

Министерство науки и высшего образования РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Х.М. БЕРБЕКОВА»

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы

Утверждаю

И.о. первого проректора – проректора по УР
В.Н. Лесев

« » 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний в магистратуру
по направлению 45.04.01 – «Филология»
Магистерская программа «Адыгская филология»

Директор СГИ

М.С. Тамазов

Зав. кафедрой кабардино-черкесского
языка и литературы

Ж.Т. Тимижев

Руководитель магистерской программы

Н.Б. Бозиева

Нальчик - 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Определение содержания вступительных испытаний	3
3. Требования, проверяемые в ходе государственного экзамена	3
3.1. Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы	4
3.2. Программы вступительного экзамена по основным учебным модулям и перечень вопросов, выносимых для проверки экзамена	5
3.2.1. Современный кабардино-черкесский язык.....	5
3.2.2. История кабардино-черкесской литературы	11
3.3. Методические рекомендации по проведению вступительного экзамена	43

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Формы и условия проведения вступительных испытаний определяются ученым советом высшего учебного заведения (факультета) и доводятся до сведения бакалавров не позднее чем за полгода до начала экзамена. Бакалавры обеспечиваются программами экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, для желающих проводятся консультации.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам вступительных испытаний экзаменационная комиссия принимает решение о зачислении в магистратуру.

Программа вступительного экзамена включает ключевые теоретически и практически значимые вопросы по комплексам дисциплин, входящих в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОПД) и дисциплин специализаций по направлению 45.03.01 – «Отечественная филология» (Кабардино-черкесский язык и литература).

2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительный экзамен по отдельной дисциплине должен определять уровень усвоения бакалавром материала, предусмотренного учебной программой и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим государственным образовательным стандартом.

На вступительном экзамене по направлению бакалавры демонстрируют практическое владение кабардино-черкесским языком, историей языка, историей кабардино-черкесской литературы.

Ответ бакалавра должен подтвердить достаточно полное знание современного состояния языкознания, литературоведения, а также происхождение и основные этапы развития кабардино-черкесской литературы; определить место кабардино-черкесского языка и кабардино-черкесской литературы в структуре гуманитарного знания, умение владеть методами и приемами анализа литературного произведения, ориентироваться в литературном процессе.

3. ТРЕБОВАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Бакалавр должен подтвердить:

- владение текстами литературных произведений и иметь представление о литературном процессе, владение основными методами языкового анализа;
- умение анализировать язык произведения художественной литературы, произведения кабардино-черкесской литературы;
- знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с историей и культурой народа;
- понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с

общественной ситуацией и культурой той или иной эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;

- владение основными методами литературоведческого анализа;
- владение методами информационного поиска;
- знание истории, современного состояния и перспектив избранной специальности.

3.1. Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы

Программа вступительного экзамена по направлению 45.04.01 – «Филология», «Адыгская филология» включает в себя ключевые и практически значимые вопросы по комплексу специальных дисциплин специализации Госстандарта.

3.2. Программы вступительного экзамена по основным учебным модулям и перечень вопросов, выносимых для проверки экзамена

3.2.1. СОВРЕМЕННЫЙ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКИЙ ЯЗЫК

1. Иберийскэ-кавказскэ бзэ гупыр, абы хыхьэ бзэхэр. Бзэхэр щаугуэшым къагъэсэбэп историческэ-сравнительнэ методыр. Абхаз-адыгэ бзэ гупыр. Генеалогическэ, типологическэ классификацэхэм адыгэбзэм шиубыд увыпIэр.
2. Лексикологием иджыр, адыгэбзэхэр джа зэрыхуар. Адыгэбзэм и лекискэр. Адыгэбзэхэм я зэхуэдэ лексикэр, ададыгэбзэхэм къыщыхуа зэщхьэщыкIыныгъэхэр. Куэдрэ, машIэрэ къагъэсэбэп псалъэхэр, щIэуэ бзэм къыхыхьа псалъэхэр, IэщIагъэм епха псалъэхэр, диалектхэм, говорхэм къагъэсэбэп псалъэхэр, омонимхэр, синонимхэр, антонимхэр, фразеологизмхэр.
3. НэгъуэщIыбзэм къыхэкIыу адыгэбзэм къыхыхьа псалъэхэр, абыхэм ягъуэта зэхуэжIыныгъэхэр.
4. Лексикографием зэрызиужбар. Адыгэбзэм иIэ псалъальэхэр, ахэр зэрыхуа принципхэр. ЗэзыхэкI псалъальэхэр, орфографическэ псалъальэхэр, псалъэгъэунэху, псалъальэ къызэгъээкIа, тхакIуэм и бзэм теухуа псалъальэ, толковэ псалъальэ.
5. Адыгэбзэм и макъзешэхэр. Ахэр къыхэгъэкIыным и тхыдэр. Макъзешэхэр зэрагуэш щIыкIэхэр: кIэщIхэр, укъуэдияхэр, къыщыхуэ щIыпIэр, къызэрыхуэ щIыкIэр. Макъзешэхэр къыщагъэсэбэп увыпIэхэр. Абыхэм теухуауэ еплъыкIэ щыIэхэр.
6. Макъ дэкIуашэхэр. Система щыIэхэр (троечная система смычных и парная система спирантов). Зи закъуэ макъхэр, макъ пIытIахэр, Iупэр хьурей хьууэ къэхуэ макъхэр. Фонетическэ зэхуэжIыныгъэхэр, ахэр къэзышэр
7. Лъабжэм и структурэм ехьэлIауэ щыIэ еплъыкIэхэр. Н.Ф. Яковлевым и еплъыкIэр. Г.В. Рогава и школыр лъабжэм зэреплъыр. А. Койперс лъабжэр къызэрыхигъэкI щIыкIэр. Къумахуэ М. и еплъыкIэр.
8. Псалъэ лъэпкъыгъуэхэр, ахэр къызэрыхагъэкI признакхэр. Зи щхьэ хущыт псалъэ лъэпкъыгъуэхэр, зи щхьэ хущымыт псалъэ лъэпкъыгъуэхэр. Андрей бзэхэм къащхьэщыкIыу адыгэбзэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр.
9. ЩыIэцIэм иIэ морфологическэ категориехэр. Щыху-мыщIыху классхэр, зэрагуэшыр, щхьэхуэныгъэ иIэхэр. Бжыгъэ категориер: закъуэ бжыгъэ, куэд бжыгъэ. Закъуэ бжыгъэм иту фIэкIа къамыгъэсэбэпхэр. Куэд бжыгъэм иту фIэкIа къамыгъэсэбэпхэр. «Презентатичнэ множество» жыхуаIэр, «общее число» жыхуаIэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр, падежхэр, падежхэм къагъэлыагъуэр, падеж кIэуххэм я къежьапIэр, абыхэм теухуауэ щыIэ еплъыкIэхэр. Белджылы-мыбелджылы категориер, ар склоненэм зэрепхар.
10. ПлъыфэцIэр, ар къызэрыхагъэкIыр, абы теухуауэ щыIэ еплъыкIэхэр, щытыкIэ къызэрыкI плъыфэцIэхэмрэ предметыр зыщыщ къэзыгъэлыагъуэ плъыфэцIэмрэ, зэрызэщхьэщыкIыр. Зэлытыныгъэ степеныр.
11. Зэрабж, зэрагуэш, къутахуэ, кратнэ, зэрызэкIэпIыкIуэ бжыгъэцIэхэр.
12. БжэкIэм и системэ щыIэхэр: тIощIырыбжэ, пщIырыбжэ, тIощIырыбжэ-пщIырыбжэ. БжыгъэцIэхэр къызэрыхуэр, зэхуэжIыныгъэ яIэхэр.
13. Щхьэ цIэпапщIэхэр, абыхэм я склоненэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр.
14. Зыгъэлыагъуэ цIэпапщIэхэм я мыхьэнэр, я склоненэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр. ЗэрыупщIэ, еигъэ, относительнэ, зыгъээзж, мыхуныгъэ, белджылыншагъэ цIэпапщIэхэр, я склоненэр.
15. Глаголыр зи щхьэ хущыт псалъэ лъэпкъыгъуэу зэрыщытыр, абы и мыхьэнэр, и грамматическэ щытыкIэ нэхьыщхьэхэр. Глагол лъэлэсхэмрэ глагол лъэмыIэсхэмрэ морфологии и лъэныкъуэкIи синтаксис и лъэныкъуэкIи зэрызэщхьэщыкIыр. Зыщхьэ фIэкIа зимыIэ глагол лъэлэсхэр. Лабильнэ, стабильно конструкцэ зиIэ глаголхэр. ЩхьытI, щхьыщ, зиIэ глаголхэр. ЩхьытI, щхьыщ, зиIэ глаголхэр лъэлэсу

- кышыктуэмрэ лъэмылэсу кышыктуэмрэ. Иверсивнэ конструкцэ зиэ глаголхэр. Динамическэ, статическэ глаголхэр зэрызэщхьэщыктыр. Финитнэ – инфинитнэ глаголхэр, ахэр зэрызэщхьэщыктыр Глагол зыгъзэжхэр. Глаголыр щхьэкIэ, бжыгъэкIэ зэхъуэкIа зэрыхьур. Глаголым и зэманхэр. Наклоненэ категорие.
16. Глаголхэм я къэхъукIэ нэхъыщхьэхэр. Инфинитивыр, абы и формэр. Инфинитивыр щхьэкIэ, бжыгъэкIэ зэхъуэкIа зэрыхьур.
 17. ПричастиекIэ зэджэр. Причастием глагол шытыкIи пльыфэцIэ шытыкIи зэриIэр. Зылэжь причастиемрэ зэлэжь причастиемрэ зэрызэщхьэщыктыр, абыхэм я къэхъукIэр. Обстоятельственнэ причастиехэм я къэхъукIэр. Причастием щхьэкIэ зэхъуэкIа зэрыхьур. Причастием зэманкIэ зэхъуэкIа зэрыхьур. Причастием падежкIэ, бжыгъэкIэ зэхъуэкIа зэрыхьур. Причастнэ оборотыр, ар псалъэухам кызырэщыктуэр. Причастием и синтаксическэ къалэнхэр.
 18. ДеепричастиекIэ зэджэр. Деепричастием глагол формэу щIалытэр. Наречием ещхьу деепричастием хэлъыр. Деепричастием кызырэщхьэщыктыр. Деепричастием и зэман формэхэр. Деепричастием щхьэкIэ, бжыгъэкIэ зэхъуэкIа зэрыхьур. Деепричастнэ оборотыр. Деепричастием псалъэухам зэрыхьуэр.
 19. Наречием и мыхьэнэр, и синтаксическэ къалэнхэр. Я мыхьэнэ елгытэкIэ наречиехэр зэрагуэш разрядхэр. Наречиехэр кызырэщхьэщыктыр. Наречием кызытэкIэ псалъэ лъэпкъыгъуэхэр. Наречиехэм я зэлытыныгъэ степенхэр.
 20. Послелогхэр, союзхэр, частицэхэр зи щхьэ хушымыт псалъэ лъэпкъыгъуэу щIалытэр, къагъэлыгъуэ мыхьэнэкIэ послелогхэр зэрызэщхьэщыктыр, ахэр зыщIыгъуэ псалъэм епха зэрыхьур. Союзхэм я мыхьэнэр. Союзхэр зэрагуэшыр. Союз псалъэхэр. Частицэхэм мыхьэнэ лIэужьыгъуэ кызырэщхьэщыктыр.
 21. Междометием псалъэ лъэпкъыгъуэ щхьэхуэу зэрыщытыр. Междометиехэм къагъэлыгъуэ мыхьэнэхэр. Междометиехэм я тхыкIэр. Абыхэм я ужькIэ ягъуэу нагыщэхэр.
 22. Синтаксисымрэ пунктуацэмрэ. Синтаксисым иджыр. Синтаксисымрэ морфологиемрэ зэрызэщхьэщыктыр. Псалъэ зэпхам яку дэль зэпыщIэныгъэхэр: зэкIуныгъэ, зегъэкIуныгъэ, егъэщIылIэныгъэ. Сочинительнэ, подчинительнэ псалъэ зэпхыкIэхэр. Псалъэ зэпхэхэм яку дэль подчинительнэ зэпхыныгъэхэр къэгъэлыгъуэ зэрыхьу Iэмалхэмрэ щIыкIэхэмрэ.
 23. Псалъэуха кызырэщхьэщыктыр и синтаксис. Псалъэ зэпхамрэ псалъэухамрэ зэрызэщхьэщыктыр. Я мыхьэнэкIэ псалъэуха лIэужьыгъуэхэр: зэрагуатэ, зэрыупщIэ, хэлэтыкIа. Я структурэкIэ псалъэуха лIэужьыгъуэхэр. Пкъыгъуэ нэхъыщхьэщыктыр зиэ псалъэухар. Псалъэухам и пкъыгъуэ нэхъыщхьэхэр. Подлежащэу псалъэухам хэувэ псалъэ лъэпкъыгъуэхэр. Сказуемэ лIэужьыгъуэхэр.
 24. Псалъэухам и пкъыгъуэ етIуанэхэр. Прямой дополненэмрэ косвеннэ дополненэмрэ. Определенэр зищIысыр, апхуэдэу псалъэухам хэувэ псалъэ лъэпкъыгъуэхэр. Приложенэ. Обстоятельствэхэр, ахэр сказуемэм епха зэрыхьур.
 25. Пкъыгъуэ нэхъыщхьэу зы фIэкIа зимыIэ псалъэухахэр: щхьэ белджылы зиэ, щхьэ мыбелджылы зиэ, щхьэ зимыIэ, инфинитив псалъэуха, цIэиIуэ псалъэуха, эллиптическэ псалъэуха, псалъэуха иримыкту.
 26. ЦIэ гъэпсыкIэмрэ причастнэ гъэпсыкIэмрэ зэрызэщхьэщыктыр. Подлежащэм и формэм тещIыхьауэ псалъэухам и конструкцэхэр (номинативнэ, эргативнэ, индефинитнэ, инверсивнэ). Псалъэхэм псалъэухам щалэ зэкIэлъыкIуэкIэр (зэкIэлъыкIуэкIэ занщIэ, зэкIылыкIуэкIэ зэблэгъуэвыкIа). Осложненнэ псалъэухахэр, ахэр гъэгугъуэ зыщI компонентхэр.
 27. Пкъыгъуэ зэлыпкъэгъуэ зыхэт псалъэухахэр: дополненэ зэлыпкъэгъуэхэр, подлежащэ зэлыпкъэгъуэхэр, сказуемэ зэлыпкъэгъуэхэр, обстоятельство зэлыпкъэгъуэхэр, определенэ зэлыпкъэгъуэхэр.

28. Пкыгыгуэ пыщхэхукIа зыхэт псалъэухахэр. Определенэ пыщхэхукIа зыхэт псалъэухахэр зэригуэшыжыр. Обстоятельстввэ пыщхэхукIа зыхэт псалъэухахэр зэригуэшыжыр.
29. Псалъэуха зэхэльым и синтаксис. Псалъэуха зэхэль лIэужыгыгуэхэр. Псалъэуха зэхэль-зэгъусэIэ зэджэр, ахэр зэпха зэрыху союзхэр. Псалъэуха зэхэль-зэпхакIэ зэджэр. Псалъэуха пажэмрэ псалъэуха гуэдзэмрэ я зэпхыкIэр, ахэр зэрызэщхэщыкIыр. Псалъэуха гуэдзэу тIу е нэхыбэ зыхэт псалъэуха зэхэль-зэпхахэр. Союзыншэ псалъэуха зэхэльхэр. Iыхэ куэду зэхэт псалъэуха зэхэльхэр: Iыхэ куэду зэхэль псалъэуха зэхэль-зэгъусэ, Iыхэ куэду зэхэль псалъэуха зэхэль-зэпха, Iыхэ куэд зиIэ союзыншэ псалъэуха зэхэль. ЗэпхыкIэ зэмылIэужыгыгуэ зиIэ псалъэуха-зэхэльхэр.
30. Псалъэуха зэхэльым теухуауэ щыIэ еплъыкIэхэр.
31. Зэрызыхуагыазэ псалъэ, вводнэ псалъэ, вводнэ псалъэуха. Псалъэ занщIэрэ зэдзэкIарэ. Ахэр запятойкIэ кызырэыхагыэкIыр. Псалъэуха пажэмрэ гуэдзэмрэ я зэхуакум запятой зэрагыэувыр. Псалъэухам и пкыгыгуэ зэльэпкыэгъухэм я кум запятой зэрыщагыэув. Определенэ, обстоятельстввэ пыщхэхукIахэм запятой зэрагыэув, точкитI, тире шагыуэв хабзэхэр.
32. Адыгэбзэм и тхыдэр. Ар зэрызэфIэувар, тегъэщIапIэ хуэхуахэр. Ди бзэм зэхуэкIыныгыэ игъуэтахэр (лекискэ, фонетикэ, морфологие, синтакис и лъэныкIуэкIэ), ахэр кызышахэр. Литературэбзэм кыкIуа гуэгуанэр, зэрызиужьар.
33. Адыгэбзэм иIэ диалектхэр, говорхэр кызырэыхуар, кыщIэхуа щхэусыгыуэр, диалектхэм, говорхэм я пщэдейр.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Адыгское лингвокультурное пространство/Под редакцией З.Х. Бижева Нальчик, 2010.
 1. Апажев М.Л., Коков Дж.Н. Кабардино-черкесско-русский словарь. Нальчик, 2008.
 2. Апажэ М.Л., КІуэкІуэ Ж.Н. Адыгэ-урыс псалъалъэ. Налшык, 2008.
 3. Афаунова А.А. Семантико-грамматический анализ междометий и звукоподражаний кабардино-черкесского языка. Нальчик: КБИГИ, 2012.
 4. Бозиева Н.Б., Езаова М.Ю., Хежева Л.Х. Методические рекомендации. Нальчик, 2008.
 5. Гишев Н.Т. Избранные труды по языкознанию. Майкоп, 2008.
 6. Джаурджий Хь.З., Дзасэжь Хь.Е. Адыгэбзэ, япэ Іыхьэ. Налшык, 2008.
 7. Жилетежев Х.Ч. Специфика собственных имен существительных в кабардино-черкесском языке. Нальчик: КБИГИ, 2009.
 8. Загаштоков А.Х. Сопоставительно-типологическое описание русского и кабардино-черкесского языков в учебных целях. Нальчик, 2009.
 9. Нало Заур. Адыгэ псалъэгъэпсахэр. Налшык, 2008.
 10. Табухов Х.К. Толковый русско-кабардино-черкесский словарь. Нальчик, 2008.
 11. Таов Х.Т. Кабардино-черкесская диалектология. Нальчик, 2011.
 12. Таов Х.Т. Словарь диалектизмов кабардино-черкесского языка. Нальчик, 2011, с.1-70.
 13. Таов Х.Т., Батырова Л.Х. Адыгский календарь. Нальчик, 2011, с.1-44.
 14. Таов Х.Т., Езаова М.Ю., Хежева М.Р. Лингвистический анализ художественного текста. Нальчик, 2011. с. 1-51.
 15. Таов Х.Т., Урусов Х.Ш. Адыгэхэм я бзэр зэлытауэ. Нальчик, 2008 г. с.1-160.
 16. Таов Х.Т., Урусов Х.Ш. Сравнительная грамматика адыгских языков. Нальчик, 2008.
 17. Таов Х.Т., Хежева М.Р. Жьы хьуа псалъэхэр адыгэбзэхэм. Нальчик, 2012.
 18. Таов Х.Т., Хутежев З.Г., Шугушева Д.Х. Основы стилистики и культура речи. Нальчик, 2010.
 19. Толковый словарь адыгейского языка. Майкоп, 2010. Т. I.
 20. Толковый словарь адыгейского языка. Майкоп, 2012. Т. II.
 21. Унатлоков В.Х. Адыгизмы в карачаево-балкарском языке. Нальчик: КБГУ, 2011.
 22. Хакуашев А.Х. Адыгское просветительство. Нальчик, 2009.
 23. Хутежев З.Г. Порядок слов в простом предложении кабардино-черкесского языка. Нальчик, 2010. с.1-80.
 24. Шыбзыхьуэ Хьэжмурат. Адыгэ псалъалъэр бейщ. Черкесск, 2011.
 25. Шэрджэс Алий. Яхуэмыфашэу лъэныкьуэ едгъэза псалъэхэр (Адыгэ псалъэгъэнахуэм щІыгъужыпхьэхэр). Налшык, 2009.

Дополнительная литература:

1. Адмони В.Г. Поэтика и действительность. Л., 2012.
2. Адмони В.Г. Система форм речевого высказывания. СПб., 2011.
3. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). М., 2009.
4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Екатеринбург, 2009.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 2011.
6. Бештокъуэ Хьэбас Анэдэльхубзэм и псынащхьэ. Налшык, 2010.
7. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика. М., 2013.
8. Брандес М.П. Стилистика текста. М., 2011.
9. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2012.
10. Джанджакова Е.В. Стилистика художественного текста. М., 2010.
11. Джаурджий Хь.З. Адыгэбзэ. Налшык, 2007.
12. Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 2009.

13. Думанов Х.М. Краткий словарь этнографических терминов кабардино-черкесского языка. Нальчик, 2006.
14. Загаштоков А.Х. Сопоставительно-типологическое описание русского и кабардино-черкесского языков в учебных целях. Нальчик, 2009.
15. Кушхаунов А. В. Очерки истории зарубежной черкесской диаспоры. Нальчик, 2009.
16. Налло Заур Адыгэ псалъэгъэпсахэр. Налшык, 2009.
17. Таов Х.Т. Кабардино-черкесская диалектология. Нальчик, 2006.
18. Торсуев Г.П. Проблемы теоретической фонетики и фонологии. – М., 2008.
19. Тураева З.Я. Лингвистика текста. М., 2012.
20. Унатлоков В.Х. Адыгизмы в карачаево-балкарском языке. Нальчик, 2011.
21. Унатлоков В.Х. Диктантхэмрэ изложенэхэмрэ (темэкӀэ зэпыуда лэжыгъэхэмрэ сочиненэхэмрэ щӀыгъужауэ). Налшык: Эльбрус, 2013.
22. Языковое многообразие – главное и неповторимое богатство России / под общей ред. Артаменко О.И. Нальчик, 2012.

УПШЦЭХЭР (Вопросы)

1. Къэбэрдеибзэр зыхыхъэ бзэ быныр, ар зэрыгуэшар. Абхъаз-адыгэ бзэ гупым и кӀуэцӀкӀэ зы бзэм псалъэ хэкӀыу адрейм къиштӀныр къызыхэкӀыр. Щапхъэхэр.
2. Адыгэбзэм и макъ дэкӀуэшэхэр, ахэр зэрыгуэшар, системэ щыӀэхэр. Макхэм ехъэлӀауэ щыӀэ еплъыкӀэхэр.
3. Макъзешэхэр, абыхэм характеристикэ етын, ахэр зыджахэр, еплъыкӀэ щыӀэхэр.
4. Лексикологиемрэ лексикографиемрэ яджыр, зэрызаужьар, щыӀэ лэжыгыгъэхэр.
5. Псоми къагъэсэбӀп лексикэр, профессиональнэ, диалект псалъэхэр, лексикэм зэрызиужьар, лексикэр джыным и мыхъэнэр.
6. ЦӀэпапщӀэм иӀэ разрядхэр, ахэр зэхъуэкӀа зэрыхъухэр.
7. Псалъэ лъэпкъыгыгъуэхэр, ахэр къызэрыхагъэкӀӀ щыӀкӀэр.
8. Глагол лъэӀэсхэмрэ глагол лъэмыӀэсхэмрэ, ахэр синтаксис, морфологие и лъэныкъуэкӀэ зэрызэщхъэщыкӀыр.
9. Псалъэ зӀпхам яку дэль зӀпыщӀӀэныгъэхэр, адыгэбзэхэм яӀэ щхъэхуэныгъэхэр.
10. Псалъэухам и пкъыгыгъуэ нэхъыщхъэхэр, абыхэм елытауэ еплъыкӀэ щыӀэхэр.
11. Псалъэухам и пкъыгыгъуэ етӀуанэхэр, ахэр сказуемэм епха зэрыхъур, яӀэ щхъэхуэныгъэхэр.
12. Деепричастиер, къызэрыхъу щыӀкӀэр, и грамматикэр.
13. Орфографиер зищӀысыр и мыхъэнэр, абы и принцип нэхъыщхъэхэр, ныкъусаныгъэ иӀэхэр.
14. Псалъэуха зэхэль лӀэужыгыгъуэхэр, псалъэуха зэхэльым ехъэлӀауэ щыӀэ еплъыкӀэхэр.
15. Адыгэ лексикографиер, псалъальэ лӀэужыгыгъуэу щыӀэхэр, ахэр зэрыхуа принципхэр.
16. Синтаксисым иджыр. Синтаксисымрэ морфологиемрэ зэрызӀыщӀар, яку дэль зӀпхыкӀэхэр.
17. Падежхэм я мыхъэнэр, падеж системэм ехъэлӀауэ щыӀэ еплъыкӀэхэр.
18. ЩытыкӀэ къэзыгъэлыагъуэ пльыфӀэцӀэхэмрэ зыщыщ къызэрыкӀӀ пльыфӀэцӀэхэмрэ, ахэр зэрызэщхъэщыкӀыр, еплъыкӀэ щыӀэхэр.
19. ЩыӀэцӀэм и белджылы-мыбелджылы категориер, ар къэгъэлыгъуа зэрыхъухэр, яӀэ щхъэхуэныгъэхэр.
20. Адыгэбзэм и фонетикэм щекӀуэкӀӀ фонетическэ хабзэ нэхъыщхъэхэр, ахэр къэзышэхэр, зӀпхар.
21. Динамическэ, статическэ глаголхэр, ахэр я мыхъэнэкӀэ, морфологие и лъэныкъуэкӀэ зэрызэщхъэщыкӀыр.
22. Архаизмхэр, историзмхэр, псалъэщӀэхэр. Абыхэм ягъэзащӀэ къалэнхэр, ахэр къызэрагъэсэбӀпыр, я мыхъэнэр.
23. Причастиер, разряд иӀэхэр, къызэрыхъу щыӀкӀэр, зэхъуэкӀыныгъэ иӀэхэр.
24. Псалъэуха къызэрыкӀуэм иӀэ конструкцэхэр, ахэр зэрызэщхъэщыкӀыр, яӀэ модельхэр.
25. Псалъэ шэрыуэхэмрэ зекӀэщӀӀӀпч мыхъу псалъэ зӀпыщӀӀэхэмрэ лъэпкъ гупсысэр къызэрагъэлыагъуэр.
26. Зи щхъэ хущымыт псалъэ лъэпкъыгыгъуэхэр, абыхэм ягъэзащӀэ къалэнхэр, къызэрыхагъэкӀӀ щыӀкӀэр.
27. Пкъыгыгъуэ зӀлӀэпкъэгъуэ зыхэт псалъэухахэр, абыхэм я къӀуэкӀӀэр.
28. БжыгъэцӀэхэм и разрядхэр, къагъэлыагъуэр, къызэрыхъу щыӀкӀэр, системэ щыӀэхэр.
29. Наречиер, къызэрыхъу щыӀкӀэр, разряд иӀэхэр.
30. Псалъэухам шагъэуэв нэгъыщэхэр, ахэр зӀпхар.

3.2.2. АДЫГЭ (КЪЭБЭРДЕЙ-ШЭРДЖЭС) ЛИТЕРАТУРЭ /
 АДЫГСКАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА
 Адыгэ литературэр XIX лэщыгъуэм – XX лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм /
 Адыгская литература XIX – начала XX века

Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр курс щхьэхуэу еджапгэ нэхъыщхьэхэм зэрыщаджыр, абы и мыхьэнэр, и мурад нэхъыщхьэр.

Литературэмрэ лъэпкъуэрыуатэмрэ.

