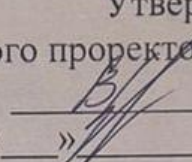


Министерство науки и высшего образования РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Х.М. БЕРБЕКОВА»

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы

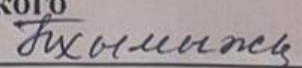
Утверждаю
И.о. первого проректора – проректора по ФР
 В.Н. Лесев
« » 2022 г.

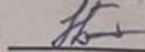


ПРОГРАММА

вступительных испытаний в магистратуру
по направлению 45.04.01 – «Филология»
Магистерская программа «Адыгская филология»

Директор СГИ  М.С. Тамазов

Зав. кафедрой кабардино-черкесского
языка и литературы  Ж.Т. Тимижев

Руководитель магистерской программы  Н.Б. Бозиева

Нальчик - 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Определение содержания вступительных испытаний	3
3. Требования, проверяемые в ходе государственного экзамена	3
3.1. Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы	4
3.2. Программы вступительного экзамена по основным учебным модулям и перечень вопросов, выносимых для проверки экзамена	5
3.2.1. Современный кабардино-черкесский язык.....	5
3.2.2. История кабардино-черкесской литературы	11
3.3. Методические рекомендации по проведению вступительного экзамена	44

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Формы и условия проведения вступительных испытаний определяются ученым советом высшего учебного заведения (факультета) и доводятся до сведения бакалавров не позднее чем за полгода до начала экзамена. Бакалавры обеспечиваются программами экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, для желающих проводятся консультации.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам вступительных испытаний экзаменационная комиссия принимает решение о зачислении в магистратуру.

Программа вступительного экзамена включает ключевые теоретически и практически значимые вопросы по комплексам дисциплин, входящих в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОПД) и дисциплин специализаций по направлению 45.03.01 – «Отечественная филология» (Кабардино-черкесский язык и литература).

2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительный экзамен по отдельной дисциплине должен определять уровень усвоения бакалавром материала, предусмотренного учебной программой и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим государственным образовательным стандартом.

На вступительном экзамене по направлению бакалавры демонстрируют практическое владение кабардино-черкесским языком, историей языка, историей кабардино-черкесской литературы.

Ответ бакалавра должен подтвердить достаточно полное знание современного состояния языкознания, литературоведения, а также происхождение и основные этапы развития кабардино-черкесской литературы; определить место кабардино-черкесского языка и кабардино-черкесской литературы в структуре гуманитарного знания, умение владеть методами и приемами анализа литературного произведения, ориентироваться в литературном процессе.

3. ТРЕБОВАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Бакалавр должен подтвердить:

- владение текстами литературных произведений и иметь представление о литературном процессе, владение основными методами языкового анализа;
- умение анализировать язык произведения художественной литературы, произведения кабардино-черкесской литературы;
- знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с историей и культурой народа;

- понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой той или иной эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- владение основными методами литературоведческого анализа;
- владение методами информационного поиска;
- знание истории, современного состояния и перспектив избранной специальности.

3.1. Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы

Программа вступительного экзамена по направлению 45.04.01 – «Филология», «Адыгская филология» включает в себя ключевые и практически значимые вопросы по комплексу специальных дисциплин специализации Госстандарта.

3.2. Программы вступительного экзамена по основным учебным модулям и перечень вопросов, выносимых для проверки экзамена

3.2.1. СОВРЕМЕННЫЙ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКИЙ ЯЗЫК

1. Иберийскэ-кавказскэ бзэ гупыр, абы хыхьэ бзэхэр. Бзэхэр шаугуэшым къагъэсэбэп историческэ-сравнительнэ методыр. Абхаз-адыгэ бзэ гупыр. Генеалогическэ, типологическэ классификацэхэм адыгэбзэм шиубыд увыпIэр.
2. Лексикологием иджыр, адыгэбзэхэр джа зэрыхуар. Адыгэбзэм и лекискэр. Адыгэбзэхэм я зэхуэдэ лекискэр, ададыгэбзэхэм къыщыхуа зэщхьэщыкIыныгъэхэр. Куэдрэ, мащIэрэ къагъэсэбэп псалъэхэр, щIэуэ бзэм къыхыхьа псалъэхэр, IэщIагъэм епха псалъэхэр, диалектхэм, говорхэм къагъэсэбэп псалъэхэр, омонимхэр, синонимхэр, антонимхэр, фразеологизмхэр.
3. НэгъуэщIыбзэм къыхэкIыу адыгэбзэм къыхыхьа псалъэхэр, абыхэм ягъуэта зэхуэжIыныгъэхэр.
4. Лексикографием зэрызиужьар. Адыгэбзэм иIэ псалъалъэхэр, ахэр зэрыхуа принципхэр. ЗэзыдзэкI псалъалъэхэр, орфографическэ псалъалъэхэр, псалъэгъэунэху, псалъалъэ къызэгъээзкIа, тхакIуэм и бзэм теухуа псалъалъэ, толковэ псалъалъэ.
5. Адыгэбзэм и макъзешэхэр. Ахэр къыхэгъэкIыным и тхыдэр. Макъзешэхэр зэрагуэш щIыкIэхэр: кIэщIхэр, укъуэдияхэр, къыщыхуэ щIыпIэр, къызэрыхуэ щIыкIэр. Макъзешэхэр къыщагъэсэбэп увыпIэхэр. Абыхэм теухуауэ еплъыкIэ щыIэхэр.
6. Макъ дэкIуашэхэр. Система щыIэхэр (троечная система смычных и парная система спирантов). Зи закъуэ макъхэр, макъ пIытIахэр, Iупэр хьурей хьууэ къэхуэ макъхэр. Фонетическэ зэхуэжIыныгъэхэр, ахэр къэзышэр
7. Лъабжьэм и структурэм ехьэлIауэ щыIэ еплъыкIэхэр. Н.Ф. Яковлевым и еплъыкIэр. Г.В. Рогава и школыр лъабжьэм зэреплъыр. А. Койперс лъабжьэр къызэрыхигъэкI щIыкIэр. Къумахуэ М. и еплъыкIэр.
8. Псалъэ лъэпкъыгъуэхэр, ахэр къызэрыхагъэкI признакхэр. Зи щхьэ хущыт псалъэ лъэпкъыгъуэхэр, зи щхьэ хущымыт псалъэ лъэпкъыгъуэхэр. Андрей бзэхэм къащхьэщыкIыу адыгэбзэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр.
9. ЩыIэцIэм иIэ морфологическэ категориехэр. ЦIыху - мыщIыху классхэр, зэрагуэшыр, щхьэхуэныгъэ иIэхэр. Бжыгъэ категориер: закъуэ бжыгъэ, куэд бжыгъэ. Закъуэ бжыгъэм иту фIэкIа къамыгъэсэбэпхэр. Куэд бжыгъэм иту фIэкIа къамыгъэсэбэпхэр. «Презентатичнэ множество» жыхуаIэр, «общее число» жыхуаIэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр, падежхэр, падежхэм къагъэлягъуэр, падеж кIэуххэм я къежьапIэр, абыхэм теухуауэ щыIэ еплъыкIэхэр. Белджылы-мыбелджылы категориер, ар склоненэм зэрепхар.
10. ПлъыфэцIэр, ар къызэрыхагъэкIыр, абы теухуауэ щыIэ еплъыкIэхэр, щытыкIэ къызэрыкI плъыфэцIэхэмрэ предметыр зыщыщ къэзыгъэлягъуэ плъыфэцIэмрэ, зэрызэщхьэщыкIыр. Зэлытыныгъэ степеныр.
11. Зэрабж, зэрагуэш, къутахуэ, кратнэ, зэрызэкIэлъыкIуэ бжыгъэцIэхэр.
12. БжэкIэм и системэ щыIэхэр: тIощIырыбжэ, пщIырыбжэ, тIощIырыбжэ-пщIырыбжэ. БжыгъэцIэхэр къызэрыхуэр, зэхуэжIыныгъэ яIэхэр.
13. Щхьэ цIэпапщIэхэр, абыхэм я склоненэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр.
14. Зыгъэлягъуэ цIэпапщIэхэм я мыхьэнэр, я склоненэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр. ЗэрыупщIэ, еигъэ, относительнэ, зыгъээж, мыхуныгъэ, белджылыншагъэ цIэпапщIэхэр, я склоненэр.
15. Глаголыр зи щхьэ хущыт псалъэ лъэпкъыгъуэу зэрыщытыр, абы и мыхьэнэр, и грамматическэ щытыкIэ нэхьыщхьэхэр. Глагол лъэIэсхэмрэ глагол лъэмыIэсхэмрэ морфологиие и лъэныкъуэкIи синтаксис и лъэныкъуэкIи зэрызэщхьэщыкIыр. Зыщхьэ фIэкIа зимыIэ глагол лъэIэсхэр. Лабильнэ, стабильно конструкцэ зиIэ

- глаголхэр. ЩхьитI, щхьищ, зиIэ глаголхэр. ЩхьитI, щхьищ, зиIэ глаголхэр лъэIэсу кыыщыкIуэмрэ лъэмыIэсу кыыщыкIуэмрэ. Иверсивнэ конструкцэ зиIэ глаголхэр. Динамическэ, статическэ глаголхэр зэрызэщхьэщыкIыр. Финитнэ – инфинитнэ глаголхэр, ахэр зэрызэщхьэщыкIыр Глагол зыгъэзэжхэр. Глаголыр щхьэкIэ, бжыгъэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Глаголым и зэманхэр. Наклоненэ категории.
16. Глаголхэм я кьэхьукIэ нэхьыщхьэхэр. Инфинитивыр, абы и формэр. Инфинитивыр щхьэкIэ, бжыгъэкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур.
 17. ПричастиекIэ зэджэр. Причастием глагол щытыкIи пльыфэцIэ щытыкIи зэриIэр. Зылэжь причастиемрэ зэлэжь причастиемрэ зэрызэщхьэщыкIыр, абыхэм я кьэхьукIэр. Обстоятельственнэ причастиехэм я кьэхьукIэр. Причастиемрэ щхьэкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Причастиемрэ зэманкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Причастиемрэ падежкIэ, бжыгъэкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Причастнэ оборотыр, ар псалъэухам кызызрыщыкIуэр. Причастием и синтаксическэ кьалэнхэр.
 18. ДеепричастиекIэ зэджэр. Деепричастием глагол формэу щIалыгьтэр. Наречием ещхьу деепричастием хэлъыр. Деепричастием кызызрыхьур. Деепричастием и зэман формэхэр. Деепричастиемрэ щхьэкIэ, бжыгъэкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Деепричастнэ оборотыр. Деепричастием псалъэухам зэрыхьуэр.
 19. Наречием и мыхьэнэр, и синтаксическэ кьалэнхэр. Я мыхьэнэ ельытакIэ наречиехэр зэрагуэш разрядхэр. Наречиехэр кызызрыхьур. Наречиемрэ кызытекI псалъэ лъэпкыгъуэхэр. Наречиехэм я зэльытыныгъэ степенхэр.
 20. Послелогхэр, союзхэр, частицэхэр зи щхьэ хущымыт псалъэ лъэпкыгъуэу щIалыгьтэр, кьагъэлыгъуэ мыхьэнэкIэ послелогхэр зэрызэщхьэщыкIыр, ахэр зыщIыгъу псалъэм епха зэрыхьур. Союзхэм я мыхьэнэр. Союзхэр зэрагуэшыр. Союз псалъэхэр. Частицэхэм мыхьэнэ лъэужьыгъуэ кызызрагъэлыгъуэр.
 21. Междометиемрэ псалъэ лъэпкыгъуэ щхьэхуэу зэрыщытыр. Междометиехэм кьагъэлыгъуэ мыхьэнэхэр. Междометиехэм я тхыкIэр. Абыхэм я ужькIэ ягъуэу нагъыщэхэр.
 22. Синтаксисымрэ пунктуацэмрэ. Синтаксисым иджыр. Синтаксисымрэ морфологиемрэ зэрызэпыщIар. Псалъэ зэпхам яку дэль зэпыщIэныгъэхэр: зэкIуныгъэ, зегъэкIуныгъэ, егъэщIыIэныгъэ. Сочинительнэ, подчинительнэ псалъэ зэпхыкIэхэр. Псалъэ зэпхам яку дэль подчинительнэ зэпхыныгъэхэр кьэгъэлыгъуэ зэрыхьу Iэмалхэмрэ щIыкIэхэмрэ.
 23. Псалъэуха кызызрыкIуэм и синтаксис. Псалъэ зэпхамрэ псалъэухамрэ зэрызэщхьэщыкIыр. Я мыхьэнэкIэ псалъэуха лъэужьыгъуэхэр: зэрагуатэ, зэрыупщIэ, хэлэтыкIа. Я структурэкIэ псалъэуха лъэужьыгъуэхэр. Пкыгъуэ нэхьыщхьытIри зиIэ псалъэухар. Псалъэухам и пкыгъуэ нэхьыщхьэхэр. Подлежащэу псалъэухам хэувэ псалъэ лъэпкыгъуэхэр. Сказуемэ лъэужьыгъуэхэр.
 24. Псалъэухам и пкыгъуэ етIуанэхэр. Прямой дополненэмрэ косвеннэ дополненэмрэ. Определенэр зищIысыр, апхуэдэу псалъэухам хэувэ псалъэ лъэпкыгъуэхэр. Приложенэ. Обстоятельствэхэр, ахэр сказуемэм епха зэрыхьур.
 25. Пкыгъуэ нэхьыщхьэу зы фIэкIа зимыIэ псалъэухахэр: щхьэ белджылы зиIэ, щхьэ мыбелджылы зиIэ, щхьэ зимыIэ, инфинитив псалъэуха, цIэиIуэ псалъэуха, эллиптическэ псалъэуха, псалъэуха иримыкIуэ.
 26. ЦIэ гъэпсыкIэмрэ причастнэ гъэпсыкIэмрэ зэрызэщхьэщыкIыр. Подлежащэм и формэм тещIыхьауэ псалъэухам и конструкцэхэр (номинативнэ, эргативнэ, индефинитнэ, инверсивнэ). Псалъэхэм псалъэухам щалэ зэкIэлъыкIуэкIэр (зэкIэлъыкIуэкIэ занщIэ, зэкIылыкIуэкIэ зэблэгъуэвыкIа). Осложненнэ псалъэухахэр, ахэр гъэугъуэ зыщI компонентхэр.
 27. Пкыгъуэ зэльэпкыгъуэ зыхэт псалъэухахэр: дополненэ зэльэпкыгъуэхэр, подлежащэ зэльэпкыгъуэхэр, сказуемэ зэльэпкыгъуэхэр, обстоятельство зэльэпкыгъуэхэр, определенэ зэльэпкыгъуэхэр.

