободные и связанные. Нулевые суффиксы и окончания. Морф и морфема. Формальные различия между морфами. Различия в количестве морфем, составляющих морф. Семантические различия между морфами. Правила объединения морфов в морфему.

Словообразовательная мотивация. Признаки мотивированного слова. Словообразовательная цепочка, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо. Мотивирующая основа и словообразовательный формант – составляющие мотивированного слова. Способы словообразования (суффиксация, префиксация, постфиксация, смешанные аффиксальные способы, субстантивация прилагательных и наречий); сложение, сращение, аббревиация. Словообразовательный тип; словообразовательное значение. Словообразовательная регулярность. Соотношение лексического и словообразовательного значений. Словообразовательная продуктивность.

Морфонологические различия мотивирующего и мотивированного слов: различие места ударения, чередование, усечение и наращение основы мотивирующего слова.

## МОРФОЛОГИЯ

Определение морфологии. Слово как единица лексики и грамматики. Слово как носитель морфологических значений. Слово и словоформа. Словоизменение. Парадигма. Полные и частные парадигмы. Морфологическая категория.

**Части речи. Имя существительное.** Существительные собственные и нарицательные; существительные конкретные, отвлеченные, собирательные и вещественные. Морфологические категории существительного. *Категория рода:* значения мужского, женского и среднего рода и способы их

выражения; отсутствие родовых различий во множественном числе; имена существительные общего рода. Род одушевленных существительных. Значение рода у слов-названий животных. Значение рода у несклоняемых существительных. Одушевленные и неодушевленные существительные. *Категория числа*. Значение единственного и множественного числа и способы их выражения. Существительные *singularia tantum* и *pluralia tantum*. *Категория падежа*. Значения падежных форм. Формальное выражение падежа. Особые формы родительного и предложного падежей. Склонение существительных. Типы склонения и парадигмы. Твердая и мягкая разновидности склонения. Существительные адъективного склонения и несклоняемые.

**Имя прилагательное.** Определение имени прилагательного. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Категории рода, числа, падежа прилагательных. Категория степени сравнения прилагательных. Выражение степеней сравнения прилагательных. Полные и краткие формы прилагательных. Образование кратких форм прилагательных. Склонение имен прилагательных: адъективное склонение, смешанное склонение. Несклоняемые имена прилагательные.

**Имя числительное.** Лексико-грамматические разряды числительных. Структура числительных (простые, сложные, составные). Склонение числительных.

**Местоимение.** Лексико-грамматические разряды местоимений. Личные местоимения. Притяжательные местоимения. Возвратное местоимение *себя*. Взаимно-возвратное местоимение *друг друга*. Указательные, определительные, вопросительные, относительные, отрицательные, неопределенные местоимения. Склонение местоимений.

**Глагол.** Значение глагола как части речи. Классы глагольных форм. Морфологические категории глагола. *Категория вида*. Грамматическое значение, выражаемое совершенным и несовершенным видом. Понятие предела действия. Предельные/непредельные глаголы и общие значения видов. Частные значения видов. Понятие видовой пары. Суффиксальное образование видовых пар (имперфективация). Видовые пары глаголов движения. Супплетивные видовые пары. Видовые пары с чисто видовыми приставками. Двувидовые глаголы. Аспектуальные разряды предельных и непредельных глаголов. Вид как несловоизменяемая грамматическая категория. Понятие способа глагольного действия. *Категория времени*. Общая характеристика. Значение и употребление форм настоящего времени. Частные значения форм настоящего времени несовершенного и совершенного вида. Переносное употребление форм настоящего времени совершенного и несовершенного вида. Значения и употребление форм прошедшего времени. Частные значения форм прошедшего времени несовершенного и совершенного вида. Значения и употребление форм будущего времени. Нейтрализация значений временных форм. *Категория лица*. Общая характеристика. Общие и частные значения лично-числовых форм, их употребление. Нейтрализация значений форм лица при выражении обобщенно-личного значения. Особенности функциональной системы лично-

числовых форм глагола. *Категория наклонения.* Общая характеристика. Общие и частные значения форм наклонения глагола. Их употребление. Изъявительное наклонение (или индикатив). Сослагательное наклонение. Повелительное наклонение (или императив). Побудительный тип употребления форм повелительного наклонения. *Категория залога.* Общая характеристика. Содержание, выражаемое категорией залога. Формальное выражение категории залога. Конструкции актива и пассива как синтаксические средства выражения залога. Понятие переходного и непереходного залога. Понятие переходного и непереходного глагола. Понятие возвратного глагола. *Инфинитив.* Общая характеристика. Инфинитив как исходная форма глагольной парадигмы; флексии инфинитива. Основы инфинитива. Выражение категорий лица, времени и наклонения при употреблении инфинитива. Типы синтаксического употребления инфинитива. Употребление видовых форм в инфинитиве. *Словоизменение глаголов.* Общая характеристика. Спряжение. Первое и второе спряжение, системы их флексий. Словоизменительные классы глаголов.

***Причастие.*** Общая характеристика. Причастия настоящего и прошедшего времени. Причастия действительные и страдательные. Краткие формы страдательных причастий. Образование причастий и их залоговые функции. Образование возвратных причастий и их функции. Функции временных форм причастий. Функции видовых форм причастий. Адъективация причастий (переход причастий в прилагательные).

***Деепричастие.*** Общая характеристика. Образование деепричастий. Нормы употребления деепричастий. Употребление видов в деепричастиях. Переход деепричастий в другие части речи.

***Наречие.*** Общая характеристика. Лексико-грамматические разряды наречий. Категория степени сравнения (компаратив). Предикативные наречия и предикативы.

***Предлоги.*** Определение. Значение предлога. Предлоги первообразные и непервообразные, простые и составные. Наречные и отыменные предлоги. Значение предлога в его отношении к значению падежа в составе предложно-падежной формы.

***Союзы.*** Общая характеристика. Значение союза. Корреляты и их типы. Морфологическая характеристика союзов: союзы простые (однословные) и составные (неоднословные). Типы союзов с точки зрения числа занимаемых позиций: союзы одноместные и неодноместные (многоместные и двухместные). Союзы сочинительные и подчинительные.

***Частицы.*** Общая характеристика. Разряды частиц по строению. Разряды частиц по функциям. Вопрос о классификации частиц: классификация частиц, предложенная академиком В.В.Виноградовым. Классификация частиц в русской грамматике (частицы формообразующие, отрицательные, вопросительные, модальные).

***Междометия.*** Общая характеристика. Разряды междометий по образованию. Семантические функции междометий, Междометия императивные и эмоциональные. Синтаксические функции междометий.



## СИНТАКСИС

**Предмет синтаксиса.** Объекты синтаксиса (слово, форма слова как компоненты синтаксических единиц; синтаксические единицы: словосочетание, простое предложение, сложное предложение, текст). Другие подходы к выделению синтаксических единиц.

Связь синтаксиса с морфологией, лексикой, фонетикой.

**Словосочетание, простое предложение и сложное предложение.** Предикативность/непредикативность как главный различительный признак предложения и словосочетания. Монопредикативность и полипредикативность как различительные признаки простого и сложного предложения.

Синтаксическая связь между компонентами словосочетания, простого и сложного предложения. Средства выражения синтаксической связи. Связь сочинительная и подчинительная. Виды сочинительной связи: открытая и закрытая. Тождество средств сочинительной связи в словосочетании и простом предложении, с одной стороны, и в сложном предложении – с другой. Виды подчинительной связи: связь обязательная и факультативная; предсказующая и непредсказующая; виды связи по характеру выявляемых синтаксической связью смысловых отношений. Принципиальное различие средств выражения подчинительной связи в словосочетании и простом предложении, с одной стороны, и в сложном предложении – с другой. Сложные случаи определения вида связи.