Художественнэ литературэмрэ гъуазджэмрэ (искусствэмрэ).

Адыгэ литературэр къызэрежыар, абы хэлыпгэ хуэхъуа щхьэусыгъуэхэр. Лъэпкъ литературэм и къуэпсхэм зыщадз лъахэхэмрэ щэнхабзэхэмрэ.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэм и тхыдэм и лъэхъэнэ нэхъыщхьэхэр: адыгэ литературэр XIX лэщыгъуэм – XX лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм (тхыбзэпэ усыгъэр, усакгуэ-джэгуакуэхэр; тхыбзэ литературэм и щлэдзапгэм, япэ адыгэ тхакгуэхэр; адыгэ узэщлэкуэхэр); къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лэщыгъуэм – XXI лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм (къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лэщыгъуэм и 20–50 гъэхэм; лъэпкъ литературэр 60–80 гъэхэм; литературэр 90 – XXI лэщыгъуэм и япэ илъэсипщыгым).

Литературэр социальнэ къэхъугъуэ зэрыщытыр: абы игъэзащлэ къалэнхэмрэ цыхубэм и гъащлэм зэрыпыщлэмрэ.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэмрэ Урысей Федерациэм и лъэпкъыбэ литературэмрэ: зэщхьу яхэлымрэ зэрызэщхьэщыкымырэ. Кавказ Ищхьэрэм щыпсэу лъэпкъхэм я литературэхэр: я ехъулэныгъэхэмрэ къапэщыт къалэнхэмрэ. Лъэпкъ литературэхэм я зэпыщлэныгъэхэр: тэрмэш лэжыгъэр, абы пыщла гугъуехьхэмрэ хэлыпгэхэмрэ.

Адыгэ литературэм и ехъулэныгъэхэмрэ къыпэщыт къалэнхэмрэ.

Тхыбзэпэ лъэпкъ литературэ. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр къэунэхуным щхьэусыгъуэ хуэхъуа тхыдэ-щэнхабзэуэхуэхэр. Лъэпкъ литературэм и псыпэр ежъэнымуэрыуатэр лъабжэ зэрыхуэхъуар, агуэхум урыс классикэ литературэмрэ къуэкыпгэ лъэпкъхэм я художественнэ щэнхабзэ къулеймрэ зэрыхэллыфыхар.

Гуэрыуатэмрэ автор зигэ усыгъэмрэ. Адыгэ усакгуэ-джэгуакуэхэм я усыгъэхэр Гуэрыуатэ усыгъэм къыхэзыгъэщхьэхукI нэщэнэхэр. Литературэр къежъэнымкIэ, зиузэщынымкIэ абыхэм ягэ мыхьэнэр.

Автор (жъабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэкуар. Лъэпкъ тхыбзэм и тхыдэр: япэ алыфбейхэмрэ ахэр зэхэзылхьахэмрэ. Щхьэзакъуэ алфбейхэмкIэ (Нэгумэ Ш., Берсей У., Хьэтлохъушчокъуэ Къ., Тамбий П., Цагъуэ Н., Дым I., Пашлэ Б., нэгъуэщлэхэри) тхауэ къэна (художественнэ) тхыгъэхэр, ахэр иджырей лъэпкъ алфбеймкIэ тхыжыным (транслитераци) елэжъахэр, абы и мыхьэнэр.

Адыгэ литературэр къэунэхунымрэ зэтеувэнымрэ, Гуэрыуатэм къыдэкуэу, хэлыпгэ хуэхъуа щэнхабзэ унэтлыныгъэхэр. Япэ адыгэ узэщлэкуэхэр: лъэпкъыр щлэныгъэм и гъуэгум тешэным, тхыбзэрэ литературэрэ къахузэгъэпэщыным ехьлэуэ абыхэм зэфлагъэкIа лэжыгъэшхуэр.

Усакгуэ-джэгуакуэхэр. Таукъуэ Лъэпшыкъуэ. Джэгуакуэм теухуа псалъэ. Тхыдэ къэхъугъэхэмрэ Гуэрыуатэмрэ. «Къэбэрдей жэщтеуэм и уэрэд». Уэрэдым и тхыдэр, и зэхэлыкIэр, и бзэр.

Абазэ Къамбот. Джэгуакуэм теухуа псалъэ. Щагъыбзэ зыщлэлъ, ауан уэрэдхэмрэ усэхэмрэ. Абазэ Къ. и «Пхьэм и дауэр», «Дзыгъуэжыищым я пшыналъэ», «Къамбот и тхьэусыхэ», «Бызыгыжыым и усэ», «Къамбот и мэкъуауэгъухэр ауан ещI» усэхэр.

Агънокъуэ Лашэ. Джэгуакуэм теухуа псалъэ. Гуэрыуатэмрэ автор усыгъэмрэ. Агънокъуэ Л. и усэхэр адрей усакгуэхэм я усыгъэхэм къазэрыщхьэщыкымыр. Усакгуэм и образ къэгъэщыкIэр, и усэ гъэпсыкIэр, и бзэр.

Агънокъуэ Л. и усэ нэхъыфIхэр: «Шэрэдж», «КIэзонэжъ», «Ди нысэ фо», «Агънокъуэм цыхубзхэм яхужилар», «Агънокъуэм лэныгъэм хужилэгъар», «Агънокъуэм нэпсым хужилар», «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар», «Агънокъуэр кхужьеижыым

зэрыхуэусар», «Дунейр шэрхъщи мэкIэрахъуэ», «Агънокъуэм гьащIэм хужийар», ахэр лъэпкъ щэнхабзэм и хьугъуэфIыгъуэшхуэу зэрыщытыр. Агънокъуэ Лашэ и псалъэгъэпсахэр.

Цыхубэ усакIуэ-джэгуакIуэшхуэм и творчествэр зэхуэхьэсыжыным, джыным, кьыдэгъэкIыным елэжъа щIэныгъэлхэр.

Мэсей Исуп. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Гъыбзэмрэ цыхубэ уэрэдымрэ: «Къушхьэ Жамботрэ Екъубрэ я тхьэусыхэр» зыхыхьэ жанрыр. Гъыбзэр зытеухуа Iуэхугъуэхэр кышыхьуа лъэхъэнэр. Лей зезыхьэм кызырэщIэмыкIуэнур абы и гупсысэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр, ар уи фIэщ зыщI образхэмрэ теплъэгъуэхэмрэ.

Мыжей Сэхьид. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Мыжей Сэхьид и уэрэдхэмрэ («Уэдобнэ джабэ», «Нысашэ уэрэд») и усэхэмрэ («Ди анэжъ», «Ди Iэнэжъ», «Гъурагужъ», «Къурмэн», «Сэхьид и кьеблагъэ жыIэкIэ», «Дыщэхъан», «Анэшхуэр мэбзэрабзэ», «Молэм и уаз», «Лашын», «Аргъуей», «Сэхьид и гушыIэ»). Мыжейм С. и усэ гъэпсыкIэр: IуэрыIуатэм и Iэмалхэр авторым кызыэригъэсэбэпыр щыкIэр. УсакIуэм и усэбзэр, авторыгъэ зыхэль усыгъэм ар зэрыпэгъунэгъур.

Сыжажэ Къылышыкъуэ. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Сыжажэм и уэрэдхэр («ЦыкIуэ къуий и уэрэд», «Куп Сурэт и тхьэусыхэ», «Астемырыкъуэм и уэрэд»). Усэхэр («Хуэмгъуэт и хьуэн», «Ашэбейм я хьуэн», «Нэф къэзыгъэщIри нэфщ», «IэщIагъэ дахэ», «Тхьэусыхафэ», «Пхьум и хьуэхъу», «Ажэм игъэштахэм я хьуэн», «Джэдым и хьуэхъу», «Къылышыкъуэ хьэжрэтым зэрелъэIуар», «Гыбзэ»).

Иужьрей лъэпкъ усакIуэ-джэгуакIуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ. Адыгэ усэ гъэпсыкIэмрэ Сыжажэм и усэ ухуэкIэмрэ: И гъащIэм щыщ теплъэгъуэхэр усакIуэм и усэхэм кышцигъэлъэгъуэжу зэрыщытар.

УсакIуэхэр. Уэкъуо. УсакIуэм теухуа псалъэ. «Уэкъуо и усэ» усэр зытеухуар, и гъэпсыкIэр.

Выкхьэ Шухьиб. УсакIуэм теухуа псалъэ. «КIэтIырэ», «ПащIэрывэ», «Ещрокъуэ и хьуэн» уэрэдхэр, жанркIэ ахэр зыщыщыр.

ПащIэ Бэчмырзэ. УсакIуэм теухуа псалъэ. ПащIэ Бэчмырзэрэ лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ. Адыгэ литературэр зэфIэувэнымкIэ усакIуэм и творчествэм иIа мыхьэнэр. УсакIуэмрэ жылагъуэмрэ, усакIуэмрэ динымрэ, усакIуэмрэ щIыуэпсымрэ. ПащIэ Б. лъэпкъ литературэм и тхьэдэм зэрыхуэвр.

ПащIэ Б. и уэрэдхэр («Бэчмырзэ и тхьэусыхэ», «Пщыбий KIуш и гыбзэ», «Паз Темыркъан и фэеплъ уэрэд», «Дыгъур KIаш и тхьэусыхэ», «Уэзы Мурат»). Ахэр зытеухуамрэ жанркIэ зыхыхьэхэмрэ.

ПащIэ Б. и усэхэр («Истамбыл», «ЩIы», «Мы дунеижьыр», «Жьапщэ мыгъуэ», «Цыхур щIалэхукIэ», «Бэчмырзэ и усэ», «Дуней», «Джэдым и усэ», «Жыгыр къэгъагъэмэ, дыщогуфIыкI», «Дзэлыкъуэ», «Къэбэрдей», «Мухьэжырхэр»). Абы и творчествэм и кыхэкIыпIэхэр: усакIуэмрэ IуэрыIуатэмрэ, усакIуэмрэ къуэкIыпIэ лъэпкъ поэзиэмрэ. ПащIэ Б. и жьэрыIуатэ усэхэмрэ тхыгъэ усэхэмрэ: зэщхьыныгъэу, зэщхьэщыкIыныгъэу хэльхэр; адыгэ жьэрыIуатэ усыгъэм и хабзэхэмрэ къуэкIыпIэ поэзиэм и хабзэхэмрэ усакIуэм зэрызэригъэзэгъар.

«Алыхьым и фIыщIэ» поэмэ кIэщIыр. Ар зытеухуамрэ щIэль философии гупсысэмрэ.

ПащIэ Б. и усэ-жыIэгъуэхэр, цыхубэм и Iушыгъэм и щапхьэу ахэр зэрыщытыр.

ХьэхьупащIэ Амырхъан. УсакIуэм теухуауэ псалъэ. «Мывэм нэхьрэ нэхь хьэлъэ», «Жэщ къэрэгъулым и усэ», «Джэгу уэрэд», «Аргъуейм и усэ», «IэщIагъэ» усэхэр. Ахэр зытеухуамрэ къаIуатэ гупсысэхэмрэ.

ХьэхьупащIэ А. и усэкIэм хэль гъэщIэгъуэнагъхэр. «Адыгэ усакIуэ-джэгуакIуэхэм я лIэужьщ» жыуигъэлэу, ХьэхьупащIэ А. и творчествэм хэль нэщэнэхэр, ауэ япэ итахэм къащхьэщыкIыу лъэпкъ проземи абы хэльхьэныгъэ зэрыхуищIар.

Тхьбзэ литературэм и кьежъапIэм. Лъэпкъ тхьбзэ литературэм и щIэдзапIэр. Адыгэ узэщIыныгъэ лэжыгъэр: абы и лъэхъэнэхэмрэ узэщIакIуэ нэхь цIэрыIуэхэмрэ.

Адыгэбзэм хузэхалхьа япэ алыфбейхэр, абыхэмкIэ тхауэ кьэна тхыгьэхэр. Адыгэ узэщIакIуэхэр зыхушIэжыуар, абыхэм я лэжыгьэхэм я мыхьэнэр. Адыгэ узэщIакIуэхэм я мурадхэр кьашIемыхьулIам и щхьэусыгьуэ нэхьыщхьэхэр. Лэпкь узэщIакIуэхэм я IуэхушIафэхэм теухуауэ щыIэ щIэныгьэ лэжыгьэхэмрэ ахэр зи IэдакьэщIэжIэхэмрэ. Ипэрей адыгэ литературэмрэ гьуазджэм и унэтIыныгьэхэмрэ.

АдыгэбзэIэ тхэуэ цыта лэпкь узэщIакIуэхэр. Нэгумэ Шорэ. И гьащIэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. Нэгумэм тхыдэ щIэныгьэм, бзэщIэныгьэм, литературэм хуишIа хэльхьэныгьэхэр.

«Хьуэхьу» усэр, абы и тхыдэр, зытеухуар. Усэм и гьэпсыкIэм хэль IуэрыIуатэ щэнхэр, цезурэм абы шигьэзащIэ кьалэныр.

Берсей Умар. И гьащIэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. Япэ дьдэу адыгэбзэIэ дунейм кьытехьа тхылъым «Шэрджэс алыфбейм» (1855) ит тхыдэжьхэр (таурыхьхэр). Адыгэ IуэрыIуатэмрэ кьуэкIыпIэ лэпкьхэм я литературэмрэ кьахихауэ тхылъым ихуахэр. Берсей У. зэдэкIакIуэ IэжIуэлъакуэу зэрыщытыр. Лэпкь литературэм щыяпэу абы зэридзэка кьэжэр (перс) хьыбархэр. Адыгэ жьэрыIуатэбзэм абыхэм кьыхахьа гупсысэхэмрэ жыIэгьуэхэмрэ. Абыхэм яIэ гьэсэнныгьэ мыхьэнэр.

ХьэтIохьушюкьуэ Кьазий. И гьащIэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. ХьэтIохьушюкьуэ Кь. зэдэкIакIуэу зэрыщытыр, Саади и «Гюлистан», М.Ю. Лермонтовым и «Ашик-Кериб», К.Д. Ушинскэм и лэжыгьэ зэридзэкахэм я мыхьэнэр, адыгэбзэм и зэфIэжIхэр абыхэм наIуэ зэращIыр. ХьэтIохьушюкьуэ Кь. лэпкь литературэм и лъабжьэр зыгьэтIыльахэм ящыщ зыуэ зэрыщытым зэридзэка художественнэ тхыгьэхэр щыхьэт зэрытехьуэр. Романтизмэм и жьпхьэм ит «Хьарзынэ» рассказыр: зытеухуар, кьыщиIуатэ гупсысэр. ХьэтIохьушюкьуэ Кь. и «Хьарзынэ» рассказыр Кьаз-Джэрий и «Кьэжэр гушыIэ» рассказыр зэщхьыныгьэу яхэльхэр, кьуэкIыпIэ лэпкьхэм я IуэрыIуатэм зэрышыщIар. «Кьэбэрдей алыфбей» (1965) тхылъым ит псысэхэм узэщIыныгьэ кьару яхэльыр. IуэрыIуатэм кьыхиха хьыбархэмрэ езы узэщIакIуэм итхыжахэмрэ («Бадзэ», «Пщы щIалэ», «Джэдыгу зыщыгь кьущхьэ», н.гьуэщIхэри). Адыгэ тхыбзэм и тхыдэм ХьэтIохьушюкьуэм и тхылъым щуиубыд увьпIэр.

Тамбий Пагуэ. И гьащIэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. «Кьэбэрдей азбукэ» (1906) тхылъым ит таурыхьхэр, лэпкь литературэм и тхыдэм дежкIэ абыхэм яIэ мыхьэнэр.

Куп Исмэхьыл-хьэжы. И гьащIэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. «Адыгэ жьыуэ» усэр. Лэпкьыр узэщIынымкIэ, щIэныгьэм кьыхэшэнымкIэ абы иIэ мыхьэнэр.

ШэкIыхьэщIэ Пщыкьан. И гьащIэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. Лэжьакуэ цIыхур гьэлэпIэныр, абы и щхьэхуитыныгьэмрэ и хуитыныгьэхэмрэ кьащхьэщыжыныр ШэкIыхьэщIэ П. и тхыгьэхэм я гупсысэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр. «Кьуажэ молэжьхэм я уэрэд» усэр зытеухуар, езыр диным зэрыхуштыр абы кьызэрыхэщыр. «Бэджрэ бадзэрэ» усэр. Басням и щэну усэм хэплъагьуэр. ШэкIыхьэщIэм и усэхэм кьышигьэсэбэп тропхэр, абыхэм ягьэзащIэ кьалэнхэр. Силлабо-тоникэ усэ гьэпсыкIэм и Iэмалхэр япэу кьэзыгьэсэбэпа адыгэ усакIуэхэм ар зэращыщыр.

УрысыбзэIэ тхэуэ цыта узэщIакIуэхэр. Кьаз-Джэрий СултIан. И гьащIэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. «ХьэжытIэгьуей ауз» гьуэгуанэ очеркыр. Тхыгьэр дунейм кьыщытехьар, кьызытехуа журналыр. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский сымэ Кьаз-джэрий и IэдакьэщIэжIым хужаIа псалъэхэр. Тхыгьэм и лирикэ лIыхьужьымрэ лэпкьым и кьэжIуэнумрэ. Романтизмэм и жьпхьэхэм иту тхыгьэр зэрытхар, абы и художественнэ гьэпсыкIэр, и бзэм и кьулеягьыр.

Хьан-Джэрий СултIан. И гьащIэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. Романтизмэм и хабзэхэр лэпкь литературэм зэрыщызэфIэувар (Абы и шапхьэхэр адыгэбзэIэ, нэгьуэщIыбзэхэмкIэ тхэуэ щытахэм я тхыгьэхэм кьахэгьуэтэн, зэгьэпщэн), абы и щэнхэмрэ и лэпкь пльыфэхэмрэ. «Шэрджэс хьыбархэр» повестыр. «Русский вестник» журналым ар кьызэрытрадзэгьар. IуэрыIуатэм кьыхиха хьыбарым и фабулэр повестым лъабжьэ зэрыхуэхуар. ТхакIуэм кьигьэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр. Абыхэм я фIыгьэжIэ хьыбарым щIэль гупсысэм тхакIуэм иригьэгьуэта зэхьуэкIыныгьэхэр.

Щхъэзакъуэ насыпым хушцэкъуныр цыхубэ, хэкупсо бэнэныгъэм тхаклуэм зэрыхуишэр. Романтизмэм и шэнхэр здэплагъу образхэр (Жамбулэт, Гуашцэ сымэ). Повестым и бзэр, тхаклуэм и псалъэуха ухуэкIэ гъэщIэгъуэныр.

КIашэ Адэлджэрий. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Реализмэм и гъуэгум япэу техъа адыгэ тхаклуэм и художественнэ тхыгъэ нэхьыфIхэр: «Абрэдджхэр» повестыр, «Жиным и гъэсэн», «Пыпхэ», «МазитIкIэ къуажэм» рассказхэр, нэгъуэщIхэри. КIашэ А. бгырысхэм я гъащIэм фIыуэ шыгуазуэ зэрышытар. Абы кыыхиха тепльэгъуэхэмрэ езым и нэгъуэ щIэкIахэмрэ и художественнэ тхыгъэхэм лъабжьэ зэрахуишIар. Тхаклуэм япэу адыгэ бзылхугъэм и образ зепэщхэр литературэм зэрыхихъар. КIашэ А.Ку. и публицистикэр. «Iуашхъэ шыгум» очеркыр. КIашэм и публицистикэ лэжыгъэхэм я мыхъэнэр.

Ахъмэтыкъуэ Къазбэч (Хъэжылышэ Мухъэмэд-Бэч). И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Тхаклуэм и рассказхэр («Азэн джапIэм и шэху», «Жэнэт пщашэ», «ЩIыхьым папщIэ», «Гъуэгу зэхэкIыпIэ», «Пэжым и лыхъуаклуэ», «Патриоткэ», нэгъуэщIхэри) зытеухуэхэмрэ къалуатэ гупсысэхэмрэ.

«Къалэн хъэльэ» драмэр. Бгырысхэм къадеклуэкIыу шыта лыхъуэ хабзэмрэ драмэм и сюжетымрэ. Пьесэм и ухуэкIэр, зы Iуэхугъуэ шэщIам нэхъ пасэу къэхъуа Iуэхугъуэ зыжанэ тхаклуэм зэрыхуишхуанэр. Хъэжымырзэрэ Уэсмэнрэ я образхэр, абыхэм ягъуэт зыжыныгъэр. Реализмэм и хабзэхэм тегу адыгэ мэкъумэшыщIэхэм я псэукIар пьесэм кызырэшыгъэлыгъуэжар, абы и шапхъэхэр.

Ахъмэтыкъуэ Къ. и гъуэгуанэ тхыгъэхэмрэ очеркхэмрэ («Континент фIыщIэм», «Тыркум теухуа очеркхэр», «Иджырей Тыркур», «Зэман хъэльэхэр», «Бгыхэм я хъуэпсапIэр», нэгъуэщIхэри).

XIX лэщIыгъуэм – XX лэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм псэуа лъэпкъ усаклуэ-джэгуаклуэхэмрэ узэщIаклуэхэмрэ я лэжыгъэм иIа мыхъэнэр. XIX лэщIыгъуэм – XX лэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм адыгэ литературэм иIа шытыкIэр. Ар къэунэхуныр зэрэклэуэ, лъэпкъ тхаклуэ-узэщIаклуэхэм я тхыгъэхэр дунейм кызырэтехъа, хъума зэрыхъуа щIыкIэхэр. Алыфбей зэхуэмыдэхэмкIэ тхауэ шыIэ художественнэ текстхэр зэхуэхъэсыжыным, джыжыным, иджырей адыгэ алыфбеймкIэ кыдэгъэкIыжыным елэжъа щIэныгъэлIхэр, абыхэм я фIыщIэр.

Лъэпкъ шэнхабзэм, абы шыщу литературэм и тхыдэм усаклуэ-джэгуаклуэхэмрэ узэщIаклуэхэмрэ шаубыд увыпIэр. Хэкурыс адыгэ щIэныгъэлIхэмрэ хэхэс адыгэхэмрэ яку дэлыа зэпыщIэныгъэхэр. XX лэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм Къэбэрдейм, Тыркум, Сирием адыгэбзэкIэ кышыдэкIыу шыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Литературэм зиужынымкIэ абыхэм ягъэзэщIа къалэнхэр.

Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр. XX лэщIыгъуэм и япэ илгэсипщIитIым Урысей империерэ Къэбэрдеймрэ кышыщыхъуа тхыдэ, цыхубэ-политикэ зэхуэкIыныгъэхэр. цыхухэр егъэджэным, пэщIэдзэ еджапIэхэр кызылхуыным теухуауэ лъахэм щеклуэклэ лэжыгъэхэр. Капитализмэм и хабзэхэр, абы кыгъэщI зэхушытыкIэщIэхэр адыгэхэм я дежи кызырысар: Урыс-япон зауэр, Япэ дунейпсо зауэр, Дзэлыкъуэ зыкыIэтыныгъэр, нэгъуэщIхэри. Лъэпкъ тхаклуэ-усаклуэхэр (псалъэм папщIэ, ПащIэ Бэчмырзэ, ХъэхъуащIэ Амырхъан, ЩоджнцIыкIу Алий, Кылышбий Исмэхил, Фэнзий Мэжид, нэгъуэщIхэри) а тхыдэ Iуэхугъуэшхуэхэм зэрахушытар.

Хэхэс адыгэхэм я макъ («Гъуазэ» газетымкIэ) хэкурыс адыгэхэм я деж къэIус зэрыхъуар. Я лъэпкъэгъухэр щIэныгъэм и гъуэгум трашэн мурадкIэ Тыркум шыIэ адыгэ цыхубэ зэгухъэныгъэхэм я лыхъуэхэр Хэкужыым къагъэклуэжу зэрыхуежъар (Цагъуэ Н., НэгъуэщI С., нэгъуэщIхэри). Бытырбыху, Москва, Киев, Истамбыл, Каир, Краков, нэгъуэщI къалэшхуэхэм щеджауэ къэзыгъэзэжа адыгэ интеллигенцэр. Лъэпкъыр зэрыкIуэну гъуэгур кыыхъыным ехъэлIауэ абыхэм яIа Iуэху еплыхъуэхэр, ирагъэклуэклэ лэжыгъэхэр.

Бахъсэн узэщIаклуэхэр. Лъэпкъ щIэныгъэм и къежъапIэ, и купсэ Бахъсэн зэрыхъуар, абы и щхъэусыгъуэхэр. «Цагъуэ Нурий и университетыр», лъэпкъ еджаклуэхэр гъэхъэзырынымкIэ абы иригъэклуэклэ лэжыгъэхэр.

«Адыгэ макъ» газетыр адыгэбзэкIэ кыдэкIыу зэрыщIидзар. Литературэмрэ тхылъеджэмрэ зэльэIэсу, зэрыубыду зэрыхуежбар, лъэпкъ щIэныгъэмрэ литературэмрэ зиужынымкIэ абы иIа мыхьэнэр. Газетымрэ лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ, абы япэу кытрадза хыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ: «Пщы Бадынокъуэ» (1917, №4), «Нарт Сосрыкъуэ и пшыналъэ» (1918, №2), «Наринэрэ Ридадэрэ» (1918, №2), «Псалъэжхэр» (1918, №39), нэгъуэщIхэри. Адыгэхэм я зэхэщIыкIым зиужыным «Гъуазэ» (Истамбыл), «Адыгэ макъ» (Бахьсэн) газетхэм хуащIа хэльхьэныгъэр. Бахьсэн щIэныгъэ купсэм (центрым) и кыызэгъэпэщакIуэхэр.

Дым Iэдэм. И гъащIэмрэ и щIэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. Дым I. и «Псалъэ пэжхэр», усэхэу «ЩэныфIэ цIыкIум жиIар», «Нажъмэ». Прозэу тха тхыгъэхэр.

«Щэнгъасэ» тхылъыр (1918). Тхыгъэр зыхуэгъэзар, ар зэрызэхэт эссе, рассказ кIэщIхэм я сюжетым лъабжъэ хуэхуар. Дин щIэныгъэмрэ Дым I. и Iуэху еплъыкIэхэмрэ. ЩIэблэр гъэсэным, щIэныгъэм и IэфIыр зыхегъэщIэным теухуауэ «Щэнгъасэ» тхылъым иIэ мыхьэнэр.

Цагъуэ Нурий. И гъащIэмрэ и щIэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. Цагъуэ Н. и публицистикэр, лъэпкъ тхыдэм теухуа и тхыгъэхэр, итхыжа таурыхьхэр. Цагъуэмрэ «Гъуазэ» газетымрэ. Хэкур зыбгынэу Тыркум Iэпхъуэ адыгэхэм яхуэгъэзауэ 1911–1914 гъэхэм публицистым итха тхыгъэхэр. «Хъыишэт гуацэм и щытхъу» (1917), «Муслъымэн тхыдэ» (1918), «Адыгэ тхыдэ» (1918) тхылъхэр. Дин щIэныгъэмрэ Цагъуэм и дуней еплъыкIэхэмрэ.

Лъэпкъыр зереджэну тхылъхэр гъэхъэзырыным («Тхыбзэ» букварыр), IуэрыIуатэр зэхуэхъэсыжыным, кытедзэным я IуэхукIэ Цагъуэ Н. зэфIигъэкIа лэжыгъэхэр. Иджырей адыгэ литературэм (языныкъуэхэм зэрыжаIэу «адыгэ литературэщIэм») и къежъапIэу Бахьсэн шэнхабзэ купсэр кыщIалыгътэр, абы и шхъэусыгъуэхэр.