28. Пкыгыгуэ пыщхэхукIа зыхэт псалъэухахэр. Определенэ пыщхэхукIа зыхэт псалъэухахэр зэригуэшыжыр. Обстоятельствэ пыщхэхукIа зыхэт псалъэухахэр зэригуэшыжыр.
29. Псалъэуха зэхэлъым и синтаксис. Псалъэуха зэхэлъ лIэужыгыгуэхэр. Псалъэуха зэхэлъ-зэгъусэIэ зэджэр, ахэр зэпха зэрыхъу союзхэр. Псалъэуха зэхэлъ-зэпхакIэ зэджэр. Псалъэуха пажэмрэ псалъэуха гуэдзэмрэ я зэпхыкIэр, ахэр зэрызэщхэщыкIыр. Псалъэуха гуэдзэу тIу е нэхыбэ зыхэт псалъэуха зэхэлъ-зэпхэхэр. Союзыншэ псалъэуха зэхэлъхэр. Iыхэ куэду зэхэт псалъэуха зэхэлъхэр: Iыхэ куэду зэхэлъ псалъэуха зэхэлъ-зэгъусэ, Iыхэ куэду зэхэлъ псалъэуха зэхэлъ-зэпха, Iыхэ куэд зиIэ союзыншэ псалъэуха зэхэлъ. ЗэпхыкIэ зэмылIэужыгыгуэ зиIэ псалъэуха-зэхэлъхэр.
30. Псалъэуха зэхэлъым теухуауэ щыIэ еплъыкIэхэр.
31. Зэрызыхуагызэ псалъэ, вводнэ псалъэ, вводнэ псалъэуха. Псалъэ занщIэрэ зэдзэкIарэ. Ахэр запятойкIэ кызырэхагыкIыр. Псалъэуха пажэмрэ гуэдзэмрэ я зэхуакум запятой зэрагыувыр. Псалъэухам и пкыгыгуэ зэльэпкыгъухэм я кум запятой зэрышагыуэв. Определенэ, обстоятельствэ пыщхэхукIахэм запятой зэрагыуэв, точкитI, тире шагыуэв хабзэхэр.
32. Адыгэбзэм и тхыдэр. Ар зэрызэфIэувар, тегъэщIапIэ хуэхъуахэр. Ди бзэм зэхъуэкIыныгыэ игъуэтахэр (лекискэ, фонетикэ, морфологие, синтаксис и лъэныкIуэкIэ), ахэр кызышахэр. Литературэбзэм кыкIуа гъуэгуанэр, зэрызиужбар.
33. Адыгэбзэм иIэ диалектхэр, говорхэр кызырэхъуар, кыщIэхъуа щхэуэсыгыуэр, диалектхэм, говорхэм я пщэдейр.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Адыгское лингвокультурное пространство/Под редакцией З.Х. Бижева Нальчик, 2010.
 1. Апажев М.Л., Коков Дж.Н. Кабардино-черкесско-русский словарь. Нальчик, 2008.
 2. Апажэ М.Л., КӀуэжӀуэ Ж.Н. Адыгэ-урыс псалъальэ. Налшык, 2008.
 3. Афаунова А.А. Семантико-грамматический анализ междометий и звукоподражаний кабардино-черкесского языка. Нальчик: КБИГИ, 2012.
 4. Бозиева Н.Б., Езаова М.Ю., Хежева Л.Х. Методические рекомендации. Нальчик, 2008.
 5. Гишев Н.Т. Избранные труды по языкознанию. Майкоп, 2008.
 6. Джаурджий Хь.З., Дзасэжь Хь.Е. Адыгэбзэ, япэ Ӏыхьэ. Налшык, 2008.
 7. Жилетежев Х.Ч. Специфика собственных имен существительных в кабардино-черкесском языке. Нальчик: КБИГИ, 2009.
 8. Загаштоков А.Х. Сопоставительно-типологическое описание русского и кабардино-черкесского языков в учебных целях. Нальчик, 2009.
 9. Налло Заур. Адыгэ псалъэгъэпсахэр. Налшык, 2008.
 10. Табухов Х.К. Толковый русско-кабардино-черкесский словарь. Нальчик, 2008.
 11. Таов Х.Т. Кабардино-черкесская диалектология. Нальчик, 2011.
 12. Таов Х.Т. Словарь диалектизмов кабардино-черкесского языка. Нальчик, 2011, с.1-70.
 13. Таов Х.Т., Батырова Л.Х. Адыгский календарь. Нальчик, 2011, с.1-44.
 14. Таов Х.Т., Езаова М.Ю., Хежева М.Р. Лингвистический анализ художественного текста. Нальчик, 2011, с. 1-51.
 15. Таов Х.Т., Урусов Х.Ш. Адыгэхэм я бзэр зэлытауэ. Нальчик, 2008 г. с.1-160.
 16. Таов Х.Т., Урусов Х.Ш. Сравнительная грамматика адыгских языков. Нальчик, 2008.
 17. Таов Х.Т., Хежева М.Р. Жьы хьуа псалъэхэр адыгэбзэхэм. Нальчик, 2012.
 18. Таов Х.Т., Хутежев З.Г., Шугушева Д.Х. Основы стилистики и культура речи. Нальчик, 2010.
 19. Толковый словарь адыгейского языка. Майкоп, 2010. Т. I.
 20. Толковый словарь адыгейского языка. Майкоп, 2012. Т. II.
 21. Унатлоков В.Х. Адыгизмы в карачаево-балкарском языке. Нальчик: КБГУ, 2011.
 22. Хакуашев А.Х. Адыгское просветительство. Нальчик, 2009.
 23. Хутежев З.Г. Порядок слов в простом предложении кабардино-черкесского языка. Нальчик, 2010, с.1-80.
 24. Шьыбзыхьуэ Хьэжмурат. Адыгэ псалъальэр бейщ. Черкесск, 2011.
 25. Шэрджэс Алий. Яхуэмыфащэу лъэныкъуэу едгъэза псалъэхэр (Адыгэ псалъэгъэнахуэм щӀыгъужьпхьэхэр). Налшык, 2009.

Дополнительная литература:

1. Адмони В.Г. Поэтика и действительность. Л., 2012.
2. Адмони В.Г. Система форм речевого высказывания. СПб., 2011.
3. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). М., 2009.
4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Екатеринбург, 2009.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 2011.
6. Бещтокъуэ Хьэбас Анэдэльхубзэм и псынащхьэ. Налшык, 2010.
7. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика. М., 2013.
8. Брандес М.П. Стилистика текста. М., 2011.
9. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2012.
10. Джанджакова Е.В. Стилистика художественного текста. М., 2010.
11. Джаурджий Хь.З. Адыгэбзэ. Налшык, 2007.

12. Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 2009.
13. Думанов Х.М. Краткий словарь этнографических терминов кабардино-черкесского языка. Нальчик, 2006.
14. Загаштоков А.Х. Сопоставительно-типологическое описание русского и кабардино-черкесского языков в учебных целях. Нальчик, 2009.
15. Кушхаунов А. В. Очерки истории зарубежной черкесской диаспоры. Нальчик, 2009.
16. Нало Заур Адыгэ псалъэгъэпсахэр. Налшык, 2009.
17. Таов Х.Т. Кабардино-черкесская диалектология. Нальчик, 2006.
18. Торсуев Г.П. Проблемы теоретической фонетики и фонологии. – М., 2008.
19. Тураева З.Я. Лингвистика текста. М., 2012.
20. Унатлоков В.Х. Адыгизмы в карачаево-балкарском языке. Нальчик, 2011.
21. Унатлоков В.Х. Диктантхэмрэ изложенэхэмрэ (темэкӀэ зэпыуда лэжыггъэхэмрэ сочиненэхэмрэ щӀыгъужауэ). Налшык: Эльбрус, 2013.
22. Языковое многообразие – главное и неповторимое богатство России / под общей ред. Артаменко О.И. Нальчик, 2012.

УПШЦГЭХЭР (Вопросы)

1. Къэбэрдейбзэр зыхыхэ бзэ быныр, ар зэрыгуэшар. Абхъаз-адыгэ бзэ гупым и кIуэцIкIэ зы бзэм псалгэ хэкIыу адрейм къишцтэныр къызыхэкIыр. Щапхъэхэр.
2. Адыгэбзэм и макъ дэкIуэшэхэр, ахэр зэрыгуэшар, системэ щыIэхэр. Макъхэм ехьэлIауэ щыIэ еплъыкIэхэр.
3. Макъзешэхэр, абыхэм характеристикэ етын, ахэр зыджахэр, еплъыкIэ щыIэхэр.
4. Лексикологиемрэ лексикографиемрэ яджыр, зэрызаужьар, щыIэ лэжыгъэхэр.
5. Псоми къагъэсэбэп лексикэр, профессиональнэ, диалект псалгэхэр, лексикэм зэрызиужьар, лексикэр джыным и мыхьэнэр.
6. ЦIэпапшцIэм иIэ разрядхэр, ахэр зэхъуэкIа зэрыхъухэр.
7. Псалгэ лъэпкъыгъуэхэр, ахэр къызэрыхагъэкI щыIкIэр.
8. Глагол лъэIэсхэмрэ глагол лъэмыIэсхэмрэ, ахэр синтаксис, морфологие и лъэныкъуэкIэ зэрызэщхъэщыкIыр.
9. Псалгэ зэпхам яку дэль зэпышцIэныгъэхэр, адыгэбзэхэм яIэ щхъэхуэныгъэхэр.
10. Псалгэухам и пкъыгъуэ нэхъышхъэхэр, абыхэм елытауэ еплъыкIэ щыIэхэр.
11. Псалгэухам и пкъыгъуэ етIуанэхэр, ахэр сказуемэм епха зэрыхъур, яIэ щхъэхуэныгъэхэр.
12. Деепричастиер, къызэрыхъу щыIкIэр, и грамматикэр.
13. Орфографьер зищIысыр и мыхьэнэр, абы и принцип нэхъышхъэхэр, ныкъусаныгъэ иIэхэр.
14. Псалгэуха зэхэль лIэужьыгъуэхэр, псалгэуха зэхэльым ехьэлIауэ щыIэ еплъыкIэхэр.
15. Адыгэ лексикографьер, псалгальэ лIэужьыгъуэу щыIэхэр, ахэр зэрыухауа принципхэр.
16. Синтаксисым иджыр. Синтаксисымрэ морфологиемрэ зэрызэпышцIар, яку дэль зэпхыкIэхэр.
17. Падежхэм я мыхьэнэр, падеж системэм ехьэлIауэ щыIэ еплъыкIэхэр.
18. ЩытыкIэ къэзыгъэлыагъуэ плъыфэцIэхэмрэ зыщыщ къызэрыкI плъыфэцIэхэмрэ, ахэр зэрызэщхъэщыкIыр, еплъыкIэ щыIэхэр.
19. ЩыIэцIэм и белджылы-мыбелджылы категориер, ар къэгъэлыэгъуа зэрыхъухэр, яIэ щхъэхуэныгъэхэр.
20. Адыгэбзэм и фонетикэм щекIуэкI фонетическэ хабзэ нэхъышхъэхэр, ахэр къэзышэхэр, зэпхар.
21. Динамическэ, статическэ глаголхэр, ахэр я мыхьэнэкIэ, морфологие и лъэныкъуэкIэ зэрызэщхъэщыкIыр.
22. Архаизмхэр, историзмхэр, псалгэщIэхэр. Абыхэм ягъэзащIэ къалэнхэр, ахэр къызэрагъэсэбэпыр, я мыхьэнэр.
23. Причастиер, разряд иIэхэр, къызэрыхъу щыIкIэр, зэхъуэкIыныгъэ иIэхэр.
24. Псалгэуха къызэрыкIуэм иIэ конструкцэхэр, ахэр зэрызэщхъэщыкIыр, яIэ модельхэр.
25. Псалгэ шэрыуэхэмрэ зэкIэщIэпч мыхъу псалгэ зэпышцIэхэмрэ лъэпкъ гупсысэр къызэрагъэлыагъуэр.
26. Зи щхъэ хушымыт псалгэ лъэпкъыгъуэхэр, абыхэм ягъэзащIэ къалэнхэр, къызэрыхагъэкI щыIкIэр.
27. Пкъыгъуэ зэльэпкъэгъуэ зыхэт псалгэухахэр, абыхэм я къэкIуэкIэр.
28. БжыгъэцIэхэм и разрядхэр, къагъэлыагъуэр, къызэрыхъу щыIкIэр, системэ щыIэхэр.
29. Наречиер, къызэрыхъу щыIкIэр, разряд иIэхэр.
30. Псалгэухам цагъэуэ нэгъышцэхэр, ахэр зэпхар.