Подчинительная связь в составе словосочетания и простого предложения. Традиционное учение об управлении, согласовании и примыкании как видах подчинительной связи, различающихся морфологическими свойствами зависимого компонента. Сильные стороны этого учения, его критика в истории синтаксиса и в современных работах. Согласование. Виды согласования. Управление. Виды управления: сильное и слабое управление. Возможности других подходов к различению видов подчинительной связи падежных форм существительных. Вопрос об именном примыкании. Вопрос о связи в сочетаниях типа красавица-зорька, город Москва. Примыкание. Виды примыкания.

Вопрос о синтаксических связях в предикативных конструкциях.

Классы слов, выделяемые на основе характера связи, в которую они вступают в качестве определяемых, главных компонентов. Понятие активной синтаксической сочетаемости. Понятие о валентности. Классы форм слов, выделяемые на основе характера связи, в которую они вступают в качестве определяющих, зависимых компонентов. Понятие пассивной синтаксической сочетаемости.

**Словосочетание.** Словосочетание как непредикативная единица, характеризующаяся наличием между ее компонентами синтаксической связи. Понимание словосочетания у Ф.Ф. Фортунатова, М.Н. Петерсона, А.М. Пешковского. Место словосочетания в синтаксической концепции А.А. Шахматова. Учение о словосочетании В.В. Виноградова. Разные понимания словосочетания в работах современных ученых. Две стороны устройства словосочетания: формальная организация и смысловая организация. Формальная организация словосочетания. Словосочетания минимальной конструкции, образованные однократным применением одного вида синтаксической связи (простые). Сложные, комбинированные. Понятие структурной схемы простого словосочетания.

Вопрос о сочинительных словосочетаниях. Сочинительные конструкции открытой и закрытой структуры. Виды семантических отношений в конструкциях открытой и закрытой структуры и союзы как их выразители.

Подчинительные словосочетания, их типы А) по тому, к какой части речи относится главный и зависимый компоненты, Б) по тому, какой синтаксической связью соединены компоненты, В) по характеру смысловых отношений между компонентами.

Свойства главного компонента, определяющие форму зависимого компонента в словосочетаниях с предсказующей связью (принадлежность к определенной части речи, к определенному словообразовательному классу, лексико-грамматическому разряду). Вопрос о словосочетаниях с непредсказующей связью. Типы комбинаций минимальных конструкций в словосочетаниях усложненной конструкции: параллельное и последовательное подчинение, соподчинение и другие виды сочинительной и подчинительной связи. Смысловая организация словосочетания. Семантические типы словосочетаний.

**Простое предложение.** Три стороны устройства простого предложения: формальная, смысловая и коммуникативная организация. Их соотношение. Формальная организация предложения. Простое предложение как монопредикативная единица. Два понимания предикативности в истории науки и ее современном понимании (предикативность как вид отношения между компонентами предикативного ядра предложения и предикативность как грамматическое значение предложения, образованное присущим ему комплексом частных значений, соотносящих содержание предложения с действительностью).

Трудности объяснения предикативности однокомпонентных предложений при первом понимании. Разногласия в объеме комплекса грамматических значений, образующих предикативность во втором понимании. Категория объективной модальности и времени как бесспорные

компоненты этого комплекса. Вопрос о категории лица как категории предложения, компоненте предикативности.

Принципы классификации простых предложений в синтаксической традиции. Сильные и слабые стороны традиционной классификации. Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, А.А. Шахматова, А.М. Пешковского. Понятие структурной схемы предложения. Два толкования этого понятия в современной науке. Разный объем выделяемых структурных схем при том и другом понимании как результат разных уровней абстракции. Понятие минимальной и расширенной структурной схемы. Списки минимальных структурных схем русского простого предложения.

Традиционное учение о главных и второстепенных членах предложения, его сильные стороны и критика в науке. Современное состояние учения о членах предложения.

Смысловая организация простого предложения. Объективные и субъективные смыслы в значении предложения. Виды субъективных смыслов. Способы их выражения. Обязательные и необязательные субъективные смыслы. Современные направления изучения субъективного содержания предложения. Способы описания объективного содержания предложения в современной синтаксической науке. Понятие пропозиции. Типы пропозиций. Структура пропозиции: предикат и актанты, их типы. Сирконстанты, атрибуты, их типы. Способы выражения пропозиции. Семантические типы слов по их роли в смысловой организации предложения. Логико-грамматические типы предложений (Н.Д. Арутюнова).

Модель предложения (Г.А. Золотова). Эксплицитные и имплицитные смыслы в значении предложения. Основные типы имплицитных смыслов (пресуппозиция, коммуникативная импликатура, условия успешности речевого акта).

Соотношение формальной и смысловой организации простого предложения. Вопрос о семантике структурной схемы. Национально-специфическое в устройстве русских предложений.

Парадигматический подход к предложению в современной синтаксической науке. Понятие парадигмы предложения как комплекса системных. Отношений внутри форм одной структурной схемы. Концепция, связывающая парадигму с грамматическим значением предложения – предикативностью, понимаемой как комплекс категорий объективной модальности и времени (Н.Ю. Шведова). Система форм времени и наклонения у предложения. Понятие деривационной парадигмы предложения как комплекса системных модификационных и трансформационных отношений между содержательно значимыми

видоизменениями одной структурной схемы и между разными структурными схемами. Синонимические преобразования предложений. Другие типы системных отношений между предложениями.

*Коммуникативная организация простого предложения.* А) Предложение как единица, используемая для выполнения речевого действия. Понятие речевого акта. Типы речевых актов. Способы выражения коммуникативного намерения говорящего. Косвенные речевые акты. Б) Предложение как коммуникативная единица, строение которой обусловлено конституацией (высказывание). Интонационная оформленность высказывания. Актуальное членение как организация высказывания. Основные средства выражения актуального членения: словопорядок и место фразового ударения. Служебные слова – показатели темы и ремы. Соотношение между предложением и высказыванием. Парцелляция. Вставочность. В) Типы повествовательных высказываний (нерасчлененные, расчлененные). Соотношение грамматического и актуального членения в расчлененных высказываниях. Вопросительные высказывания разных типов (местоименные и неместоименные). Их актуальное членение. Вопрос о парадигме высказывания. Г) Основные правила словопорядка в кодифицированном языке (в условиях коммуникативного равновесия, при выражении словопорядком актуального членения). Понятие об инверсии.

**Сложное предложение.** Сложное предложение как обладающее формальной строенностью сочетание синтаксически связанных простых предложений. Сложное предложение и словосочетание. Сложное предложение и простое предложение. Три стороны устройства сложного предложения: формальная организация, смысловая организация, коммуникативная организация. формальная организация сложного предложения. ложные предложения минимальной, усложненной конструкции.

Синтаксические связи в сложном предложении. Сложные предложения с недифференцированной, дифференцированной связью (сочинением или подчинением). Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении. Вопрос о структурной схеме простого предложения.

Смысловая организация сложного предложения. Полипропозитивность как типичное свойство сложного предложения. Явления асимметрии формальной и смысловой организации сложного предложения.

Коммуникативная организация сложного предложения. Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты. Вопрос об актуальном членении сложного предложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении.

Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и современной науке. Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных предложений.

**Синтаксис текста.** Вопрос о единицах синтаксиса текста. Организация текста в конструктивном аспекте. Организация текста в коммуникативном аспекте.

Тенденция развития синтаксической системы современного русского языка. Особенности синтаксиса русской разговорной речи.

**Пунктуация.** Основы русской пунктуации. Пунктуация и синтаксическая система современного русского языка. Пунктуация и интонация. Типы знаков препинания.

### 3.2.2 Русская литература.

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (СЕРЕДИНА XI – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XII ВВ.).**

*Возникновение древнерусской литературы:* возникновение письменности; значение Крещения Руси для развития древнерусской литературы. Роль Болгарии в распространении письменности. Византийские и болгарские книги на Руси. Явление трансплантации. Жанры переводной литературы (жития святых, патерики, апокрифы, хроники, физиолог, шестоднев, естественнонаучные сочинения, "христианская топография").

*Литература Киевской Руси:* древнейшее летописание. Ораторское искусство как жанр литературы XII в.; основные разряды, их отличия.

Дидактическое красноречие; композиционные особенности "Поучение Владимира Мономаха", его идейное содержание.