XX лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм псэуа адыгэ тхакIуэхэр. XX лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм лъэпкъ шэнхабзэр щытыкIэ гугъум зэритар. Апхуэдэу щытми, адыгэхэм я зэхэщIыкIым зэрыхэхуар, щIэблэр егъэджэным и Iуэхур мащIэкIэми зэрыкIуэтар. А лъэхъэнэм адыгэбзэкIэ ятхауэ къэна художественнэ тхыгъэхэр, ахэр зи IэдакъэщIэкIхэр. Тхыгъэхэр зытеухуар, я художественнэ гъэпсыкIэр.

Гуапэ Зулкъарнин и «Хъуэхъу» усэр; **КIурашын Мухъэмэд** и «Ущие усэ», «Уэ си къуэшу муслъымэнхэ» усэхэр; **ЩэрэлIокъуэ Тальостэн.** ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. ЩэрэлIокъуэ Т. итхыжа таурыхьхэр, и усэхэр («Гъатхэпэ», «ЦIыхур», «Шэрэдж ауз», «Мазэ», «Гугъэ», «Кавказ дахэ»). ЩэрэлIокъуэм и драмэ лэжыгъэхэр: «Къэзанокъуэ Жэбагы», «Кушыкурэ абы и къэшэнымрэ». Пьесэхэр зытеухуар, лъэпкъ драматургием и япэ лъэбакъуэу ахэр зэрыщытыр. Пьесэхэм яхэль флагъымрэ драматургым къемыхулаэхэмрэ.

Лъэпкъ усыгъэр зэрыкIуэну гъуэгур зыубзыхуахэр: **Кылышбий** Исмэхбил; **ЩоджэницIыкIу** Алий.

Кылышбий И. и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Iуэдыщэ» усэр. Лъэпкъым и блэкIамрэ и нобэмрэ я сурэту усэр зэрыщытыр, усакIуэр адыгэм и тхыдэм зэрыхущытыр, кыгъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр (зэгъэпщэныгъэр, антитезэр, н.).

«Iуэдыщэ» усэм и тхыдэр, ар лъэпкъ поэзием и хэльхьэныгъэ щхъэпэу зэрыщытыр.

ЩоджэницIыкIу А. и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. УсакIуэ ныбжыщIэм и япэ усэхэр: «Тырку хадэм», «Жынгызмэ я нып фIыщIэжыыр», «Нанэ». Лъэпкъым и нобэрэй махуэм усакIуэр зэригъэпIейтейр, абы и къэкIуэным зэрыщыгугъыр. Адыгэм гъуазэу иIэпхъуэ усакIуэм кыллыгъэхэр. Романтизмэм и жбауэм щIэту тха усэхэм тхылъеджэр зыхураджэр, зыщIагъэхуэпсыр. Анэмрэ лъахэмрэ усакIуэм яхуиIэ гурыщIэр, ар кызыериIуатэ литературэ Iэмалхэр. ЩIагъыбзэр усакIуэ ныбжыщIэм кызыригъэсэбэпыр, XX лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм а Iэмалым тырку, хъэрып усакIуэхэр хуекIуэу зэрыщытар. ЩоджэницIыкIум и япэ усэхэр лъэпкъ лирикэм и къежъапIэу кызырылгытапхэр, абыкIэ тегъэщIапIэ щIыпхьэхэр.

Хэзыгъэгъуазэ. XX лэщыгъуэм и 20 гъэхэм ирихьэллэу къэралым щыла цыхубэ-политикэ щытыклар, хэкум и тхыдэмрэ и щэнхабзэмрэ кышщыхъуа зэхъуэкфыныгъэхэр. Цыхубэмрэ Октябрь революцэмрэ. Цыхубэмрэ Граждан зауэмрэ. Адыгэхэм лъэпкъ-щыналъэ автономиехэр зэрагъуэтар. Ахэр щыналъэ щхьэхуэурэ гуэша зэрыхъуар, абы и щхьэусыгъуэ нэхъыщхьэхэр, кыриклуэхэр.

Гъуазджэм и унэтфыныгъэщлэхэр, реализмэм и лэужкыгъуэщлэр зэфлэувэныр зэрэклэуэтар. А лъэхъэнэм литературэм щеклуэкла къэлыхъуэныгъэщлэхэр, утыку кыхъа гупсысэщлэхэмрэ лэуэху еплыклэщлэхэмрэ: футуристхэр, имажинистхэр, нэгъуэщлэхэри. Пролеткульт, «Кыш», «Серпион зэкъуэшхэр», «Щхьэдэхыплэ» зэгухъэныгъэхэр: я мыхъэнэр, щыуагъэхэмрэ щыщлэныгъэхэмрэ. Кавказ Ищхьэрэм ис лъэпкъхэм я литературэхэм кызыэранэкла гугъуехьхэр, тхаклуэхэр зытета гъуэгуклэ, я гупсысэклэклэ гуэшыным кыиша ныкъусаныгъэхэр.

20 гъэхэм адыгэ щыналъэхэм кышщыдэкфыу щыта газетхэр. Цыхубэр зэреджэ «Лэмэпсым» ахэр зэрыхъуар. Еджаклуэхэр щагъэхъэзыр еджаплэхэр кызыэрызэлуахар: Лениным и цлэр зезыхъэ еджаплэ къалэ цыклар (1924), педрабфакыр (1931), пединститутыр (1932). Щлэныгъэ-къэхутакуэ институтым (1926), къэрал тхыль тедзаплэм (1928) лэжъэн зэрыщладзар. Тхаклуэхэмрэ тхыльеджэхэмрэ я зэпыщлэныгъэм абыхэм зэрызэрагъэубгъуар.

Адыгэ литературэрэ XX лэщыгъуэм и 20 гъэхэм. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэр. Литературэм ехьэллауэ кыдэкла къэрал унафэхэр («Художественнэ литературэм теухуауэ партым и политикэм и лэуэхуэ» РКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1925), нэгъуэщлэхэри). Лъэпкъым и блэклэмрэ революцэм иужьклэ къэунэхуа псэуклэмрэ зэгъэпщэныр. Октябрь революцэмрэ Граждан зауэмрэ теухуа лэуэрылуатэр.

20 гъэхэм къэралым щыла литературэ гупхэмрэ гъуазджэм и унэтфыныгъэхэмрэ яжэ адыгэ тхаклуэхэм къазэрыщлэхуар. лэуэху еплыклэ зэхуэмыдэхэм къагъэщла гупсысэщлэхэр, зэныкыуэкыухэр (Нало Ж., Борыкыуей П., н.). Адыгэм кыдэклуэкл хабзэ-нэмысыр, цыхубэ зэхэтыклар «псэуклэщлэм» кыгъэщлэхэм егъээзгыныр лъэпкъ литературэм зэрыщеклуэтар. Адыгэ тхаклуэ нэхъыжхэр: Пашлэ Б., Шэкыхъэщлэ П., Хьэхъуапашлэ А., Щэрэллокъуэ Т., Клэрашэ Т., Абыкыу Хь., Борыкыуей П., Кылышбий И., Амирокъуэ И., Хьэбэчыр Б., нэгъуэщлэхэри. Абыхэм я творчествэм и художественнэ кышщхьэщыкфыныгъэр, ар иджыри быдэу лэуэрылуатэм зэрыпыщлар.

Лъэпкъ литературэмрэ публицистикэмрэ. Адыгэхэм я псэуклэм, я бзэмрэ литературэмрэ теухуауэ Цагъуэ Н., Елбэд Хь., Щоджэнцыклар А., Борыкыуей П., Щаклуэ Т., Пшынокъуэ А., Къэшэж П., Къуэжей С., Къушхъэ И. сымэ «Красная Кабарда», «Къэрэхьэлъкъ», «Ленин гъуэгу» газетхэм кытрагъэдза тхыгъэхэр, абыхэм ягъээщла къалэныр.

Тхыбзэщлэ литературэм усыгъэм нэхъ псынщлэу зэрызыщлуужьар, абы и щхьэусыгъуэхэр. Усаклуэхэр. Шэджыхъэщлэ П., Борыкыуей П., Кышчокъуэ П., Пшынокъуэ А., Щаклуэ Т., Щэрэллокъуэ Т., Пшынокъуэ М., Хьэхъуапашлэ А., Къэжэр И., Тобыл Т. сымэ я усэхэм, уэрэдхэм я тематикэр, усаклуэхэм я лэуэху еплыклэхэр, лъэхъэнэм и лыхъужьхэр зэрагъэлыаплар. Лъэпкъым и блэклэмрэ псэуклэщлэмрэ зэгъэпщэныр, зэманым емызэгъыжу къалыгтэ хабзэ-зэхэтыклэхэм ебэныныр я творчествэм мотив нэхъыщхьэ зэрыщыхур. Адыгэ усэ гъэпсыклэм игъуэт зэхъуэкфыныгъэхэр.

Пашлэ Бэчмырзэ и гъащлэмрэ и жылагъуэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. Пашлэ Бэчмырзэрэ пасэрэй адыгэ усыгъэм и поэтикэмрэ. Усаклуэм и творчествэм и лъэхъэнэхэр. Жъабзэ усыгъэр жъабзэрэ тхыбзэу зэпэщыным, тхыбзэ творчествэр къэунэхуным хэлъхъэныгъэ хуэзыщла лъэпкъ узэщлэкуэ-щлэныгъэллэхэр (Нэгумэ Ш., Хьуан-Джэрий С., Берсей У., Хьэтлохъушчокъуэ Къ., Дым И., Цагъуэ Н., нэгъуэщлэхэри). Пашлэ Б. адыгэ усыгъэр тхыгъэ хабзэм и гъуэгу зэрытришар, абы лъэпкъ щэнхабзэм дежклэ ила мыхъэнэр.

20 гээхэм адыгэхэм я псэукIэм кыщыхуа зэхуэжIыныггэхэм ПашIэ Б. зэрахушытыр («Къэтхъан Назир», «Хуит дыхуащ», «Бахъсэн», «МэзкуукIэ зэджэр къэралыггуэжыти...»), «Дунеижыыр Иейши, кызытокъутэ...», «Дуней ухуэныр щIэныггэуэуш», «ЩIэныггэр лъэпкъ гъэщIэрашIэщ», «ИжыкIэрэ ди псэукIахэр», «КIэнауэ», н.). Совет властым кыдэунэхуа псэукIэщIэм – фабрикэхэмрэ заводхэмрэ кызылхуыным, цыхухэр егъэджэным, ахэр зэдзейуэ зэгуэгъэхэным, зэдэгъэлэжэным – усакIуэр зэрыхуэусар. Ауэ къэрал унафэщIхэм я IуэхушIафэхэм хилъагъуэ мыхъумышIаггэхэри иубзыщIу зэрыщымытар. ПашIэ Б. и творчествэм кызыэщIиубыдэ жанрхэмрэ жанр лIэужыггуэхэмрэ:

Уэрэдхэр. Ахэр пасэрей усакIуэ-джэгуакIуэхэм я уэрэд усыкIэ хабзэм тету зэрыггэпсар («Дзыггур КIаш», «Алихъан и гыбзэ», «Уэзы Мурат», н.);

Лиризм щабэкIэ гъэпса *гухэль усэхэр* («Хуэупсэн», «Дуней», «ЛIэныггэ», «Зэманыр псынщIэу йокIуэкI», «ЩIы», «ГъащIэм и уасэр зыщIэр», «Гуггэ», «Джэд», «Ижыым щыггуазэрэ...»), «Мы дунеижыу...», «Фызыжы», «Жы хуыныггэ», «Жы хуар гумахэщ», н.);

KIуэрыкIуэм тету зэхилъхъа *усэ едзыггуэхэр* (бейтхэр), абыхэм ящIэль философии гупсысэхэр, яIэ ущиныггэ-ггэсэнныггэ мыхъэнэр («Псальэ пэжхэр» циклым хыхъэхэр);

Публицистикэрэ ауанрэ зыхэль усэхэр («Дунейр ухуэныр щIэныггэуэуш», «Бахъсэн», «Iэщэр фузэд», «Псальэрейр Iуэхуншэщ», «Пщы», «Дыггу», «Iужажэ», «ЗыхуэмышыIэ», «Сэхусэплъ», «Гуашэ нысэ», «Молэ», н.).

Лъэпкъ литературэм и тхыдэм дежкIэ ПашIэ Б.М. и творчествэм и мыхъэнэр, лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэр зэпищIэу абы хэль къарур.

ХъэхуапашIэ Амырхъан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. УсакIуэм и творчествэм лъэпкъ IуэрыIуатэр куууэ зэрыхэпшар. ХъэхуапашIэ А. и уэрэдхэмрэ гыбзэхэмрэ («Дзадзунэ и уэрэд», «Яшам и тхэурыхэ», «Мывэм нэхэрэ нэхъ хьэлъэ», «Бохъшэ», «Аргъуейм и уэрэд», н.).

Тхыдэ-революцэ темэмрэ псэукIэщIэмрэ теухуа усэхэр («Серго Орджоникидзе», «Ворошиловым теухуа уэрэд», «УнашIэ Сахьид», «Барэсбий», н.).

Хэкур фIыуэ лъагъуным, абы и лыхъужыхэр гъэлэпIэным кыхуезыджэ усэхэр («Си Хэку дахэр», «ЛыфI нэщэнэ», «Нобэм срогуфIэ», «Ггэм и зэманхэр», «Псоми закъебггэщIэну...»), «Щхъэтепхуэ», «Къардэн Къубатий», «Жэмборэ Щэуал», «Наурыз Мамышэ», «ГгуыщIынэ Ггуэзер», н.).

ХъэхуапашIэ А. и поэмэхэр («Си сабииггуэр», «Тхыдэжы», «Къэзанокъуэ Жэбаггы», «Андемыркъан», «Къэбэрдей партизанхэр»).

ТхакIуэм и новеллэхэр («Къэрэмырзэ и фальзэ», «Щынэ хужы», «Анусэ», «Ггыбзэ», н.).

Къэбэрдей-шэрджэс литературэрэ 30 гээхэм. Лъэхъэнэм и цыхубэ-политикэ щытыкIэр. Къэралым щекIуэкI зэхуэжIыныггэ инхэм литературэрэ кыххэша зэрыхуар. «Литературэ-художественнэ организацэхэр зэхуэжIыным и IуэхукIэ» ВКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1932). Литературэ-критикэ къарухэр зэщIэггэуIуэным, зэкъуэггэуэвэным ехьэлIауэ къэралым щекIуэкIа лэжыггэхэр. Совет тхакIуэхэм я япэ съездыр (1934): литературэм кыдекIуэкI хабзэхэмрэ зэманым кыггэщIа Iуэху еплъыкIэщIэхэмрэ теухуа зэныкъуэкъухэр; литературэм зиужыным зэран хуэхуа Iуэхугуэхэр; социалист реализмэм и хабзэхэр убзыхуныр; лъэпкъ литературэхэр унэтIыныр.

30 гээхэм я пэщIэдзэхэм щIэныггэншаггэр гъэкIуэдыным, тхыбзэщIэм техъа лъэпкъхэм я литературэхэм зеггэужыным хуэунэтIауэ екIуэкIа лэжыггэхэр, абыхэм пыщIауэ щыта гуггуехэхэр.

Политикэ залымыггэхэр, абыхэм лажэнышэу хэкIуэда адыгэ тхакIуэхэр.

А лъэхъэнэм кыдэкIыу щыта газетхэр, литературэ альманаххэр. Адыгэ лъэпкъ щэнхабзэр, бзэр, литературэрэ джыным, еггэфIэкIуэным елэжъа еджаггэшхуэхэмрэ тхакIуэхэмрэ, абыхэм я Iуэху еплъыкIэхэр (Турчанинов Г., Яковлев Н., Джанашиа С., Чигеров В., Налож., Елбэд Хь., Борыкбуей ГI., ЩоджэнцIыкIу А., Абыкбу Хь., Къуэжей С., ДыщэкI М., Махъсидэ З., Хуэран Б., Теунэ Хь., н.).

Лъэпкъ прозэр. Адыгэхэм я псэукIэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. Зэманым и лIыхъужьыщIэхэр. Лъэпкъ прозэм и жанрхэр, лIэужьыгъуэхэр. ЦIыхубэ зэщIэхъееныгъэхэмрэ тхыдэ Iуэхугъуэхэмрэ гулыгтэ лей адыгэ тхакIуэхэм хуащI зэрыхъуар. Тхыдэ-революцэ тематикэр лъабжьэ зыхуэхъуа япэ прозэ тхыгъэхэр (*АбыкIу Хъ. «Инжыдж и Iуфэхэм»; ДыщэкI М. «Пшэплъ»; КIэрашэ Т. «Щамбул» («Гъуэгу насытыфIэ»), Налэ Ж. «ЩIэдзапIэ», ЩоджэныцIыкIу А. «Кхъужьей щIагъым», Махъсидэ З. «Ар зыщыбгъэгъуыцэ хъунукъым», н.). Лъэпкъ литературэм и тхыдэм дежкIэ абыхэм яIэ мыхъэнэр. Идеологие пыухыкIам хуэлэжьабы, абыхэм лъэхъэнэ зэблэкIыгъуэм (20–30 гъэхэм) адыгэм и псэукIар, и дуней еплъыкIэр, зыгъэгуфIэ е зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, зэманым и плыфэр, и лъапIэныгъэхэр кызырыщыгъэлыгъуэжар. Лъэпкъ прозэм и япэ художественнэ тхыгъэхэм къахъыпхъэ дерсхэр.*

АбыкIу Хъалид. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и публицистикэ, литературэ лэжьыгъэхэмрэ. «Инжыдж и Iуфэхэм» романыр: абы и тхыдэр, художественнэ-эстетикэ и лъэныкIуэкIэ игъэзащIэ къалэнхэр. Романым и зэхэлъыкIэкIи, и гъэпсыкIэкIи совет тхакIуэхэу А. Фадеевым («Зэхэкъутэныгъэ»), Д. Фурмановым («Чапаев»), Б. Лавреневым («Жыбгъэ», «ПлIыщIрэ езанэ») я тхыгъэхэм зэрыпэджэжыр. Лъэхъэнэм и лIыхъужьыщIэхэмрэ романым узыщрихъэлIэ персонажхэмрэ. Романым хэт гурыхъ образхэр (Хъэсэн, Бэчыр, УвжыкIуэ, Забыт, н.).

Жьымрэ щIэмрэ, емрэ фIымрэ я зэныкIуэкIуэр тхакIуэм зэрызэфIих художественнэ Iэмалхэр. Революцэм и цIэкIэ пыIэм щIыгъуу щхъэри къэзыхъыну хъэзыр «комиссар плыжьым» и пIэкIэ гупсысэ, укIытэ, щIэпхъаджагъэ ищIам хущIегъуэж образ (Хъэсэн) адыгэ литературэм япэу тхакIуэм кызырыхышар. Хъэсэн и образым зыужьыныгъэ щIимыгъуэтар, ар лъэпкъ прозэм шапхъэ щIыхуэмыхъуам и щхъэусыгъуэхэр. Романым и гъэпсыкIэр, и бзэр.

ДыщэкI Мухъэмэд. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и публицистикэ, литературэ лэжьыгъэхэмрэ. «Пшэплъ» романыр. 20 гъэхэм жылагъуэм щытепщэу щыта парт кыхуеджэныгъэхэм я Iэужьу романыр зэрыщытыр.

Романым и ухуэкIэр, и сюжетыр. Абы кыщыхъу Iуэхугъуэхэр зы адыгэ жылагъуэ цIыкIум и гъунапкъэм зэрымкIыр. Публицистикэ щэнхэр кызызэбэкI тхыгъэм Октябрь революцэм ипIэкIэ адыгэ мэкъумэшыщIэхэм я псэукIар, къуажэдэсхэм яку дэлыа зэхушытыкIэхэр, я гупсысэм кыщыхъу зэхъуэкIыныгъэхэр кызырыщыгъэлыгъуэжар. «Автор псалъэм» («авторское отступление») тхыгъэм щигъэзащIэ къалэныр. ТхакIуэм кыгъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр (зэгъэпщэныгъэр, егъэлейныгъэр, сурэт характеристикэр, антитезэр, н.), образхэр къэгъэщIынымкIэ абыхэм ягъэзащIэ къалэнхэр, зэран щыхъу щIыпIэхэр. Гурыхъ образхэмрэ (Хъэмид, Уэсмэн, ЛутI, Мусэ, Сырымэ, Захаров) гурымышхэмрэ (Тембот гъум, Жамырзэ пэгъым, Къасбот нэф, Жамбот дэгу, н). Назыч и образыр. Пшащэмрэ Уэсмэнрэ яку дэлы гурыщIэм зригъэужьыну тхакIуэр щIытемыгушхуэр. Романыр нэмытхысауэ кызырынар, абы и щхъэусыгъуэхэр.

Къуэжэй СосрыкIуэ. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ. «ЩIэ» повестыр. Адыгэ литературэм и япэ повестыр зытеухуар, и гъэпсыкIэм хэлъ гъэщIэгъуэнагъхэр. Повестым и фIэщыгъэцIэм тхакIуэм щIилъхъэ гупсысэр. Адыгэ къуажэр псэукIэщIэм зэрыхыхъэр: жьымрэ щIэмрэ, гупымрэ цIыху щхъэзакъуэмрэ яку кыдэхъуэ зэныкIуэкIухэр, ахэр тхакIуэм зэрызэфIих Iэмалхэр. Комсомол-щIалэгъуалэ бригадэм щекIуэкI гъэсэныгъэ лэжьыгъэр. Повестым и образ системэр, абы хэлъ щыщIэныгъэхэр.

Лъэпкъым и блэкIа гъащIэр, цIыхум и лъапIэныгъэ нэхъыщхъэхэм - щхъэхуитыныгъэмрэ и хуитыныгъэхэмрэ – папщIэ иригъэкIуэкI бэнэныгъэр художественнэ IэмалхэмкIэ кыщыгъэлыгъуэжа тхыгъэхэр (*ЩоджэныцIыкIу А. «Хъэжыгъэ пут закъуэ», Махъсидэ З. «Хысэ и махуэ блэкIахэр», «Хабзэжэ удын», Тобыт Т. «Жалдуз», н.), абыхэм я мыхъэнэр.*

Теунэ Хь. и «Асльэн» повестыр. И гуащIэкIэ псэуж цIыхухэм я хуитыныгъэхэр хьумэным и бэнакIуэ Асльэн зэрыхьур, образым игъуэт зыужьыныгъэр. Лъэпкъ прозэм и хэльхьэныгъэ щхьэпэу повестыр зэрыщытыр.

Адыгэ лъэпкъ усыгъэр. Лъэпкъ усыгъэм 30 гъэхэм нэхьыбэу кьиIэту щыта темэхэр. Адыгэ лирикэм и япэ лъэбакъуэхэр, абы и зыужьыныгъэр зи фIыщIэ усакIуэхэр (ЩоджэнцIыкIу А., Борыкъуей ПI., Къылышбий И., ЩакIуэ Т., КIыщокъуэ А., Хьэбэчыр Б., Уэхьутэ А., Темыр С., Гъуэщокъуэ Хь., Пшынокъуэ А., н.). Зэманым кыгъэуэ Iуэхугъуэхэр цIыхубэм кьагурыгъэIуэн кьалэныр усыгъэм игъэзащIэу зэрыщытар, абы и кьыхуеджэныгъэ нэхьыщхьэхэр.

Iуэхугъуэ гуэрым кьыхуеджэным ехьэлIа (лозунг) поэзием и лIыкIуэ нэхьыщхьэхэм ящыщ зы **Борыкъуей** ПIутIэ и усэхэр («Сыхьэт махуэ дэ дежъащ», «Пионер уэрэд», «КИМ», «Октябрым и 25-р», н.). Гъуазджэ хабзэхэмкIэ абыхэм фIагъ ин ямыIэми, лъэхьэнэм и нэщэнэхэр кызытеш, адыгэ литературэм и япэ лъэбакъуэхэр дзыгъэлъэгъуж тхьдэ фэеплъу ахэр зэрыщытыр.

30 гъэхэм адыгэ усыгъэм и жанрхэми лIэужьыгъуэхэми зэрызаужьар. Поэмэ жанрым и ехьулIэныгъэхэр. Лъэпкъ усакIуэ нэхьыжхэри нэхьыщIэхэри я кьарум абы зэрыщеплъыжар. Жанрым и зыужьыныгъэм хэля ныкъусаныгъэхэр.

ЦIыхубэ уэрэдхэмрэ автор зиIэ уэрэдхэмрэ (ЩоджэнцIыкIу А., Къэжэр И., н.).

ЩоджэнцIыкIу Алий. УсакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

ЩоджэнцIыкIу А. и творчествэм и лъэхьэнэхэр (усакIуэ ныбжыщIэм и япэ тхыгъэхэр дунейм кыщытешар; 20 гъэхэр – 30 гъэхэм я пэщIэдзэр; 30 гъэхэм я кIэухымрэ 40 гъэхэм я пэщIэдзэмрэ). УсакIуэм и творчествэр лъэхьэнэрэ гуэшыныр кьэзышэ щхьэусыгъуэхэр.

ХХ лIэщIыгъуэм и 20–30 гъэхэм Хэкум щекIуэкIа тхьдэ-щэнхабзэ Iуэхугъуэхэр. Лъахэм кыщытхьу зэхьуэкIыныгъэхэм усакIуэр зэрахущытыр. Кьыхуеджэныгъэм (лозунг) и нэпкъыжэ зытеш усэхэр («ФIохъус апщий!», «ОНО», «Къэбэрдей егъэджакIуэ курсантхэ!», «Сабий тхьэмпэ», «Къэрэхьэлькъ газетым и тхьэусыхэ», н.), апхуэдэхэм усакIуэм и творчествэм узэщIынгъхэ щIагъуэ щIыщамыгъуэтар.

ЦIыхухэм я псэукIэр егъэфIэкIуэным, щIэблэр гъэсэнэм, лэжыгъэ хьэлэлым укьыхуезыджэ усэхэр («Бахьсэнухуэ», Къэбэрдей цIыкIум и махуэ», «Линэ трактористкэщ», «Сэтэней», «Сэтэней дахэ», «Бэв усэ», «ДгъэкIынщ жызум хадэ», «Бэвыгъэм», «Стахановцхэр», «Си махуитI гъащIэ», н.).

ЩоджэнцIыкIу А. и пейзаж усэхэр («Пщэдджыжь», «ЩIымахуэ», «Бжыхьэ», «Гъатхэ», «Къулькъужын и зы махуэ», «Налшык», «Май», «Гъэмахуэ пщэдджыжь», н.). ЩIыуэпсым и теплъэ зэхуэмыдэхэмрэ цIыхум и гурыгъу-гурыщIэхэмрэ усакIуэм зэрызэрипхыр, абыкIэ кыгъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр.

УсакIуэм и ауан усэхэр («Дохутыр джэддыгъу», «Къербэч и пщэдейхэр», «Къаплъэт мыдэ», «Вася», «КIэрахьуэшхуэ», «IукI», н.). ЖиIэмрэ ищIэмрэ зэтемыхуэхэр, напитокхэр, Iульхьэ кьелызыххэр, фадэм итхьэкъуахэр, зи бзэр кызыфIэмыIуэхужхэр, унафэщI щыкIахэр и ауан усэхэмкIэ утыку кызызэрырилхьэр.

ЩоджэнцIыкIу А.И. адыгэ лирикэм хуищIа хэльхьэныгъэр, и лъэхьэнэгъухэм я гурыгъу-гурыщIэхэр абы кызызрыхэщыр («ЛIыкIуэ», «Нэкьулэн», «ГурыщIэ дыдж», «Лалинэ», «Си нитIыр ныхоплъэ», «Жэуап», «ПщIащэ закъуэ», «Къафэ-уэрэд», н.).

Поэмэхэр («ЩIымахуэ жэщ», «Къызбрун», «Сохьуэхьур», «Мадинэ»). Адыгэхэм я гъащIэ блэкар, лъахэм щекIуэкI зэхьуэкIыныгъэхэр а тхыгъэхэм кызызрыхьыгъэлъэгъуар. Поэмэхэм хэт персонажхэр. А тхыгъэхэм усакIуэм кыщехьулIахэмрэ хэль ныкъусаныгъэхэмрэ.