3.2.2. АДЫГЭ (КЪЭБЭРДЕЙ-ШЭРДЖЭС) ЛИТЕРАТУРЭ / АДЫГСКАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Адыгэ литературэр XIX лэщыгъуэм – XX лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм / Адыгская литература XIX – начала XX века

Хэзыгъэгуазэ. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр курс щхьэхуэу еджапIэ нэхьыщхьэхэм зэрышаджыр, абы и мыхьэнэр, и мурад нэхьыщхьэр.

Литературэмрэ лъэпкь IуэрыIуатэмрэ.

Художественнэ литературэмрэ гъуазджэмрэ (искусствэмрэ).

Адыгэ литературэр къызэрежыар, абы хэIыпIэ хуэхьуа щхьэусыгъуэхэр. Лъэпкь литературэм и къуэпсхэм зышадз лъахэхэмрэ щэнхабзэхэмрэ.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэм и тхыдэм и лъэхьэнэ нэхьыщхьэхэр: адыгэ литературэр XIX лэщыгъуэм – XX лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм (тхыбзэпэ усыгъэр, усакIуэ-джэгуакIуэхэр; тхыбзэ литературэм и щлэдзапIэм, япэ адыгэ тхакIуэхэр; адыгэ узэщIакIуэхэр); къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лэщыгъуэм – XXI лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм (къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лэщыгъуэм и 20–50 гъэхэм; лъэпкь литературэр 60–80 гъэхэм; литературэр 90 – XXI лэщыгъуэм и япэ ил'эсипщIым).

Литературэр социальнэ къэхьугъуэ зэрыщытыр: абы игъэзащIэ къалэнхэмрэ цIыхубэм и гъащIэм зэрыпыщIамрэ.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэмрэ Урысей Федерацэм и лъэпкьыбэ литературэмрэ: зэщхьу яхэлымрэ зэрызэщхьэщыкIымрэ. Кавказ Ищхьэрэм щыпсэу лъэпкьхэм я литературэхэр: я ехьул'эныгъэхэмрэ къапэщыт къалэнхэмрэ. Лъэпкь литературэхэм я зэпыщIэныгъэхэр: тэрмэш лэжыгъэр, абы пыщIа гугъуехьхэмрэ хэIыпIэхэмрэ.

Адыгэ литературэм и ехьул'эныгъэхэмрэ къыпэщыт къалэнхэмрэ.

Тхыбзэпэ лъэпкь литературэ. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр къэунэхуным щхьэусыгъуэ хуэхьуа тхыдэ-щэнхабзэ Iуэхугъуэхэр. Лъэпкь литературэм и псыпэр ежъэным IуэрыIуатэр лъабжэ зэрыхуэхьуар, а Iуэхум урыс классикэ литературэмрэ къуэжIыпIэ лъэпкьхэм я художественнэ щэнхабзэ къулеймрэ зэрыхэлIыфIыхар.

IуэрыIуатэмрэ автор зилэ усыгъэмрэ. Адыгэ усакIуэ-джэгуакIуэхэм я усыгъэхэр IуэрыIуатэ усыгъэм къыхэзыгъэщхьэхукI нэщэнэхэр. Литературэр къежъэнымкIэ, зиузэщIынымкIэ абыхэм яIэ мыхьэнэр.

Автор (жъабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэкIуар. Лъэпкь тхыбзэм и тхыдэр: япэ алыфбейхэмрэ ахэр зэхэзыл'хьахэмрэ. Щхьэзакъуэ алфбейхэмкIэ (Нэгумэ Ш., Берсей У., ХьэтIохьуощокъуэ Къ., Тамбий П., Цагъуэ Н., Дым I., ПащIэ Б., нэгъуэщIхэри) тхауэ къэна (художественнэ) тхыгъэхэр, ахэр иджырей лъэпкь алфбеймкIэ тхыжыным (транслитерацэ) елэжъахэр, абы и мыхьэнэр.

Адыгэ литературэр къэунэхунымрэ зэтеувэнымрэ, IуэрыIуатэм къыдэкIуэу, хэIыпIэ хуэхьуа щэнхабзэ унэтIыныгъэхэр. Япэ адыгэ узэщIакIуэхэр: лъэпкьыр щIэныгъэм и гъуэгум тешэным, тхыбзэрэ литературэрэ къахузэгъэпэщыным ехьэлIауэ абыхэм зэфIагъэкIа лэжыгъэшхуэр.

УсакIуэ-джэгуакIуэхэр. Таукъуэ Лъэпшыкъуэ. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Тхыдэ къэхьугъэхэмрэ IуэрыIуатэмрэ. «Къэбэрдей жэщтеуэм и уэрэд». Уэрэдым и тхыдэр, и зэхэл'ыкIэр, и бзэр.

Абазэ Къамбот. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. ЩIагъыбзэ зыщIэлъ, ауан уэрэдхэмрэ усэхэмрэ. Абазэ Къ. и «Пхьэм и дауэр», «Дзыгъуэжыищым я пшыналъэ», «Къамбот и тхьэусыхэ», «Бызыгыжыым и усэ», «Къамбот и мэкъуауэгъухэр ауан ещI» усэхэр.

Агънокъуэ Лашэ. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. IуэрыIуатэмрэ автор усыгъэмрэ. Агънокъуэ Л. и усэхэр адрей усакIуэхэм я усыгъэхэм къазэрыщхьэщыкIыр. УсакIуэм и образ къэгъэщIыкIэр, и усэ гъэпсыкIэр, и бзэр.

Агънокъуэ Л. и усэ нэхьыфIхэр: «Шэрэдэ», «КIэзонэжъ», «Ди нысэ фо», «Агънокъуэм цIыхубзхэм яхужилар», «Агънокъуэм л'эныгъэм хужилэгъар», «Агънокъуэм

нэпсым хужилар», «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар», «Агънокъуэр кхъужьейжыым зэрыхуэусар», «Дунейр шэрхъши мэкIэрахъуэ», «Агънокъуэм гъащIэм хужилар», ахэр лъэпкъ шэнхабзэм и хъугъуэфIыгъуэшхуэу зэрыщытыр. Агънокъуэ Лашэ и псалъэгъэпсахэр.

Цыхубэ усакIуэ-джэгуакIуэшхуэм и творчествэр зэхуэхъэсыжыным, джыным, кыдэгъэкIыным елэжъа щIэныгъэлIхэр.

Мэсей Исуп. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Гъыбзэмрэ цыхубэ уэрэдымрэ: «Къущхъэ Жамботрэ Екьубрэ я тхъэусыхэр» зыхыхъэ жанрыр. Гъыбзэр зытеухуа Iуэхугъуэхэр кышыхъуа лъэхъэнэр. Лей зезыхъэм кызырэыщIэмыкIуэнур абы и гупсысэ нэхъышхъэу зэрыщытыр, ар уи фIэщ зыщI образхэмрэ теплъэгъуэхэмрэ.

Мыжей Сэхьид. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Мыжей Сэхьид и уэрэдхэмрэ («Уэдобнэ джабэ», «Нысашэ уэрэд») и усэхэмрэ («Ди анэжь», «Ди Iэнэжь», «Гъурагужь», «Къурмэн», «Сэхьид и кьеблагъэ жыIэкIэ», «Дыщэхъан», «Анэшхуэр мэбзэрабзэ», «Молэм и уаз», «Лашын», «Аргъуей», «Сэхьид и гушыIэ»). Мыжейм С. и усэ гъэпсыкIэр: IуэрыIуатэм и Iэмалхэр авторым кызырэигъэсэбэпыр щIыкIэр. УсакIуэм и усэбзэр, авторыгъэ зыхэль усыгъэм ар зэрыпэгъунэгъур.

Сыжажэ Къыльшыкъуэ. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Сыжажэм и уэрэдхэр («ЩыкIуэ къуий и уэрэд», «Куп Сурэт и тхъэусыхэ», «Астемырыкъуэм и уэрэд»). Усэхэр («Хуэмгъуэт и хъуэн», «Ашэбейм я хъуэн», «Нэф къэзыгъэщIри нэфш», «IэщIагъэ дахэ», «Тхъэусыхафэ», «Пхъум и хъуэхъу», «Ажэм игъэщтахэм я хъуэн», «Джэдым и хъуэхъу», «Къыльшыкъуэ хъэжрэтым зэрелъэIуар», «Гыбзэ»).

Iужьрей лъэпкъ усакIуэ-джэгуакIуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ. Адыгэ усэ гъэпсыкIэмрэ Сыжажэм и усэ ухуэкIэмрэ: И гъащIэм щыщ теплъэгъуэхэр усакIуэм и усэхэм кышцигъэлъэгъуэжу зэрыщытар.

УсакIуэхэр. Уэкъуо. УсакIуэм теухуа псалъэ. «Уэкъуо и усэ» усэр зытеухуар, и гъэпсыкIэр.

Выкхъэ Шухьиб. УсакIуэм теухуа псалъэ. «КIэтIырэ», «ПащIэрывэ», «Ещрокъуэ и хъуэн» уэрэдхэр, жанркIэ ахэр зыщыщыр.

ПащIэ Бэчмырзэ. УсакIуэм теухуа псалъэ. ПащIэ Бэчмырзэрэ лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ. Адыгэ литературэр зэфIэуэнымыкIэ усакIуэм и творчествэм иIа мыхъэнэр. УсакIуэмрэ жылагъуэмрэ, усакIуэмрэ динымрэ, усакIуэмрэ щIыуэпсымрэ. ПащIэ Б. лъэпкъ литературэм и тхыдэм зэрыхуэвэр.

ПащIэ Б. и уэрэдхэр («Бэчмырзэ и тхъэусыхэ», «Пщыбий КIуш и гъыбзэ», «Паз Темыркъан и фэеплъ уэрэд», «Дыгъур КIаш и тхъэусыхэ», «Уэзы Мурат»). Ахэр зытеухуамрэ жанркIэ зыхыхъэхэмрэ.

ПащIэ Б. и усэхэр («Истамбыл», «ЩIы», «Мы дунеижьыр», «Жъапщэ мыгъуэ», «Цыхур щIалэхукIэ», «Бэчмырзэ и усэ», «Дуней», «Джэдым и усэ», «Жыгыр къэгъагъэмэ, дыщогуфIыкI», «Дзэлыкъуэ», «Къэбэрдей», «Мухъэжырхэр»). Абы и творчествэм и кыыхэкIыпIэхэр: усакIуэмрэ IуэрыIуатэмрэ, усакIуэмрэ къуэкIыпIэ лъэпкъ поэзиэмрэ. ПащIэ Б. и жэрыIуатэ усэхэмрэ тхыгъэ усэхэмрэ: зэщхыныгъэу, зэщхъэщыкIыныгъэу хэльхэр; адыгэ жэрыIуатэ усыгъэм и хабзэхэмрэ къуэкIыпIэ поэзиэм и хабзэхэмрэ усакIуэм зэрызэригъэзэгъар.

«Алыхъым и фIыщIэ» поэмэ кIэщIыр. Ар зытеухуамрэ щIэлъ философии гупсысэмрэ.

ПащIэ Б. и усэ-жыIэгъуэхэр, цыхубэм и Iушыгъэм и щапхъэу ахэр зэрыщытыр.

ХъэхъупащIэ Амырхъан. УсакIуэм теухуауэ псалъэ. «Мывэм нэхърэ нэхъ хэльэ», «Жэщ къэрэгъулым и усэ», «Джэгу уэрэд», «Аргъуейм и усэ», «IэщIагъэ» усэхэр. Ахэр зытеухуамрэ къаIуатэ гупсысэхэмрэ.

ХъэхъупащIэ А. и усэIэм хэль гъэщIэгъуэнагъхэр. «Адыгэ усакIуэ-джэгуакIуэхэм я лIэужьщ» жыуигъэлэу, ХъэхъупащIэ А. и творчествэм хэль нэщэнэхэр, ауэ япэ итахэм къащхъэщыкIыу лъэпкъ проэми абы хэльхъэныгъэ зэрыхуищIар.