Торжественное красноречие; история жанра; "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона - памятник литературы XI века, отражающий политические события Руси. Житийная литература.

История открытия, опубликования и изучения "Слова ...". Жанр произведения, гипотезы об авторстве. Историческая основа "Слова ..." Основное идейное содержание и принципы его художественного воплощения в "Слове ..." Композиция. Поэтика, связь "Слова..." с устным народным творчеством. Судьба "Слова ..." в русской литературе.

"Хождение" игумена Даниила. Переводная литература.

*Литературы периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.):* Литература Северо-восточной Руси. "Моление" Даниила Заточника. Повести о монголо-татарском нашествии. "Слово о погибели русской земли". Агиография. "Житие Александра Невского".

*Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI вв.):* Основные идеологические явления конца XV века в Российском государстве. Повести. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.

Публицистика. Сочинения Максима Грека. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Послание Грозного кирилло-Белозерский монастырь. Обобщающие произведения. "Повесть о Петре и Февронии".

*Литература формирующейся русской нации (XVII в.):* "Бунташная" культура России XVII века. Бытовые повести. Демократическая сатира.

Раскол в русской церкви и его сущность. "Житие" протопопа Аввакума. Появление и развитие поэзии. Творчество Симеона Полоцкого.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА.**

*Литература первой трети 18 века (1700-1730 гг.):* Общая характеристика литературы XVIII века. Периодизация. Литературный процесс первой трети XVIII века. Периодика. Лирика петровского времени. Рукописные анонимные повести. Феофан Прокопович - идеолог петровской эпохи.

Просветительская деятельность А.Д. Кантемира. Жанр сатиры в системе классицизма. Художественная организация сатир Кантемира. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского. Реформа стихосложения А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского. Жанр оды в системе классицизма. Программный характер од М.В. Ломоносова и авторская позиция в них (тема России, тема тишины, тема науки, образ просвещенного монарха, образ автора). Элементы барокко в одах. "Духовные оды". Их проблематика и образы, связь с основным творчеством Ломоносова. Тема поэта и поэзии в творчестве М.В. Ломоносова. Филологические труды М.В. Ломоносова (теория трех штилей, реформа стихосложения).

*Литература периода становления, укрепления и господства классицизма (1730-сер.1760-х гг.)* Трагедия как высокий жанр классицизма. Понимание Сумароковым целей и специфики жанра трагедии (по "Эпистоле о стихотворстве"). Своеобразие трагического конфликта в драматургии А.П. Сумарокова. Конфликт в "Дмитрии Самозванце". Место элегии в системе

классицизма. Жанровые особенности элегии. Элегии Сумарокова. Философская лирика Сумарокова.

*Литература второй пол.1760-х – 1780-х гг.:* Просветительская, издательская и литературная деятельность Н.И. Новикова. Журнальная борьба и журнальная сатира конца 1760-х-начала 1770-х годов. Драматургия Я.Б. Княжнина (трагедия "Вадим Новгородский"). Творчество Вас.Вас. Капниста (комедия "Ябеда"). Поэзия В.И. Майкова (поэма "Елисей, или Раздраженный Вакх"). Поэзия И.Ф. Богдановича (поэма "Душенька"). Ранее творчество И.А. Крылова (журнал "Почта духов", повесть "Каиб", шутотрагедия "Трумф, или Подщипа").

Ранние сатирические произведения Д.И. Фонвизина ("Послание к слугам моим", "Лисица-казнодей"). Комедия в жанровой системе классицизма. Социально-философская направленность комедии "Бригадир". Особенности построения и поэтики "Недоросля": многотемность пьесы; основной конфликт в ней; решение проблемы положительного героя; язык пьесы.

Героико-патриотические оды Г.Р. Державина. Их стиль и язык. Философские оды. Решение в них важнейших вопросов бытия ("Бог", "Водопад", "На смерть князя Мещерского", "Властителям и судиям"). Композиционное и тематическое единство оды "Фелица". Язык, стиль произведения. Новое понимание жанровой специфики оды. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина. Державин как художник. Пейзажная лирика.

*Литература последнего десятилетия XVIII в. – 1790-е годы.:* Сентиментализм - новое литературное направление. "Письма русского путешественника". Их роль в становлении сентиментализма. Повести Н.М. Карамзина ("Бедная Лиза", "Остров Борнгольм"): тема произведений, связь с философской проблематикой; композиция произведений; образы героев; психологизм в их обрисовке; роль природы в раскрытии замысла произведений. Основные мотивы лирики Н.М. Карамзина.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.**

Литературное движение 1800-1825 гг. Становление романтизма в русской литературе начала XIX века. Гражданская героическая поэзия поэтов-декабристов. В.Г. Белинский как родоначальник русской реалистической критики. Поэты пушкинской поры. Роль «натуральной школы» в развитии русского критического реализма. Поэзия «чистого искусства».

*В.А. Жуковский:* Романтизм В.А. Жуковского. Жанры элегии и баллады в творчестве В.А. Жуковского. Проблематика, поэтика, сюжетно-композиционные особенности лирики.

*К.Н. Батюшков:* Тематика и проблематика творчества К.Н. Батюшкова. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии К.Н. Батюшкова.

*К.Ф. Рылеев:* «Думы» К.Ф. Рылеева: историческая тематика и художественное своеобразие. Лирика К.Ф. Рылеева. Жанры сатиры, оды, элегии в творчестве поэта. Поэтика и проблематика поэм К.Ф. Рылеева.

*А.В. Бестужев-Марлинский:* Лирика А.А. Бестужева-Марлинского. Поэма «Андрей, князь Переяславский». Особенности стиля и проблематика кавказских повестей А.А. Бестужева-Марлинского.

*А.С. Грибоедов:* Комедия «Горе от ума»: художественный метод и принципы создания, идейно-философское содержание, жанровые и сюжетно-композиционные особенности, система персонажей, язык и особенности стиха комедии.

*А.С. Пушкин:* Периодизация творчества. Роль романтизма в творчестве А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина: поэтика и проблематика южных поэм, образная система. Трагедия «Борис Годунов»: идейная структура, композиция и стиль. «Евгений Онегин»: социально-историческая и философская проблематика и образная система, художественное своеобразие (жанр, композиция, стиль, стих), система автор-герой-читатель в романе, соотношение романтизма и реализма. «Повести Белкина»: художественное своеобразие, проблематика, тема «маленького человека». «Маленькие трагедии»: проблематика и поэтика. «Капитанская дочка»: жанровые и сюжетно-композиционные особенности, социально-историческая проблематика и образная система. «Дубровский». «Пиковая дама»: зарождение нового «эгоистического» героя в творчестве Пушкина. Эволюция темы Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава» как историческая поэма. «Медный всадник»: проблема личности и государства в поэме, жанровые и сюжетно-композиционные особенности. Сказки А.С. Пушкина: связь с устной народной поэзией.

*М.Ю. Лермонтов:* Периодизация творчества. Мотивы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Измаил-бей». Традиции народнопоэтического творчества в поэме М.Ю. Лермонтова: «Песня про царя Ивана Васильевича...». Романтические мотивы странничества и «земной неволи» в поздней лирике М.Ю. Лермонтова. Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Поэма «Демон»: проблематика, художественное и жанрово-стилистическое своеобразие. «Мцыри»: утверждение активного героя в творчестве Лермонтова, философская проблематика, образ Мцыри.



Роман «Герой нашего времени»: образная система, социально-историческая и философская проблематика, сюжетно-композиционное своеобразие, роль пейзажа, женские образы.

*Н.В.Гоголь:* Периодизация творчества. Романтический период творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: художественное своеобразие, проблематика и поэтика, национально-историческая тематика цикла. «Миргород»: усложнение социальной проблематики, особенности композиции. «Тарас Бульба»: стилистические и жанровые особенности повести. Проблема пошлости и измелчания характеров в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и «Старосветских помещиках». Петербургские повести: социально-историческая и философская проблематика, образ Петербурга, мотив безумия, тема «маленького человека» в повести «Шинель». Комедия «Ревизор»: социальная проблематика, своеобразие драматургического конфликта, образная система, своеобразие комического. «Мертвые души»: идейно-философское содержание, сюжетно-композиционные особенности и проблема жанра, образная система, «Выбранные места из переписки с друзьями»: жанр и проблематика книги.