«Къамботрэ Лацэрэ» романыр. Лъэпкъым и тхьдэмрэ романым щIэлы гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Я щхьэхуитыныгъэм папщIэ адыгэ мэкъумэшыщIэхэм ирагъэкIуэкIа бэнэныгъэр романым лъабжэ зэрыхуэхьуар. Лъэпкъ IуэрыIуатэм и поэтикэмрэ романымрэ. ЛIыхьужьыгъэ эпосыр лъэпкъым и дунейр кызызрыхьыгъэлъэгъуар IункIыбзэ усакIуэм зэрыхуэхьуар. КъуэкIыпIэ лъэпкъхэм я усыгъэмрэ романымрэ.

Романым и образ системэр: Къамбот, Лацэ, Хьэсанш, Тембот сымэ я образхэр, лъэпкъ литературэм и хэльхьэныгъэщIэу ахэр зэрыщытыр. Романым и композицэр, Гуэрыгуатэм и художественнэ Iэмалхэр кызырыщыгъэсэбэпар, и бзэм и къулеягъыр. Лъэпкъ усыгъэм романым щуубыд увыпIэр, абы и мыхьэнэр.

ЩоджэнцIыкIу А.И. и прозэр («Хьэжыгъэ пут закъуэ», «Кхъужьей щIагъым» рассказхэр). Ахэр лъэхьэнэм щыIа Гуэху еплъыкIэхэм къагъэщIауэ зэрыщытыр. Адыгэхэм я пасэукар, мэкъумэшыщIэ кызырыгуэжIэхэм я гъащIэ хьэлъэр, я хуитыныншагъэр рассказхэм кызырыщыгъэлъэгъуэжар. Тхыгъэхэм я художественнэ гъэпсыкIэр, я бзэр.

ЩоджэнцIыкIу А. И. и творчествэм лъэпкъ литературэм щуубыд увыпIэр.

Драматургиемрэ лъэхьэнэмрэ. Зэманым кыгъэщIа, абы и напкъыжъэ зытелъ драматургие лэжыгъэхэр (**Нало Жансэхъу.** «Къэхъун»; **Тобыл** Талъустэн. «Зули», «Зэрылэ»; **Тубай** Мухьэмэд. «Мэжидрэ Марятрэ»; **Шортэн** Аскэрбий. «Батыр и къуажэ» («Мурат»). Абыхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтхэр, ягъэзащIэ къалэнхэр. Жанрым и зыужьыныгъэм пыщIа Гуэхугъуэ гугъухэр. АдыгэбзэкIэ зэрадзэкIыурэ ягъэува спектаклхэр, абыхэм я мыхьэнэр.

ЩэкIыхьэщIэ Пщыкъан и «КIуэрыгъуэт» трагедийер. Пьесэм и сюжетым Гуэрыгуатэ лъабжъэ зэриIэр. ФIыуэ зэрылбагъуэ ныбжыщIэхэм я щхьэхуитыныгъэм папщIэ ирагъэкIуэжIа бэнэныгъэр, абы цIыхубэр кыхьэша зэрыхьур. ГъэпщылIыныгъэр щытепщэ жылагъуэм цIыху кызырыгуэкIым ифI зыхэльхэр щыпхыкIынкIэ Iэмал зэрыщымыIар тхакIуэм кызыригъэлъэгъуэжыр. Пьесэм и сюжети, щIэлъ гупсысэ нэхьыщхьэри ЩоджэнцIыкIу А. и «Къамботрэ Лацэрэ» романым, Тубай М. и «Мэжидрэ Мэриятрэ» драмэм зэрешхьыр, ар кызыыхэкIа щхьэусыгъуэ нэхьыщхьэхэр.

«КIуэрыгъуэтыр» адыгэбзэкIэ тха пьесэу япэу спектакль кытращIыкIауэ зэрыщытыр, лъэпкъ драматургием и гъуэугъэлъагъуэ ар зэрыхьугъар.

КъардэнгъушI Зырамыку и «Къанщобийрэ Гуащэгъагъэрэ» драмэр. Пьесэр тхакIуэм щитха лъэхьэнэр, абы кытращIыкIа спектаклыр лъэпкъ театрым и нэхьыфIэхэм ящыщ зы зэрыхьугъар. ЦIыхум и лъапIэныгъэ нэхьыщхьэм – щхьэхуитыныгъэм – папщIэ адыгэ мэкъумэшыщIэхэм ирагъэкIуэжIа бэнэныгъэм драмэм щуубыд увыпIэр. Къанщобийрэ Гуащэгъагъэрэ я образхэр. ФIылабгъуныгъэмрэ щхьэхуитыныгъэмрэ тхакIуэм зэрызэригъапщэ художественнэ Iэмалхэр. ЦIыхур зыIэт, псэр зыщIэхьуэпс тыгъуэ лъапIэу (образ щхьэхуэу) ар пьесэм кызырыщыкIуэр. Пьесэм лъэпкъ драматургием щуубыд увыпIэр.

XX лIэщIыгъуэм и 20–30 гъэхэм адыгэ литературэм зыIэригъэхьа ехьулIэныгъэхэмрэ къемыхьулIэхэмрэ. Ахэр кызыыхэкIа щхьэусыгъуэ нэхьыщхьэхэр.

Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхьэнэм. Хэку зауэшхуэм хэта адыгэ тхакIуэхэр (ЩоджэнцIыкIу А., Къэжэр И., КIыщокъуэ А., Хьэнфэн А., Шортэн А., Ахьмэт М., Гъуэщокъуэ Хьу., ХьытIу С., КIуащ Б., Мысрокъуэ С., Къушхьэ Б., ЩоджэнцIыкIу I., ЩоджэнцIыкIу Н., Нало А., Къардэн Б., Къуэныкьей М., Совет Союзым и ЛIыхъужь цIэр кызыфIаща Андырхъуей Хьу., ХьэдэгъэлI А., Еутых А., Щхьэплъакъуэ Хь., нэгъуэщIхэри). Абыхэм я лыгъэр цIыхубэм шапхьэ зэрахуэхьуар.

Литературэм и жанрхэм ящыщу зауэ лъэхьэнэм зыужьыныгъэ нэхьыбэ зыгъуэтахэр: цIыхубэр зэщIэзыгъэуIуэ, текIуэныгъэм кыхьуезыджэ (агитацэ) поэтиер, одэмрэ ауан-щIэнэкIалъэмрэ, очеркхэр; зауэм теухуа япэ прозэ тхыгъэхэр. Публицистикэмрэ хьыбарегъащIэ IэнатIэхэмрэ. А илбэсхэм кыдэкIа тхылъхэр, сборникхэр («Псоми Iэшэ къафштэ», «Родинэм и хьэтыркIэ», «Зауэм и фронтхэм», «ТАСС-м и щхьэгъубжэ», «Ауаным бийр еукI», н.), газетхэр, бюллетенхэр. Хэку зауэшхуэр цIыхубэ Гуэрыгуатэм кызырыщыщыжыр.

ТекIуэныгъэм укыхьуезыджэ усэхэр.

ЩоджэнцIыкIу А. «Шагдий гъэшхэхэм техутэ», «Псоми Iэшэм зефт», «Дэ дытекIуэнщ» усэхэр, «Нырес си псалъэр уи деж» поэмэр, нэгъуэщIхэри. Псалъэм и къарукIэ усакIуэм Хэкум и хьумакуэхэм ярит чэнджэщхэр. «Нырес си псалъэр уи деж» поэмэм лъэхьэнитI зэрызэпищIэр. БлэкIа лъэхьэнэхэр и шапхьэу Хэкур, лъахэр

зыубыдыну хушцэкьу нэмыцэхэми я Іуэху фейхэр кьазэремыхуулэнур усакІэм быдэу и фІэш зэрыхьур.

ЩоджэнцЫкІум и зауэ (военнэ) поэтиер образ купшІафІэхэмкІэ зэщІэмыузэдами, кьыхуеджэныгьэ пафосыр ебэкІми, ар гукьабзэм, псэ хьэлэлым кьигьэщІу зэрыщытыр.

КЫЩОКЬУЭ А. УсакІуэм и зауэ гьуэгуанэр, фронтым здыІутым ар зьдэлэжьа газетхэмрэ журналхэмрэ. «Бгы льяпэхэм деж» усэ сборникыр, «Усэ кьарукІэ бийр бгьэсу...», «СыкІуэнт нэхь псыншІэу», «Шыхульгагьуэ», усакІуэм и публицистикэ тхыгьэхэр. 40 гьэхэм и пэщІэдзэхэм КЫЩОКЬУЭР лыпІэ иува усакІуэу зэрыщытар, а льяхьэнэм абы итхэхэм философии гупсысэ куу зэращІэлыр.

КЫЩОКЬУЭ А. и зауэ (военнэ) лирикэр щызэпкьрыха литературэ щІэныгьэ лэжыгьэхэр (Сокьур М. «КЫЩОКЬУЭ Алим и лирикэр»; Кьэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр, Налшык, 1965; Адыгэ литературэм и тхыдэ. Налшык, 2010, нэгьуэщІхэри).

Бекьул Б. «Дэ дытекІуэнщ» усэ сборникыр; **ХьэхьупащІэ А.** «Кьэбэрдей партизанхэр» поэмэр, «Хэку зауэшхуэ» усэр, н.; **Гьуэщокьуэ Хьу.** «Лыгьэр ажалым текІуащ» поэмэр, усэхэр; **Уэхьутэ А., Хьэнфэн А.** сымэ я усэхэр.

Льэпкьхэр зэкьуэгьуэвэным, цыхубэр текІуэныгьэм кьыхуэщІэгьуэІуэным кьыхуезыджэ **драматургие** лэжыгьэхэр: **Шортэн А.** «Луизэ», «Танкистщ» пьесэхэр; **Акьсыр З.** «Гьавэм папшІэ», «Дахэнагьуэ», «Дыгьэр кьыщыщІэкІым»; **Кьэбэрдокьуэ А.** «Асхьэд и щхьэ»; **Теунэ Хь.** «ЗэхэгьэкІыныгьэ»; **Тубай М.** «Кьэбэрдей щІалэ», **Елмэс Хь.** усэу тха и «Жамбот» пьесэр, н.

Прозэм и жанр цыкІухэм (рассказ, очерк) кьыщаІэт темэхэр, ахэр зэрызэфІах художественнэ Іэмалхэр. **Шортэн А.** и рассказхэмрэ очеркхэмрэ («Офицерым и гьуэгуанэ тхылъым щыщ», «Псэемыблэжхэм я нып», «Атакэ нэужьым»; **Кьашыргьэ Хь.** «Зы жэщ» и рассказыыр, н.

Хэку зауэшхуэм и илгэс хьэлгэхэм льэпкь литературэр кьызэрызэтемыувыІар, льягапІэщІэхэм я щІэдзапІэ ар зэрыхьуар.

Адыгэ литературэр 1945–1950 гьэхэм. Льяхьэнэм и нэщэнэхэр. Зауэм зэхикьута цыхубэ хозяйствэр зэфІэгьуэвэжыным хуэунэтІауэ ди цыхухэм ирагьэкІуэкІа лэжыгьэшхуэр; гьуазджэм и ІэнатІэм и лэжьакІуэхэр а Іуэхум зэрыхэтэр. Зауэ нэужь льяхьэнэм цыхухэм я псэукІэм кьыщыхьуа зэхьуэкІыныгьэхэр. Зауэм цыхухэм я гьащІэм кьытрина фэбжьхэр литературэ тхыгьэхэм кьызэрыхэщыжыр.

Совет Союзым и тхакІуэхэм я етІуанэ съездыр, литературэм и кьалэнхэмрэ мурадхэмрэ зэгьэхуэлэным теухуауэ абы иубзыхуа гьуэгур: льэпкь литературэхэм дежкІэ абы фЫрэ щыщІэныгьэу кьышар.

Кьэрал политикэ, идеологие ткІийр 50 гьэхэм и пэщІэдзэхэм нэхь кьэщабэу зэрыхуежьар. «ІувькІыжыгьуэкІэ» (оттепель») зэджэ льяхьэнэр (1953–1964). Терминыр кьызэрежьар, гьуазджэм кьыщыхьуа зэхьуэкІыныгьэхэм тешцыхьауэ а пІалгэ кІэщІыр Іыхьэ щхьэхуэурэ бгуэшыж зэрыхьур. ЛьяхьэнэщІэм кьыдежьа литературэ унэтІыныгьэщІэхэр. Абыхэм яжь льэпкь литературэхэм зэращІихуар: «мардэ» кьупхьэм ибэкьукІыу, пэж ныкьуэжыІэм кьыпыкІыу зэрыхуежьар, абы и шапхьэхэр.

Зауэм ипсыхьауэ, я дуней еплыкІэри, Іэзагьри иузэщІауэ кьыхэкІыжу льэпкь литературэм кьыхыхьэжа тхакІуэхэр (КЫЩОКЬУЭ А., Шортэн А., КьардэнгьушІ З., Тубай М., Нал А., Кьардэн Б., Хьэнфэн А., Гьуэщокьуэ Хьу., ЩоджэнцЫкІу І., ХьытІу С., Ахьмэт М., н.). Зауэ ІэнатІэм пэрыт цыхум и гурыгьу-гурыщІэхэм теухуа тхыгьэхэр дунейм кьытехьэным, я творчествэм зиужьыным льяхьэнэщІэм ифІ зэрекІар.

«Кьэбэрдей» альманахыр, адыгэ литературэм зиужьынымкІэ абы иІа мыхьэнэр.

Льэпкь прозэр. Хэку зауэшхуэмрэ абы и Іэужьхэмрэ теухуа тхыгьэхэр. Льяхьэнэм кьыдэунэхуа литературэ унэтІыныгьэхэр: «кьуажэ» прозэр, «тхыдэ» прозэр, «кьалэ е интеллектуальнэ» прозэкІэ зэджэр. Автор уэрэдхэмрэ цыхубэ уэрэдхэмрэ, абыхэм ягьуэта зыужьыныгьэр. Документальнэ тхыгьэхэм «зауэ прозэм» шаубыд увыпІэ хэхар. ЛьяхьэнэщІэмрэ Іуэху еплыкІэщІэхэмрэ.

Шортэн Аскэрбий. Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. Зауэм и хьэлъэхэр зытешлэ зауэлхэм я дунейр, ахэр зыгьэплейтей луэхугьуэхэр, я гьащлэм палъэ клэщлэ кыыхэхуэ гуфлэгьуэхэм теухуа рассказхэр («Атакэ нэужьым», «Балъкъ деж», «Лыгьэм и вагьуэ», «Псэемыблэжхэм я нып», «Лэщыхуэм кьилуэтэжа», н.).

Шортэн А. и щлэныгьэ-документальнэ лэжыгьэхэр: «Кыщокьуэ Алим» (1947), «Къэбэрдей литературэм и классик Щоджэнцлыклу Алий» (1950), «Мыпсэхьж шу» (1950), «Пшынауэ» (1952), «Нэгумэ Шорэ» (1952), «Къэзанокьуэ Жэбагьы» (1955), нэгьуэшхэри.

Шортэн А. и драмэ лэжыгьэхэр («Нэхур кыщыщлэнэм щыгьуэ», «Мурат», «Зы унагьуэ гуэрым», «Игьащлэклэ», «Яшэмрэ кьэзышэхэмрэ»). Лэпкъ драматургием абыхэм щаубыд увыплэр.

Лэпкъым кьиклуа гьуэгуанэм теухуа япэ тхыдэ романыр – **«Бгырысхэр»** (1954). Адыгэ литературэм Шортэн А. и роман-тетралогием щиаубыд увыплэр. Блэкла лэщыгьуэхэм лэпкъым и псэулар, и жылагьуэ ухуэклэ-зэхэтыклэр кьызэрыщыгьэлъэгьуэжар. Кавказ Ищхэрэр зэлэрагьэхьэн щхьэклэ кьуэклэплэмрэ кьухьэплэмклэ щылэ кьэралыгьуэшхуэхэм ирагьэклэ бэнэныгьэр романым кьызэрыхэщыжыр. Адыгэхэмрэ урысхэмрэ я зэпыщлэныгьэхэр: Нэгумэ Шорэрэ Солнцев Степанрэ я образхэр; тхыдэм зи цлэр кыыхэна цыхухэм я образхэр. Романым хэт гурыхь персонажхэр (Бот, Бэтокьуэ, Дэбэч, Зулий, Чылар, н.), адыгэхэр блэкла лээхьэнэ жыжьэхэм зыгьэгуфлэ-зыгьэплейтей луэхугьуэу щылахэр а образхэмклэ кьэгьэлъэгьуэжа зэрыхуар.

Романым и художественнэ гьэпсыклэр, и бзэр.

Щоджэнцлыклу I. Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. Щоджэнцлыклу I. и дуней еплыклэр зауэм зэрипсыхар, гьащлэм нэхь кууэ егупсыс зэрищлар. Ахэр зыхэплэагьуэ и тхыгьэхэр. Тхаклуэ-пацифистым и лирикэ повестхэр. Лирикэ лыхьужьымрэ цыхубэмрэ, лыхьужьымрэ кьэралымрэ. Зауэ нэужьым лээхьэнэщлэ хыхьэ лэпкъ литературэм и гьатхэпэжэ **«Софят и гьатхэ»** (1955) повестыр зэрыхуар. Повестыр зытеухуамрэ щлэль гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Тхыгьэм хэт гурыхь образхэр, абыхэм ядэплэагьуэ хьэл-щэнхэмрэ кьапкьрыкл гьэсэнэгьэ кьарумрэ.

Повестым и гьэпсыклэр, и бзэр.

Кьашыргьэ Хьэпащлэ. Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. Хэку зауэшхуэм и зэманым и лэпкъэгьухэр зыхэта гугьуехьхэм теухуа прозэ тхыгьэхэр («Зы жэщ», «Зауэм и губгьуэхэм», «Пасхьэщлэх», «Гуфлапщлэ», н.).

Зауэм зэхикьута кьалэхэмрэ кьуажэхэмрэ зэфлэгьуэувэжыным, цыхухэм я псэулар кьэлэтыжыным хуэунэтлауэ ди щыплэм щеклуэкла лэжыгьэшхуэр, зауэлл фашэр щызыыхьжу мамыр лэнатлэ пэрыувэжа цыхухэм яку кьыдэхуэ зэхушытыклэхэр **«Насыным и хэклэплэ»** (1957) романым кьызэрыхэщыжыр.

Зауэ нэужь лээхэнэм адыгэ кьуажэм и щытылар, абы мыхьумыщлагьэ дэлахэр романым кьызэрыщыгьэлъэгьуар. Сыт хуэдэ гугьуехьми цыху гуащлафлэхэм я зэхэщыклымрэ лэжыгьэ хьэлэлымрэ зэрытекуэр романым щлэль гупсысэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр.

Уэхьутэ Абдулыхь. Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. Адыгэм и хьэл-щэныр, ар зыхэпсэуки дунейр, лээхьэнэм и нэщэнэхэр Уэхьутэ Абдулыхь и рассказхэм («Шу щыпкьэ», «Етлуанэ зэлущлэгьуэ», «Ильэсипшл текла нэужь», «Дарий чысэ», «Хьэбибэ и щыхьэклэуэ», «Альхьэс и кьуэ Тугьэн», н.) кьызэрыхэщыр («Хужьэ и кьуэладжэ». Рассказхэмрэ поэмэхэмрэ, 1960).

Кьущхьэ Султлан. Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. Лэпкъ прозэр цыхум нэхь хуэгьэза зэрыхуар, психологизмэр абы нэхь куу щыхьуу зэрыхуежьар Кьущхьэ С. и рассказхэм кьызэрыхэщыр («Шагьдиитлэ», «Механик», «Пшагьуэ», «Щлаклуэ щлагьым», «Анэ», нэгьуэшхэри).

Адыгэ усыгьэр. Зауэ нэужь илэсхэм абы кьыщыхьуа зэхуэклэныгьэхэр. Теклуэныгьэм цыхухэм кьахуихьа гуфлэгьуэмрэ «гукьэклэж дьджхэмрэ» щызэхэхуэна усэхэр. Зауэлл гьуэгуанэр зауэм хэта усаклуэхэм (Кыщокьуэ А., Щоджэнцлыклу I., Уэхьутэ А., Клуащ Б., Гьуэщокьуэ Хьу., Щоджэнцлыклу Н., нэгьуэшхэми)

кызырагъэлыгагъуэжыр, абы хэлъ щхьэхуэныгъэхэр. Лъэпкъ лирикэм игъуэта зыужыныгъэр, адыгэ усэ гъэпсыкIэм зэрызиузэщIар, ар зи фIыгъэ усакIуэхэр.

Медитативнэ лирикэр, граждан, лъагъуныгъэ усэхэр. УсакIуэхэм художественнэ IэмалхэмкIэ цIыхугъэм, лъэпкъ хабзэм, цIыхухэм я псэукIэ-зэхэтыкIэм ехьэлIа Iуэхугъуэ гугъухэр зэрызэфIахыр.

КIыщокъуэ Алим. УсакIуэм и зауэ лирикэр. «Шум и гъуэгу» (1946), «ЩIалэгъуэ пшыналъ» (1947), «Стихи» (М., 1951), «Усэхэр, уэрэдхэр, поэмэхэр» (1953), «Усэхэмрэ поэмэхэмрэ» (1956) усэ сборникхэр, нэгъуэщIхэри. Лъэпкъ усыгъэр, лирикэр зэрыкIуэну гъуэгур убзыхунымкIэ КIыщокъуэ А. 50 гъэхэм кыдыгъэкIа усэ тхыльхэм яIа мыхьэнэр.

Гъуэщокъуэ Хъусин. УсакIуэм и пейзаж лирикэр. Гъэм и лъэхьэнэ зэхуэмыдэхэр усакIуэм кызырагъэлыгагъуэ художественнэ Iэмалхэр. Абы и усэхэр гуфIэгъуэкIэ гъэнщIауэ, хъуэпсапIэ гуэрхэм укыыхуагъэушу зэрыщытыр.

ЛэжьакIуэ пэрытыр усакIуэм зэриIэтыр, «хамэ пщIэнтIэпскIэ псэхэм» я дуней тетыкIэр зэрымгъэдахэр («ГуащIэдэкIым и уэрэд», «ГуфIэгъуэ», «Гум и макъ» усэ тхыльхэр, нэгъуэщIхэри).

ЩоджэнцIыкIуэ Iэдэм. ЦIыху лэжьакIуэр, и гъащIэр езым и IэкIэ зыузэщIыж ухуакIуэр ЩоджэнцIыкIуэ I. и усэхэм зэрыщигъэлыгапIэр. УсакIуэм и япэ усэ тхыльхэр («Гухэль усэ», 1951; «Гумызагъэ», 1958; «лирикэ», 1958; «Восхождение» (М., 1959), нэгъуэщIхэри).

Щомахуэ Амырхъан. УсакIуэм гухуабагъэрэ фIылыгагъуныгъэшхуэкIэ гъэнщIа и сабий усэхэр, ахэр лъэпкъ сабий литературэм и псыпэ зэрыхуар («Сабийхэм папщIэ усэхэр», 1949; «Унэ нэху», 1953; «Жамбот и Камбот» М., 1957; «Зэраншу», 1958 усэ тхыльхэр, нэгъуэщIхэри).

Хъэнфэн Алим лъэпкъ сабий литературэм хуищIа хэльхьэныгъэхэр. УсакIуэр адыгэ лирик нэхьыфIхэм зэращыщыр, абы и усэхэм хэкур, жылагъуэ Iуэхухэр, лэжьыгъэр, лъагъуныгъэр, мамырыгъэр хъумэныр темэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр («Япэ лъэбакъуэ», «ГъащIэм и пшыналъ», «ГурыщIэ къабзэ» усэ тхыльхэр).

50 гъэхэм лъэпкъ литературэм кыыхыкIа усакIуэхэр. Адыгэ лъэпкъ усыгъэр лъагапIэщIэхэм хуэзыша усакIуэхэм я япэ усэ тхыльхэр: ЩоджэнцIыкIуэ Н. «Усэхэр» (1955); Мысачэ П. «Къурш псынэ» (1955), «Уэращ зи фIыщIэр», 1958; Балъкъэр Ф. «Нэхуш» (1958); Елгъэр К. «Дыгъэ кыыщIэкIыгъуэ» (1958), «Псыкьельэм и уэрэд» (1959); Налэ З. «Бзухэм я бзэр» (1959); Тхьэгъэзит З. «Бгым сыдокI» (1960), нэгъуэщIхэри. Лъэпкъ лирикэм зиужынынымкIэ абыхэм яIа мыхьэнэр.

КIуащ БетIал. И гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ. КIуащ Б. лъэпкъ усыгъэм и «Iэпкълэпкъыр» жан зэрищIар, абы и бзэм, и гъэпсыкIэм хуищIа хэльхьэныгъэхэр. «ЩIалэгъуэм и усакIуэ уахьтыншэу» абы литературэ критикхэр щIеджэр.

УсакIуэм и граждан лирикэр, цIыхухэм яку дэлъ зэныбжыгъугъэр, къуэшыгъэр абы зэрыщигъэлыгапIэр. Хэкум, лъахэм, адыгэ лъэпкъым теухуа усэхэр («Къэбэрдей», «Уэр мыхьуам, сыбгъэ дамэншэт», «Сыт сызыщышынэр?», «Си Хэку», «Мамырыгъэ», «Индыл», н.).

КIуащ Б. и гухэль (лъагъуныгъэ) лирикэр («Си псыхьуэгуащэ», «Уэрэ сэрэ щэхуу дызэхуозэ», «Лъагъуныгъэ...», «Уджым ухэту уздекIуэкIым», «Сэ солъагъу гу тхьэкъуу розэ...», н.).

УсакIуэм и лиро-эпикэ тхыгъэхэр: «Нэху», «ДжонитI», «Адэ», «ЩIалэгъуэ щIыналъ» тхыгъэхэр, балладэхэр.

КIуащ Б. адыгэ усэ гъэпсыкIэм щIэуэ хильхьахэр, кыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр.

Лъэпкъ драматургиер. Адыгэ драматургхэм я къэлъыхуэныгъэщIэхэр: зэманым кыгъэщIэ Iуэхугъуэ гугъухэр зэрызэфIахыр, лыхьужыщIэхэр утыку кызырашэр (Шортэн А. «Нэхур кыыщыщIэнэм щыгъуэ» (1947), «Зы унагъуэ гуэрым» (1955); КIыщокъуэ А. «Алхьэ» (1950); Щоджэн М. «ГуфIэгъуэ пщэдджыжь» (1953); Къардэн Хь. «Гухэм я хуабэ» (1950), «Гъуэгу пэж» (1959); Тубай М. «Насыпыр хъумэ» (1960), нэгъуэщIхэри).

Комедие жанрым игъуэта зыужыныгъэр. Жылагъуэм хуэгъэзауэ публицистикэ къалэн зыгъэзащІэ ауан, гушыІэ пьесэхэр (Щхъэгъэпсо М. «ТІэмашэ и бынунагъуэ» (1944), «МыхъушІэ Марзидан» (1958); Тубай М. «Хъэ бзаджэ тІысыпІэншэщ» (1953), «Жъэрыплъэ» (1954); Къардэн Хь. «Насыпыншэм физитІ и натІэщ» (1959), нэгъуэщІхэри).

Акъсырэ Залымхъан. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Лъэпкъым дежкІэ зэхэгъэкІыпІэу шыта тхыдэ лъэхъэнэхэр къэгъэлъэгъуэжыным ехьэллауэ драматургым зэфІигъэкІа лэжыгъэхэр.