Тхыбзэ литературэм и кьежъапэм. Лъэпкъ тхыбзэ литературэм и щэдзапэр. Адыгэ узэщыныгъэ лэжыгъэр: абы и лъэхъэнэхэмрэ узэщаклуэ нэхъ цIэрылуэхэмрэ. Адыгэбзэм хузэхалъхъа япэ алыфбейхэр, абыхэмкIэ тхауэ къэна тхыгъэхэр. Адыгэ узэщаклуэхэр зыхушцIэкъуар, абыхэм я лэжыгъэхэм я мыхъэнэр. Адыгэ узэщаклуэхэм я мурадхэр къащIемыхъулам и щхъэусыгъуэ нэхъыщхъэхэр. Лъэпкъ узэщаклуэхэм я IуэхушIафэхэм теухуауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэмрэ ахэр зи IэдакъэщIэкIхэмрэ. Ипэрей адыгэ литературэмрэ гъуазджэм и унэтIыныгъэхэмрэ.

АдыгэбзэкIэ тхэуэ цыта лъэпкъ узэщаклуэхэр. **Нэгумэ Шорэ.** И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Нэгумэм тхыдэ щIэныгъэм, бзэщIэныгъэм, литературэм хуишIа хэльхъэныгъэхэр.

«Хъуэхъу» усэр, абы и тхыдэр, зытеухуар. Усэм и гъэпсыкIэм хэль Iуэрылуатэ щэнхэр, цезурэм абы щигъэзащIэ кьалэныр.

Берсей Умар. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Япэ дыдэу адыгэбзэкIэ дунейм кытехъа тхылым «Шэрджэс алыфбейм» (1855) ит тхыдэжхэр (таурыхъхэр). Адыгэ Iуэрылуатэмрэ къуэкIыпIэ лъэпкъхэм я литературэмрэ къахихауэ тхылым ихуахэр. Берсей У. зэдзэкIаклуэ Iэклуэляклуэу зэрыщытыр. Лъэпкъ литературэм щыяпэу абы зэридзэкIа къэжэр (перс) хыбархэр. Адыгэ жьэрылуатэбзэм абыхэм кыхахъа гупсысэхэмрэ жыIэгъуэхэмрэ. Абыхэм яIэ гъэсэныгъэ мыхъэнэр.

ХьэтIохъушцокъуэ Къазий. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. ХьэтIохъушцокъуэ Къ. зэдзэкIаклуэу зэрыщытыр, Саади и «Гюлистан», М.Ю. Лермонтовым и «Ашик-Кериб», К.Д. Ушинскэм и лэжыгъэ зэридзэкIахэм я мыхъэнэр, адыгэбзэм и зэфIэкIхэр абыхэм наIуэ зэращIыр. ХьэтIохъушцокъуэ Къ. лъэпкъ литературэм и лъабжьэр зыгъэтIыльахэм ящыщ зыуэ зэрыщытым зэридзэкIа художественнэ тхыгъэхэр щыхъэт зэрытехуэр. Романтизмэм и жыпхъэм ит «Хъарзынэ» рассказыр: зытеухуар, кышилуатэ гупсысэр. ХьэтIохъушцокъуэ Къ. и «Хъарзынэ» рассказыр Къаз-Джэрий и «Къэжэр гушыIэ» рассказыр зэщхъыныгъэу яхэльхэр, къуэкIыпIэ лъэпкъхэм я Iуэрылуатэм зэрыщыцIар. «Къэбэрдей алыфбей» (1965) тхылым ит псысэхэм узэщыныгъэ къару яхэльыр. Iуэрылуатэм кыхахъа хыбархэмрэ езы узэщаклуэм итхыжахэмрэ («Бадзэ», «Пщы щIалэ», «Джэдыгу зыщыгъ къушхъэ», н.гъуэщIхэри). Адыгэ тхыбзэм и тхыдэм ХьэтIохъушцокъуэм и тхылым щуубыд увыпIэр.

Тамбий Пагуэ. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «Къэбэрдей азбукэ» (1906) тхылым ит таурыхъхэр, лъэпкъ литературэм и тхыдэм дежкIэ абыхэм яIэ мыхъэнэр.

Куп Исмэхыл-хъэжы. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «Адыгэ жьыуэ» усэр. Лъэпкъыр узэщынымыкIэ, щIэныгъэм кыхэщэнымкIэ абы иIэ мыхъэнэр.

ШэкIыхъэщIэ Пщыкъан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Лэжыаклуэ цIыхур гъэльэпIэныр, абы и щхъэхуитыныгъэмрэ и хуитыныгъэхэмрэ къащхъэщыжыныр ШэкIыхъэщIэ П. и тхыгъэхэм я гупсысэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр. «Къуажэ молэжхэм я уэрэд» усэр зытеухуар, езыр диным зэрыхуштыр абы кызырэхэщыр. «Бэджрэ бадзэрэ» усэр. Басням и щэну усэм хэплъагъуэр. ШэкIыхъэщIэм и усэхэм кышигъэсэбэп тропхэр, абыхэм ягъэзащIэ кьалэнхэр. Силлабо-тоникэ усэ гъэпсыкIэм и Iэмалхэр япэу къэзыгъэсэбэпа адыгэ усаклуэхэм ар зэращыщыр.

УрысыбзэкIэ тхэуэ цыта узэщаклуэхэр. **Къаз-Джэрий СултIан.** И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «ХъэжыIэгъуей ауз» гъуэгуанэ очеркыр. Тхыгъэр дунейм кышитехъар, кызытехуа журналыр. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский сымэ Къаз-джэрий и IэдакъэщIэкIым хужаIа псалъэхэр. Тхыгъэм и лирикэ лIыхъужымырэ лъэпкъым и къэклуэнумерэ. Романтизмэм и жыпхъэхэм иту тхыгъэр зэрытхар, абы и художественнэ гъэпсыкIэр, и бзэм и къулеягъыр.

Хъан-Джэрий СултIан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Романтизмэм и хабзэхэр лъэпкъ литературэм зэрыщызэфIэувар (Абы и шапхъэхэр адыгэбзэкIэ, нэгъуэщIыбзэхэмкIэ тхэуэ щытахэм я тхыгъэхэм къахэгъуэтэн, зэгъэщэн), абы и щэнхэмрэ и лъэпкъ пльыфэхэмрэ. «Шэрджэс хыбархэр» повестыр. «Русский вестник»

журналым ар кызыратырадзэгъар. Гуэрыгуатэм кыыхиха хыбарым и фабулэр повестым лъабжэ зэрыхуэхуар. Тхакгуэм кыггэсэбэпа художественнэ Гэмалхэр. Абыхэм я фыггэкгэ хыбарым шгэль гупсысэм тхакгуэм ириггэггуэта зэхуэкгыныггэхэр. Щхьэзакгуэ насыпым хуцгэкгуныр цыхубэ, хэкупсо бэнэныггэм тхакгуэм зэрыхуишэр. Романтизмэм и щэнхэр здэплаггуэ образхэр (Жамбулэт, Гуащэ сымэ). Повестым и бзэр, тхакгуэм и псалгэуха ухуэкгэ ггэщггэггуэныр.

Кгашэ Адэлджэрий. И ггэщггэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Реализмэм и ггуэгуэм япэу тыха адыгэ тхакгуэм и художественнэ тхыггэ нэхыфггхэр: «Абрэдджхэр» повестыр, «Жиным и ггэсэн», «Пыпхэ», «Мазитгкгэ кгуажэм» рассказхэр, нэггуэщггхэри. Кгашэ А. бгырысхэм я ггэщггэм фгыуэ щыггуазуэ зэрыщытар. Абы кыыхиха тепльэггуэхэмрэ езым и нэггуэ щгкгахэмрэ и художественнэ тхыггэхэм лъабжэ зэрахуищлар. Тхакгуэм япэу адыгэ бзылхуггэм и образ зэпэщхэр литературэм зэрыхихьар. Кгашэ А.Ку. и публицистикэр. «гуащхэ щыгуэм» очеркыр. Кгашэм и публицистикэ лэжыггэхэм я мыхьэнэр.

Ахьмэтыкгуэ Кгызбэч (Хьэжылыгашэ Мухьэмэд-Бэч). И ггэщггэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Тхакгуэм и рассказхэр («Азэн джапгэм и щэху», «Жэнэт пщашэ», «Щыхыым папщгэ», «Ггуэгуэ зэхэкгыпгэ», «Пэжым и лыхьуакгуэ», «Патриоткэ», нэггуэщггхэри) зытеухуахэмрэ кгалуатэ гупсысэхэмрэ.

«Кгалэн хьэлгэ» драмэр. Бгырысхэм кгадекгуэкгыу щыта лыхьщггэж хабзэмрэ драмэм и сюжетымрэ. Пьесэм и ухуэкгэр, зы гуэхугуэ шэщггам нэхь пасэу кгэхьуа гуэхугуэ зыжанэ тхакгуэм зэрыхуиухуанэр. Хьэжмырзэрэ Уэсмэнрэ я образхэр, абыхэм яггуэт зыужыныггэр. Реализмэм и хабзэхэм тегу адыгэ мэкгуэмшыщггэхэм я псэуклар пьесэм кызыратыщыггэльэггуэжар, абы и щапхьэхэр.

Ахьмэтыкгуэ Кь. и ггуэгуанэ тхыггэхэмрэ очеркхэмрэ («Континент фгыцгэм», «Тыркум теухуа очеркхэр», «Иджырей Тыркур», «Зэман хьэлгэхэр», «Бгыхэм я хуэпсапгэр», нэггуэщггхэри).

ХГ лгэщггыгуэм – ХХ лгэщггыгуэм и пэщггэдзэхэм псэуа лгэпкь усакгуэ-джэгуакгуэхэмрэ узэщггакгуэхэмрэ я лэжыггэм ила мыхьэнэр. ХГ лгэщггыгуэм – ХХ лгэщггыгуэм и пэщггэдзэхэм адыгэ литературэм ила щытыкгэр. Ар кгэунэхуныр зэрэкгуэклар, лгэпкь тхакгуэ-узэщггакгуэхэм я тхыггэхэр дунейм кызыратытеха, хьума зэрыхьуа щыкггэхэр. Алыфбей зэхуэмыдэхэмкгэ тхауэ щыгэ художественнэ текстхэр зэхуэхьэсыжыным, джыжыным, иджырей адыгэ алыфбеймкгэ кыдэггэкгыжыным елгья щгэныггэлгхэр, абыхэм я фгыщггэр.

Лгэпкь щэнхабзэм, абы щыщу литературэм и тхыдэм усакгуэ-джэгуакгуэхэмрэ узэщггакгуэхэмрэ щабубыд увыпгэр. Хэкурыс адыгэ щгэныггэлгхэмрэ хэхэс адыгэхэмрэ яку дэлыа зэпыщггэныггэхэр. ХХ лгэщггыгуэм и пэщггэдзэхэм Кгэбэрдейм, Тыркум, Сирием адыггбзэкгэ кыщыдэкгыу щыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Литературэм зиужынымкгэ абыхэм яггэзэщгга кгалэнхэр.

Иджырей адыгэ (кгэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лгэбакгуэхэр. ХХ лгэщггыгуэуэм и япэ илгэсипщгггтым Урысей империемрэ Кгэбэрдеймрэ кыщыхьуа тхыдэ, цыхубэ-политикэ зэхуэкгыныггэхэр. цыхухэр еггэджэным, пэщггэдзэ еджапгэхэр кызыратыныным теухуауэ лгахэм щекгуэкга лэжыггэхэр. Капитализмэм и хабзэхэр, абы кыггэщггэ зэхущытыкггггэхэр адыгэхэм я дежи кызыратысар: Урыс-япон зауэр, Япэ дунейпсо зауэр, Дзэлыкгуэ зыкыггэтыныггэр, нэггуэщггхэри. Лгэпкь тхакгуэ-усакгуэхэр (псалгэм папщгэ, Пащгэ Бэчмырзэ, Хьэхьуапщгэ Амырхьан, Щоджнцгыкгуэ Алий, Кылышбий Исмэхьыл, Фэнзий Мэжид, нэггуэщггхэри) а тхыдэ гуэхугуэушхуэхэм зэрахущытар.

Хэхэс адыгэхэм я макь («Ггуазэ» газетымкгэ) хэкурыс адыгэхэм я деж кгэус зэрыхьуар. Я лгэпкьэггухэр щгэныггэм и ггуэгуэм трашэн мурадкгэ Тыркум щыгэ адыгэ цыхубэ зэгухьэныггэхэм я лыкгуэхэр Хэкужыым кгаггэкуэжу зэрыхуежьар (Цаггуэ Н., Нэггуэщгг С., нэггуэщггхэри). Бытырбыху, Москва, Киев, Истамбыл, Каир, Краков, нэггуэщгг

кбалэшхуэхэм шеджауэ кьэзыгъэзэжа адыгэ интеллигенцэр. Лъэпкьыр зэрыкӀуэну гьуэгур кьыхэхыным ехьэлӀауэ абыхэм яӀа Ӏуэху еплъыкӀэхэр, ирагъэкӀуэкӀа лэжыгъэхэр.

Бахъсэн узэщӀакӀуэхэр. Лъэпкь щӀэныгъэм и кьежьаӀӀэ, и купсэ Бахъсэн зэрыхуар, абы и щхьэусыгъуэхэр. «Цагъуэ Нурий и университетыр», лъэпкь еджакӀуэхэр гъэхьэзырынымкӀэ абы иригъэкӀуэкӀа лэжыгъэхэр.