*Ф.И. Тютчев:* Философские основы лирики Ф.И. Тютчева. Своеобразие трактовки природы. Любовно-психологическая лирика Ф.И. Тютчева.

*А.А. Фет:* Основные мотивы лирики А.А. Фета.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Литературные движения 1860-х годов. Размежевание в русской литературе. Раскол в редакции журнала «Современник». Жанр романа как ведущий в русской литературе 60-х годов.

*И.С. Тургенев:* Ранний период творчества: лирика, поэмы. «Записки охотника»: своеобразие композиции произведения, искусство пейзажа. Тематика и своеобразие пьес Тургенева 40-х гг. Поэтика пьесы «Месяц в деревне». Повести 50-х гг. «Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася». Романы Тургенева как социально-философские: «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь». «Отцы и дети»: тематика, образная система романа. Стихотворения в прозе.

Тургенев – мастер реалистического романа и повести. Принципы характеристики героев и развития сюжета в повестях и романах Тургенева. Мастерство «тайной психологии». Лиризм повествования как особенность художественной манеры Тургенева. Значение пейзажа в его произведениях.

*И.А.Гончаров:* Творческий путь художника слова. Раннее творчество. Роман «Обыкновенная история». «Фрегат Паллада», художественные особенности этого произведения как жанра «путешествий». Особенности концепции реализма у Гончарова (теория исторической дистанции как

непрерывного условия реалистического изображения, понимание категорий «тип», «типическое»). «Обломов» как вершина творчества писателя, художественное решение темы «лишнего человека». Пушкинская и гоголевская традиция в романе. Философская сложность образа центрального героя. Роман «Обрыв». История создания романа. Совмещение разновременных исторических пластов. Исторически преходящие формы патриархального быта и неизменные основы национального бытия в понимании Гончарова.

Художественные особенности романов Гончарова. Внутренняя связь трех романов (статья «Лучше поздно, чем никогда»). Особенности стиля Гончарова. Объективность повествования. Значение Гончарова в истории русской литературы.

*А.Н. Островский* как создатель русского реалистического театра. Место драматурга в борьбе общественно-литературных направлений эпохи. Островский и Гоголь. Критика купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Молодая редакция журнала «Москвитянин» и отражение ее идей в пьесах первой половины 50-х годов («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский и «Современник». Критика бюрократической системы в «Доходном месте». «Гроза»: тема, идея, образная система драмы. Место пьесы в литературно-общественных спорах: статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева. Драмы и комедии Островского 60-80-х годов Основные темы, образы и мотивы пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». «Снегурочка»: фольклорно-мифологическая основа драмы.

Островский в развитии русской драматургии и театра. Островский и Малый театр.

*Н.А. Некрасов*. Место Некрасова в истории русской литературы. Некрасов и Пушкин. Связь Некрасова с поэзией Кольцова, с творчеством Рыльева, Полежаева, Лермонтова.

Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта в 40-х годах Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Разработка городских мотивов. Некрасов и «натуральная школа».

Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»). Сатирические зарисовки помещичьей жизни («Псовая охота», «Отрывки из путевых заметок графа Гаранского»).

Некрасов в 50-60-х годах. Образы Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Шевченко, Писарева в поэзии Некрасова.

Крестьянско-демократические идеалы Некрасова. Поэма «Коробейники», «Мороз, Красный нос».

«Кому на Руси жить хорошо»: образная система, связь с фольклором.

Особенности некрасовского стиха. Сказовый стих. Глубокая связь поэзии Некрасова с мотивами и приемами устного народного творчества.

*М.Е. Салтыков-Щедрин*. Ранний период творчества. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело». Утверждение реализма в «Губернских очерках».

Усиление щедринской сатиры в 60-е годы. Место Щедрина в ряду революционеров-демократов. «Помпадуры и помпадурши»: разнообразие типов бюрократов. «История одного города» как самодержавный режим и опыт национального мифотворчества. История и современность в «Истории одного города». Творчество Щедрина в 70-е гг. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы.

Творчество Щедрина в 80-е. Сказки Салтыкова-Щедрина: художественное своеобразие, идейно-тематическая направленность.

Эзоповская манера Щедрина. Разнообразие сатирических жанров. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола. Богатство и своеобразие стиля Щедрина.

*Ф.М. Достоевский.* Проблема периодизации творчества писателя. Связь с «натуральной школой». Высокая оценка Белинским романа «Бедные люди». «Записки из Мертвого дома», «Униженные и оскорбленные».

Журналы «Время» и «Эпоха».

Романы Достоевского. Моральная, философская, социальная проблематика. «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Идиот». «Братья Карамазовы»: идеи, образы.

Типологические особенности реализма Достоевского. Значение и место Достоевского в русской литературе.

*Л.Н. Толстой.* Творческий путь художника слова. Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблема нравственного усовершенствования в трилогии. Тема патриотизма в «Севастопольских рассказах». Тема природы и культуры в произведениях «Три смерти», «Казачьи», «Холстомер». Увлечение Толстого педагогикой. Журнал «Ясная поляна».

«Война и мир» как роман-эпопея. Философия истории в романе «Война и мир». Образная система, жанровая своеобразие.

«Анна Каренина». Проблема любви, брака и семьи в романе. Трагедия Анны Карениной, смысл ее конфликта с обществом.

Толстой-драматург. Драма «Власть тьмы». Комедия «Плоды просвещения».

Кризис мировоззрения Толстого в начале 80-х годов: «Исповедь», «В чем моя вера», «Так что же нам делать?».

Проблематика повести «Смерть Ивана Ильича».

«Крейцера соната». Разрыв Толстого с официальной церковью, существующим государственным общественным строем.

Роман «Воскресение»: проповедь религиозно-нравственного самоусовершенствования и непротавления злу насилием.

Повесть «Хаджи-Мурат». Изображение национального движения горцев. Обличение режима Николая I. Отрицательное отношение к Шамилю.

Художественный метод Толстого. Сила и своеобразие психологического анализа в его произведениях. Основные этапы развития толстовского реализма. Особенности стиля. Толстой и русская литература.

*В.М. Гаршин.* Творческий и жизненный путь. Трагическое восприятие писателем социальной действительности 70-80-х годов. Антивоенные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Тема «падшей женщины» («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Гаршин и Достоевский. Гаршин и Толстой. Своеобразие реалистического метода Гаршина. Отказ от больших эпических форм. Роль реалистических символов в творчестве писателя.

*А.П. Чехов:* итоги русской классической литературы в творчестве Чехова. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Развитие и переосмысление им традиционных тем в русской литературе: «Толстый и тонкий», «смерть чиновника», «Злоумышленник».

Произведения середины 80-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок». Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Дом с мезонином».

Своеобразие произведений конца 90-х–начала 900-г.г., отражение в них эпохи накануне революции 1905 г. («У знакомых», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Создание «новой драмы». Новаторство Чехова в «Дяде Ване», «Чайке», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. Чехом и мировая литература XX века.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА ВЕКОВ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВВ.)**

*Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия.* Гетерогенность структуры общества порождает гетерогенность сознания; основные явления общественной мысли (марксизм, легальный марксизм, социал-революционеры, богостроительство А. Луначарского, А. Богдановича, христианские социалисты и др.), что свидетельствовало о кризисе жизни.

Кризис мысли; общеевропейский кризис сознания; иррационалистическая философия; отказ искусства от этической проповеди, переход к эстетике.

Кризис искусства; идея синтеза искусств (живопись, музыка, театр); расщепление единого реалистического потока литературы, появление модернизма на русской почве; жанровые изменения.

*Судьбы реализма. Поиски обновления. Писатели "Среды" и "Знания". Проблема натурализма в литературе 90-900-х гг.* Реализм и его разновидности; дискуссии писателей о кризисе и конце реализма;

интенсивные поиски новых путей развития реализма в творчестве писателей, объединившихся в общество «Знание».