Драматургымрэ лъэпкъ ІуэрыІуатэмрэ. «Дыгъэр къыщыкъуэкІым», «Лашын», «Къызбрун», «ИстамбылакІуэ», «Іэдииху», «Андемыркъан», «Гуащэм и чэчанэ» драмэ лэжыгъэхэр зытеухуэхэмрэ абыхэм къаІуатэ гупсысэ нэхъышхъэхэмрэ. Акъсырэ З. и драмэ лэжыгъэхэм лъэпкъ драматургием и тхыдэм щаубыд увыпІэр.

Литературэ щІэныгъэмрэ критикэмрэ. Литературэ щІэныгъэмрэ критикэмрэ литературэм и унэтІакІуэ, гъуэгугъэлыагъуэ къалэн зэрагъэзащІэр. 50 гъэхэм методологием ехьэллауэ адыгэ литературэ щІэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ я пашхъэ къита къалэнхэмрэ ахэр зэрызэрагъэхуэлІэфамрэ.

Адыгэ литературэм и зыужыкІэм, жанрхэм, художественнэ Іэмалхэм я къэгъэсэбэпыкІэм, ІуэрыІуатэмрэ литературэмрэ я зэхушытыкІэм, адыгэ литературэхэм я къуэпсхэр гъэбелджылыным теухуауэ 50 гъэхэм къыдэкІа щІэныгъэ лэжыгъэхэр (Теунэ Хь. «Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакІуэмрэ», 1955; Сокъур М. «ЛыпІэ иувэныгъэ», 1955; ХъэкІуащэ А. «ЩоджэнцІыкІу Алий», 1958; Налэ З. «ІуэрыІуатэм и къулеягъыр литературэм къыщыгъэсэбэпын», 1959; Хъупсырокъуэ Хь. «Адыгэ литературэхэм теухуауэ», 1960; КІурашын Б. «Народ усакІуэм и «КІышым», 1960; Къардэн Б. «Бзэмрэ стилимрэ я ІуэхукІэ», 1958, н.). Лъэпкъ литературэм зиужынымыкІэ абыхэм яІа мыхъэнэр.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэр ХХ лэщІыгъуэм и 60–80 гъэхэм (Кабардино-черкесская литература 60–80-х гг. XX века)

Хэзыгъэгъуазэ. Совет къэралым 50–60 гъэхэм къышыхъуа политикэ, жылагъуэ, щэнхабзэ зэхуэкІыныгъэхэр. «ІувыкІыжыгъуэкІэ» («оттепель») зэджэ лъэхъэнэм и иужьрей илъэсхэр (1961–1963 гъэхэр). ЩІэныгъэлІхэм а Іыхъэр щхъэхуэу къышІыхагъэщхъэхукІыр, литературэм, зэрышыту щэнхабзэм абы хуиІа пыщІэныгъэр. Революцэрэ щхъэхуитщІыжакІуэ бэнэныгъэкІэрэ дунейр зэтес щІыным и закъуэ хуэлажъэ совет литературэм гупсысэщІэхэр къызэрыхыхъэр, абы и къуэпсхэм жылагъуэм (обществэм), лъэпкъхэм къадекІуэкІ лъапІэныгъэ нэхъышхъэхэм, цІыхубэ мифологием, ІуэрыІуатэ къулейм, дин-философие щІэныгъэм я лъахэхэм зышаукъуэдий зэрыхуар. ТхакІуэхэмрэ жылагъуэмрэ зэхушытыкІэщІэхэр яку къыдэхъуэу зэрыхуежбар; къэзыухъуреихъ дунейр зэрышытым хуэдэу ильагъуну икІи къыгъэлъэгъуэну тхакІуэм хуитыныгъэ зэригъуэтар.

Лъэпкъыбэу зэхэт совет литературэр. А къэхъугъэ гъэщІэгъуэным и къышхъэщыкІыныгъэ нэхъышхъэхэр: классицизмэм и щэну абы хэплъагъуэхэр; литературэ лІыхъужьхэр Іэмал имыІэу гурыхъэрэ мыгурыхуэ гуэшыныр, ущииныгъэр ебэкІыу шытыныр; цІыху щхъэзакъуэм и фІэфІыныгъэр къэрал идеологием и сэбэп зыхэлъхэм щІегъэхъумэныр нэхъ къызэрытІэсхъар, н. Социалист реализмэм литературэр 30–40 гъэхэм зыхуиша «жыпхъэ (нормативнэ) литературэм» къыІэщІэкІыным хуэунэтІауэ екІуэкІа бэнэныгъэр. А илъэсхэм художественнэ тхыгъэхэм ящІэгъушыкІа гупсысэхэр 50–60 гъэхэм къащІыхъэжу зэрыхуежбар. Лирикэ «даушыншэкІэ» зэджэр, абы и лІыкІуэхэр.

Адыгэ литературэр 60–80 гъэхэм. Абы къышыхъуа зэхуэкІыныгъэхэр: литературэм и жанрхэм я зыужыкІэр Къэбэрдейми, Адыгейми, Шэрджэсми нэхъ зэхуэдэ щыхъуу зэрыхуежбар. 30–40 гъэхэм япэ ищауэ шыта лъэпкъ поэзием прозэр КІэрашэ Т., Шортэн А., КІыщокъуэ А., Къашыргъэ Хь., Теунэ Хь., Уэхъутэ А., Ахъмэт М., ЩоджэнцІыкІу І. сымэ зэрылъэщІагъэхъэжар. 60 гъэхэм я япэ илъэсипщІым лъэпкъ литературэм къыхыхъа тхакІуэхэмрэ абыхэм я тхыгъэхэмрэ. А илъэсхэм литературэм нэхъыбэрэ къиІэту шыта Іуэхугъуэхэр, социальнэ психологизмэр абы нэхъ куу

зэрыщыхуар. Цыхумрэ жылагуэмрэ, цыхумрэ цыхуэпсымрэ (природэмрэ) яку кыдэхуэ зэхушытыклэ тклихэр зэпкырыхыным, я лъэхэнэггухэм я псэуклэ-зэхэтыклэм ехьэллауэ зэманым кыггэуэ упщлэ гуггухэм жэуап тэмэм кьахуэггэуэтыным адыгэ тхаклуэхэм нэхьыбэрэ зрапщыт зэрыхуар (Щоджэнцлыклу I., Налло А., Мысачэ П., Кхуэухуэ Ц., Хьэхуащлэ Хь., Шэджыхьэщлэ Хь., Елгээр К., Хьупсыроккуэ Хь., Кьэрмокуэ М., Дыггужь Кьу., Абытлэ Хь., нэггэуэщлэхэми я повестхэмрэ романхэмрэ).

Лъэпкь усыггэм лирикэм бжыпэ шиубыду зэрыхуежыар, а лъэхэнэм и лирик пашэхэр. Лъэпкь композитор-уэрэдусхэр, усаклуэхэмрэ абыхэмрэ я зэдэлэжьэныггэр. Кьэбэрдей-Балькьэрым музыкэ театр илэ зэрыхуар, абы цаггэува лъэпкь оперэ, опереттэ, балет спектакль нэхьыфлхэр.

60 ггэхэм адыгэ тхыбзэм иггэуэта зэхуэкыныггэхэр. Адыгэбзэм и пэжырытхэмрэ нэггыщэ ггэувыклэмрэ я хабзэхэр зэрыраггэфлэклуар (1963 ггэ). Адыгэ литературэбзэм зиужьыным ар сэбэп зэрыхуэхуар.

Лъэпкь прозэм иггэуэта зыужьыныггэр. Тхыдэ Гуэхуггэуэ инхэр художественнэ псалкьклэ кьэггэлэггэуэжыным адыгэ тхаклуэхэр нэхь тегушхуэ зэрыхуар. Тхыдэ кьэхьукьащлэхэм лъэхэнэм и цыхушлэм и хьэл-щэныр зэрапсыхьыр, и дуней льяггуклэр, льяплэныггэу ильытэу кьыдэггэуэгурыклуэхэр зэрахуэжыр, и зэхэщлыклым зэхуэкыныггэуэ инхэр зэрыраггэуэтыр лъэпкь тхыдэ-революцэ художественнэ тхыггэуэ нэхь плащэхэм кьызэрышыггэлэггэуэжар (Кыщоккуэ А. и «Хьуэпсэггэуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныккуэ щхуантлэ» романхэр, Теунэ Хь. и «Шэджеммокуэ лъэпкьыр» романыр, Щомахуэ А. и «Тэрч Гуфэ кьыщищлэ пшэплэ» романыр, нэггэуэщлэхэри).

50–60 ггэхэм цыхубэм и зэхэщлыклым нэхь куу зэрыхуам, тхыльеджэр зыщлэупщлэ Гуэхуггэуэхэм зэрызаубггэуам шыхьэт техуэу художественнэ тхыггэуэхэр. Лъэпкь прозэм и пащхьэ лъэхэнэм кьриггэуэва кьалэнышлэхэр: и ухыклэ хьунум псори цыггэуазэ «сюжет жэбзэжам» кьыпыкыу цыхум и гупсысэр зыунэтлэ Гуэхуггэуэхэр, и псэкупсэ (духовнэ) дунейр зыузэщлэ кьарухэр кьихутэну абы тхаклуэхэм кьахуиггэуэу зэрыхуар.

Кыщоккуэ Алим и тхыдэ-революцэ романхэр: «Хьуэпсэггэуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныккуэ щхуантлэ» трилогиер. Роман-эпопеем и нэщэнэхэр. Романхэм щеклуэклэ Гуэхуггэуэхэр зы персонажым е унаггэуэ, гуп хэха гуэрым зэремыпхар, абы тхаклуэм кьыщилэтахэр хэкупсо, жылаггэуэпсо Гуэхуу зэрышытыр. Адыгэм и тхыдэр художественнэ лэмалхэмклэ итхыжыну тхаклуэм ищла мурадым и щлэдзаплэ романхэр зэрыхуар.

Трилогием кьызэщлэубыдэ лъэхэнэмрэ тхыдэ кьэхьукьащлэхэмрэ (Япэ дунейпсо зауэр, Октябрь революцэр, Бгырыс республикэм и кьызэггэпэщыггэуэмрэ кьутэжыггэуэмрэ, Уэсмэн империем и зэхэщэщэжыггэуэмрэ Тырку республикэр кьэунэхунымрэ, граждан зауэр, абы иужь ильэс гуггухэр). Тхыдэм и пэжымрэ художественнэ тхыггэмрэ.

20 ггэхэм Кавказ Ищхэрэм шыпсэу лъэпкьхэм я щхьэхуитыныггэм папщлэ ираггэклуэкла бэнэныггэмрэ жылаггэуэ зэщлэхьэеныггэхэмрэ романхэм кьызэрышыггэлэггэуэжар. Лъэпкь интеллигенцэр зэрызэфлэувар, абы пыщлауэ шыла гуггэуехьхэр. Гуэху епльыклэ, гупсысэклэ зэхуэмыдэ зилэ персонажхэм яку кьыдэхуэу зэныккуэкьур тхаклуэм зэрызэфлэх лэмалхэр. Тхаклуэм и Гуэху епльыклэмрэ цыхубэм и Гуэху епльыклэмрэ.

Лъэхэнэм и лыхьужьхэр: Кьазджэрий, Инал, Жыраслэн, Астемыр сымэ я образхэр. И персонажхэм яку кьыщиггэхьу конфликтымклэ, лъэпкьым и блэклэмрэ зыхэпсэуклэ лъэхэнэмрэ зэпэщлэггэуэвэклэрэ гупсысэклэжь шылахэм тхаклуэр кьазэрыпыклымрэ.

Романхэм я ггэпсыклэр, я бзэр.

Зауэ темэр, абы и Гуужьхэр 60–80 ггэхэм лъэпкь прозэм кьызэрышыггэлэггэуэжар: нэрыльаггэуэ зэхэкутэныггэхэмрэ нэрымыльаггэуэ цыхупсэм зауэм кьытрина дырккуэхэмрэ; ильэс бжыггэклэ зауэллэ фашэр шызымыха лыхьужьыр мамыр гьащлэм хэзэггэжыным пыщла гуггэуехьхэр. Зауэллэ-тхаклуэхэм я

Идакэщлэкхэр. «Окопэ реализмэкIэ» зэджэм и нэщэнэхэр адыгэ прозэм и жанр зэхуэмыдэхэм зэратеплягьуэр: Къашыргъэ Хь. («Лъапсэ быдэ» романыр), Щомахуэ А. («Пасхъэщлэххэр: рассказхэр» тхылъыр), Къардэн Б. («Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужхэр», «КъызэрыгуэкI кьалэнхэр», «КIыхьщ зауэ гуэгур» тхылъхэр), Налл А. («Къэрэгьул зэблэкIыгьуэ» повестыр, «Лъагьуэхэмрэ гуэгухэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетщ» рассказ сборникхэр), Кхъуэлуфэ Хь. («Зауэм и IэпапIэхэр» рассказ сборникыр, «Орел умирает в полете» документальнэ повестыр) сымэ, нэгьуэщIэхэми я тхыгьэхэр.

Къашыргъэ ХьэпащIэ и «Лъапсэ быдэ» романыр. Тхыгьэр дунейм къыщытехьа лъэхьэнэр, тхакIуэм езым и нэгьуэ щIэкIахэр абы и сюжетым лъабжьэ зэрыхуэхьуар. Хэку зауэшхуэм теухуауэ адыгэ тхакIуэхэм ятха «художественнэ тхыгьэ нэхьыфIхэм ящыщ зыуэ» критикхэм ар къыщIалыгьтэм и щхьэусыгьуэхэр.

Романым къыщыгьуэ Iуэхугьуэхэр щыпIэ хэхам – ЛъагапIэ къуажэм – епхауэ зэрыщытыр. Щыналгьэ зэхуэмыдэхэмрэ лъэхьэнэ зэпIэщIэхэмрэ къызэщIэзыубыдэ тхыдэ романхэм «Лъапсэ быдэр» къазэрыщхьэщыкIыр. Зауэм и пэщIэдзэм къуажэдэхэм я псэукIар. Ар къритхэкIыурэ романым и пкъыр тхакIуэм зэрызэригьэубыдыр, персонажхэм я хьэл-щэныр зэрызэхигьэщхьэхукIыр, «нэрымылъагьуэ фронтым» щылэжьэнухэр тхылъеджэм зэрыригьэцIыхур. А мурадхэр зэгьэхьулIэнымкIэ тхакIуэм къыгьэсэбэл Iэмалхэр.

Щыухэм я зэкьуэувэныгьэр, зэкьуэтыныгьэр зыри зыпэмылэжьыжын лъапсэ быдэ зэрыхур романым и купщIэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр. Ар здэпльагьу образхэр: Линэ, Хьыжьэ, Назир, Хьэнахьуэ, Цурэ сымэ, нэгьуэщIэхэри. Романым Хэкур фIыуэ лъагьуным укьызэрыхуриджэр, гьэсэнэгьэ мыхьэнэшхуэ зэриIэр.

Къашыргъэ Хь. и образ къэгьэщIыкIэр, ар гукьинэж зэрищI художественнэ Iэмалхэр, дыкьэзыухьуреихь дунейм и щытыкIэмрэ песонажым и псэм щыщIэхэмрэ зэрызэхуанэ щыкIэхэр, и бзэм и дахагьымрэ и къулеягьымрэ.

Къардэн Бубэ и зауэ (военнэ) прозэр. Зауэ гуэгуанэ хьэлэмрэ тхакIуэм и художественнэ дунеймрэ. ПсэзэпылхьэпIэм Iут сэлэтым и дунейр, гурэ псэкIэ игьэвыр, пIалгьэ кIыхьым тещIыхьа и мурадхэмрэ пIалгьэ кIэщIым (атакэ кIуэным ипэ кIыхуэу) хуэгьэпса и хьуэпсапIэхэмрэ Къардэн Б. и повестхэм («Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужхэр», «Григорий Ликос», «Комбат», «КIыхьщ зауэ гуэгур», нэгьуэщIэхэри) къызэрыщыгьэлэгьуэжар.

ЩытыкIэ гугьум ихуа цIыхум и психологиер зыхуэдэр къэгьэлэгьуэныр тхакIуэм къалэн нэхьыщхьэу зэрызыхуигьэувыжыр. Къардэн Б. и зауэ прозэр адрей апхуэдэ тхыгьэхэм къахэзыгьэщхьэхукI нэщэнэхэр. Абы и тхыгьэхэм зауэр тепльэгьуэ къудейуэ, цIыхум лIыхьужыгьэ е къэрабгьагьэ къыщылыкьуэкI щыпIэу къызэрыщымыкIуэр. Сэлэтым дежкIэ зауэр «фронт лэжьыгьэу» зэрыщытыр тхакIуэм и прозэм нэрылгьагьу зэрыщыхьур.

Къардэн Б. и зауэ прозэм лъэпкъ литературэм и тхыдэм къыщылыгыс увьпIэр, абы и мыхьэнэр.

«Зауэ» прозэм къыдэкIуэу, 60–80 гьэхэм адыгэ литературэм зыщызыужьу хуежьа нэгьуэщI литературэ унэтIыныгьэхэр: «къуажэ» прозэр, «къалэ» («интеллектуальнэки» йоджэ) прозэр, хабзэ-зэхэтыкIэм, унагьуэ Iуэхухэм теухуа прозэр, «еджэгьуафIэ» (беллетристикэ, массовэ) прозэр (къэхьукьащIэ, детектив лIэужыгьуэхэр), нэгьуэщIэхэри.

Литературэ унэтIыныгьэщIэхэм я лыкIуэхэр, адыгэ литературэм и зыужыныгьэм абыхэм хуащIа хэлхьэныгьэхэр (Теунэ Хь. «Псэм и IэфIыр къуатмэ», Щомахуэ А. «Бгырыс шухэр», ЩоджэнцIыкIуэ I. «Уи цIэр фIэсщынщ», Кьуцхьэ С. «Благьэ», ХьэхьупащIэ Хь. «Гьуэгуанэ», Елгьэр К. «Жэщ дыгьэ», Анзор М. «Атэлыкьым и лъэужьыр», Мэзыхьэ Б. «ПцIащхьуэ хужь», Журт Б. «Гьатхэ пасэ», КIыщокьуэ Р. «Къарабэир и лъэужьхэмкIэ», «Щихь лIыжьым и Iэлыныр», н.). ТхакIуэ нэхьыжьхэм я творчествэм, зым адрейр къытепщIыкIыжурэ, цIыхум къыдекIуэкI лъапIэныгьэ нэхьыщхьэхэр – цIыхугьэр, ныбжьэгьугьэр, лъахэр фIыуэ лъагьуныр, гьунэгьум пщIэ

хуэщыныр, нэгъуэщхэри – нэхъыщхэ зэрыщыхур. Лъэпкъ прозэр «пльыфитI (хужьрэ фыщIэрэ) фIэклI здэщымыIэ дунейм» икIыу гъащIэ зэмыфэгъум и сурэтыр щыным зэрыхуэкIуар.

Теунэ Хьэчим. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и щIэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. ТхакIуэм кyiIэт Iуэхугъуэхэр, кьэрал-жылагъуэ гъэпсыкIэм хуиIэ щытыкIэр, цIыхум хэлъын хуей хьэл-щэн нэхъыщхэу кyiIлытэхэр. «**Псэм и IэфIыр кьуатмэ**» роман-дилогьер. КyiIэт IуэхугъуэхэмкIи, щIэль гупсысэмкIи, и гъэпсыкIэкIи нэхъапэкIэ кьыдэкIа тхыгъэ пIащэхэм ар кьызэрыщхэщыкIыр. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэм, и лIыхъужьхэр щыпсэу дунейм, хабзэмрэ гъэсэнэгъэмрэ романым щаубыд увыпIэр. Адыгэ лъэпкъ интеллигенцэм и псэукIэр, и гурыщIэхэр, и хьуэпсапIэхэр тхыгъэм кьызэрыщыгъэлъэгъуар.

«**Шэджемокъуэ лъэпкъыр**» романыр. Художественнэ тхыгъэм щекIуэкI Iуэхугъуэхэр кьыщыхуэ лъэхъэнэр, щIэль гупсысэ нэхъыщхэу. «Шэджемокъуэ зэадэзэкъуэм я гъащIэр адыгэ лъэпкъым и тхыдэу» литературэ критикэм кьыщIилытэр.

Лъэпкъым и зэхэщIыкIым тхыдэ кьэхъукъащIэ инхэм зэрызэдауэщIыр романым кьызэрыщыгъэлъэгъуэжар. Романым хэт гурыхь образхэр (Исмел, Зырамыку, Жэнэт, нэгъуэщхэри). Езы тхакIуэр зыхэпсэукI дунеймрэ и персонажхэр зи лIыкIуэ лъэхъэнэмрэ (XIX лэщIыгъуэм и кIэух – XX лэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэр) тхакIуэм зэрызэрипх литературэ Iэмалхэр. Ныбжьэгъугъэм, хабзэ-нэмысым, цIыхугъэм романым щаубыд увыпIэр.

Теунэ Хь. и романхэм («Псэм и IэфIыр кьуатмэ», «Шэджемокъуэ лъэпкъыр», «Дыщэ кIанэхэр») я художественнэ гъэпсыкIэр, я бзэр.

Анзор Мухьэмэд. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Лъэпкъ хабзэмрэ нэмысымрэ ар кьэзыхъумэ кьарууэ «**Атэлыкьым и лIэужьыр**» повестым кьызэрыщыкIуэр. Быныр игъэсэнуну зрат атэлыкьым адыгэхэр хуэпэжу зэрыщытар; лъэпкъым кьыдекIуэкI хабзэхэм тхакIуэр зэрахущытыр. Мысострэ Исмелрэ образхэр.

Повестым и гъэпсыкIэр, и бзэр.

60–80 гъэхэм «къуажэ» прозэм и лъэр адыгэ литературэм зэрыщыгъэбыдар.

«Къуажэ» прозэ терминыр кьызэрыбгурыIуэн хуейр, абы кьызэщIиубыдэр. Къуажэдэхэм я гъащIэм кьыщыхуэ зэхъуэкIыныгъэхэр, ахэр зыIууэ гугъуехьхэр, зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр ЩоджэнцIыкIу I., ХьэхъупащIэ Хь., Ахьмэт М., Мысачэ П., Кхъуэхуэ Ц., Шал Кь., КхъуэIуфэ Хь., Дыгъужь Кь., Нэхуц М., АбытIэ Хь., Брат Хь., Журт Б., ШэджыхьэщIэ Хь., Кьэрмокъуэ М., Мэзыхьэ Б. сымэ я прозэм кьызэрыщыгъэлъэгъуэжар.

«Къуажэ» литературэм гурыщIэр нэхъыбэу кьыхэлукI зэрыхуар, лъэпкъ прозэм и стилистикэм абы зэрызригъэхъуэжар. ТхакIуэхэм нэхъыбэу лирикэ гупсысэхэр, езыхэм я псалъэхэр, зыхуэгъэзэныгъэхэр тхыгъэхэм хагъэхэ зэрыхуар, а IэмалымкIэ сюжетхэр нэхъ щаби, цIыхупсэм нэхъ хуэгъэзаи зэращIар. **Кьэрмокъуэ М.** «Щихухэр иджыри мэкI» романыр.

Цыхухэм я псэукIэр егъэфIэкIуэным, къуажэмрэ кьалэмрэ яIэ зэщхэщыкIыныгъэхэр гъэмэщIэным теухуауэ а илгъэхэм кьэралым щекIуэкIа кьыхуеджэныгъэхэмрэ лэжыгъэхэмрэ. Лъэпкъ интеллигенцэр абыхэм кьыхэша зэрыхуар. Ахэр купщIэ зыхуэхъуа лъэпкъ художественнэ прозэр: **Мысачэ П.** «Кхъужьейр мэгъагъэ», «Псыхъуэ гуащэ» повестхэр; **Ахьмэт М.** и «Ди къуажэм» повестыр, **Дыгъужь Кь.** и «ТехьэпщIэ» повестыр, **Мысрокъуэ С.** и «Гъуэгу гугъу» повестыр, нэгъуэщхэри.

Лъэпкъ тхыдэмрэ адыгэ литературэмрэ. Адыгэм и блэкIа жыжьэмрэ гъунэгъумрэ зыхуэгъэзэжыныр, щIэныгъэр и тегъэщIапIэу ахэр кьэхутэжыныр, тхыдэм и дерсхэр художественнэ IэмалхэмкIэ кьызэлухыжыныр 60–80 гъэхэм лъэпкъ прозэм зэрыщекIуэкIар, абы хэлъа щхэухуэныгъэхэр (Къашыргъэ Хь. «ПшэкIухь» романыр, Хьэкъун И. «Бзылъхугъэ шу щэху» повестыр, Шортэн А. «Къэзанокъуэ Жэбагъы» документальнэ повестыр, Мэлбахъуэ Е. «Шынагъуэт Iуащхэмахуэ кIуэ гъуэгур» романыр.

Кіэрашэ Тембот. ТхакІуэмрэ лъэхъэнэмрэ. Кіэрашэ Т. и тхыдэ повестхэр («Шапсыгъ пщашэ», «Абрэдж, «Шыхуэм и лыгъэ», «Иужьрей уэгъуэ»). Цыхур зыІэт лъапІэныгъэхэм (щхъэхуитыныгъэм, пщІэм, лыгъэм, тхъемыщкІэм, дэхуэхам кышщхъэщыжыным, захуагъэм хушІэкъуным, ныбжьэгъур гъэпэжыным, н.) папщІэ Кіэрашэ Т. и тхыдэ повестхэм хэт лыхъужьхэм ирагъэкІуэкІ бэнэныгъэр, лъэпкъым кыдекІуэкІ хыбархэр абыхэм ехъэлауэ тхакІуэм кызыэригъэсэбэп щыкІэр.

«**Шу закъуэ**» романыр. Тхыгъэр зытеухуамрэ щІэлъ гупсысэ нэхъыщхъэмрэ. ГъащІэм и пэжымрэ литературэ образхэмрэ. Персонажхэм я хъэл-щэныр щызэфІигъэувэкІэ тхакІуэм кыигъэсэбэп художественнэ Іэмалхэр, адыгэ хабзэм романым щуыбыд увыпІэр.

Романым и ухуэкІэмрэ и бзэмрэ.

Нало Ахъмэдхъан. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Нало А. и прозэм иІэ щытыкІэ хэхар, абы и романхэр («Нэхуш шу», «Псы Іуфэм Іут унэ цыкІу»), повестхэмрэ рассказхэмрэ («Бжьэ къэпщІа», «Урыху акъужь», «Лъагъуэхэмрэ гъуэгухэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетщ», н.) зытеухуамрэ кьаІуатэ гупсысэхэмрэ.

«**Нэхуш шу**» тхыдэ романыр. Империалистхэм зэхуаблэу 1904–1905 гъэхэм екІуэкІа урыс-япон зауэм тхакІуэр зэрыхушытыр. Тхыдэ къэхъугъэхэмрэ теплъэгъуэхэмрэ художественнэ тхыгъэм щаубыд увыпІэр. Зауэр зыхуэдэр зыгъэунэхуа тхакІуэр абы и бийуэ кызыэрыувыр.

КъуэкІыпІэ Жыжьэм щекІуэкІа зауэм теухуами, адыгэ лъахэр, абы и цыхухэм я псэукІэр, я хабзэ-зэхэтыкІэр образ нэхъыщхъэу романыфм зэрыхуэвэр. Романым хэт персонажхэр: гурыхь, мыгурыхь образхэр, абыхэм я сурэтхэр щыщкІэ, тхакІуэм кыигъэсэбэп художественнэ Іэмалхэр. КІэрэф Залымджэрий, Анзор Къербэч, шэшэн щІалэ Тэсмэхыл сымэ бгырысхэм пашэ, узщІакІуэ зэрахуэхуар, а образхэм романым цагъэзащІэ кьалэнхэр.

Лъэпкъхэм я зэныбжьэгъугъэр романым кызыэрыхэщыр.

Романым и ухуэкІэр, и бзэр.