«Адыгэ макъ» газетыр адыгэбзэкӀэ кьыдэкӀыу зэрыщӀидзар. Литературэмрэ тхылъеджэмрэ зэльӀэсу, зэрыубыду зэрыхуежьар, лъэпкь щӀэныгъэмрэ литературэмрэ зиужынымкӀэ абы иӀа мыхьэнэр. Газетымрэ лъэпкь ӀуэрыӀуатэмрэ, абы япэу кьытрадза хьыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ: «Пщы Бадынокъуэ» (1917, №4), «Нарт Сосрыкъуэ и пшыналъэ» (1918, №2), «Наринэрэ Ридадэрэ» (1918, №2), «Псалъэжьхэр» (1918, №39), нэгъуэщӀхэри. Адыгэхэм я зэхэщӀыкӀым зиужыным «Гъуазэ» (Истамбыл), «Адыгэ макъ» (Бахъсэн) газетхэм хуащӀа хэльхьэныгъэр. Бахъсэн щӀэныгъэ купсэм (центрым) и кьызэгъэпэщакӀуэхэр.

Дым Ӏэдэм. и гьащӀэмрэ и щӀэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. Дым Ӏ. и «Псалъэ пэжхэр», усэхэу «ЩӀэныфӀэ цыкӀум жиӀар», «Нажъмэ». Прозэу тха тхыгъэхэр.

«ЩӀэнгъасэ» тхылъыр (1918). Тхыгъэр зыхуэгъэзар, ар зэрызэхэт эссе, рассказ кӀэшӀхэм я сюжетым лъабжьэ хуэхуар. Дин щӀэныгъэмрэ Дым Ӏ. и Ӏуэху еплъыкӀэхэмрэ. ЩӀэблэр гъэсэным, щӀэныгъэм и ӀэфӀыр зыхегъэщӀэным теухуауэ «ЩӀэнгъасэ» тхылъым иӀэ мыхьэнэр.

Цагъуэ Нурий. И гьащӀэмрэ и щӀэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. Цагъуэ Н. и публицистикэр, лъэпкь тхыдэм теухуа и тхыгъэхэр, итхыжа таурыхьхэр. Цагъуэмрэ «Гъуазэ» газетымрэ. Хэкур зыбгынэу Тыркум Ӏэпхьуэ адыгэхэм яхуэгъэзауэ 1911–1914 гъэхэм публицистым итха тхыгъэхэр. «Хьэишэт гуащэм и щытхьу» (1917), «Муслъымэн тхыдэ» (1918), «Адыгэ тхыдэ» (1918) тхылъхэр. Дин щӀэныгъэмрэ Цагъуэм и дуней еплъыкӀэхэмрэ.

Лъэпкьыр зреджэну тхылъхэр гъэхьэзырыным («Тхыбзэ» букварыр), ӀуэрыӀуатэр зэхуэхьэсыжыным, кьытедзэным я ӀуэхукӀэ Цагъуэ Н. зэфӀигъэкӀа лэжыгъэхэр. Иджырей адыгэ литературэм (языныкъуэхэм зэрыжаӀэу «адыгэ литературэщӀэм») и кьежьаӀӀэу Бахъсэн шэнхабзэ купсэр кьыщӀалытэр, абы и щхьэусыгъуэхэр.

XX лӀэщӀыгъуэм и пэщӀэдзэхэм псэуа адыгэ тхакӀуэхэр. XX лӀэщӀыгъуэм и пэщӀэдзэхэм лъэпкь шэнхабзэр щытыкӀэ гугъум зэритар. Апхуэдэу щытми, адыгэхэм я зэхэщӀыкӀым зэрыхэхуар, щӀэблэр егъэджэным и Ӏуэхур мащӀӀэкӀэми зэрыкӀуэттар. А лъэхьэнэм адыгэбзэкӀэ ятхауэ кьэна художественнэ тхыгъэхэр, ахэр зи ӀэдакьэщӀӀэкӀхэр. Тхыгъэхэр зытеухуар, я художественнэ гъэпсыкӀэр.

Гуапэ Зулкъарнин и «Хьуэхьу» усэр; **КӀурашын Мухьэмэд** и «Ущие усэ», «Уэ си кьуэшу муслъымэнхэ» усэхэр; **ЩӀэрӀӀокъуэ Тальостэн.** ТхакӀуэм и гьащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. ЩӀэрӀӀокъуэ Т. итхыжа таурыхьхэр, и усэхэр («Гъатхэпэ», «Цыхур», «ШӀэрэдж ауз», «Мазэ», «Гугъэ», «Кавказ дахэ»). ЩӀэрӀӀокъуэм и драмэ лэжыгъэхэр: «Къэзанокъуэ Жэбагы», «Кушыкурэ абы и кьэшэнымрэ». Пьесэхэр зытеухуар, лъэпкь драматургием и япэ лъэбакъуэу ахэр зэрыщытыр. Пьесэхэм яхэль фӀагъымрэ драматургым кьемыхьулаэхэмрэ.

Лъэпкь усыгъэр зэрыкӀуэну гьуэгур зыубзыхуахэр: **Кьылышбий** Исмэхьил; **ЩоджэнцӀыкӀу** Алий.

Кьылышбий И. и гьащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Ӏуэдыщэ» усэр. Лъэпкьым и блэкӀамрэ и нобэмрэ я сурэту усэр зэрыщытыр, усакӀуэр адыгэм и тхыдэм зэрыхушытыр, кьыгъэсэбэп художественнэ Ӏэмалхэр (зэгъэпщӀэныгъэр, антitezэр, н.).

«Ӏуэдыщэ» усэм и тхыдэр, ар лъэпкь поэзием и хэльхьэныгъэ щхьэпэу зэрыщытыр.

ЩоджэнцӀыкӀу А. и гьащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. УсакӀуэ ныбжьыщӀэм и япэ усэхэр: «Тырку хадэм», «Жынгызмэ я нып фӀыщӀэжьыр», «Нанэ». Лъэпкьым и нобэрэ махуэм усакӀуэр зэригъэпӀейтейр, абы и кьэкӀуэным зэрыщыгугъыр. Адыгэм гъуазэу иӀэпхьэу усакӀуэм кьильытэхэр. Романтизмэм и жьауэм щӀэту тха усэхэм тхылъеджэр зыхураджэр, зыщӀагъэхьуэлпсыр. Анэмрэ лъахэмрэ усакӀуэм яхуиӀэ гурыщӀэр,

ар кызыриуатэ литературэ Іэмалхэр. Цаггыбзэр усакуэ ныбжыщІэм кызыригъэсэбпыр, ХХ лІэшІыгъуэм и пІэцІэдзэхэм а Іэмалым тырку, хъэрып усакуэуэхэр хуекІуэу зэрыщытар. ЩоджэнцІыкІум и япэ усэхэр лъэпкь лирикэм и къежъапІуэ кызырылгытапхъэр, абыкІэ тегъэщІапІэ щІыпхъэхэр.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэр ХХ лІэшІыгъуэм и 20–50 гъэхэм

Хэзыгъэгуазэ. ХХ лІэшІыгъуэм и 20 гъэхэм ирихьэлІуэ къэралым шыІа цІыхубэ-политикэ шытыкІэр, хэкум и тхыдэмрэ и щэнхабзэмрэ кыщыщыуа зэхуэкІыныгъэхэр. ЦІыхубэмрэ Октябрь революцэмрэ. ЦІыхубэмрэ Граждан зауэмрэ. Адыгэхэм лъэпкь-щІыналъэ автономиехэр зэрагъуэтар. Ахэр щІыналъэ щхъэхуэурэ гуэша зэрыхуар, абы и щхъэусыгъуэ нэхъыщхъэхэр, кырикІуахэр.

Гъуазджэм и унэтІыныгъэщІэхэр, реализмэм и лІэужыгъуэщІэр зэфІэувэныр зэрекІуэкІар. А лъэхъэнэм литературэм щекІуэкІа къэлъыхъуэныгъэщІэхэр, утыку кыхъа гупсысэщІэхэмрэ Іуэху еплъыкІэщІэхэмрэ: футуристхэр, имагинистхэр, нэгъуэщІхэри. Пролеткульт, «КІыщ», «Серapiон зэкъуэшхэр», «ЩхъэдэхыпІэ» зэгухъэныгъэхэр: я мыхъэнэр, шыуагъэхэмрэ шыщІэныгъэхэмрэ. Кавказ Ищхъэрэм ис лъэпкьхэм я литературэхэм кызыранэкІа гугъуехъхэр, тхакІуэхэр зытета гъуэгукІэ, я гупсысэкІэкІэ гуэшыным кыша ныкъусаныгъэхэр.

20 гъэхэм адыгэ щІыналъэхэм кыщыдэкІыу шыта газетхэр. ЦІыхубэр зэреджэ «Іэмэпсымэ» ахэр зэрыхуар. ЕджакІуэхэр цагъэхъэзыр еджапІэхэр кызырэзыІуахар: Лениным и цІэр зезыхъэ еджапІэ къалэ цІыкІур (1924), педрабфакыр (1931), пединститутыр (1932). ЩІэныгъэ-къэхутакуэ институтым (1926), къэрал тхыль тедзапІэм (1928) лэжъэн зэрыщІадзар. ТхакІуэхэмрэ тхыльеджэхэмрэ я зэпыщІэныгъэм абыхэм зэрызэрагъэубгъуар.

Адыгэ литературэр ХХ лІэшІыгъуэм и 20 гъэхэм. Лъэхъэнэм и нэцэнэхэр. Литературэм ехъэллауэ кыдэкІа къэрал унафэхэр («Художественнэ литературэм теухуауэ партым и политикэм и ІуэхукІэ» РКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1925), нэгъуэщІхэри). Лъэпкьым и блэкІамрэ революцэм иужькІэ къэунэхуа псэукІэмрэ зэгъэпщэныр. Октябрь революцэмрэ Граждан зауэмрэ теухуа Іуэрыуатэр.

20 гъэхэм къэралым шыІа литературэ гупхэмрэ гъуазджэм и унэтІыныгъэхэмрэ яжэ адыгэ тхакІуэхэм къазэрыщІихуар. Іуэху еплъыкІэ зэхуэмыдэхэм къагъэщІа гупсысэщІэхэр, зэныкыуэкъухэр (Нало Ж., Борыкыуей ПІ., н.). Адыгэм кыдэкІуэкІ хабзэ-нэмысыр, цІыхубэ зэхэтыкІэр «псэукІэщІэм» кыгъэщІахэм егъээзгыныр лъэпкь литературэм зэрыщекІуэкІар. Адыгэ тхакІуэ нэхъыжхэр: ПащІэ Б., ШэкІыхъэщІэ П., ХъэхуапащІэ А., ЩэрэлІокъуэ Т., КІэрашэ Т., Абыкыу Хь., Борыкыуей ПІ., Кылышбий И., Амирокъуэ И., Хъэбэчыр Б., нэгъуэщІхэри. Абыхэм я творчествэм и художественнэ кыщхъэщыкІыныгъэр, ар иджыри быдэу Іуэрыуатэм зэрыпыщІар.

Лъэпкь литературэмрэ публицистикэмрэ. Адыгэхэм я псэукІэм, я бзэмрэ литературэмрэ теухуауэ Цагъуэ Н., Елбэд Хь., ЩоджэнцІыкІу А., Борыкыуей ПІ., ЩакІуэ Т., Пщынокъуэ А., Къэшэж ПІ., Къуэжей С., Къушхъэ И. сымэ «Красная Кабарда», «Къэрэхъэлъкъ», «Ленин гъуэгу» газетхэм кытрагъэдза тхыгъэхэр, абыхэм ягъээщІа къалэныр.

ТхыбзэщІэ литературэм усыгъэм нэхъ псынщІэу зэрызыщІуужьар, абы и щхъэусыгъуэхэр. Усакуэуэхэр. ШэджыхъэщІэ П., Борыкыуей ПІ., КІыщокъуэ П., Пщынокъуэ А., ЩакІуэ Т., ЩэрэлІокъуэ Т., Пщынокъуэ М., ХъэхуапащІэ А., Къэжэр И., Тобыл Т. сымэ я усэхэм, уэрэдхэм я тематикэр, усакуэуэхэм я Іуэху еплъыкІэхэр, лъэхъэнэм и лІыхъужьхэр зэрагъэлапІэр. Лъэпкьым и блэкІамрэ псэукІэщІэмрэ зэгъэпщэныр, зэманым емызэгъыжу къалыгтэ хабзэ-зэхэтыкІэхэм ебэныныр я творчествэм мотив нэхъыщхъэ зэрыщыхур. Адыгэ усэ гъэпсыкІэм игъуэт зэхуэкІыныгъэхэр.

Пашцэ Бэчмырзэ и гьашцэмрэ и жылагьуэ, литературэ лэжыгьэхэмрэ. Пашцэ Бэчмырзэрэ пасэрей адыгэ усыгьэм и поэтикэмрэ. Усакьуэм и творчествэм и лэжхьэнэхэр. Жьабзэ усыгьэр жьабзэрэ тхыбзэу зэпэшыным, тхыбзэ творчествэр кьэунэхуным хэльхьэныгьэ хуэзыщцэ лэпкь узэщцэкьуэ-щцэныгьэлхэр (Нэгумэ Ш., Хьуан-Джэрий С., Берсей У., Хьэтлохьушчокьуэ Кь., Дым I., Цагьуэ Н., нэгьуэщцэхэри). Пашцэ Б. адыгэ усыгьэр тхыгьэ хабзэм и гьуэгуем зэрытришар, абы лэпкь щэнхабзэм дежкьэ ила мыхьэнэр.