Творчество *И. Бунина* (1870-1953); основа эстетической позиции, следование классической традиции, чувство природы, память дворянского рода; пейзажная лирика (сб. «Листопад»); проза, ее тематика и особенности дооктябрьского периода.

Противоречия личности и творчества *А. Куприна* - отражение противоречий эпохи;

Продолжение Куприным традиций критического реализма XIX в.

«Молох» - буржуазная цивилизация, пожирающая тысячи жизней и влекущая опошление человеческих отношений;

Проблема «естественного» человека в творчестве Куприна («Олеся»);

Решение «вечных» тем в эпоху реакции («Река жизни», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Листригоны»);

«Поединок» – наиболее социальное произведение писателя; особенности психологического реализма в повести.

Место и значение *М. Горького* в русской литературе рубежа веков;

Новая концепция героя в его отношениях со средой, свидетельствующая о становлении нового творческого метода («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).

Проблема соотношения личности и массы; романтизм Горького - не утверждение идеального мира, а проявление воли к изменению жизни, к борьбе;

«Босаяцкие» рассказы раннего Горького, где герой не бессильная жертва, а сильный человек и его сопротивление обстоятельствам делают его Человеком (Челкаш», «Однажды осенью», «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.);

Пьеса «На дне», в которой горьковский гуманизм проявляется в умении увидеть живое человеческое начало в людях, живущих нечеловеческих условиях; споры о Луке;

Творчество Горького периода реакции («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»);

Проблема русского национального характера в цикле рассказов «По Руси».

*Новокрестьянская поэзия 1910-х гг.* Поэзия периода «Радуницы». Христианское и крестьянское начала в ранней лирике Есенина. Пейзаж в контексте православной образности. Образ крестьянского рая.

Раздвоенность лирического героя Есенина - кроткого пастуха и мятежника.

*Модернизм. Модернистические течения 1890-1910-х гг. "Младосимволизм".* Символизм, его основные течения, представители, хронологические рамки, понятие кризиса символизма;

Роль А. Блока в развитии русской поэзии XX века; «Стихи о Прекрасной Даме», влияние философии и поэзии Вл. Соловьева;

Тема Родины в творчестве Блока (циклы «Родина», «На поле Куликовом»);

Поэма «Двенадцать».

*Акмеизм. Творчество А. Ахматовой.* Программа акмеизма - попытка преодолеть туманность символизма и «заумь» футуризма (статьи Н. Гумилева «Заветы символизма и акмеизм» и С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»);

Творчество А. Ахматовой до Октября (сб. «Четки», «Вечер», «Белая стая»).

*Русский футуризм и творчество В. Маяковского.* Русский и итальянский футуризм - точки соприкосновения и отталкивания;

Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость;

В. Маяковский, его место в поэзии XX века;

Творчество поэта до Октября (лирика, поэмы «Война и мир», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник»).

*Творчество Л. Андреева.* Особенности субъективно-идеалистического восприятия действительности как вечного драматического конфликта сознания индивидуума и инертной материи;

Ранние рассказы - это скорее раздумья над жизнью, а не воспроизведение ее («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Большой шлем», «Жили-были»);

Тема безумия в творчестве Андреева - это не только следствие противоречивой природы человека, но и результат воздействия на него противоречий современного общества («Мысль», «Рассказ о Сергее Петровиче»);

«Жизнь Василия Фивейского» - стремление писателя к философским обобщениям, к раскрытию глубинной сущности изображаемых явлений;

«Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.**

*Русская литература 20-90-х годов XX века: основные закономерности и тенденции*. Переходный период от литературы «серебряного века» к литературе «советского» периода. Три ветви единой национальной литературы: советская, «задержанная», русского зарубежья. Становление новой «советской» литературы. Писатель и власть.

Основной метод советской литературы – «социалистический реализм». Жанровый состав советской литературы. Поэтика литературы нового времени. Советский «новояз» (проблемы русского языка). Тематика и проблематика советской литературы и литературы русского зарубежья. Культ «советского человека» (теория человека-винтика, культ вождей, культ соратников, культ деятелей по отраслям).

*Творчество А.А. Блока*. А. Блок – первый русский поэт XX века. А. Блок и революция 1917 года. Новое время – новый человек (цели, задачи революции).

Подступы к поэме «Двенадцать» («Нагорная проповедь», «Иисуса арестовали»). «Двенадцать» - неполитическая поэма. Поэтика поэмы «Двенадцать». Лексико-стилистическое новаторство А. Блока в поэме.

Стихотворение А. Блока «Скифы» и традиции русской литературы. Внутренний кризис поэта (1920-1921 гг.).

*Творчество М. Горького*. Книга Горького «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре» (1918 г.). Неприятие писателем революционной действительности 1917-1918 гг. Выезд за границу 1921 году. «Крестьянофобия», «комплекс Луки», рационализм Горького – конфликт «инстинкта» и «интеллекта». «Мои университеты». Жанровое своеобразие повести. Рассказы, очерки-портреты 1920-х годов.

Переход Горького от «малого» эпоса к «большому». Драматургия Горького (1931-1936 гг.).

*Творчество С.А. Есенина*. Есенин и революция 1917 года (христиански и крестьянский социализм). Есенин – еретик имажинизма.

Стихи Есенина 1920-1924 гг. Мотивы утекания, увядания жизни, отрешенности от современности. «Все, как есть, без конца принимая» - лирика Есенина 1924-1925 гг.

*Творчество В.В. Маяковского.* Октябрьская социалистическая революция как начало реального воплощения Маяковским его идей о новом, свободном человеке и счастливом мироустройстве. Автобиография «Я сам». «Окна РОСТА» 1919-1922 гг. Комфуты – новая эстетика футуристов. Агитка как «поэзия самой высокой квалификации».

Драматургия Маяковского.

Поэзия Маяковского первой половины 1920-х годов. Нигилистическое восприятие поэтом духовных и исторических ценностей России. Образ Ленина как воплощение революционного завета и свободного человека будущего. Сатирические стихотворения – проблематика, поэтика. Тема любви.

«Стихи об Америке» 1925-1926 гг. Иронический подтекст цикла («В сельдерее – железо. Железо – полезно американцам. Американцы любят сельдерей»).

Поэзия Маяковского второй половины 20-х годов. Поэма «Хорошо» (1927). Урбанистическая тема. Комедии «Клоп», «Баня». Поэтика Маяковского.

*Творчество Б.Л. Пастернака.* Ранняя лирика Пастернака. Отношение поэта к революции 1917 года. Творчество Пастернака начала 1920-х годов. Поэзия Пастернака второй половины 1920-х годов. Отражение в творчестве поэта противоречий революционной эпохи. Лирика Пастернака конца 1920-х годов. Переориентация поэта в сторону ясности.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве Пастернака. «Доктор Живаго» (1955) – роман о жизни как работе по преодолению смерти.

*Творчество А.Н. Толстого.* А. Толстой и революция 1917 г. «Обыватель» как предмет внимания художника. Жизнь и творчество в эмиграции (1919-1923 гг.). Творчество А. Толстого 1920-х годов. Мещанская среда и герои революции и гражданской войны в произведениях А. Толстого второй половины 1920-х годов.

«Петр Первый» (1929 г.) как исторический роман.

*Творчество М.А. Булгакова.* М.А. Булгаков – великий русский прозаик и драматург. «Белая гвардия» (1924) - первый роман писателя. «Московский» роман Булгакова.

М.А. Булгаков-драматург. Литературная травля писателя (1926 г.)

Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» (1940 г.) – история разрушения идиллии, пришедшей в столкновение с внешним миром, и ее восстановлении в области потусторонней.



*Творчество М.А. Шолохова.* М. Шолохов – самый выдающийся, загадочный и противоречивый писатель советской эпохи. Раннее творчество Шолохова.

«Тихий Дон» – роман-эпопея. Роман Шолохова «Поднятая целина». История создания. Проза Шолохова военных лет.