Мэлбахуэ Елберд. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «**Шынагъуэт Іуашхъэмахуэ кІуэ гъуэгур**» романыр. Лъэпкъ прозэм и хэльхъэныгъэ нэхъ инхэм ящыщ зыуэ романыр зэрыщытыр. Адыгэ тхыдэм лыгъэкІэ гъэнщІа и напэкІуэцІхэм ящыщ зыр – я щхъэхуитыныгъэм папщІэ XVIII лэшІыгъуэм и пэщІэдзэм къэбэрдей адыгэхэм ирагъэкІуэкІа бэнэныгъэр – романым кызыэрыщыгъэлыгъуэжар. Адыгэ ллакъуэлІэшхэм, мэкъумэшыщІэхэм я зэхушытыкІэхэр тхыгъэм кызыэрыхэщыжыр.

Романым и гъэпсыкІэм хэль гъэщІэгъуэнагъхэр: тхакІуэм лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэр зэрызеришалІэр, «ІуэрыІуатэ къупхъэр» кызыэнэкІыным ехъэлауэ къэхутэныгъэ Іэмалхэр кызыэригъэсэбэпыр.

Кышчокъуэм и прозэ тхыгъэхэр. ТхакІуэм и творческэ гъуэгуанэм и лъэхъэнэхэр, и япэ усэ тхылъхэмрэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ. Кышчокъуэм и дуней лъагъукІэ щхъэхуэр, цыхур гъэлъэпІэныр, абы и пщІэр кьэлэтыныр а дунейм щынэхъыщхъэу зэрыщытыр.

Совет литературэм 60–80 гъэхэм зауэ темэм щигъуэт къэгъэлъэгъуэкІэщІэр, «лейтенант щІэблэкІэ» зэджэ тхакІуэхэм я гупсысэкІэм, Іуэху еплъыкІэм кышщхъуэ зэхъуэкІыныгъэхэр. Литературэм хабзэ щыхъуауэ зауэлІым и гъащІэр, и хъэл-щэныр кырырагъэлыгъуэу шыІа жыпхъэм кытекІыныр, абы кыиша зэныкъуэкъухэр.

«**Щынэхужьыкъуэ**», «**Нал къута**», «**Кхъужьыф**» роман-трилогиер. Зауэм теухуауэ 40–60 гъэхэм кыдэкІа художественнэ тхыгъэхэм Кышчокъуэм и ІэдакъэщІэкІхэр кьазэрыщхъэщыкІыр. Адыгэм и тхыдэр художественнэ ІэмалхэмкІэ кыигъэлыгъуэжыну еувэлІа тхакІуэм и лэжыгъэшхуэм и еІуанэ Іыхъуэ роман-трилогиер зэрыщытыр. Зауэм Іутхэмрэ лэжыгъэ ІэнатІэ пэрытхэмрэ я гупсысэ-хъуэпсапІэкІэ, гурыль-гурыщІэкІэ тхакІуэм зэрызепищІэр. Локотош, Апчарэ, Дотий, Хъэбибэ, Бекъан сымэ я образхэр: ахэр сыт щыгъуи гъуэгу зэрытетыр, гъащІэм и купщІэр, цыхум абы щигъэзащІэ кьалэныр кызыэлухыным и дамыгъуэ тхакІуэм кызыэригъэлыгъуэуэр.

Художественнэ и лээнкыуэклэ КЫщокыуэм и тхыдэ-зауэ (военно-историческэ) романхэмрэ тхаклуэм и япэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ («Хьуэпсэгьуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкыуэ щхьуантлэ») зэщхьэщкыныгыуэ ялэр.

Кьуэклыплэ Гьунэгьум щыпсэу ди лэпкыэгьухэм ятеухуа «Мазэ кышцлэкыгуэ» романыр: тхыгээр зытеухуар, тхаклуэм абы кышцилуатэ гупсысэхэр. Кьуэклыплэ Гьунэгьум щеклуэклэ политикэ-жылагьуэ луэхугьуэхэм тхаклуэр зэреплуэ щытар (и хьыбархэмрэ новеллэхэмрэ тегьэщлэплэ щын).

«Льапсэ» романыр. Романыр зытеухуамрэ щлэль философии гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Адыгэм и блэкла жыжьэмрэ и блэкла гьунэгьумрэ зэпызыщлэж тхыгьуэ ар зэрыщытыр. Тхаклуэм лэпкыыр лэпкыуэ кызытэзыгьанэ нэщэнэ нэхьыщхьэу кылгытыр, «льапсэ» псалъэм абы ирит мыхьэнэр.

Романым и художественнэ гьэпсыклэр: тхыгьэм и сюжет кьудамитым лэпкы тхыдэм и лээхьэнитлэ зэрызэпашлэр. Тхыгьэм тхыдэ мыхьэнэ ялуэ кыыхьыж тепльэгьуэхэр: Хэку зауэшхуэм и зэманым, 60 гьэхэм Кьэбэрдейм кышцыхьуа луэхугьуэ гукьинэжхэм тхаклуэр зэрахуштыр.

Адыгэ цыхубзыр пасэ зэманымрэ ди нобэрей гьашлэдрэ: Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж Шагириовнэрэ я образхэр. Романым хэт гурыхь персонажхэмрэ (Дэфэрэдж, Аннэ Павловнэ, Салимэ, Барчо, н.) гурымыхьхэмрэ (Латифэ, Нартыху Кьазбэч, Пыжьынэ, Раисэ Муратовнэ, н.).

Романымрэ тхаклуэм и ущие псалъэхэмрэ. Лэпкыым и кьэклуэнум теухуа гупсысэхэр тхаклуэм кызырилуатэ художественнэ лэмалхэр. Дэфэрэдж и доклад-уэсытым и мыхьэнэр, адыгэ щлэблэм ехьэллауэ абы кышцыхьа псалъэ лушхэр. Романыр тхаклуэм лэпкыым кыхуигьэна уэсыту зэрыщытыр.

Романымрэ иджырей лээхьэнэмрэ.

КЫщокыуэм и усыгьэр. Кыщокыуэ Алимрэ лэпкы поэзиэмрэ. Усаклуэм и творчествэм и лээхьэнэ щхьэхуэхэр. Абы и усыгьэр цикл щхьэхуэурэ бгуэш зэрыхьур.

Усаклуэм и граждан лирикэр («Мывэ хуабэ», «Си деж хьэщлэплэ», «Дамыгьэ», «Батырыбжьэ», «Вагьуэ махуэ», «Усэхэр» усэ тхыльхэр). Лэпкы гупсысэхэр усаклуэм и художественнэ дунейм зэрыхиухуанэ щыкылэхэр. Гушлэм кышцыуш хьуэпсаплэ льягэхэр, кьэзыухьуреихь дунейм хуилэ щытыклэ хэхар усаклуэм кызыэригьэлягьуэ художественнэ лэмалхэр.

КЫщокыуэ А. и лирикэм езым и дамыгьэ зэрытелгыр, лыгьэр, пэжыгьэр, ныбжьэгьугьэр абы кызыэригьэлягьуэ образхэр («Сыклуэнт нэхь псынщлэу», «Узыншэм!» – сэ жызола», «Насып», «Хыр си шакьальэу» усэхэр, нэгьуэщлэхэри тегьэщлэплэ щын).

Хэкур, льяхэр, цыхухэр фыгуэ льягьуным, укызыхьэкла лэпкыым гурэ пэклэ хуэлэжьэным укыхуезыджэ усэхэр («Кхьужьей кьудамэ», «Адыгэ хэку», «Луашхьэмахуэ», «Зейч лантлэ», нэгьуэщлэхэри), абыхэм кьалуатэ гупсысэхэр, ялэ гьэсэнэгьэ мыхьэнэр.

Лэнатлэ пэрыт, зи гуашлэклэ пэуж цыхур гьэлэплэным, и лэщлагьэм кыпыкы фыгуэмкы цыхубэм хьэлэлу ядэгуашэ лэжыаклуэ гуашлафлэхэр зылэт усэхэр («Маклуэр щлалэр ауз гьуэгукы», «Кьэбжэклэ», «Мэл гуартэ», «А пшыхьэщхьэм бжьыхьэ пшагьуэу», нэгьуэщлэхэри).

КЫщокыуэм адыгэ лирикэм хуишлэ хэлыхьэныгьэр, абы и гьуэгум ириклуа усаклуэхэр.

Усаклуэм и поэмэхэр («Адэ», «Тисей», «Зэшиблымрэ зы псыкыуиймрэ ятеухуа индийскэ поэмэ»; сабийхэм яхуитхэхэр: «Елбэздыкыуэ», «Бажэ пшынауэ»). Поэмэхэр зытеухуар, абыхэ усаклуэм кышцилуатэ гупсысэхэр.

КЫщокыуэм и драмэ лэжыгьэхэмрэ публицистикэмрэ. Лэпкыым и блэклам кыыхьыпхьэ дерсхэм ухуэзыгьэлуш, и кьэклуэнум кууэ уезыгьэгупсысэ статьяхэр, документальнэ тхыгьэхэр. Лэпкыхэм я литературэхэм, я пэуклэмрэ щэнхабзэмрэ теухуа лэжыгьэхэр («Созвездие литератур», «По родной стране», «Шаги по континентам» тхыльхэр).

«Вид с белой горы» повестыр. Тхыгъэм автобиографии кьалэн игъэзащIэми, адыгэм и гъащIэр лъэныкъуэ куэдкIэ кьызэщIубыдэу зэрыщытыр. Абы хэлъ художественнэ щэнхэр.

Кыщокъуэ А. и гъуэгуанэ тхыгъэхэр («Сирием кьикI письмо», «Борунда», «Гъуэгуам тель хьэдзэхэр», «Iуащхьэхэм шыгуарзэ ныпхэр», «Алжирым и псэр зыхэлъыр», «Мылыр Iуехри Iуфэр кьонэж», нэгъуэщIхэри). ТхакIуэм и набдзэгубдзапльагъэр, зытетхыхь Iуэхугъуэхэм фIыуэ зэрыхищIыкIыр тхыгъэхэм кьызырыхэщыр.

Кыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэр («Альхьо», «Гъуэгуанэ», «Тепщэч кьэзылгъэтыхь») зытеухуамрэ кьаIуатэ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. «Альхьо», «Гъуэгуанэ» драмэхэм я гъэпсыкIэр, хэт образхэр, ахэр гукьинэж зыщI Iуэхугъуэхэр. «Тепщэч кьэзылгъэтыхьыр» лъэпкъ драматургием и япэ водевилхэм ящыщу зэрыщытыр, абы и мыхьэнэр.

Кыщокъуэ Алим и творчествэм урысей лъэпкъыбэ литературэм щуибыд увыпIэр, тхакIуэм кьэралым, республикэм кьыхуащIа пщIэр.

Цыхугъэм, гурыщIэм (лирикэ) теухуа прозэр. Лиризмэр прозэм зэрыщызэфIэувэр, ар повесть жанрым нэхь зэрыхэпльагъуэр. 60–80 гъэхэм публицистикэм и щэнхэр жанрым нэхь мащIэ зэрышыгуар, ар цыхум, абы и гурыгъу-гурыщIэхэм нэхь гъунэгъу зэрыхуэхуар. Повестым и лэжыгъуэхэм а лъэхъэнэм зэрызаужбар: повесть-автобиографии, повесть-гукъэкIыж, повесть-ущие, нэгъуэщIхэри. Лъэпкъым кьыдекIуэкI хабзэхэр хъумэнымрэ щIэблэр гъэсэнмырэ ехьэлIауэ зэманым кьигъэщI лъэпощхьэпохэр кьызэнэкIыным и Iуэхум лъэпкъ прозэр зэрыбгъэдыхьэ щIыкIэхэр. А мурадым хуэлажэ художественнэ тхыгъэхэр (ЩоджэнцIыкIу I. и «Уэлбанэ дыгъэ» повестыр, ХьэхъупащIэ Хь. «Гъуэгуанэ», «Гур зыщIэхъуэпсыр» повестхэр, Журт Б. и «Си сабиигъуэм и бжъэпэ» повестыр, КIэрэф М. «Адэ щIэин мыльку хьурэ?»), «Сэфар» повестхэр, КIуантIэ I. и «ГъуэгурыкIуэ», «Гуэл Iуфэм», «Лъэмьж» повестхэмрэ рассказхэмрэ, КхъуэIуфэ Хь. «Мэзыр жыг зырызурэ зэхэтщ» повестыр, ШэджихьэщIэ Хь. и «Уи пщэдджыжь фIыуэ, Тэрч!» повестыр, нэгъуэщIхэри).

ЩоджэнцIыкIу Iэдэм. ТхакIуэмрэ лъэхъэнэмрэ. НыбжыщIэхэм я хъуэпсапIэхэмрэ я мурадхэмрэ, балигъ гъащIэм ахэр зылуигъащIэ гугъуехьхэмрэ гъэунэхуныгъэхэмрэ. «Цыхубэ насыпым хущIэкъуным» кьыхуезыджэ литературэм зи щхьэзакъуэ насыпым щIэбэн персонажхэм бжыпэр зэрыщаубыдыр. «**Уи цIэр фIэсщынщ**», «**Цхьэгъубжэ нэху**» повестхэр. Ахэр «Софят и гъатхэ» повестым тхакIуэм кьыщиIэта Iуэхугъуэм пызыщэу зэрыщытыр. Повестищми лыхъужь зэщхьхэр зэрыхэтым, лъагъуныгъэм зэрытеухуам, лэжыгъэ хьэлэлыр насыпым и хэкIыпIэу кьызырыщыгъэлэгъуам ахэр зы художественнэ тхыгъэу кьызырыпщагъэхьур.

Лъэхъэнэмрэ повестхэм щызэфIэгъэува гурыхь, гурымыхь образхэм я ситемэмрэ. Залинэрэ Мусэбийрэ, Лэуцэрэ Мысхьудрэ я лъагъуныгъэм папщIэ ирагъэкIуэкI бэнэныгъэр 60–70 гъэхэм я щIалэгъуалэм щапхьэ яхуэхъуауэ зэрыщытар. «Уи цIэр фIэсщынщ», «**Цхьэгъубжэ нэху**» повестхэм тхылъеджэ нэхьыбэ дыдэ зэралар, ноби абыхэм кьыщиIэта Iуэхугъуэхэм я мыхьэнэр зэрымыкIуэдар.

Повестхэм я ухуэкIэр, тхакIуэм и бзэм и кьулеягъыр.

«Уи цIэр фIэсщынщ», «**Цхьэгъубжэ нэху**» повестхэм лъэпкъ литературэ критикэр зэрылуцIар, абы тэмэму гу зылгытахэмрэ идеологием и нэпкъыжьэ зытельхэмрэ.

ЩоджэнцIыкIу I. и **усэхэр.** Цыхугъэм, мамырыгъэм, лэжыгъэ хьэлэлым, ныбжыгъуэу укыхуезыджэу ахэр зэрыщытыр.

УсакIуэм и сонетхэр. Лъэпкъ усыгъэм и хэлхьэныгъэщIэу ахэр зэрыщытыр.

ЩоджэнцIыкIу I. зэдзэкIыкIуэ Iэзуу зэрыщытар. Абы Шекспир, Лопе де Вега сымэ я пьесэхэр («Гамлет», «Ерыщыр кьызэрагъэлэсар», «ПсыефапIэ»), Навои, Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым, украин, осетин усакIуэхэм я усэ куэд адыгэбзэм кьызырыригъэтIэсар. Лъэпкъ литературэмрэ литературэбзэмрэ заужынымкIэ абыхэм яIа мыхьэнэр.

Дыгъужь Къурмэн. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. 60–70 гъэхэм кьуажэдэс ныбжыщIэхэм я IуэхуцIафэу, зыгъэгуфIэ-зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэу

ялахэр **«ТехьэпцIэ»** повестым кызырыщыгьэлыгьуар. НыбжыщIэхэм я шыуагьэхэр, ахэр зэрыхуэ шытыкIэ гугьухэр повестым кызырыщыгьэлыгьуар. Жэмалдин гугьуехьым кыкIынымкIэ дэлэпыкьуэгьу хьуар. Льягьуныгьэм и кьарур. Повестым кыыхьыпхьэ дерсхэр.

60–80 гьэхэм дунейм кытехьа лирикэ повестхэм зэщхьыныгьэу яхэлбыр, ахэр кьэзыша щхьэусыгьуэхэр (ЩоджэнцIыкIу I., Кьэрмокьуэ M., Дыгьужь Кьу. сымэ я повестхэр зэгьэпцэн).

Адыгэ усыгьэр 60-80 гьэхэм: кьэлыхьуэныгьэщIэхэр, гьунапкьэщIэхэр. 50–70 гьэхэм льэпкь литературэм кыыхьыа усакIуэхэр (Тхьэгьэзит З., ЩоджэнцIыкIу H., Нало З., Кьагьырмэс Б., Елгьэр К., Балькьэр Ф., Кьэжэр П., Мысачэ П., Тут M., Гьуэзджэщ Хь., Шорэ Хь., Кьэбэрдей Ф., Жаным Б., Гьубжокьуэ Л., Хьэх С., Бахьуэ Б., Брай А., КIэшт M., нэгьуэщIхэри). Льэпкь усыгьэм щызэфIэува хабзэхэмрэ («ЩоджэнцIыкIу Алий иубзыхуа гьуэгур») усакIуэ щIалэхэм я кьэлыхьуэныгьэхэмрэ. Усэ хабзэкIэ гьэпса публицистикэм, жылагьуэр зыхушIэкьупхьэ образу парт идеологием игьэкьабылам кыпыкIыу щхьэ закьуэм и гухэлхэмкIэ цыхубэм и хьуэпсапIэхэр кьэIуэтэным хуэунэтIа льэбакьуэхэр.

Льэпкь усыгьэм кыыхьыа темэщIэхэр, кьызэринэкIын хуей хьуа льэпощхьэпхэр. Жанрхэм ягьуэта зыужьыныгьэр.

Адыгэ лирикэр жылагьуэ Iуэхугьуэхэм щхьэпрыIэбыкIыу цыху кьызэрыгуэкIым и гурыщIэхэмкIэ зэщIэузэда зэрыхуар. **Балькьэр Фоусэт.** «Нэхуш», «Уафэр хызодыкI», «Гугьэм и льэрыгь», «Дыгьэ бзийр си пшыне Iэпэу», «КьысхуэгьуфIэ», «УэрэдыщIэ» усэ тхыльхэр, н.

Мардэ убзыхуа гуэрхэр кьызэнэкIыныр, гурыщIэр, гуащIэдэкI хьэлэлыр, лэжьакIуэ пэрытыр гьэлэпIэныр натурализмэм и жыпхьэм кьишауэ романтизмэм и хьэл-щэнхэмкIэ «хуэпэныр». **Нало Заур.** «Бзухэм я бзэр», «Усэхэр» усэ тхыльхэр, н.

Льэпкьым и тхьэдэ гьуэгунэм теухуа усыгьэхэр, апхуэдэхэр 60–70 гьэхэм утыку кыихьэным иIа мыхьэнэр. **Гьубжокьуэ Лиуан.** «Шэрэдж толькунхэр», «Насыпгуэш», «Жэщ гупсысэхэр» усэ тхыльхэр; **Нэхуш Мухьэмэд** «Адыгэ нэпсхэр» тхыльыр, нэгьуэщIхэри.

Льэхьэнэмрэ цыхумрэ, зэхьуэкIыныгьэхэмрэ лэжыгьэ текIуэныгьэщIэхэмрэ пэджэжыныр поэзием кьалэн зэрыхуэхьур. УсэкIэ тха публицистикэр фIым, зыужьыныгьэм хуэгьэлэжьэныр. **Кьагьырмэс Борис.** «ФIэхьус апщий!», «ЛIэщIыгьуэ уардэ», «УафэхьуэпскI кьудамэ», «Гуапагьэ», «Шэджагьуэ», «Лэскэн пшынальэ» усэ тхыльхэр, н.

Пейзаж лирикэм адыгэ усыгьэм щигьуэта зыужьыныгьэр. Дунейм и теплэ е и кьэхьукьащIэ кьызэрыгуэкIыр тхыльеджэм щIэщыгьуэ щыщIыныр, псэкIэ зыхегьэщIэныр. **Кьэжэр Петр.** «Шыхульагьуэ», «Джулатыщхьэ», «Гульытэ» усэ тхыльхэр, н.

«Iушыгьэр» (интеллектыр) зи гьуазэу ялытэ усыгьэр. Льэпкь философиемрэ льэпкь Iушыгьэмрэ щызэхэхуэна поэзиер, усэ гьэпсыкIэм игьуэт шытыкIэщIэхэр. **Кьэжэр Хьэмид.** «Гьуэгум и бгьуагь», «Усищэрэ зырэ», «Гьатхэпежьэ», «Гьатхэм и гьэ», н., **Сокьур M.** «ЩIыщIэжь», «Нэпкьыжьэ», н.

Эстетикэ купщIэшхуэ зыхэль дамыгьэхэр и щIэгьэкьуэну адыгэ усыгьэр схематизмэм, хабзэ убзыхуахэм я кьупхьэм ибэкьукI зэрыхуар, усэбзэм и стилистикэм кыщыхьуа зэхьуэкIыныгьэхэр. **IутIыж Борис.** «Си Дахэнагьуэ» усэ тхыльыр, сонетхэр.

Автобиографие усыгьэр. Зи цыхум и нэгьуэ щIэкIахэмкIэ льэпкьым, льяхэм и гьащIэ гьуэгунэр кьэгьэлэгьуэжыныр. **Хьэх Сэфарбий.** «Усэхэр», «Пщэдджыжыпс бзыгьэ», «Си гьэмахуэ», «Бжыхьэ макьамэхэр» усэ тхыльхэр, н.

Тхьэгьэзит Зубер. УсакIуэм и гьащIэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ.

УсакIуэмрэ поэзиерэмрэ я зэхушытыкIэр, абы и гьащIэр, и дуней еплыкIэр.

Тхьэгьэзитым и «лирикэ шабэр»: усакIуэмрэ льяхэмрэ, усакIуэмрэ щIыуэпсымрэ, усакIуэмрэ льягьуныгьэмрэ, усакIуэмрэ гьащIэмрэ, усакIуэмрэ ажалымрэ («Бгьым сыдокI»,

«Тэрч макъамэхэр», «Усэхэр», «Джэрпэджэж», «Щымырэ уафэмрэ», «ГукъэкЫж: усэхэмрэ балладэхэмрэ» усэ тхыльхэр, н.)

УсакІуэм кыгъэщІ образхэр, цыхугъэ лъагэм и нэщэнэхэу абыхэм яхэпльагъуэхэр.

Поэзием и лъаплэныгъэ нэхъыщхъэхэм – дыкъэзыухъуреихъ дунейм, лъагъуныгъэм, гъащІэм, уахътыншагъэм, нэгъуэщІхэми – усакІуэр зэрабгъэдыхъэр, кыгъэщІ образыщІэхэр, жыІэкІэщІэхэр.

Тхыгъэзитым зэридзэкІа тхыгъэхэр (В. Жуковскэм, К. Батюшковым, А. Фет, Б. Пастернак, А. Ахматовэм, О. Мандельштам, нэгъуэщхэми я усэхэр; Ш. Руставели и «Къаплэныфэ зыщыгъ зауэлІ» тхыгъэ цІэрыуэр, А. Пушкиным и «Евгений Онегин» романыр, и поэмэхэмрпэ усэхэмрэ).

УсакІуэм и бзэр, и усэ гъэпсыкІэр.

Бештокъуэ Хъэбас. УсакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Бештокъуэм и лирикэ усэхэм я тематикэр, усэ циклхэр. Хэкум, адыгэ тхыдэм, анэдэльхубзэм теухуа усэхэр.

УсакІуэм и лъагъуныгъэ лирикэр. Гухэль къабзэм сыт щыгъуи цыхугъэшхуэрэ зэхэщІыкІрэ зэрагъусэр, гурыщІэ куур зэрыдахэр икІи зэрымыужыкыхыр апхуэдэ усэхэм я купщІэу зэрыщытыр.

Бештокъуэ Хъ. и тхыгъэхэу лирэ-эпикэ жанрым хыхъэхэр. УсэбзэкІэ тха «**Мывэ лъэхъэнэ**» романыр. Языныкъуэ литературэдж щІэныгъэлІхэр «роман-притчэкІэ» абы щІеджэр. Романым иІэ унэтІыныгъэхэр: ар философиие усыгъэу, цыхумрэ щІыуэпсымрэ (природэмрэ) яку кыдэхъуэ зэхушытыкІэхэр къэзыгъэнахуэу, цыхум и хъэл-щэныр кызырапщытэ гъэунэхуныгъэу, мыхъумыщІагъэм нэлат езых тхыгъэу зэрыщытыр. Тхыгъэр нобэ дызэІууэ гугъуехъхэм зэрапэдджэжыр, цыхугъэмрэ цыхугъэншагъэмрэ, блэкІамрэ къэкІуэнумрэ я зэныкъуэкъур абы кызырэщыгъэлъэгъуар.

Тхыгъэм хэт лыхъужь нэхъыщхъэр. Мифым и малъхъэдисым кыІэщІихыу Ану и щхъэ закъуэ зэфІэкІыр япэ иригъэщыну усакІуэр зэрыхущІэкъур, абы и мыхъэнэр. Роман-мифым пейзажым шигъэзащІэ къалэныр, псэушхъэ зэмылІэужыгъуэхэм я образхэр кызырэщыгъэлъэгъуа щІыкІэр.

«Мывэ лъэхъэнэ» романымкІэ лъэпкъ литературэ къупхъэм икІыу дунейпсо гъуазджэм кыпэщыт къалэн гугъухэр зэфІэхыным усакІуэр яужь зэрихъэр. Лъэпкъ литературэр лъэхъэнэщІэм хэзыша тхыгъэу романыр зэрыщытыр.

Романыр зэрытха бзэр, усакІуэм кыгъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр.

Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ литературэм и жанр кІэщІхэмрэ. Жанр кІэщІхэр (хыбар, рассказ, новеллэ) адыгэ литературэм нэхъ псынщІэу зыщызыужь лІэужыгъуэу зэрыщытыр. Жанр кІэщІхэм я лъабжьэр лъэпкъ литературэм щызыгъэтІыльахэр, абыкІэ тхакІуэ-узэщІакІуэхэм зэфІагъэкІар. 60–80 гъэхэм абыхэм ягъуэта зыужыныгъэр.

Лъэпкъ прозэм цыхугъэм ехъэлІа Іуэхугъуэхэр, психологизмэр нэхъ куу зэрыщыхъур. Цыхумрэ щІыуэпсымрэ, цыхумрэ жылагъуэмрэ, цыхумрэ тхыдэмрэ яку кыдэхъуэ зэхушытыкІэ ткІийхэр зэфІэхыныр жанр кІэщІхэм къалэн нэхъыщхъэу я пашхъэ кызыэриувэр (Журт Б., Елгъэр К., КІэрэф М., ХъэхъупащІэ Хъ., Щхъэумэж Б., КхъуэІуфэ Хъ., Хъэх С., Къагырмэс Б., Гъэунэ Б., Ацкъан Р., Мыжей М., Дэбагъуэ М., БакІуу М., Шорэ А., Нэхуш М., Абазэ Л., Гъут А., Тхъэмокъуэ Б., ХъэІупщы М., Мыз А., нэгъуэщІхэми я рассказхэр).

Автобиографиие тхыгъэхэр. **Нало Заур.** Рассказхэр щызэхуэхъэса «Къру закъуэ» тхыльыр. Зи Іэзагъыр ІэщІагъэ кызыэрыгуэкІым икІыу гъуазджэм и шапхъэхэм нэса цыхухэм я образхэр «Къру закъуэ», «Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ», «Хъэбалэ и пхъэ гуащэр», «Исмел и бригантинэ ныкъуэщІыр», «ТытІу и дыгъэ шыщІэ» новеллэхэм кызырэщыгъэлъэгъуар.