20 гьэхэм адыгэхэм я псэукьэм кьыщыхьуа зэхьуэкьыныгьэхэм Пашцэ Б. зэрахушытыр («Кьэтхьан Назир», «Хуит дыхьуашц», «Бахьсэн», «Мэзкуукьэ зэджэр кьэралыгьуэжьти...», «Дунеижьыр Иейши, кьызэтокьутэ...», «Дуней ухуэныр щцэныгьэ Гуэхушц», «Щцэныгьэр лэпкь гьэщцэращцэ», «Ижькьэрэ ди псэукахэр», «Кьэнауэ», н.). Совет властым кьыдэунэхуа псэукьэщцэ – фабрикэхэмрэ заводхэмрэ кьызэлухыным, цьыхухэр егьэджэным, ахэр зэдзейуэ зэгуэгьэхьэным, зэдэгьэлэжьэным – усакьуэр зэрыхуэсар. Ауэ кьэрал унафэщцэхэм я Гуэхушцэфахэм хильагьуэ мыхьумыщцэагьэхэри иубзыщцэу зэрыщымытар. Пашцэ Б. и творчествэм кьызэщцэиубыдэ жанрхэмрэ жанр лэужьыгьуэхэмрэ:

Уэрэдхэр. Ахэр пасэрей усакьуэ-джэгуакьуэхэм я уэрэд усыкьэ хабзэм тету зэрыгьэпсар («Дзыгьур Кьаш», «Алихьан и гьыбзэ», «Уэзы Мурат», н.);

Лиризм шабэкьэ гьэпса *гьхэль усэхэр* («Хьуэпсэн», «Дуней», «Лэныгьэ», «Зэманьыр псынщцэу йокьуэкьэ», «Щцэ», «Гьашцэ и уасэр зыщцэ», «Гугьэ», «Джэд», «Ижьым щыгьуазэрэ...», «Мы дунеижьу...», «Фызыжь», «Жьы хьуныгьэ», «Жьы хьуар гумахэщ», н.);

Кьуэрыкьуэм тету зэхильхьа *усэ едзыгьуэхэр* (бейтхэр), абыхэм ящцэлы философии гупсысэхэр, ялэ ущиныгьэ-гьэсэнныгьэ мыхьэнэр («Псалгэ пэжхэр» циклым хыхьэхэр);

Публицистикэрэ ауанрэ зыхэль усэхэр («Дунейр ухуэныр щцэныгьэ Гуэхушц», «Бахьсэн», «Лэщэр фузэд», «Псалгэрейр Гуэхуншэщцэ», «Пщы», «Дыгьу», «Гужажэ», «Зыхуэмышылэ», «Сэхусэплэ», «Гуашцэ нысэ», «Молэ», н.).

Лэпкь литературэм и тхыдэм дежкьэ Пашцэ Б.М. и творчествэм и мыхьэнэр, лэжхьэнэ зэхуэмыдэхэр эпищцэу абы хэль кьарур.

Хьэхьупашцэ Амырхьан. И гьашцэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ. Усакьуэм и творчествэм лэпкь Гуэрыуатэр кууэ зэрыхэпшар. Хьэхьупашцэ А. и уэрэдхэмрэ гьыбзэхэмрэ («Дзадзунэ и уэрэд», «Яшам и тхьэусыхэ», «Мывэм нэхэрэ нэхь хьэлэ», «Бохьшэ», «Аргьуейм и уэрэд», н.).

Тхыдэ-революцэ темэмрэ псэукьэщцэмрэ теухуа усэхэр («Серго Орджоникидзе», «Ворошиловым теухуа уэрэд», «Унащцэ Сахьид», «Барэсбий», н.).

Хэкур фьуэ льягьуным, абы и лыхьужьхэр гьэлэпэным кьыхуезыджэ усэхэр («Си Хэку дахэр», «Лыфь нэщэнэ», «Нобэм срогуфь», «Гьэм и зэманхэр», «Псоми закьэбгьэщцэанум...», «Щхьэтепхьуэ», «Кьардэн Кьубатий», «Жэмборэ Щэуал», «Наурыз Мамышэ», «Гьушцэны Гьузер», н.).

Хьэхьупашцэ А. и поэмэхэр («Си сабиигьуэр», «Тхыдэжь», «Кьэзанокьуэ Жэбагьы», «Андемырхьан», «Кьэбэрдей партизанхэр»).

Тхакьуэм и новеллэхэр («Кьэрэмырзэ и фалгэ», «Щцэны хужь», «Анусэ», «Гьыбзэ», н.).

Кьэбэрдей-шэрджэс литературэр 30 гьэхэм. Лэжхьэнэм и цьыхубэ-политикэ щытыкьэр. Кьэралым щекьуэкьэ зэхьуэкьыныгьэ инхэм литературэр кьыхэша зэрыхьуар. «Литературэ-художественнэ организацэхэр зэхьуэкьыным и Гуэхуэкьэ» ВКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1932). Литературэ-критикэ кьарухэр зэщцэгуэлуэным, зэкьуэгьуэвэным ехьэллауэ кьэралым щекьуэкьэ лэжыгьэхэр. Совет тхакьуэхэм я япэ съездьыр (1934): литературэм кьыдекьуэкьэ хабзэхэмрэ зэманым кьыгьэщцэ Гуэху еплыкьэщцэхэмрэ теухуа зэныкьуэкьухэр; литературэм зиужьыным зэран хуэхьуа Гуэхугьуэхэр; социалист реализмэм и хабзэхэр убзыхуныр; лэпкь литературэхэр унэтьыныр.

30 гъэхэм я пэщлэдзэхэм щлэныгъэншагъэр гъэклуэдыным, тхыбзэщлэм техьа лъэпкъэхэм я литературэхэм зегъэужьыным хуэунэтлауэ еклуэкла лэжыгъэхэр, абыхэм пыщлауэ шыта гугъуехьхэр.

Политикэ залымыгъэхэр, абыхэм лажьэншэу хэклуэда адыгэ тхаклуэхэр.

А лъэхъэнэм кыдэклыу шыта газетхэр, литературэ альманаххэр. Адыгэ лъэпкъ щэнхабзэр, бзэр, литературэр джыным, егъэфлэклуэным елэжъа еджагъэшхуэхэмрэ тхаклуэхэмрэ, абыхэм я луэху еплыклэхэр (Турчанинов Г., Яковлев Н., Джанашиа С., Чигеров В., Налож., Елбэд Хь., Борыкьюей П., Щоджэнцлыклу А., Абыкью Хь., Кьюэжей С., Дыщэкл М., Махъсидэ З., Хьуран Б., Теунэ Хь., н.).

Лъэпкъ прозэр. Адыгэхэм я псэуклэм кыщыхьуа зэхъуэжыныгъэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. Зэманым и лыхъужьыщлэхэр. Лъэпкъ прозэм и жанрхэр, лэужьыгъуэхэр. Цыхубэ зэщлэхъееныгъэхэмрэ тхыдэ луэхугъуэхэмрэ гулытэ лей адыгэ тхаклуэхэм хуащл зэрыхьуар. Тхыдэ-революцэ тематикэр лъабжъэ зыхуэхьуа япэ прозэ тхыгъэхэр (*Абыкью Хь. «Инжыдж и луфэхэм»; Дыщэкл М. «Пшэпл»; КИэрашэ Т. «Щамбул» («Гъуэгу насытыфлэ»); Налож. «Щлэдзанлэ», Щоджэнцлыклу А. «Кхъужьей щлагъым», Махъсидэ З. «Ар зыщыбгъэгъутицэ хьунукъым», н.*). Лъэпкъ литературэм и тхыдэм дежклэ абыхэм ялэ мыхьэнэр. Идеологие пыухыклам хуэлэжъами, абыхэм лъэхъэнэ зэблэклыгъуэм (20–30 гъэхэм) адыгэм и псэуклар, и дуней еплыклар, зыгъэгуфлэ е зыгъэплейтей луэхугъуэхэр, зэманым и пльыфэр, и лъаплэныгъэхэр кызырэрыщыгъэлъэгъуэжар. Лъэпкъ прозэм и япэ художественнэ тхыгъэхэм кьахэхьпхъэ дерсхэр.

Абыкью Хьалид. Тхаклуэм и гьащлэмрэ и публицистикэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Инжыдж и луфэхэм» романыр: абы и тхыдэр, художественнэ-эстетикэ и лъэныкьюэклэ игъэзашлэ кьалэнхэр. Романым и зэхэлъыклар, и гъэпсыклар совет тхаклуэхэу А. Фадеевым («Зэхэкьутэныгъэ»), Д. Фурмановым («Чапаев»), Б. Лавреневым («Жыбгъэ», «Плыщлрэ езанэ») я тхыгъэхэм зэрыпэджэжыр. Лъэхъэнэм и лыхъужьыщлэхэмрэ романым узыщрихьэллэ персонажхэмрэ. Романым хэт гурыхь образхэр (Хьэсэн, Бэчыр, Увжыкьюэ, Забыт, н.).

Жьымрэ щлэмрэ, емрэ флымрэ я зэныкьюэжур тхаклуэм зэрызэфлэх художественнэ лэмалхэр. Революцэм и цлэклэ пылэм щыгъуу щхъэри кьэзыхьыну хьэзыр «комиссар пльыжыым» и плэклэ гупсысэ, укытэ, щлэпхъаджагъэ ищлам хущлэгъуэж образ (Хьэсэн) адыгэ литературэм япэу тхаклуэм кызырэыхышар. Хьэсэн и образым зыужьыныгъэ щымыгъуэтар, ар лъэпкъ прозэм шапхъэ щыхуэмыхьуам и щхъэусыгъуэхэр. Романым и гъэпсыклар, и бзэр.

Дыщэкл Мухьэмэд. Тхаклуэм и гьащлэмрэ и публицистикэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Пшэпл» романыр. 20 гъэхэм жылагъуэм шытепщэу шыта парт кыхуеджэныгъэхэм я луужьу романыр зэрыщытыр.

Романым и ухуэклэр, и сюжетыр. Абы кыщыхьу луэхугъуэхэр зы адыгэ жылагъуэ цыклым и гьунапкъэм зэрымклар. Публицистикэ щэнхэр кызызбэкл тхыгъэм Октябрь революцэм иплэклэ адыгэ мэкьумэшыщлэхэм я псэуклар, кьуажэдэсхэм яку дэля зэхушытыклар, я гупсысэм кыщыхьу зэхъуэжыныгъэхэр кызырэрыщыгъэлъэгъуэжар. «Автор псалэм» («авторское отступление») тхыгъэм щигъэзашлэ кьалэныр. Тхаклуэм кыгъэсэбэп художественнэ лэмалхэр (зэгъэпцэныгъэр, егъэлеиныгъэр, сурэт характеристикэр, антитезэр, н.), образхэр кьэгъэщынымклэ абыхэм ягъэзашлэ кьалэнхэр, зэран щыхьу щыплэхэр. Гурыхь образхэмрэ (Хьэмид, Уэмэн, Лутл, Мусэ, Сырымэ, Захаров) гурыхьхэмрэ (Тембот гьум, Жамырзэ пэгъым, Кьасбот нэф, Жамбот дэгу, н.). Назыч и образыр. Пшацэмрэ Уэмэнрэ яку дэль гурыщлэм зригъэужьыну тхаклуэр щытемыгушхуэр. Романыр нэмытхысауэ кызырэрынар, абы и щхъэусыгъуэхэр.

Кьюэжей Сосрыкьюэ. Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Щлэ» повестыр. Адыгэ литературэм и япэ повестыр зытеухуар, и гъэпсыклэм хэлъ гъэщлэгъуэнагъхэр. Повестым и флэщыгъэцлэм тхаклуэм щилыхьэ гупсысэр. Адыгэ кьуажэр псэуклэщлэм зэрыхьхэр: жьымрэ щлэмрэ, гупымрэ цыху щхъэзакьюэмрэ яку кыдэхьуэ зэныкьюэжур, ахэр тхаклуэм зэрызэфлэх лэмалхэр. Комсомол-щлалэгьуалэ

бригадэм щеклуэки гэсэнэгэ лэжыгээр. Повестым и образ системэр, абы хэль щыщлэныгээр.

Лэпкыым и блэкла гьащлэр, цыхум и льяплэныгэ нэхыщхьэхэм - щхьэхуитыныгэмрэ и хуитыныгэхэмрэ – папщлэ иригьэклуэки бэнэныгээр художественнэ лэмалхэмклэ кыщыгьэльэгьэужа тхыгьэхэр (Щоджэнцлыклу А. «Хьэжыгьэ пут закьуэ», Махьсидэ З. «Хьисэ и махуэ блэклахэр», «Хабзэжь удын», Тобыл Т. «Жалдуз», н.), абыхэм я мыхьэнэр.