*Литература о ВОВ.* Основные имена и жанры. Изображение времени в романах К. Симонова, В. Чаковского, И. Стаднюка и др. Произведения о войне т.н. «поколения лейтенантов» – Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, В. Кондратьев, В. Богомолов, Б. Васильев и др. Углубление нравственных, философских, психологических аспектов в изображении человека на войне.

*Творчество А.Т. Твардовского.* Творчество А.Т. Твардовского 1930-х годов. Лирика Твардовского военных лет.

Послевоенное творчество Твардовского. Поздняя лирика Твардовского – психологизм, углубленность и философская насыщенность.

*Литературный процесс 1950-60-х гг.:* Проза. Драматургия. Поэзия.

*Поэты-шестидесятники:* Основные имена, темы, мотивы творчества. Пафос обновления общества и человека в стихах А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского и др. Традиции русской пейзажной и философской лирики в творчестве Н. Рубцова, А. Жигулина, Вл. Соколова, Е. Винокурова и др. Богатство поэтических жанров, многообразие творческих индивидуальностей.

*Литературный процесс 1970-80-х гг.:* Проза. Драматургия. Поэзия.

Проблема русского национального характера в произведениях Ф. Абрамова, В. Шукшина. Художественные открытия «деревенской» прозы. Своеобразие художественной манеры, юмора, лирическая окрашенность, психологическая глубина характеров и др.

*А. Солженицын:* «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» и др. Лагерная тема в творчестве А. Солженицына.

*В. Распутин:* «Прощание с Матерой», «Последний срок», «Живи и помни», «Пожар».

*Ф. Искандер:* Условно-метафорическая проза второй половины XX века. «Кролики и удавы» Ф. Искандера.

*В. Астафьев:* Творчество В. Астафьева. Повесть «Печальный детектив».

*А. Вампилов:* Драматургия А. Вампилова. Новые характеры и ситуации. Творческая индивидуальность А. Вампилова. Жанр психологической драмы-комедии. Интерес драматурга к острым социальным конфликтам. Увлечательность действия, психологическая глубина и резкая очерченность характеров, система лейтмотивов, подтекст в пьесах «Старший сын» (1965), «Утиная охота» (1968) и др.

*В. Высоцкий*: Творчество В. Высоцкого. Темы и мотивы поэзии.  
*Литературный процесс 1990-2000-х гг.* Проза. Поэзия. Драматургия.  
Современная литературная ситуация: постмодернистские поиски.  
Утрата литературоцентризма; период публикаторства; русский постмодернизм; перспективы модернизма; перспективы реализма.

В. Распутин, В. Личутин, Ю. Поляков, Б. Евсеев, В. Галактионова, З. Прилепин.

Постмодернизм как литературное направление. Основные имена.  
«Женская проза» второй половины XX века: основные имена, темы, мотивы.

*Т. Толстая*. Творчество Т. Толстой: жанровая парадигма, тематика.  
Жанр антиутопии в творчестве Т. Толстой (роман «Кысь»).

*Л. Улицкая*. «Казус Кукоцкого», повести, рассказы.

*В. Пелевин*. Рассказы. «Омон Ра», «Поколение П», «Чапаев и Пустота».

*В. Распутин*. «Дочь Ивана, мать Ивана»

*В. Личутин*. «Раскол», «Душа неизъяснимая», «Сон золотой», «Река любви»

*Ю. Поляков*. «Сто дней до приказа», «ЧП районного масштаба», «Небо падших», «Красный телефон», «Грибной царь».

*Б. Евсеев*. «Баран», «Юрод», «Отреченные гимны», «Романчик».

*В. Галактионова*. «Большой крест», «На острове Буяне», «5/4 накануне тишины».

*З. Прилепин*. «Паталогии», «Санька», «Грех».

### 3.3. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Русский язык

1. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. – М., 1990.
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч.3. Синтаксис. Пунктуация. – М., 1981.
3. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. – М., 2001.
4. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка: Учебное пособие. – СПб., 1998.
5. Бондарко Л.В., Буланин Л.Л. Русский глагол. – Л., 1967.
6. Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. – М., 1976.
7. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М., 1970.
8. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 1991.
9. Гвоздарев Ю.А. Современный русский язык. Лексикология и фразеология. – Ростов-на-Дону, 2005.
10. Грамматика русского языка. – М., 1954/1960 г. – Т.2, Ч.1,2.
11. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Назрань, 2010.

12. Докучаева Р.М. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Учебное пособие.- М., 2013.
13. Земская А.А. Современный русский язык. Словообразование.- М., 1973.
14. Зиндер Л.Р. Общая фонетика.- М., 1979.
15. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография.- М., 1976.
16. Ковтунова И.И. Современный русский язык: Порядок слов и актуальное членение предложения. – М., 1976.
17. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. – М., 1977.
18. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. – М., 1986.
19. Малышева Е.Г., Рогалева О.С. Фонетика. Учебно-методическое пособие.- М., 2012.
20. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика.- М., 1976.
21. Руднев А.Г. Синтаксис современного русского языка. – М., 1968.
22. Русская грамматика. – М., 1980. – Т.2.
23. Сиротинина О.Б. Лекции по синтаксису русского языка. – М., 1980.
24. Скобликова Е.С. Согласование и управление в русском языке. – М., 1971.
25. Современный русский язык / под общей ред. Л.А.Новикова.- СПб.-М.-Краснодар, 2003.
26. Современный русский язык / под ред П.А.Леканта.- М., 2004.
27. Современный русский язык в 3-х частях /Под ред. Дибровой.- М., 2002.
28. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация / Под общей редакцией Л.А.Новикова.- СПб.-М.-Краснодар, 2003.
29. Современный русский язык/ Под ред. В.А.Белошапковой. – М., 1989 г. и др.
30. Сулименко Н.Е. Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии. Учебное пособие.- М., 2008.
31. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология.- М., 2001.
32. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка.- М., 1972.
33. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка.- М., 1985.

### **Русская литература**

1. Александрова И.Б. Поэтическая речь XVIII века: учебное пособие. – М., 2012.
2. Андрияш Г.С. История русской литературы XX века. – М., 2006.
3. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. – СПб., 2005.
4. Граудина Л.К., Кочеткова Г.И. Русское слово в лирике XIX века. 1840–1900: учебное пособие. – Издательство: Флинта; Наука, 2010.
5. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1999.

6. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе: Пособие для учащихся. М., 1980.
7. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы её изучения. Системно-синергетический подход / Учебное пособие. – М., 2011.
8. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 6. М., 1989; Т. 7. М., 1990.
9. История русской литературы X-XVII веков // Под ред. Лихачева Д.С. – М., 1980.
10. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учебник для вузов. – Издательство: ОНИКС, 2008.
11. История русской литературы XIX века (40-60-е гг.). Под ред. М. Аношкиной М.: МГУ, 2001.
12. История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – М.: Изд-во Моск. ун-та., 2006.- 800 с.
13. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001: В 2 т. М., 2007.
14. История русской литературы XX века (20-50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие. М., 2006.
15. История русской литературы XX века: В 2-х ч. // Под общ ред. В.В. Агеносова. – М., 2013. – 687 с; 795 с.
16. Келдыш В.А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 2007.
17. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. М., 2010.
18. Кормилов С.И. История русской литературы XX века (20-90-е годы). М., 2008.
19. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие. – Издательство: Флинта; Наука, 2011.
20. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.
21. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум. – Издательство: Флинта, 2011.
22. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 2002.
23. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2003.
24. Либан Н.И. Литература Древней Руси // Лекции-очерки. – М., 2000.
25. Либан Н.И. Лекции по истории русской литературы: От Древней Руси до первой трети XIX в. М., 2005
26. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие. – М.: МГУ, 2010.
27. Литература Древней Руси // Хрестоматия. – М., 1990.
28. Литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб., 2002.
29. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма /Учебное пособие. – М., 2011

30. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Учеб. пособие. М., 2003.
31. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
32. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы: Курс лекций. – М.: МГУ, 2010.
33. Нефагина Г. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М., 2003.
34. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. М., 1987.
35. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840-1860-гг.). 3-е изд. М., 1981.
36. Рассовская Л.П. Тема «лишнего человека» в интерпретации Пушкина и Гоголя. – Самара, 2003.
37. Русская литература XIX века. 1850–1870: учебное пособие. – Издательство: Флинта, 2011.
38. Русская литература XIX века. 1880–1890: учебное пособие. – Издательство: Флинта, 2011.
39. Рябина Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – Издательство: Флинта, 2012.
40. Русская литература XI-XVII вв. // Хрестоматия. – М., 1988.
41. Русские поэты XX века: Учебное пособие. – Издательство: Флинта; Наука, 2009 г.
42. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. М., 2000.
43. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. Первая половина. М., 1985.
44. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века. М., 2004.
45. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 2008. – 670 с
46. Хрестоматия по русской литературе XVIII в. 1700-1775 гг. (Сост. Западов А.В.). М., 1985.