ТхакІуэм и рассказхэм я бзэр, гъэпсыкІэ щхъэхуэр, ІуэрыІуатэм и хабзэхэр абыхэм кызырэщыгъэсэбэпар.

ФІэкІыпІэ зимыІэ гъащІэ лъэпошхъэпохэм цыхум и псэм кытринэ дыркъуэхэр кызытеш лъэпкъ прозэр. **Мэзыхъэ Борис.** Цыхум и псэкупсэ дунейр зэрыхузар, и

зэфлэжыр кызылуихыну Іэмал зэрымьгъуэтыр, «ГъащІэм кышылыгыс мащІэм» арэзы техуэн флэкла нэгъуэщІ кызырэхуэмынэжыр нэпкыжьэу тхакІуэм и тхыгъэхэм зэрательыр («Гъуэгуэпэ псалъэ», «Вагъуэзэшибл», «Мазэхэ жэщ», «Къуажэ пшыхъхэр» рассказ сборникхэр).

ТхакІуэм и повестхэр («Бжыыхэр пщІащэ пыщэщыжыгъуэщ», «Мыл джанэ», «ПщІащхуэ хужь», нэгъуэщІхэри).

Драматургиемрэ зманым и пльыфэхэмрэ. Революцэ, зауэ темэхэм кыпыкІыу унагъуэм исхэм, лэжыгъэ ІэнатІэ пэрытхэм яку кыдэхуэ зэхушытыкІэхэм, я псэукІэм драмэ лэжыгъэхэр теухуа зэрыхэр. Лъэхэнэм и лыхъужыщІэм и хьэл-щэнэм и пщальэ абы и фІэщхуныгъэр, зэхэщыкІыр лъабжэ хуэщІыныр, апхуэдэ Іуэху бгъэдыхьэклэм кыишэ шыуагъэхэр.

Лъэхэнэгъум и образым псэсэхэм цагъуэт зыужыныгъэр, ІэпкыльэпкыкІи псэкІи къэщІэрэщІэжыным ар зэрыхуэщІэкъур (Шортэн А., КъардэнгъуэщІ З., Акъсырэ З., Дудар Хь. Журт Б., Дэбагъуэ М., нэгъуэщІхэми я драмэ лэжыгъэхэр).

Іутыж Борис. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и щІэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.

Іутыжым и тхыдэ драмэ лэжыгъэхэр зытеухуамрэ къалэт гупсысэхэмрэ. Лъэпкы литературэм и хабзэхэмрэ дунейпсо драматургием и классикэ унэтІыныгъэхэмрэ тхакІуэм и тхыдэ драмэ лэжыгъэхэм Іээу зэрыщызэхихуанэр («Тыргъэтауэ», «Лыпгъажэ жэщ», «Кхъужьейбэ», «Эдип», н.). УсэбзэкІэ тха псэсэхэм яхэль кыщхъэщыкІыныгъэ нэхъыщхъэхэр.

Лъэпкы комедиографием Іутыжым хуищІа хэльхъэныгъэр («Шамхун и фызышэ», «Гушылэ махуэ апщий!» комедиехэр, «Ажэгъафэ джэгухэр» циклым хыхъэ комедиехэр, «Гуащэмыдэхъэблэ» водевилыр, Хьэцацэ дахэ» фарсыр, «Хьэпэщыпхэ», «Жьэмыгъуэ Африкэм», «Жьэмыгъуэ Америкэм» псэсэхэр, нэгъуэщІхэри).

«Тыргъэтауэ» драмэр. Лъэпкыым и тхыдэ жыжьэм теухуа псэсэр иджырей ди гъащІэм кыпэджэжу зэрыщытыр. Драмэм кыщІуэтэж тхыдэ Іуэхугъуэхэм тхакІуэм и персонажхэр зэрыхишэ щІыкІэр, абыкІэ кыгъэсэбэп художественнэ Іэмалхэр.

«Тыргъэтауэ» псэсэр лъэпкы драматургием и хэльхъэныгъэ ину зэрыщытыр.

Дэбагъуэ Мухьэмэд. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

«Анэр нэм хуэдэщ» псэсэм щІэлъ гупсысэ нэхъыщхъэр. Къалэмрэ къуажэмрэ шыпсэухэм я гъащІэр лъэныкыуэ куэдкІэ зэрызпыщІар, зыр адрейм хуэныкыуэ зэрыщытыр драмэм кызырэщыгъэлыгъуар. НыбжыщІэхэр зыІууэ гугъуехъхэр, ахэр кызынэкІыным хуэунэтІауэ яч лъэбакъуэхэр, абыхэм я пэжагъыр.

Драмэм хэт цыхубз образхэр: Сэчинат, Зое, Хужьэ сымэ. Псэсэм кыыхъыпхъэ дерсхэр; и гъэпскІэр, диалогымрэ монологымрэ я къэгъэсэбэпыкІэр.

Лъэпкы литературэ щІэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ. Адыгэ литературэм и зыужыкІэр, жанрхэр, художественнэ Іэмалхэм я къэгъэсэбэпыкІэр, ІуэрыІуатэмрэ литературэмрэ я зэхушытыкІэр, нэгъуэщІ унэтІыныгъэхэри къэхутэным, джыным хуэунэтІауэ литературэ щІэныгъэм зыІэригъэхъа ехъулэныгъэхэр. Адыгэ литературэ щІэныгъэм хэльхъэныгъэ щхъэпэ хуэхъуа лэжыгъэхэр, ахэр зи Іэдакъэ кыщІэклэ еджагъэшхуэхэмрэ критикхэмрэ: Шэвлокъуэ П. («ТхакІуэмрэ гъащІэмрэ», «ГъащІэм и пшыналъэ»), Сокъур М. («Литературэм и бакъуэкІэ»), ХьэкІуащэ А. («Япэ адыгэ тхакІуэхэр», «ЩоджэнцыкІу Алий», Ехъулэныгъэм и хэкІыпІэхэр», «Адыгэ усэ гъэпсыкІэ»), Налэ З. («Къэбэрдей поэзиер зауэ нэужыым», «ДжэгъуакІуэмрэ усакІуэмрэ», «Лъабжэмрэ щхъэкІэмрэ», «Адаб Баксанского культурного движения»), КІурашын Б. («Хасэ», «Упсэу: литературэм, искусствэм теухуа тхыгъэхэр»), Къэрмокъуэ Хь. («Дэрэжэгъуэ», «ТхакІуэмрэ зманымрэ»), Мусукаевэ А. («Поиски и свершения», «Ответственность перед временем», «Северокавказский роман»), Къэжэр Хь. («Ди прозэм и лъэбакъуэщІэ», «Зыужыныгъэм и гъуэгуэклэ»), КхъуэІуфэ Хь. («В зеркале социальной жизни»), Шэвлокъуэ П. («ТхакІуэм рэ гъащІэмрэ», «ГъащІэм и пэж», «ГъащІэм и пшыналъэ»), Тхьэгъэзит Ю. («Адыгэ роман», «зы къуэпскІэ зэпхаш»), нэгъуэщІхэри.

Адыгэ литературэр 80 гъэхэм – зэхуэакІыныгъэхэм (перестройкэм) я ильэсхэм. Лъэпкы литературэр лъэхэнэщІэм хуэзыгъэхъэзыра жылагъуэ, политикэ

Гуэхугуэхэр. А лъэхъэнэм адыгэ литературэр гъэунэхуныгэ гугъухэм къахэкIыу гъуэгущIэ зэрытехьар, художественнэ унэтIыныгъэщIэхэр, методыщIэхэр кызырищтар, лъэпкъым и тхыдэ гъуэгунэм щIэрыщIэу ириплъэжыныр, блэкIам кыыхъыпхъэ дерсхэр игъэбелджылын хуей зэрыхуар.

Лъэпкъ литературэр зэрыкIуэну гъуэгур убзыхунымкIэ тхакIуэхэм я съездхэм яIа мыхъэнэр, абыхэм кыщашта унафэхэр.

ЗэхъуэкIыныгъэхэм я илъэхсхэм дунейм кытехьа художественнэ тхыгъэхэм хэль щхъэхуэныгъэхэр: ехбулIэныгъэхэмрэ шыуагъэхэмрэ.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэр совет лъэхъэнэ нэужьым

(XX лIэщIыгъуэм и 90 гъэхэр – XXI лIэщIыгъуэм и япэ илъэсипщIыр)

Хэзыгъэгъуазэ. XX лIэщIыгъуэм и 80–90 гъэхэмрэ XXI лIэщIыгъуэм и япэ илъэсипщIымрэ къэралым, жылагъуэм кыщыхъуа тхыдэ Гуэхугуэхуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. Урысей Федерациэм и лъэпкъыбэ литературэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр: художественнэ унэтIыныгъэхэр, методыщIэхэр. Урыс литературэ: реализмэмрэ постмодернизмэмрэ. Постреализм – реализмэмрэ постмодернизмэмрэ я лъабжьэхэр зэышалIэ художественнэ дунейр. Шэч кызытрамыхъэжу къекIуэкIа эстетикэ лъапIэныгъэхэм нэгъуэшIу бгъэдыхъэныр, цIыхур зыхэпсэукI щэнхабзэ къэуху дунейр къэлытэныр. Апхуэдэ литературэ унэтIыныгъэхэм ехъэлIауэ щыIэ Гуэху еплъыкIэхэр, литературэ щIэныгъэр абыхэм зэрахушытыр.

Литатурэм и теплъэм зэрызыхуэжар, ар плъыфэбэ зэрыхуар. Литатурэмрэ рынокымрэ. «ЕджэгъуафIэ (массовэ) литературэклэ» зэджэр, абы и поэтикэм и щэн нэхъыщхъэхэр.

90 гъэхэм я япэ илъэхсхэм адыгэ литературэр зэрыта щытыкIэ гугъур; художественнэ тхыгъэшIэу а зэманым кыдэкIар мащIэ дыдэ зэрыхугъар, абы и щхъэусыгъуэхэр. Гъэунэхуныгэ гугъухэм къахэкIыу литературэр гъуэгущIэ зэрытехьар. Ар убзыхунымкIэ 80–90 гъэхэм кыдэкIыу щыта литературэ-художественнэ, щIэныгъэ журналхэм ягъээщIа къалэнхэр («Iуащхъэмахуэ», «Литературная Кабардино-Балкария», «Зэкъошныгъ», «Псалъ», «Гъуазэ», «Адыгэ хэку», «ЩIэплъыпIэ», «Вопросы кавказской филологии», нэгъуэшIхэри). Лъэпкъ литературэмрэ публицистикэмрэ.

90 гъэхэм Къэбэрдей-Балъкъэрым и тхакIуэхэм ирагъэкIуэкIа съездхэр, лъэпкъ литературэхэм зегъэужьыным теухуауэ абыхэм кыщашта унафэхэр. Адыгэ (адыгей, къэбэрдей-шэрджэс) литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIыным ехъэлIауэ екIуэкIа лэжыгъэхэр, абыхэм хэхэс адыгэ литературэ гъэщIэгъуэныр къазэрыхуэжар. Хэхэс адыгэхэм я художественнэ дунейм хэкурысхэр шыгъуазэ хуэщIыным ехъэлIауэ а лъэхъэнэм кыдэкIыу щыта напэкIуэцI щхъэхуэхэр: «Си дуней», «Щикъухъащ адыгэр дунейжыым» («Адыгэ псалъ»), «Ди лъэпкъэгъухэм я деж» («Iуащхъэмахуэ»), «Хэхэс адыгэхэр» («Адыгэ макъ»), нэгъуэшIхэри.

Адыгей, къэбэрдей-шэрджэс тхыбзэхэр зэщхъ щIыным, алыфбейхэмрэ пэжырытхэмрэ зэхъуэкIыныгъэхэр хэльхъэным теухуа екIуэкIа лэжыгъэхэр, абыхэм къарикIуахэр.

Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр. Эстетикэ гъунапкъэщIэхэр къэгъэIурыщIэныр, псалъэм и къарур, и купщIэр къэлэтыныр, лъэпкъ тхыдэм и напэкIуэцI зэхуэщIауэ щытахэр кызылухыжыныр адыгэ прозэм къалэн нэхъыщхъэ зэрыхуэхуар.

ТхакIуэхэм я хуитыныгъэхэм зэрыхэхуар, къагъэсэбэп художественнэ Iэмалхэм зэрызаубгъуар: тхыгъэхэм лиризмэр ебэклI зэрыхуар, абы шыгъуэми тегъэщIапIэ ящI документхэм я пщIэр къэлэтауэ.

Я IэдакъэщIэкIхэр жанрки, тематикэки зэмылIэужьыгъуэ щIыным кыдэкIуэу, художественнэ флагыр къэлэтыным, езы лъэпкъым къыгъэщIыжа гупсысэ куухэмрэ дуней еплъыкIэ щхъэхуэмрэ (абы пыщIауэ нэщэнэхэмрэ дамыгъэхэмрэ къэгъэсэбэпыныр, IуэрыIуатэ, миф хыбархэр художественнэ тхыгъэм и пкъым хэгъээзэгъэныр) лъабжьэ

хуэщыныр тхаклуэхэм нэхьыбэрэ кьаггэсэбэп зэрыхуар. Прозэ тхыггэхэм кьыщалэт гупсысэри и художественнэ флаггери а лэмалхэм кьызэралетар.

Льэххэнэ зэблэклыггүэм кьиггэщла тхыггэхэр, абыхэм ялэ кьыщхьэщыкыныггэ нэхьыщхьэхэр. Льэххэнэ зэблэклыггүэм кьиггэщл гуггүехьхэм тхаклуэхэр гуитлщхьитл ищлауэ зэрыщытар. Ар налуэу кьызытешыж тхыггэхэр: Ггубж М. «лушым хешыр езым и «Шыхульаггүэ», «Дыггужь льяккуитл», Хьэххупащлэ Хь. «Гуццлэггуншэ», Журт Б. «Ггүэжккуий» романхэр, Хьэх С. «Махуэм дунейр и кыыхаггьщ», «Сигу, кьэувыли сызыльэщлэггэхьэ!», Мафлэдз С. «Мыхур», Налэ З. «Пхьащлэр лэээмэ, мээри благгэщ», Елггэр К. «Шейтлан кьафэ», Бозий Л. «Ггүэгу нашэкьашэ» повестхэр, нэггүэщлхэри.

Тхыдэмрэ льяпккь прозэмрэ. Цыхубэм, льяпккьым кьыдеклуэкл льяплэныггэ нэхьыщхьэхэр адыгэ прозэм тепщэ щыхьуныр: цыхумрэ тхыдэмрэ, цыхумрэ щыуэпсымрэ.

Адыгэм и блэкла жьжьэм теухуа тхыггэхэр. Цыху щхьэ заккуэм тхыдэ кьэххукьащлэхэм шиггэзащлэ кьалэныр: апхуэдэ кьэххукьащлэхэм я курыкупсэм кьыхэхутэ лыхьужьым и зэхэщыккыым зэрызиуэщлыр, и жьджэраггым зэрыхэхуэр, кьэзыухурейхьхэм я пащхьэ щихь жэуапыр нэхь ин зэрыхур прозэщлэм кьызэриггэляггүэ лэмалхэр.

Тхыдэ луэхуггүэхэр убггүауэ (панорамнэу) кьэггэльэггүэныр льяпккь прозэм ггуазэ зэрыхуэхуар. Кавказ зауэмрэ Истамбылаккуэмрэ, «политикэ залымыггэм и ильэсхэмрэ» Хэку зауэщхуэмрэ, кьэралыр «и плэм щидужьхьа льяхьэнэмрэ» зэххуэккыныггэхэмрэ (перестройкэмрэ), адыгэм и блэкла ггунэггүмрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философие художественнэ тхыггэщхуэхэр: Кыщоккуэ А. «Льяпсэ», Тыуаршы А. «Псыккельэм и макьамэхэр», Абытлэ В. «Щлаккуэр зи унаплэ», «Нэпс шыуггэ», Кхьуэхуэ Ц. «Фатимэт», Елмэс А. «Бггэхэм кьуршым кьаггээж», Баккуу М. «Мафлэ лыггей», Мэлбахуэ Е. «Щомыггэтлыльам щыльыхуэ», Вэроккуэ В. «Лей зыхуэггэггүм кьахуреггэггү», Жылэтеж С. «Пащтыхь хужьым и лыккуэ», романхэр, Щамырзэ I. «Махуэ льяплэр кьэсыпат», Мыз А. «Щожэх аддэ жьжьэу Урыху», Хьэлупщы М. «Хуэрэджейр мэггяггэ» повестхэр, нэггүэщлхэри.

Тхыдэ кьэххукьащлэхэр, льяпккьым кьыдеклуэкл хабзэ-зэхэтыклэр зи льябжэ прозэр.

Мафлэдз Сэрэбий. Тхаккуэм и гьащлэмрэ и литературэ, щлэныггэ лэжьыггэхэмрэ.

Тхаккуэм и тхыдэ прозэр: «Щлаккуэ фыццлэ», «Хьэщлэ махуэ», «Шыдыггү» повестхэр, «Ггьыбзэ хуэфашэт», «Мыщэ льябжьанэ» романхэр, нэггүэщлхэри. Кьэххукьащлэхэмрэ льяпккьым кьыдеклуэкл хьыбархэмрэ тхаккуэм кьызэриггэсэбэп щыкклар. Тхаккуэм и творчествэм хэл гьэщлэггүэнаггэхэр: жанр нэхь цыккухэр кьиггэсэбэпу зэгур итхыггэ тхыггэхэр иужьклэ и романхэм лыхьэ щхьэхуэу зэрыхиггэуэжыр (псалгэм папщлэ, «Хьэщлэ махуэ» повестым и сюжетыр «Ггьыбзэ хуэфашэт» романым зэрыхиггэхьэжар, нэггүэщлхэри).

«Ггьыбзэ хуэфашэт», «Мыщэ льябжьанэ» дилоггер: кьыщыггэльэггүэжа тхыдэ луэхуггүэхэмрэ льяхьэнэмрэ. Тхаккуэм и образ кьэггэщыккларэ щхьэхуэр. Зауэр зымыдэ, льяпккьым и зэлүзэпэщ псэуккэм папщлэ езым и гьащлэри и унаггүэм ис дэтхэнэм и гьащлэри шапэлудз хуищыну хьэзыр, мамырщлэку хэкуллым и образ зэпэщ япэу адыгэ литературэм тхаккуэм кьызэрыхишар («Мыщэ льябжьанэ» роман). Льяпккьыр кьызэтенэн щхьэклэ, «адыгаггэрэ цыхуггэрэ, акьылрэ лээаггэрэ, зэхэщыккларэ зышылэныггэрэ» кьиггэльэггүэн зэрыхуейр дэтхэнэ адыгэми и флэщ зэрыщыпхьэр Мафлэдзым и прозэм и дерс нэхьыщхьэу зэрыщытыр.

Льяпккьым и блэклам и пэжымрэ Мафлэдзым и художественнэ дунеймрэ.

Шэджыхьэщлэ Хьэмыщэ. Тхаккуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжьыггэмрэ.

Шэджыхьэщлэм и прозэ тхыггэхэр, абыхэм я кьыщхьэщыкыныггэ нэхьыщхьэхэр. ХХ лэщлыггүэм икухэм адыгэхэм я псэуклар, цыхухэм яку кьыдэхуэу зэхуштыккларэ «Гум псори кьонэ» романым зэфлэха зэрыщыхуар, тхаккуэм и луэху еплыккларэ. Романым илэ ггэсэнныггэ мыхьэнэр.

Лъэпкъ Гуэрыгуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ. «Лъыщлэж» романыр. XVIII лэщыгуэм адыгэхэр пщыгуэ-пщыгуэкIэ гуэшауэ зэрыпсэуар, лъэпкъыр зэкъуэгъэувэным, «Шэрджэс къэралыгуэ» къызэгъэпэщыным куэдым я зэран къызэрэклар романым лъабжьэ зэрыхуэхуар.

Гуэрыгуатэм къыхэщыж Ещлэнокъуэ зэшхэмрэ романым хэт образхэмрэ. Гурыхь персонажхэмрэ гурымыххэмрэ. Лъыщлэж хабзэ Iейм лъэпкъым зэраныгъэу къыхуихуэ щытар, абы адыгэхэр зэкъуиуду, цыхухэр бий зэхуищIу къызэрэклэуэклар. Адыгэ хабзэм, хыбарыжьхэм, уэрэдыжьхэм, псалъэжьхэмрэ жыIэгъуэхэмрэ романым щаубыд увыIлэр.

Романым и ухуэкIэм, и бзэм хэль щхьэхуэныгъэхэр.

Тыуаршы Аслэн. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Тыуаршы А. и прозэ тхыгъэхэр: «Сэтэнейр къэгъагъэмэ», «Нобэ е зэи» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.

Тхыдэ къэхъукъащIэ дыджхэмрэ гурыщIэ шабэмрэ щызэхэхуэна тхыгъэхэр. «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр. Зауэмрэ мамырыгъэмрэ, гъащIэмрэ ажалымрэ, гуауэмрэ гуфIэгъуэмрэ, лъагъуныгъэмрэ лъагъумыхъуныгъэмрэ романым быдэу зэрыщызэпыщлар. Урыс пащтыхьым и лыкIуэ флигель-адъютант Тенджызрэ адыгэпщым ипхуэ Нэтрэ я лъагъуныгъэр романым купщIэ зэрыхуэхуар. «Псыкъельэм и макъамэм дэжууэ Нэт жиIэ уэрэдыр» гыбзэкIэ иухыжыным хуэзышэ щхьэусыгъуэхэр.

Кавказ зауэжыым тхакIуэр зэрыхушытыр, абы ехьэлIа и гупсысэхэр къызэригуатэ щыкIлэр. Дал-Джэрий, Зед, Тенджыз, Нэт сымэ я образхэр. Тхыдэм зи цIэхэр (фIыкIи IейкIи) къыхэна дзэзешэхэм я образхэр.

ФIым щыгугъыурэ зи дунейр къызэтекъутэж цыхум и психологиер, и псэм щекIуэкI зэдауэр, и гурыщIлэр тхакIуэм къызэригъэльэгуар.

Къэрмокъуэ Мухъэмэд. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

ТхакIуэм и документальнэ, лирическэ повестхэр: «Лыхъужыым и гъуэгу», «Щихухэр иджыри мэкI», «Цыхухуэ нэпс», «Лъагъуныгъэм и хьэтыркIэ», нэгъуэщIхэри.

80–90 гъэхэм «къалэ» литературэм къыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр: «купщIэншэ гъащIэмрэ» «купщIэншэ тхыдэмрэ» терминхэр, абыхэм ехьэлIауэ литературэ щIэныгъэм щыIэ Iуэху еплъыкIэхэр. Роман-гукъэкIыж, роман-ущие лэужыгъуэхэр. Iуэхугъуэ хэха гуэрым темыхуа (сюжетыншэ), новеллэ щхьэхуэурэ зэхэт тхыгъэм и нэщэнэхэр.

«Азэмэт», «Къоджэм угъэжейркъым» роман-дилогиер. Романхэм къагъэльэгуэж лъэхъэнэр, абыхэм къыщыхуэ Iуэхугъуэхэр. Тхыдэ къэхъукъащIэхэмрэ езы тхакIуэм и гъащIэ гъуэгуанэмрэ тхыгъэм зэрыщызэхэхуэнар. ТхакIуэм зэрыжиIэщи, «гъащIэ зэхэзэрыхьам дыхуэзыша лъэхъэнэм» цыхухэм я псэукIлэр, ахэр зыгъэгуфIэ-зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, я хъуэпсапIэхэр романхэм къызэрыщыгъэльэгуар.

Адыгагъэм, ныбжьэгъугъэм, пэжыгъэм романхэм къащылъыс щыIлэр (Азэмэтрэ Алихъанрэ я образхэмкIэ къэгъэльэгуээн). 50 - 70 гъэхэм къэралым, республикэм къыщыхуа тхыдэ Iуэхугъуэхэм тхакIуэр зэрабгъэдыхэр, абыхэм къахэхыпхэ дерсхэр къызэригуатэ художественнэ Iэмалхэр. Лъэпкъ тхыдэм, щэнхабзэм зи цIэ къыхэна цыхухэр (КIуащ Б., Бабич В., Бэрбэч Хь., нэгъуэщIхэри) тхыгъэм къыхэша зэрыхуэр, абыхэм романым шагъэзащIэ къалэнхэр. Бзэр хъумэным, лъэпкъ щэнхабзэм зегъэужыным ехьэлIауэ Къэрмокъуэм къигуатэ гупсысэхэр.

Езы тхакIуэм и образыр романхэм къазэрыхэщыр.

ТхакIуэм и хьэтI щхьэхуэр, и бзэр.

Цыхухэм яку дэль зэхушытыкIэхэм, я псэукIэ-зэхэтыкIэм теухуа прозэр. Лъэпкъ прозэм и пащхэ къиува IуэхугъуэщIэхэр: зэриухынуыр псоми ящIэ тхыдэ, тхыдэ-революцэ тематикэ жэбзэжам къыпыкIыныр, цыхухэпсэм и къэхутакуэ-гъэунэхуакIуэ къалэныр и пщэ дильхьэжыныр, цыхухэм я гупсысэр зыунэтI, я псэкупсэ дунейр къэзыгъэщI жылагъуэ Iуэхугъуэхэр сэтэй къэщIыныр, н.

◆ Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхъуныр, зэгуэр IэщIэщIа щыуагъэм и фэбжыр зи псэм тель, зи гъащIэ гурыгъыр ижа цыхум и дунейр къызэIухыныр лъэпкъ литературэм зэрыщекIуэклар.

Елгъэр Кашиф. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.

Елгээрэм и прозэр: «Жэщ дыгъэ», «Мэз бгъуэщIым», «Лъагъуныгъэм и бзэ», «ШейтIан къафэ», нэгъуэщIхэри. ТхакIуэм и повестхэр зытеухуамрэ абыхэм кыщигъэщI образхэмрэ.

Напэм и гъэрэщым ихуа цIыхум и дунейр «**Щыуагъэ**» романым кызырэщыгъэлъэгъуэжар. Щыуагъэм и гъэру псэу, и напэр и хеящIэу тезыр зытезылъхъэжа цIыхум (МыващIэ Хъэжбатыр) и образыр лъэпкъ прозэм тхакIуэм кызырэхишар. ТхакIуэм и романым щIильхъа гупсысэм, психологизмэм, художественнэ дерсым я кууагъыр.

Романым и гъэпсыкIэр, и сюжетыр (Хъэжбатыр и къекIуэкIыкIар зэрыт тетрадыр), и бзэр. Тхыгъэм тхыдэ къэхъукъащIэхэм щаубыд увыпIэр.

◆ XX лIэщIыгъуэм и кIэух илъэсхэмрэ «гъащIэм и гъуазэр» зыфIэкIуэда цIыхухэмрэ, абыхэм я образхэр лъэпкъ литературэм кыыхыхъэныр.

Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр. ГъащIэм и пэжымрэ нэкыфIэщI дунеймрэ (абсурдымрэ), фIэщхъуныгъэмрэ фантастикэмрэ тхыгъэм щызэшэлIэныр. Автопсихологическэ лыхъужьым и образым Къанкъулым и прозэм (и рассказхэри хэту) щииубыд увыпIэр.

НыбжьыщIэм и псэр гугъу езыгъэхъ, «гупсэхугъуэ» къезымыт, и псэр зыхуз Iуэхугъуэхэр повестым кызырэщыгъэлъэгъуар. Миф хыбархэмрэ нэкыфIэщI Iуэхугъуэхэмрэ повестым и сюжетым тхакIуэм кызырэрипх щIыкIэр, кыгъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр.

◆ Iуэху еплъыкIэ зэхъэлIэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжьэ хуэщIыныр. **Мэзыхъэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэджихъэщIэ Хь., Кхъуэлүфэ Хь., Ацкъан Р., Хьэлупщы М., Мыз А.** сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.