Теунэ Хь. и «Аслээн» повестыр. И гуащлэклэ псэуж цыхухэм я хуитыныгьэхэр хьумэным и бэнаклуэ Аслээн зэрыхьур, образым игьуэт зыужыныгьээр. Лэпкь прозэм и хэльхьэныгэ щхьэпэу повестыр зэрыщытыр.

Адыгэ лэпкь усыгьэр. Лэпкь усыгьэм 30 гьэхэм нэхыбэу кьиэту щыта темэхэр. Адыгэ лирикэм и япэ льябакьуэхэр, абы и зыужыныгьээр зи фьщлэ усаклуэхэр (Щоджэнцлыклу А., Борыкьуей П., Кылышбий И., Щаклуэ Т., Кьыщокьуэ А., Хьэбэчыр Б., Уэхьутэ А., Темыр С., Гьуэщокьуэ Хь., Пщынокьуэ А., н.). Зэманым кьигьэув Гуэхугьуэхэр цыхубэм кьагурыгьэлуэн кьалэныр усыгьэм игьэзащлэу зэрыщытар, абы и кьыхуеджэныгэ нэхыщхьэхэр.

Гуэхугьуэ гуэрым кьыхуеджэным ехьэлла (лозунг) поэziem и льыклуэ нэхыщхьэхэм ящыщ зы **Борыкьуей** Путьэ и усэхэр («Сыхьэт махуэ дэ дежьащ», «Пионер уэрэд», «КИМ», «Октябрым и 25-р», н.). Гьуазджэ хабзэхэмклэ абыхэм флагь ин ямылэми, лэхьэнэм и нэцэнэхэр кьызытеш, адыгэ литературэм и япэ льябакьуэхэр дэзыгьэльэгьуж тхьдэ фэепльу ахэр зэрыщытыр.

30 гьэхэм адыгэ усыгьэм и жанрхэми лэужыгьуэхэми зэрызаужьар. Поэмэ жанрым и ехьулэныгьэхэр. Лэпкь усаклуэ нэхыжьхэри нэхыщлэхэри я кьарум абы зэрыщепльыжар. Жанрым и зыужыныгьэм хэля ныкьусаныгьэхэр.

Цыхубэ уэрэдхэмрэ автор зилэ уэрэдхэмрэ (Щоджэнцлыклу А., Кьэжэр И., н.).

Щоджэнцлыклу Алий. Усаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ.

Щоджэнцлыклу А. и творчествэм и лэхьэнэхэр (усаклуэ ныбжыщлэм и япэ тхыгьэхэр дунейм кьыщытехьар; 20 гьэхэр – 30 гьэхэм я пэщлэдзэр; 30 гьэхэм я клэухымрэ 40 гьэхэм я пэщлэдзэмрэ). Усаклуэм и творчествэр лэхьэнэрэ гуэшыныр кьэзышэ щхьэусыгьуэхэр.

XX лэщлэгьуэм и 20–30 гьэхэм Хэкум щеклуэкла тхьдэ-щэнхабзэ Гуэхугьуэхэр. Льяхэм кьыщыхьу зэхуэжыныгьэхэм усаклуэр зэрахущытыр. Кьыхуеджэныгьэм (лозунг) и нэпкьыжьэ зытэль усэхэр («Фохьус апщий!», «ОНО», «Кьэбэрдей егьэджаклуэ курсантхэ!», «Сабий тхьэмпэ», «Кьэрэхьэлькь газетым и тхьэусыхэ», н.), апхуэдэхэм усаклуэм и творчествэм узэщлэнгьхэ щлагьуэ щыщамыгьуэтар.

Цыхухэм я псэуклэр егьэфлэкуэным, щлэблэр гэсэнэм, лэжыгьэ хьэлэлым укьыхуезыджэ усэхэр («Бахьсэнухуэ», Кьэбэрдей цыклум и махуэ», «Линэ трактористкэщ», «Сэтэней», «Сэтэней дахэ», «Бэв усэ», «Дгьэкьынщ жызум хадэ», «Бэвыгьэм», «Стахановцхэр», «Си махуитл гьащлэ», н.).

Щоджэнцлыклу А. и пейзаж усэхэр («Пщэдджыжь», «Щымахуэ», «Бжыхьэ», «Гьатхэ», «Кьулькьужын и зы махуэ», «Налшык», «Май», «Гьэмахуэ пщэдджыжь», н.). Щыуэпсым и теплэ зэхуэмыдэхэмрэ цыхум и гурыгьу-гурыщлэхэмрэ усаклуэм зэрызэрипхыр, абыклэ кьигьэсэбэп художественнэ лэмалхэр.

Усаклуэм и ауан усэхэр («Дохутыр джэддыгьу», «Кьербэч и пщэдейхэр», «Кьаплээт мыдэ», «Вася», «Клэрахьуэшхуэ», «лукл», н.). Жилэмрэ ищлэмрэ зэтемыхуэхэр, напйтлхэр, Гульхьэ кьелызыххэр, фадэм итхьэкьуахэр, зи бээр кьызыфлэмылуэхужхэр, унафэщлэ щыклахэр и ауан усэхэмклэ утыку кьызэрырилхьэр.

Щоджэнцлыклу А.И. адыгэ лирикэм хуищла хэльхьэныгьээр, и лэхьэнэгьухэм я гурыгьу-гурыщлэхэр абы кьызэрыхьщыр («Льыклуэ», «Нэкьулэн», «Гурыщлэ дыджэ», «Лалинэ», «Си нитыр ныхопльэ», «Жэуап», «Пщлэщэ закьуэ», «Кьафэ-уэрэд», н.).

Поэмэхэр («Щымахуэ жэщ», «Кьызбрун», «Сохьуэхьур», «Мадинэ»). Адыгьэхэм я гьащлэ блэklar, льяхэм щеклуэки зэхуэжыныгьэхэр а тхыгьэхэм кьызэрыщыгьэльэгьуар.

Поэмэхэм хэт персонажхэр. А тхыгэхэм усакуэм кыщехуллахэмрэ хэль ныкьусаныгэхэмрэ.

«Къамботрэ Лацэрэ» романыр. Лъэпкым и тхыдэмрэ романым шцэль гупсысэ нэхьыщхэмрэ. Я щхьэхуитыныгэм папщцэ адыгэ мэкьумэшыщцэхэм ирагьэклуэкла бэнэныгэр романым лъабжьэ зэрыхуэхуар. Лъэпкь Гуэрыгуатэм и поэтикэмрэ романымрэ. Лыхужьыгэ эпосыр лъэпкым и дунейр кызырэзыгуэгуэ гуэгуэгуэ усакуэм зэрыхуэхуар. Къуэгуэгуэ лъэпкхэм я усыгэмрэ романымрэ.

Романым и образ системэр: Къамбот, Лацэ, Хьэсанш, Тембот сымэ я образхэр, лъэпкь литературэм и хэльхьэныгэщцэу ахэр зэрыщытыр. Романым и композицэр, Гуэрыгуатэм и художественнэ Гэмалхэр кызырэшыггэсэбэпар, и бзэм и къулеягыр. Лъэпкь усыгэм романым щуубыд увыпэр, абы и мыхьэнэр.

Щоджэнцыкьу А.И. и прозэр («Хьэжыгэ пут закьуэ», «Кхужьей щцлагьым» рассказхэр). Ахэр лъэхьэнэм щцла Гуэгуэ еплыкьлэхэм къагэщцэу зэрыщытыр. Адыгэхэм я пасэукар, мэкьумэшыщцэ кызырэгуэклэхэм я гьащцэ хьэлэр, я хуитыныншаггэр рассказхэм кызырэшыггэлэгьуэжар. Тхыгэхэм я художественнэ гьэпсыкьэр, я бзэр.

Щоджэнцыкьу А. И. и творчествэм лъэпкь литературэм щуубыд увыпэр.

Драматургиэмрэ лъэхьэнэмрэ. Зэманым кыгэщцэ, абы и напкыжьэ зытель драматургие лэжыггэхэр (**Нало Жансэхуэ.** «Къэхьун»; **Тобыл Тальустэн.** «Зули», «Зэрылэ»; **Тубай Мухьэмэд.** «Мэжидрэ Марятрэ»; **Шортэн Аскэрбий.** «Батыр и къуажэ» («Мурат»). Абыхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтхэр, яггэзащцэ къалэнхэр. Жанрым и зыужьыныгэм пыщцэ Гуэгуэгуэ гугьухэр. Адыгэбзэклэ зэрадзэкьугэр яггэува спектаклхэр, абыхэм я мыхьэнэр.

Шэкьыхьэщцэ Пшыкъан и «Кьуэрыгуэуэ» трагедийер. Пьесэм и сюжетым Гуэрыгуатэ лъабжьэ зэригэр. Фьугэ зэрылэгуэ ныбжьыщцэхэм я щхьэхуитыныгэм папщцэ ирагьэклуэкла бэнэныгэр, абы цыхубэр кыхэша зэрыхуэр. Ггэпщыллыныгэр щытепщэ жылагуэм цыхуэ кызырэгуэклым ифцэ зыхэлхэр щыпхыкьынкьлэ Гэмал зэрыщымылар тхаклуэм кызырэгуэлэгьуэжыр. Пьесэм и сюжети, шцэль гупсысэ нэхьыщхьэри Щоджэнцыкьу А. и «Къамботрэ Лацэрэ» романым, Тубай М. и «Мэжидрэ Мэриятрэ» драмэм зэрешхьыр, ар кызыхэклэ щхьэусыггэуэ нэхьыщхьэхэр.

«Кьуэрыгуэуэтыр» адыгэбзэклэ тха пьесэу япэу спектакль кытращцэу зэрыщытыр, лъэпкь драматургием и гьуэгуггэлэгьуэ ар зэрыхуегуэр.

Кьардэнгьушцэ Зырамыку и «Къанщобийрэ Гуащгьаггэрэ» драмэр. Пьесэр тхаклуэм щитха лъэхьэнэр, абы кытращцэклэ спектаклыр лъэпкь театрым и нэхьыфцэхэм ящыщ зы зэрыхуегуэр. Цыхум и лъапцэныггэ нэхьыщхьэм – щхьэхуитыныггэм – папщцэ адыгэ мэкьумэшыщцэхэм ирагьэклуэкла бэнэныггэм драмэм щуубыд увыпэр. Къанщобийрэ Гуащгьаггэрэ я образхэр. Фьылагуэныггэмрэ щхьэхуитыныггэмрэ тхаклуэм зэрызэриггэпщэ художественнэ Гэмалхэр. Цыхур зыцэт, псэр зыщцэхуэпс тыггэу лъапцэу (образ щхьэхуэу) ар пьесэм кызырэшыкьуэр. Пьесэм лъэпкь драматургием щуубыд увыпэр.

XX лгэщцыггэуэм и 20–30 ггэхэм адыгэ литературэм зылэриггэхьа ехуэлуэныггэхэмрэ кьемыхуллахэмрэ. Ахэр кызыхэклэ щхьэусыггэуэ нэхьыщхьэхэр.

Адыгэ литературэр Хэку зауэщхуэм и лъэхьэнэм. Хэку зауэщхуэм хэта адыгэ тхаклуэхэр (Щоджэнцыкьу А., Къэжэр И., Кьыщокьуэ А., Хьэнфэн А., Шортэн А., Ахьмэт М., Гьуэщокьуэ Хьу., Хьытгу С., Кьуащ Б., Мысрокьуэ С., Кьущхьэ Б., Щоджэнцыкьу Л., Щоджэнцыкьу Н., Нало А., Кьардэн Б., Кьуэныкьей М., Совет Союзым и Лыхужь цлэр кызыфцаша Андырхьуей Хьу., Хьэдэггэл А., Еутых А., Щхьэпллакьуэ Хь., нэггэуэщцэхэри). Абыхэм я лыггэр цыхубэм шапхьэ зэрахуэхуар.

Литературэм и жанрхэм ящыщу зауэ лъэхьэнэм зыужьыныггэ нэхьыбэ зыггэуэтахэр: цыхубэр зэщцэзыггэуэуэ, теклуэныггэм кыхуезыджэ (агитацэ) поэтиер, одэмрэ ауан-щцэнэклалгэмрэ, очеркхэр; зауэм теухуа япэ прозэ тхыггэхэр. Публицистикэмрэ хьыбареггэщцэ Гэнатлэхэмрэ. А илгэсхэм кьыдэклэ тхылгхэр, сборникхэр («Псоми Гэщэ къафщцэ», «Родинэм и хьэтырклэ», «Зауэм и фронтхэм»,

«ТАСС-м и щхьэгубжэ», «Ауаным бийр еукI», н.), газетхэр, бюллетенхэр. Хэку зауэшхуэр цыхубэ Гуэрыуатэм кызырыхэщыжыр.

Теклуэныгэм укыхуезыджэ усэхэр.

ЩоджэнцЫкIу А. «Шагдий гьэшахэм техутэ», «Псоми Iэщэм зефт», «Дэ дытеклуэнц» усэхэр, «Нырес си псалгэр уи деж» поэмэр, нэгьуэщIхэри. Псалгэм и кьарукIэ усаклуэм Хэкум и хьумакулэуэхэм ярит чэнджэщхэр. «Нырес си псалгэр уи деж» поэмэм льэхьэнитI зэрызэпищIэр. Блэкла льэхьэнэхэр и шапхьэу Хэкур, ляхэр зыубыдыну хушцIкьу нэмыцэхэми я Гуэху фIейхэр кьазэремышуулIэнур усакIэм быдэу и фIэщ зэрыхьур.