### **Дополнительная литература**

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды. – М., 1995 – Т.1,2.
2. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. - М., 1976.
3. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1967.
4. Богданова Н.В. Живые фонетические процессы русской речи.- СПб., 2001.
5. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие.- М., 2009.
6. Бондарко А.В. Теория морфологических категорий.- Л., 1976.
7. Булыгина Т.В., Шмелев А.Д. Синтаксические нули и их референциальные свойства// Типология и грамматика. - М., 1990.
8. Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации. – М., 1983.
9. Виноградов В.В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике.- М., 1975.

10. Виноградов В.В. Лексикология и лексикография: Избранные труды.- М., 1977.
11. Жуков В.П. Русская фразеология.- М., 1989.
12. Зализняк А.А. Русское именное словоизменение.- М., 1967.
13. Золотова Г.А. Синтаксический словарь: Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. – М., 1994.
14. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. Изд. 6-е – М., 2010.
15. Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. – М., 1973.
16. Кибрик А.Е. Очерк по общим и прикладным вопросам языкознания. – М., 1992.
17. Крылова О.А. Коммуникативный синтаксис русского языка. Изд. 3-е.- М., 2013.
18. Курилович Е. Основные структуры языка: словосочетание и предложение// Курилович Е. Очерки по лингвистике. – М.,1962. – С. 48-56.
19. Ломтев Т.П. Предложение и его грамматические категории. – М.,1972.
20. Лопатин В.В. Русская словообразовательная морфемика.- М., 1977.
21. Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения; Язык и стиль// Пражский лингвистический кружок. – М.,1967. – С.239 – 245, 483-503.
22. Моисеев А.И. Основные вопросы словообразования в современном русском языке.- Л., 1987.
23. Падучева Е.В. Семантические исследования. – М., 1996. –С.198-296.
24. Панов М.В. История русского литературного произношения ХУП-ХХ вв.- М., 1990.
25. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М.,1956.
26. Распопов И.П. Очерки по теории синтаксиса. – Воронеж, 1973.
27. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.,1976.
28. Русский язык. Энциклопедия.- М., 1998.
29. Семантические типы предикатов. – М., 1982.- С. 7 – 85.
30. Солганик Г.Я. Очерки модального синтаксиса.- М., 2010.
31. Трофимова О.В., Кузнецова Н.В. Публицистический текст. Лингвистический анализ. Учебное пособие.- М., 2010.
32. Трубецкой Н.С. Основы фонологии.- М., 2000.
33. Чеснокова Л.Д. Связи слов в современном русском языке. – М.,1980.
34. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. – М.,1941.

### 3.4. ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

#### Русский язык

1. Сегментная фонетика. Гласные и согласные звуки.
2. Мужской, женский, средний род. Понятие родовой пары. Слова общего рода. Согласовательные классы.
3. Словосочетание и другие сочетания слов и словоформ.
4. Позиционные чередования фонем. Сильные и слабые позиции.
5. Местоимение. Объем местоимений как части речи. Общая грамматическая характеристика местоимений. Особенности их склонений.
6. Главные члены предложения. Подлежащее и сказуемое. Главный член односоставного предложения.
7. Основные типы лексических значений слов.
8. Глагол как часть речи. Состав глагольных форм. Лексико-грамматические разряды глаголов.
9. Полные и неполные предложения. Типы неполных предложений.
10. Суперсегментная фонетика и ее основные единицы.
11. Число как обязательный и как регулярный, как номинативный и как синтаксический элемент значения существительных. Зависимость числа от лексического значения слова.
12. Типы осложнения простого предложения. Сочинительный ряд как тип осложнения предложения.
13. Классификация лексики русского языка. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения.
14. Категория лица глагола. Значение форм лица. Безличные глаголы.
15. Обособленные члены предложения. Вопрос о полупредикативности.
16. Фонетические чередования. Чередования звонких и глухих согласных. Чередование согласных по месту и способу образования. Чередования твердых и мягких согласных. Чередование с нулем звука.
17. Аффиксные и безаффиксные способы словообразования.
18. Явление обособления. Условия обособления.
19. Моносемия и полисемия. Структура значения многозначного слова.
20. Категория залога. Действительный и страдательный залог. Залоговые оппозиции.
21. Актуальное членение простого предложения.
22. Заимствованные слова. Заимствования из славянских языков. Признаки старославянизмов.
23. Словообразовательное значение. Комплексные единицы словообразования: тип, цепь, категория, парадигма, гнездо.
24. Общая классификация односоставных предложений.
25. Омонимия. Классификация омонимов. Явления, сходные с омонимией.
26. Причастие. Деепричастие. Способы образования причастий и деепричастий.

27. Сложное предложение. Основные признаки СП. Средства связи предикативных частей СП.
28. Значение слова. Структура значения слова. Сема. Семема. Типология сем
29. Категория времени. Вид и время. Значение форм времени.
30. Структурно-семантические разновидности сложносочиненных предложений.
31. Фонетические и исторические чередования гласных и согласных.
32. Имя прилагательное. Категория степени сравнения прилагательных. Полные и краткие формы прилагательных.
33. Согласование и примыкание как виды подчинительной связи. Вопрос об именном примыкании.
34. Членение потока речи. Звук. Слог. Фонетическое слово. Синтагма (речевой такт). Формула А.А. Потебни.
35. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды числительных. Склонение числительных.
36. Бессоюзные сложные предложения. Их типы.
37. Диалектная лексика. Функции диалектизмов в языке художественных произведений.
38. Наречие. Общая характеристика. Лексико-грамматические разряды наречий. Предикативные наречия.
39. Управление как вид подчинительной связи. Обязательная и необязательная связь. Понятия сильного и слабого управления.
40. Место слоговой границы. Проблема слога и слогораздела, представленная в концепциях Р.И. Аванесова, Л.В. Щербы, Л.В. Бондарко. Две теории слогораздела (слог – волна сонорности, слог – волна эксплозии - имплозии).
41. Служебные части речи. Общая характеристика. Предлоги. Союзы. Частицы.
42. Проблема распространения простого предложения.
43. Фонологическая система русского языка. Система гласных и согласных фонем. Сильные и слабые фонемы.
44. Междометие. Общая характеристика. Семантические разряды междометий.
45. Сложноподчиненные предложения. Общая характеристика.
46. Понятие о фразеологизме. Фразеология как наука.
47. Морфемный состав слова. Типы морфов.
48. Многочленное сложное предложение.
49. Проблема определения слова. Основные признаки слова.
50. Имя существительное. Общая характеристика. Лексико-грамматические разряды существительных.
51. Многочленное сложное предложение с разными видами связи.
52. Освоение заимствованных слов в русском языке. Калькирование.
53. Категория падежа. Общая характеристика падежных форм. Значение падежных форм.



54. Структурные типы словосочетаний. Свободные и несвободные словосочетания. Простые и сложные словосочетания.
55. Синонимия. Синонимический ряд. Функции синонимов.
56. Категория вида. Образование видовых пар. Двувидовые глаголы.
57. Типология простого предложения.
58. Метафорический и метонимический способы развития значений слов.
59. Категория залога. Общая характеристика. Формальное выражение категории залога. Возвратные глаголы.
60. Предикативность. Категории, оформляющие предикативность.