ЦIыхум и хъуэпсапIэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкъуэкъур щынэхъыщхъэ лъэпкъ прозэр. **КIэрэф Мухъэмэд** и повестхэмрэ («Лъэужь е лIэужь», «Сэфар», «Адэ щIэин мылькы хъурэ?») рассказхэмрэ («ЛIыжь хыбархэр» тхылъым ихуахэр). ТхакIуэм и образхэр кыщигъэщIкIэ, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ кызырэригъэсэбэпыр.

ГурыщIэ хэлэтыкIахэмкIэ гъэнщIа тхыгъэхэр, апхуэдэ лIэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, нэгъуэщIхэри). Налэ З., Брат Хь., Хьэх С., Тхэмокъуэ Б., Шыбзыхъуэ М., Адзын М., Шорэ А., Жылэтэж С., ГъушIо З., Бозий Л. сымэ я повестхэр. Жылагъуэм, цIыхухэм яку кыдэхъуэ зэхуштыкIэхэр, гъащIэ теплъэгъуэ щхъэхуэхэр зи лъабжьэ тхыгъэ кIэщIхэр (рассказ, новеллэ, притчэ), абыхэм ягъуэта зыужьыныгъэр.

Лъэпкъ усыгъэр XX лIэщIыгъуэм и кIэухым – XXI лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэм. 80–90 гъэхэм адыгэ усыгъэм и унэтIыныгъэ нэхъыщхъэхэр, нэхъыбэрэ кыиIэта темэхэр, гупсысэхэр. Идеологии зэхуэмыдэхэмрэ зэман зэблэкIыгъуэмрэ Iэнкун ящIа усыгъэм и щытыкIар (ЩоджэнцIыкIу Н., Налэ З., Къагъырмаэс Б., КIэмыргуйей Т., нэгъуэщIхэми 90 гъэхэм къыдагъэкIа усэ тхылъхэр тегъэщIапIэ щIын). ЩоджэнцIыкIумрэ КIышкыуэмрэ зи лъабжьэр ягъэтIылыа адыгэ «усэ гъэпсыкIэ хабзэхэм» зезыгъэужьа усакIуэхэм я творчествэр (Тхыгъэзит З. «УзэщIакIуэ», Бештокъуэ Хь. «Дуней телъыджэ», Ацкъан Р. «Тхыгъэхэр», АбытIэ Хь. «Нэхульэ», Сонэ А. «Iэгу махуэ-Iэгу нэщI», Пхъэш М. «Гъуэгуанэ», Нэхуш М. «Адыгэ нэпсхэр», нэгъуэщIхэри).

ЗэхъуэкIыныгъэхэм кыздахъа псэукIэ-зэхэтыкIэмрэ хабзэщIэхэмрэ я пэжагъым, зауагъэм шэч къатехъэныр, абыхэм къагъэщIа гъащIэ лъэпощхъэпохэр, Iуэхугъуэ зэфIэхыгъуейхэр, хэкIыпIэншагъэмрэ фIэщмыхъуныгъэмрэ лъэпкъ усыгъэм темэ нэхъыщхъэ щыхъуныр.

◆ «Усыгъэ IушкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджэр, абы и нэщэнэхэр. Философии гупсысэ куухэм тецIыхъа поэзием и гъунапкъэхэм совет нэужь лъэхъэнэм зэрызахъуэжар.

Ацкъан Руслан. «ЩхъэегъэзыпIэ», «Къэгъэзэжыгъуэ» усэ тхылъхэр. ЦIыхум и гурыгъу-гурыщIэхэмрэ теплъэгъуэ, къэхъукъащIэ гъэщIэгъуэнхэмрэ щызэхэжыхъа художественнэ дунейр. ЦIыхум кыдекIуэкI лъапIэныгъэхэм усакIуэм хуиIэ бгъэдыхъэкIэщIэхэр, ахэр сэтей кызырэрищI художественнэ Iэмалхэр.

Ацкбан Р.Хь. и зэдзэжыныгы лэжыгыгэр. М.Ю. Лермонтовым и кавказ поэмэхэу («Уи хамэу зэи сыщытакьым». Налшык, 1999) усаклуэм адыгэбзэм кьригытИсахэр лэпкэ тэрмэш лэжыгыгэм и нэхыфИ дьдэхэм зэращыщыр.

◆ Лирикэ нэсым и шапхээхэр: цыхуггэр, пэжыггэр, льяггуныггэр мотив нэхыщхэу зилэ лэпкэ поэтиер.

Бицу Анатола. Абы и усэхэр зэманым зэрыпэджэжыр, ялэ ущиныгыгэ, гэсэнныгыгэ мыхэнэр. Бицум и тхыггэхэр щызэхуэхьэса «Псэм и дуней», «Клуэцлырыкыбжэ» тхылхэр. Гьащлэм акьыл жанкИэ пхырыпльыф усаклуэм и кьэггэщыныгыгэ нэхыщхэу ахэр зэрыщытыр.

Усаклуэмрэ лэпкэ макьамэмрэ. Лирикым и псалгэхэр щлэлэу композиторхэм уэрэд куэд зэратхар.

◆ Лэпкыым хуэпэжыным, хуэлэжэным, абы и бзэр, и хабзэр, лээхэнэ кыхькИэ зэриггэпэща льяпИныгыгэ нэхыщхээхэр хьумэным кыхуезыджэ (патриотыгыгэ зыхэль) адыгэ усыггэр.

Бемырзэ Мухьэдин. Усаклуэм и усэ тхыль нэхыфИхэр: «Уэрэду силэр уэрщ», «ДыгьафИэ уэс», «Адыгэу ущытыныр гугууш» усэ тхылхэр.

И лэпкыымрэ, зыужыныгыгэм хуэлажэ абы и цыху пэрытхэмрэ усаклуэм зэриИт зэггэпщэныггэхэр.

Усаклуэм и льяггуныгыгэ, пейзаж лирикэр. Ахэр лэпкэ усыггэм фыпИэу зэрыщытыр.

◆ Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и шапхээхэр щынэральяггу, лэпкыым и хуэпсапИэ нэхухэр бзэм и дахаггэмкИэ, и ИэфлаггымкИэ зыхозыггэщлэ усыггэр.

Уэрзэй Афлик («Лэщлыгыуэхэр зэподжэжэ», «Гьуэгу махуэ», «Гуашхэжэ», «Кхужьей кьудамэ» усэ тхылхэр).

Цыхумрэ ар кьэзыухуреихь дунеймрэ зэхуэфашэу, щлэщыггэуэу кьызэрызэдеклуэжыны хуейм усаклуэм кьызэрыхьуриджэр.

Уэрзэй А. и сонетхэмрэ сонет Ирамэхэмрэ. Усаклуэм лэпкэ усэ гьэпсыкИэм зэрызриггэхьэужар, абы хуищла хэльхэныгыгэхэр.

◆ Социальнэ зэхуэмыдэныгыгэр нэхь куу зэрыхьур, цыхухэм яку кьыдэхьэу зэхущытыкИэхэр абы зэрихьэужыр, цыхумрэ ар кьэзыухуреихьхэмрэ теухуа лэпкэ усыггэр.

Мыкьужэ Анатола. Гьащлэ гьуэгуанэ гугуу кьэзыклуа адыгэмрэ иджырей зэманымрэ теухуа усэхэр («Лээхэнэ», «Кьэрэггул бжыхь» усэ тхылхэр).

Лей зытехьэ, дэкуэза цыхум кьыщхэщыжыныр Мыкьужэ А. и усыггэм нэщэнэ нэхыщхэ зэрыхуэхьуар. Цыхур фыгуэ льяггуным, и пщлэр кьэлэтыным ехьэллауэ абы и усэхэм хэль пафосыр, лиризм куур, Гушыгыгэ-ущиныгыгэр. Нэхуггэм, цыхуггэм ухезыджэу усаклуэм и Идакьэщлэжэ кьахэлукИ хуэпсапИэ льяггэхэр.

Усаклуэм и творчествэм хэль щхэхуэныгыгэхэмрэ абыхэм теухуауэ щылэ щлэныгыгэ лэжыгыгэхэмрэ.

◆ Лэпкэ тхыдэм, абы и лээхэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыггэр.

Сонэ Абдулчэри. «Иэгу махуэ-Ищлэ жэщ» усэ тхылхэр.

Усаклуэм тхыдэр кьызэриггэлыггэуэ образхэр, лэпкыым и блэклам хуилэ щытыкИэр, и гурылхэр кьилуэтэн щхэжэ теггэщлэпИэ ищлэ шапхээхэр. Усаклуэм и псалгэхэр зыщлэлэ уэрэдхэр, абыхэм я мыхэнэр.

Иужь ильэхэм лэпкэ литературэм кьыхыгья усаклуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхь зылытапхэу хэльхэмрэ. Усаклуэ щлалэхэр нэхь зыхуэусэ, яггэлыпИэ темэхэр: цыхум и гурыггу-гурыщлэхэр, и нобэрей псэукИэр, ар зыггэпИейтей е зыггэгуфИэ Гуухугуэхэр, лэпкэхэм, унаггэуэхэм, благгэ-лыхьлыхэм яку кьыдэхьэу зэхущытыкИэхэр, адыгэм и кьэклуэнум зэрэплыыр, нэггэуэщлэхэри.

Усаклуэхэу Хьэту П. («Псэггэкьабзэ», «Бжыхьэ удж»), Жыкьуэ Гьу. («Кьрухэм я уэрэд»), МахуэлИ Н. («Гум и пшыналгэ», «Мывэм сопсалгэ»), Гьушлэ З. («Шэху уэздыггэ»), Льостэн М. («Нэхуш гупсысэхэр»), Кьаныкьуэ З. («Уэрэ сэрэ»), Бэлаггы Л. («ГьэунэхупИэ»), Лыкьужэ Н. («КьапщИйхэр»), ПшыукИ Л. («Си гум и ИпапИэ»),

Хэвжожуэ Л. («Гухэль наль»), нэгүүэщлхэри езыхэм я дуй еплыкЛэ хэха ялэу льэпкь поэзем кызырыхыхар, зыужыныгыэ зэрагуэтар. Абыхэм я лирикэм льягуныгыэ, гуапагыэ, дахагыэ темэхэр ебэклиу, я псалыэхэр шлэщыгуэу, «сленг шхьэхуэ» ялэу зэрыщытыр.

Адыгэ сабий литературэр. Шлэблэр псэклэ кюлейуэ, дунейм и палыэ ишлэу, гыашлэм и дахагыэмрэ и льяплагыэмрэ кыгурылуэу кыэгэтэджнынымклэ сабий литературэм игыэзащлэ кыалэныр.

Льэпкь сабий литературэр зэрызэфлэувар, абы кыклуа гыуэгуанэр, льэхэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжыа тхаклуэ пажэхэр.

Дахагыэр, анэдэльхубзэм и лэфлыр ныбжышлэм зыхегыэщлэным хуэгыэпсауэ иужь ильэсхэм кыдэкла сабий тхылхэр: Налэ З. «Нанэ и псэ-дадэ и бзэ», «Шцэнгыасэ»; Шоджэн Л. «Уэрэдхэр», «Лэгыпыкыу», «Мэдэ цыклу», «Еджэрей цыклухэр»; Вындыжы М. («Сабийгыуэ гыуэгу»), Хьэх С. «Дадэкыуапэ», Шыбзыхыуэ М. «Гыашлэ», Кыагырмэс Б. «Мыщэжыкыуэ», Брай А. «Зэмыжыа зэлүшлэхэр», Пхытлыклэ Ю. «Лэбэдзыуэ», Тау Н. «Нэклиху», «Мэшбэв», нэгүүэщлхэри.

Адыгэ сабий литературэм и нобэрей щытыклэмрэ и кыэклиуэнумрэ ехэллауэ шылэ шлэныгыэ лэжыгыэхэр.

Льэпкь драматургиэмрэ иджырей льэхэнэмрэ. Совет нэужь льэхэнэм льэпкь драматургием кыыхэхыа лэжыгыэщлэхэр, ахэр нэхыбэу зытеухуар, жанрхэм ящыщу нэхыбэрэ ди тхаклуэхэм кыагыэсэбэпыр. Льэпкь комедиографием зыужыныгыэ нэхь шлэгыуэтам и шхьэусыгыуэхэр.

Дызыхэпсэуклэ гыашлэм и теплыгыуэхэр льябжыэ зыхуэхыа драмэ лэжыгыэхэр: Тутыж Б. «Гушылэ махуэ апщылэ», «Дунейр театрщ», «Трагедиехэр» тхылхэм ихуа пьесэхэр; Дэбагыуэ М. «Лэпхыуалыэ тельдыжэ», «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэхэр; Журт Б. «Кыалэн хылыэ», «Малыхыэ хыарзынэ»; Кыаныкыуэ З. «Нагыуэ и унагыуэр», Думэн М. «Уэлий и парашют», Тут Т. «Туанэ», «Зэй жумылэ зэй», нэгүүэщлхэри.

Зэдэклиныгыэ лэжыгыэмрэ иджырей льэпкь литературэмрэ. Льэпкь литературэхэр гыунэгыу зэхуэщлынымклэ, я ехыулэныгыэхэмклэ зэрыщлэнымклэ зэдэклиныгыэ лэжыгыэм илэ мыхыэнэр. Тхаклуэ-зэдэкликлуэ нэхыбжыхэм я шапхэхэр, ахэр зи гыуазэ ди зэдэкликлуэ нэхыблхэмрэ абыхэм я лэжыгыэхэмрэ (Тхыэгыэзит З., Ацкыан Р., Уэрэзей А., Мэремыкыуэ Л., Мэзыхыэ Б., Хьэх С., нэгүүэщлхэри).

Хамэбзэхэмклэ хэхэс адыгэхэм кыагыэщлэ художественнэ хыугыуэфлыгыуэр хэкурыс адыгэхэм я шцэнхабзэм кыыхэльхыэжыныр совет нэужь льэхэнэм кыалэн хэха зэрыхыуар, абыклэ лэжыгыэ нэхыбэ зыщлэ зэдэкликлуэхэр (Кыэрмокыуэ Хь., Хыэфлыщлэ М., Тымыжы Хь., Кыалмыкы А., Уэрэзей А., Кыумыкыуэ М., Дыгыужы Ф., Едыдж Н., нэгүүэщлхэри). Хэхэс адыгэ тхаклуэхэм я тхыгыэхуэ ди деж кыщыдэклахэр (Кыандур М. «Кавказ» романыр (Зэзыдзэklar Кыэрмокыуэ Хь.); лэпшацэ З. «Сосрыкыуэ и клуэдыklar» (Зэзыдзэklar Кыалмыкы А.); «Шцэин» (хэхэс адыгэ тхаклуэхэм я тхыгыэхэр, зэзыдзэklar Кыэрмокыуэ Хь.); «Хэхэс дуней» (хэхэс адыгэхэм я тхыгыэ кыыхэхэхэр, Зэзыдзэklar Тымыжы Хь., Едыдж Н.); Кыумыкыуэ М. хыэрыпыбзэклэ зэридзэклиу кыдыгыэкла тхылхэр), нэгүүэщлхэри.

Зэдэклиныгыэ лэжыгыэм пыщлэ луэхугыуэ гугыухэр, ахэр зэфлэха хыунымклэ шылэ хэклиплэхэр.

Иджырей литературэ шлэныгыэмрэ критикэмрэ. Адыгэ литературэм и зыужыклар, иджырей литературэмрэ луэрылуатэмрэ я зэхушытыклар, Урысейм и льэпкыбэ литературэм кыщыхыуэ зэхуэжыныгыэхэр зыдж литературэ шлэныгыэр. Иужырей зэманым абы шлэуэ кыыхэхыа лэжыгыэхэр, унэтиаклуэ, гыуэгугыэлыагыуэ кыалэн абыхэм зэрагыэзащлэр.

Льэпкь литературэдэж-шлэныгыэлхэмрэ критикхэмрэ (Хыэклиуашэ А., Налэ З., Бэчыжы Л., Хыупсырокыуэ Хь., Баклуу Хь., Гыут I., Мусукаевэ А., Кхыуэлуфэ Хь., Кыэжэр Хь., Тхыэгыэзит Ю., Кхыуэлуфэ Хь., Кыэрмокыуэ Хь., Кыэжэр Хь., Тымыжы Хь., Бакы З., Кыудей З., Абазэ А., нэгүүэщлхэми) я лэжыгыэ нэхыблхэр.

Хамэбзэклэ тхэ тхаклуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. Хамэбзэклэ художественнэ тхыгъэхэр къэгъэщыным и щхьэусыгъуэ нэхьыщхьэхэр. Лъэпкъ литературэ щлэныгъэр апхуэдэ тхыгъэхэм зэрыбгъэдыхэ щыклэхэр. XIX лэщыгъуэм псэуа адыгэ узэщаклуэхэмрэ нэгъуэщыбзэклэ (урысыбзэклэ, тыркубзэклэ, иджылызыбзэклэ, хьэрыпыбзэклэ) тхэ иджырей тхаклуэхэмрэ.

Зыщыщ лъэпкъклэ адыгэу, ауэ урысыбзэклэ тхэ тхаклуэхэм я тхыгъэ нэхьыфхэр: Къущхьэунэ А. «Унаут» повестыр, «Сауна» романыр; Адыгэ Т. «Щит Тибарда» романыр; Емкъуж М. «Всемирный потоп», «Ночь Кадар»; Вэрокъуэ В. «Прощающие да простят» романыр, Хьэклуащэ М. «Возвращение домой» романыр, Мэкъуауэ А. и рассказхэр, нэгъуэщхэри.

Лъэпкъым и художественнэ дуней лъагъуклэ щхьэхуэр абыхэм къызэрыщыгъэлъэгъуар, хамэ тхыльеджэр а дунейм щыгъуазэ хьунымклэ апхуэдэ тхыгъэхэм я мыхьэнэр.

«Еджэгъуафлэ (беллетристикэ, массовэ) литературэклэ» зэджэр, абы лъэпкъ литературэм щыгъэзащлэ къалэныр. XX лэщыгъуэм и клэхэм литературэр лэужыгъуэ куэду зэтешщыклэ зэрыхуар, абы и плыфэхэр. Литатурэмрэ рынокымрэ. Социалист реализмэм и кхьупхьэм къикла литературэм и къуэпсхэм лъэныкъуэ куэдклэ зэрызадзар. «Массовэ литературэм» и поэтикэм хэль къыщхьэщыкфыныгъэ нэхьыщхьэхэр. Беллетристикэмрэ иджырей литературэ щлэныгъэмрэ. **Абытлэ В.** («Тенджызищым я тхьэгуащэ», «Хамэ фыз», «Клуаклуужь», «Дыгъужьынэ» романхэр, «Ламэ», «Индыл и зы щэху» повестхэр, нэгъуэщхэри), **Къанкъул Фл.** («Гум и уэрэдхэр», «Ар си Заремэщ» усэ тхыльхэр), **Пщыгъусэ А.** («Аникет», «Путь к вершине», «Меоты», «Царь хатти Анитта», «Царь хатти Питхана»), **Сэрахьэ А.** («Расплата», «Опознание», «Дело-Табак», «Война», «Роковая тайна» повестхэр, «Схватка с призраком» романыр, нэгъуэщхэри) сымэ я художественнэ прозэм хэль гъэщлэгъуэнагъхэр, иджырей тхыльеджэр апхуэдэ къэгъэщыныгъэм (продукцэм) зэрыхушытыр.

Зэманымрэ лъэпкъ литературэмрэ. Лъэпкъ литературэм къыклуа гъуэгуанэр, лъэхьэнэ зэхуэмыдэхэм абы къыщыхьуа зэхуэжыныгъэхэр. Хэкум, лъэпкъым, цыхубэм быдэу пыщлауэ ар къызэрыгъуэгурыклуэр. Адыгэ литературэр дунейпсо щэнхабзэм зэрыхуэр, абы хуищлэ хэльхьэныгъэр. Адыгэ литературэмрэ Урысей Федерациэм ис лъэпкъхэм я литературэхэмрэ. Ахэр зэрызэпыщлар, зэдзэжыныгъэ лэжыгъэм и фыгъэклэ а литературэхэр зэрызэлъэсыр, нэхь къулей зэрыхуэр. Урысейм щыпсэу лъэпкъхэм я щэнхабзэм зиужынымыклэ абы илэ мыхьэнэр.

Иджырей зэманым лъэпкъ литературэм и пащхьэ къиувэ къалэн нэхьыщхьэхэр. Хэкум, адыгэм я къэклуэнымклэ, я лъэпкъэгъухэм я зэхэщыклым зегъэужынымыклэ, мамырыгъэрэ зэгурылуэрэ лъахэм илгынымыклэ, дахагъэм щлэблэр къыщлэгъэтэджэнымклэ адыгэ литературэм, зэрыщыту лъэпкъ щэнхабзэм я лэжыклуэхэм яхь жэуаплыныгъэ иныр.

1. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ. Япэ том. Налшык, 2010.
2. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ. ЕтІуанэ том. Налшык, 2012.
3. Абазэ А. Къэбэрдей тхакІуэхэр. Я гъащІэмрэ я лэжьыгъэмрэ. Карачаевск, 2011.
4. АбытІэ В. Адыгэ тхакІуэхэр. Черкесск, 2008.
5. Баков Х.И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
6. Баков Х.И. Борис Утижев: поэт, писатель, драматург. Нальчик, 2010
7. Бекизова Л.А. Ответственность слова. Черкесск, 2007.
8. Гутов А.М. Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.
9. История адыгейской литературы в 3-х томах. Майкоп, 2006.
10. Къэрмокъуэ Хь.Гъу. Тхыгъэхэр: Литатурэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжьхэр. Таурыхъхэр. Налшык, 2007.
11. Нало З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
12. Нало З.М. «Къылышбий Исмэхьыл. МафІэм имыса усэхэр». Налшык, 2009.
13. Налоев З. Институт джегуако. Нальчик, 2011.
14. Тхагазитов Ю.М. Духовно-культурные основы кабардинской литературы. Нальчик, 2008.
15. Тпымыжь Хь.Т. Хэхэс адыгэ литературэ. Налшык, 2008.
16. Тпымыжь Хь.Т., Тхьэгъэзит Ю.М. Адыгэ лъэпкъ роман. Налшык, 2009.
17. Хапсироков Х.Х. Жизнь и литература. М., 2007.
21. ХьэкІуашэ А.Хь. ГурыщІэм и джэрпэджэж. Налшык, 2009.
22. Шэвлокъуэ П.Ж. ГъащІэм и пшыналъэ. Литатурэ. Культурэ. Искусствэ. Налшык, 2008.

УПЦИЭХЭР (Вопросы)

1. Адыгэ литературэм и тхыдэ: зэрызэфIэувар, зэрызиужьар, нобэ иIэ шытыкIэр.
2. Къэбэрдей-шэрджэс литературэм 80–90 гъэхэм кышыыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр.
3. Нало Ахьмэдхъан и «Нэхуш шу» романым лъэпкэ тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ шаубыд увыпIэр.
4. Иджырей адыгэ литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ.
5. KIуаш БетIал и усыгъэм кышыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр.
6. Жанр кIэщIхэм лъэпкэ литературэм шагъуэта зыужьыныгъэр.
7. ЩоджэнцIыкIу Iэдэм и повестхэм щIалэгъуалэм я пащхъэ кyiувэ кIалэн гугъухэр зэфIэха зэрышыхъур.
8. Нарт пшыналгъэхэм я поэтикэр.
9. Нэгумэ Шорэ япэ адыгэ узэщIакIуэщ икIи усакIуэщ.
10. Тхыгъэзит Зубер и усыгъэр, усакIуэр шыпсэу зэманыр абы кызыэрышыгъэлъэгъуар.
11. Адыгэ усэ гъэпсыкIэр къэхутэным елэжьахэр.
12. Къуажэ интеллигенцэм и гъащIэр Мысачэ Петр и повестхэм кызыэрыхэщыр («Кхъужьейр мэгъагъэ», «Псыхъуэгуащэ»).
13. Бештокъуэ Хъэбас и «Мывэ лъэхъэнэ» роман-мифыр: зытеухуар, щIэль гупсысэ нэхъышхъэр, и художественнэ гъэпсыкIэр.
14. Иджырей лъэпкэ прозэм психологизмэр нэхъ куу зэрышыхъуар (Нало З., Мэзыхъэ Б., Елгъэр К., Хъэх С., Къанкъул З. сымэ я тхыгъэхэр тегъэщIапIэу къэщтэн).
15. КIыштокъуэ Алим и тхыдэ-революцэ романхэр: адыгэм кыпэщыт гъуэгухэр абыхэм зэрышыубзыхуар.
16. КIыштокъуэ Алим и «Лъапсэ» романым и гъэпсыкIэр. Сюжетым лъабжьэ хуэхъуа тхыдэ Iуэхугъуэхэр.
17. ЩоджэнцIыкIу Алий адыгэ усыгъэм хуищIа хэлъхъэныгъэхэр.
18. Адыгэ узэщIыныгъэ лэжьыгъэм XIX лIэщIыгъуэм зыIэригъэхъа ехъулIэныгъэхэр.
19. Журт Биберд и «Унагъуэ» романым хэлъ конфликт нэхъышхъэр.
20. Адыгэ тхыдэр, IуэрыIуатэр, хабзэр МафIэдз Сэрэбий и «Мыщэ лъэбжьанэ» романым лъабжьэ зэрыхуэхъуар.
21. Адыгэ усыгъэр Хэку зауэшхуэм иужькIэ: поэтикэ, эстетикэ.
22. XX лIэщIыгъуэм и 30 гъэхэм адыгэ литературэм зыIэригъэхъа ехъулIэныгъэхэмрэ иIа шыщIэныгъэхэмрэ.
23. Гуаршы Аслъэн и «Псыкъельэм и макъамэхэр» романым щIэль гупсысэ нэхъышхъэмрэ и художественнэ гъэпсыкIэмрэ.
24. Къэбэрдей-шэрджэс усыгъэм и жыпхъэ нэхъышхъэхэр.
25. Акъсырэ Залымхъан и драматургиер, тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ абы шаубыд увыпIэр.
26. Нало Ахьмэдхъан и тхыгъэхэм Хэку зауэшхуэр кызыэрышыгъэлъэгъуэжар.
27. ПащIэ Бэчмырзэ и усэхэмрэ и уэрэдхэмрэ: зытеухуар, я гъэпсыкIэр.
28. Лъэпкэ лIыгъэмрэ хъэл-щэнымрэ KIэрашэ Тембот и прозэм кызыэрышыгъэлъэгъуар.
29. Литературэм и пкыгъуэхэр, лIэужьыгъуэхэр, жанрхэр.
30. Щомахуэ Амырхъан и прозэм лъэпкэхэм яку дэль зэпыщIэныгъэхэмрэ зэныбжьэгъугъэмрэ кызыэрышыгъэлъэгъуэжар.

3.3. Методические рекомендации по проведению вступительного экзамена

Сдача вступительного экзамена проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее четырех человек. В состав комиссии, принимающей экзамен по направлению, входит не менее трех преподавателей кафедры кабардино-черкесского языка и литературы. Время опроса составляет не более 20 мин.

Результаты вступительных испытаний определяются баллами и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Критерии оценки знаний экзаменуемых:

При оценке вступительного экзамена учитывается:

- правильность и осознанность содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки специальных лингвистических терминов;
- степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого;
- самостоятельность ответа;
- речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

91-100 баллов выставляется, если ответ удовлетворяет следующим критериям:

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание лингвистических понятий, корректно использованы научные термины;
- для доказательства приведены примеры;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению филологии.

71-90 баллов выставляется, если ответ удовлетворяет следующим критериям:

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий, неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

61-70 баллов выставляется, если ответ удовлетворяет следующим критериям:

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства примеры или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

менее 61 балла выставляется, если:

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.