## Русская литература

1. «Повесть временных лет» - как первая русская летопись.
2. Центральная идея "Слова о полку Игореве". Сюжетно-композиционные средства выражения. Композиция "Слова". Образная система "Слова". Соотношение языческих и христианских элементов в "Слове". Проблема жанра "Слова" в современном литературоведении. Особенности стиля "Слова". Символика в "Слове".
3. Образ Даниила Заточника. Его социальная принадлежность. Изображение в «Слове Даниила Заточника» и «Молении» князя, бояр, монахов. Особенности стиля.
4. Связь "Повести о Петре и Февронии" с устным народным творчеством и традициями агиографии.
5. Своеобразие жанра и стиля "Повести о Горе-Злочасти".
6. Поэзия Симеона Полоцкого.
7. Идеология классицизма. Ода как один из ведущих жанров классицизма. Эпическая основа оды классицизма. Основная тема торжественной оды эпохи классицизм. Поэтика торжественных од М.В. Ломоносова («Ода на взятие Хотина», "На восшествие на престол императрицы Елизаветы Петровны").
8. Цели и задачи трагедии классицизма. Основной материал, на котором Сумароков создает свои трагедии. Ключевая проблема трагедий Сумарокова. Дидактическая направленность трагедий Сумарокова.
9. Предмет изображения комедии. Цель комедии в эпоху классицизма. Сюжетно-композиционные особенности комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль". Проблема воспитания.
10. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец нового стиля в литературе. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести. Система образов произведения. Функции пейзажа в повести.
11. Романтизм В.А. Жуковского. Основные мотивы и жанровое своеобразие лирики.
12. Художественный метод, идейно-философское содержание, жанровые и сюжетно-композиционные особенности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Язык и особенности стиха.
13. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
14. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Жанровые и сюжетно-композиционные особенности поэмы

- А.С. Пушкина «Медный всадник». Многообразие смысловых планов поэмы.
15. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Проблематика. Художественное своеобразие романа: жанр, композиция, стиль, стих. Образная система романа. Образ Автора.
  16. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
  17. Художественное и жанрово-стилистическое своеобразие поэм М.Ю. Лермонтова («Демон», «Мцыри»).
  18. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Сюжетно-композиционное своеобразие романа, образная система.
  19. Петербургские повести Н.В. Гоголя: социально-историческая и философская проблематика. Образ Петербурга.
  20. Свообразие драматургического конфликта в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Новаторство Гоголя-драматурга. Образная система комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Художественные принципы создания характеров в комедии.
  21. Социально-историческая и философская проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Художественные средства создания образов. Сюжетно-композиционные особенности и проблема жанра.
  22. Темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
  23. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
  24. Основные идейные и стилевые искания в русской прозе 60-70-х гг. XIX века. (По выбору).
  25. Эпическая основа русского романа 60-х гг. XIX века.
  26. И.С. Тургенев «Рудин». Художественное решение темы «лишнего человека».
  27. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» как социально-психологический роман.
  28. И.А. Гончаров. «Обломов» как вершина творчества. Роман как «знамение» времени.
  29. Л.Н. Толстой. Проблема нравственного самоусовершенствования в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».
  30. Л.Н. Толстой. «Анна Каренина». Человек и общество в романе.
  31. Л.Н. Толстой. «Воскресение». Проблематика, идейная нравственность. Образная система.
  32. Л.Н. Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея.
  33. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Принцип художественной антитезы.
  34. Л.Н. Толстой – драматург. («Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения»).
  35. Л.Н. Толстой. Кризис мировоззрения в начале 80-х годов. («Исповедь», «В чем моя вера?» и др.).
  36. А.Н. Островский. «Гроза»: образная система, оценка в критике.
  37. А.Н. Островский и русский реалистический театр.
  38. Н.А. Некрасов – поэт-лирик. Проблемы традиций и новаторства.
  39. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?». Проблематика, поэтика, связь с фольклором.

40. Русская демократическая критика 60-х гг. XIX века. (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов).
41. Расцвет жанра романа в русской литературе 1870-80-х годов (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин).
42. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Губернские очерки». Проблемы реализма.
43. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблема народа и власти. Природа гротеска.
44. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы» – новый тип социального романа.
45. Ф.М. Достоевский. Проблема периодизации творчества.
46. Ф.М. Достоевский. Ранний период творчества. Связь с «натуральной школой».
47. Особенности реализма Ф.М. Достоевского периода 1850-60-х годов («Униженные и оскорбленные», «Неточка Незванова»).
48. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Творческая история романа, проблематика, поэтика.
49. Ф.М. Достоевский. «Идиот». Проблематика, образная система, поэтика.
50. Ф.М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Идеиная направленность, образная система.
51. Нравственно-философская проблематика романов Ф.М. Достоевского. (По выбору).
52. Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности реализма.
53. Социально-политическая обстановка и литературная борьба 1880-90-х годов.
54. Литературное движение и периодическая печать в русской литературе 1890-1900-х годов.
55. В.Г. Короленко. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя.
56. Своеобразие реалистического метода В.М. Гаршина. (Анализ произведений по выбору).
57. В.М. Гаршин. Трагическое восприятие социальной действительности 1870-80-х годов. (Анализ произведений по выбору).
58. Русский критический реализм и творчество Г.И. Успенского.
59. А.П. Чехов – новеллист. Своеобразие художественного дарования. (Анализ произведений по выбору).
60. Поэзия прозы А.П. Чехова. (Анализ произведений по выбору).
61. А.П. Чехов – драматург-новатор. Связь драматургии и прозы Чехова. (Анализ произведений).
62. Русский реализм конца XIX века и творчество А.П. Чехова.
63. Проза 1890 - 1900-х гг. «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Мотивы распада патриархальной усадьбы, устоев.
64. Проблема «естественного человека» в творчестве писателя 90-х годов («Олеся»).
65. Идеиные и творческие искания молодого Горького. Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х гг.: концепция личности,

- принцип двоemiрия, авторское начало («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).
66. Поэзия периода «Радуницы». Христианское и крестьянское начала в ранней лирике Есенина.
  67. Творчество Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений. Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа.
  68. Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали» (книги стихов «Четки», «Вечер»).
  69. Творчество В. Маяковского до Октября (лирика, поэмы «Война и мир», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник»).
  70. Раннее творчество Л. Андреева. Появление традиционного образа «маленького человека» в творчестве Л. Андреева («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Большой шлем», «Жили-были»).
  71. Художественная и гражданская позиции А. Солженицына.
  72. Эстетическая концепция Ч. Айтматова. Миф и символ в художественной системе писателя.
  73. Поэтический мир Н. Рубцова.
  74. «Деревенская проза» В. Распутина.
  75. Мотив разрушения цельности «простого человека» в произведениях В. Шукшина.
  76. Гротескный мир в поэзии В. Высоцкого.
  77. Поэтика новелл Т. Толстой.
  78. Концепция реальности в художественном мире В. Пелевина.
  79. Автобиографические элементы в художественных произведениях С. Довлатова.
  80. Поэзия И. Бродского.

### **3.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

Сдача вступительного экзамена проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее четырех человек. В состав комиссии, принимающей экзамен по направлению, входит не менее трех преподавателей кафедры русского языка и общего языкознания и кафедры русской и зарубежной литератур. Время опроса составляет не более 20 мин.

Результаты вступительных испытаний определяются по стобальной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

## **Критерии оценки знаний экзаменуемых:**

При оценке вступительного экзамена учитывается:

- правильность и осознанность содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки специальных лингвистических терминов;
- степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого;
- самостоятельность ответа;
- речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

**91-100 баллов** выставляется выпускнику, если ответ удовлетворяет следующим критериям:

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание лингвистических понятий, корректно использованы научные термины;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению филологии.

**71-90 баллов** выставляется:

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

**61-70 баллов** выставляется:

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства примеры или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

**Менее 61 балла выставляется:**

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.