ЩоджэнцЫкIум и зауэ (военнэ) поэтиер образ купшIафIэхэмкIэ зэщIэмыузэдами, кыхуеджэныгэ пафосыр ебэклими, ар гукьабзэм, пэ хьэлэлым кьигьэщIу зэрыщытыр.

Кыщокьуэ А. Усаклуэм и зауэ гьуэгуанэр, фронтым здылутым ар зыдэлэжьа газетхэмрэ журналхэмрэ. «Бгы льяпэхэм деж» усэ сборникыр, «Усэ кьарукIэ бийр бгьэсу...», «СыкIуэнт нэхь псынщIэу», «Шыхульгагьуэ», усаклуэм и публицистикэ тхыгьэхэр. 40 гьэхэм и пэщIэдзэхэм Кыщокьуэр лыпIэ иува усаклуэу зэрыщытар, а льэхьэнэм абы итхэхэм философии гупсысэ куу зэращIэлгыр.

Кыщокьуэ А. и зауэ (военнэ) лирикэр цызэпкьрыха литературэ щIэныгьэ лэжыгьэхэр (Сокьур М. «Кыщокьуэ Алим и лирикэр»; Кьэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр, Налшык, 1965; Адыгэ литературэм и тхыдэ. Налшык, 2010, нэгьуэщIхэри).

Бекьул Б. «Дэ дытеклуэнц» усэ сборникыр; **ХьэхьупащIэ А.** «Кьэбэрдей партизанхэр» поэмэр, «Хэку зауэшхуэ» усэр, н.; **Гьуэщокьуэ Хьу.** «Лыгьэр ажалым теклуаш» поэмэр, усэхэр; **Уэхьутэ А., Хьэнфэн А.** сымэ я усэхэр.

Льэпкьхэр зэкьуэгьуэвэным, цыхубэр теклуэныгэм кыхуэзэщIэгьуэуэным кыхуезыджэ **драматургие** лэжыгьэхэр: **Шортэн А.** «Луизэ», «Танкистц» пьесэхэр; **Акьсырэ З.** «Гьавэм папщIэ», «Дахэнагьуэ», «Дыгьэр кьыщыщIэклим»; **Кьэбэрдокьуэ А.** «Асхьэд и щхьэ»; **Теунэ Хь.** «Зэхэгьэклиныгьэ»; **Тубай М.** «Кьэбэрдей щIалэ», **Елмэс Хь.** усэу тха и «Жамбот» пьесэр, н.

Прозэм и жанр цыкIухэм (рассказ, очерк) кьыщаIэт темэхэр, ахэр зэрызэфIах художественнэ Iэмалхэр. **Шортэн А.** и рассказхэмрэ очеркхэмрэ («Офицерым и гьуэгуанэ тхыльым щыщ», «Псэемыблэжхэм я нып», «Атакэ нэужьым»; **Кьашыргьэ Хь.** «Зы жэщ» и рассказыыр, н.

Хэку зауэшхуэм и ильэс хьэлэхэм льяпкь литературэр кьызырэзэтемыувыIар, льягапIэщIэхэм я щIэдзапIэ ар зэрыхьур.

Адыгэ литературэр 1945–1950 гьэхэм. Льэхьэнэм и нэщэнэхэр. Зауэм зэхикьута цыхубэ хозяйствэр зэфIэгьуэвэжыным хуэунэтIауэ ди цыхухэм ирагьэклэуэклэ лэжыгьэщхуэр; гьуазджэм и IэнатIэм и лэжьаклуэхэр а Гуэхум зэрыхэттар. Зауэ нэужь льэхьэнэм цыхухэм я псэукIэм кьыщыхьуа зэхьуэклиныгьэхэр. Зауэм цыхухэм я гьащIэм кьытрина фэбжьхэр литературэ тхыгьэхэм кьызырыхэщыжыр.

Совет Союзым и тхаклуэхэм я еIуанэ съездыр, литературэм и кьалэнхэмрэ мурадхэмрэ зэгьэхуэлуIэным теухуауэ абы иубзыхуа гьуэгур: льяпкь литературэхэм дежкIэ абы фIырэ щыщIэныгьэу кьышар.

Кьэрал политикэ, идеологиие тклир 50 гьэхэм и пэщIэдзэхэм нэхь кьэщабэу зэрыхуежьар. «IувыкIыжыгьуэклэ» (оттепель) зэджэ льэхьэнэр (1953–1964). Терминыр кьызырежьар, гьуазджэм кьыщыхьуа зэхьуэклиныгьэхэм тещыхьауэ а пIалгэ клэщIыр Iыхьэ щхьэхуэурэ бгуэшыж зэрыхьур. ЛьэхьэнэщIэм кьыдежьа литературэ унэтIыныгьэщIэхэр. Абыхэм яжь льяпкь литературэхэм зэращIихуар: «мардэ» кьупхьэм ибэкьукьыу, пэж ныкьуэжыIэм кьыпыкIыу зэрыхуежьар, абы и шапхьэхэр.

Зауэм ипсыхьауэ, я дуней еплыкIэри, Iэзагьри иузэщIауэ кьыхэклижыу льяпкь литературэм кьыхыхьэжа тхаклуэхэр (Кыщокьуэ А., Шортэн А., КьардэнгьуэщI З., Тубай М., Налэ А., Кьардэн Б., Хьэнфэн А., Гьуэщокьуэ Хьу., ЩоджэнцЫкIу I., ХьытIу С.,

Ахэмэт М., н.). Зауэ ИэнатIэм пэрыт цIыхум и гурыгъу-гурыщIэхэм теухуа тхыгъэхэр дунейм кытехъэным, я творчествэм зиужыным лъэхъэнэщIэм ифI зэрэкар.

«Къэбэрдей» альманахыр, адыгэ литературэм зиужынымкIэ абы иIа мыхъэнэр.

Лъэпкъ прозэр. Хэку зауэшхуэмрэ абы и Iужьхэмрэ теухуа тхыгъэхэр. Лъэхъэнэм кыдэунэхуа литературэ унэтIыныгъэхэр: «къуажэ» прозэр, «тхыдэ» прозэр, «къалэ е интеллектуальнэ» прозэIэ зэджэр. Автор уэрэдхэмрэ цIыхубэ уэрэдхэмрэ, абыхэм ягъуэта зыужыныгъэр. Документальнэ тхыгъэхэм «зауэ прозэм» щаубыд увышIэ хэхар. ЛъэхъэнэщIэмрэ Iуэху еплъыкIэщIэхэмрэ.

Шортэн Аскэрбий. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Зауэм и хьэлгъэхэр зытешIэ зауэлIхэм я дунейр, ахэр зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, я гъащIэм пIалъэ кIэщIкIэ кыхэхуэ гуфIэгъуэхэм теухуа рассказхэр («Атакэ нэужыым», «Балъкъ деж», «ЛIыгъэм и вагъуэ», «Псэемыблэжхэм я нып», «Iэщыхуэм кyiIуэтэжа», н.).

Шортэн А. и щIэныгъэ-документальнэ лэжыгъэхэр: «КIыщокъуэ Алим» (1947), «Къэбэрдей литературэм и классик ЩоджэнцIыкIу Алий» (1950), «Мыпсэхыж шу» (1950), «Пшынауэ» (1952), «Нэгумэ Шорэ» (1952), «Къэзанокъуэ Жэбагы» (1955), нэгъуэщIэхэри.

Шортэн А. и драмэ лэжыгъэхэр («Нэхур кышыщIэнэм шыгъуэ», «Мурат», «Зы унагъуэ гуэрым», «ИгъащIэкIэ», «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ»). Лъэпкъ драматургием абыхэм щаубыд увышIэр.

Лъэпкъым кыкIуа гъуэгуанэм теухуа япэ тхыдэ романыр – «**Бгырысхэр**» (1954). Адыгэ литературэм Шортэн А. и роман-тетралогием щибуд увышIэр. БлэкIа лIэщIыгъуэхэм лъэпкъым и псэукIар, и жылагъуэ ухуэкIэ-зэхэтыкIэр кызырэшыгъэлэгъуэжар. Кавказ Ищхэрэр зIэрагъэхъэн щхъэкIэ къуэкIыпIэмрэ къухэпIэмкIэ шыIэ къэралыгъуэшхуэхэм ирагъэкIуэкIа бэнэныгъэр романым кызырэхэщыжыр. Адыгэхэмрэ урысхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр: Нэгумэ Шорэрэ Солнцев Степанрэ я образхэр; тхыдэм зи цIэр кыхэна цIыхухэм я образхэр. Романым хэт гурыхь персонажхэр (Бот, Бэтокъуэ, Дэбэч, Зулий, Чылар, н.), адыгэхэр блэкIа лъэхъэнэ жьжъэхэм зыгъэгуфIэ-зыгъэпIейтей Iуэхугъуэу шылахэр а образхэмкIэ къэгъэлэгъуэжа зэрыхуар.

Романым и художественнэ гъэпсыкIэр, и бзэр.

ЩоджэнцIыкIу Iэдэм. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. ЩоджэнцIыкIу I. и дуней еплъыкIэр зауэм зэрипсыхар, гъащIэм нэхъ куууэ егупсыс зэрищIар. Ахэр зыхэпIагъуэ и тхыгъэхэр. ТхакIуэ-пацифистым и лирикэ повестхэр. Лирикэ лIыхъужымырэ цIыхубэмрэ, лIыхъужымырэ къэралымрэ. Зауэ нэужыым лъэхъэнэщIэ хыхъэ лъэпкъ литературэм и гъатхэпежьэ «**Софят и гъатхэ**» (1955) повестыр зэрыхуар. Повестыр зытеухуамрэ щIэлъ гупсысэ нэхъыщхэмрэ. Тхыгъэм хэт гурыхь образхэр, абыхэм ядэпIагъуэ хьэл-щэнхэмрэ къапкърыкI гъэсэныгъэ къарумрэ.

Повестым и гъэпсыкIэр, и бзэр.

Къашыргъэ ХьэпащIэ. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Хэку зауэшхуэм и зэманым и лъэпкъэгъухэр зыхэта гугъуехъхэм теухуа прозэ тхыгъэхэр («Зы жэщ», «Зауэм и губгъуэхэм», «ТасхъэщIэх», «ГуфIапщIэ», н.).

Зауэм зэхикъута къалэхэмрэ къуажэхэмрэ зэфIэгъэувэжыным, цIыхухэм я псэукIэр къэIэтыжыным хуэунэтIауэ ди щIыпIэм щекIуэкIа лэжыгъэшхуэр, зауэлI фашэр шызыхыжу мамыр IэнатIэ пэрыувэжа цIыхухэм яку кыдэхуэ зэхушытыкIэхэр «**Насыным и хэкIыпIэ**» (1957) романым кызырэхэщыжыр.

Зауэ нэужь лъэхъэнэм адыгэ къуажэм и шытыкIар, абы мыхъумыщIагъэ дэляхэр романым кызырэшыгъэлэгъуар. Сыт хуэдэ гугъуехьми цIыху гуащIафIэхэм я зэхэщIыкIымрэ лэжыгъэ хьэлэлымрэ зэрытекIуэр романым щIэлъ гупсысэ нэхъыщхъуэ зэрыщытыр.

Уэхьутэ Абдулыхь. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Адыгэм и хьэл-щэныр, ар зыхэпсэукI дунейр, лъэхъэнэм и нэщэнэхэр Уэхьутэ Абдулыхь и рассказхэм («Шу шыпкъэ», «ЕтIуанэ зIуцIэгъуэ», «ИльэсипщI текIа нэужь», «Дарий

чысэ», «Хьэбибэ и щыхьэкIуэ», «Альхьэс и кьуэ Тугьэн», н.) кьызэрыхэщыр («Хужьэ и кьуэладжэ». Рассказхэмрэ поэмэхэмрэ, 1960).

Кьущхьэ СултIан. ТхакIуэм и гьашIэмрэ и литературэ лэжьыгьэмрэ. Льэпкь прозэр цIыхум нэхь хуэгьэза зэрыхьуар, психологизмэр абы нэхь куу щыхьуу зэрыхуежьар Кьущхьэ С. и рассказхэм кьызэрыхэщыр («ШагьдиитI», «Механик», «Пшагьуэ», «ЩIакIуэ щIагьым», «Анэ», нэгьуэщIхэри).

Адыгэ усыгьэр. Зауэ нэужь ильэсхэм абы кьыщыхьуа зэхьуэкIыныгьэхэр. ТекIуэныгьэм цIыхухэм кьахуихьа гуфIэгьуэмрэ «гукьэкIыж дыджхэмрэ» щызэхьууэна усэхэр. ЗауэлI гьуэгуанэр зауэм хэта усакIуэхэм (КIыщокьуэ А., ЩоджэнцIыкIу I., Уэхьутэ А., КIуаш Б., Гьуэщокьуэ Хьу., ЩоджэнцIыкIу Н., нэгьуэщIхэми) кьызэрагьэлягьуэжьыр, абы хэль щхьэхуэныгьэхэр. Льэпкь лирикэм игьуэта зыужьыныгьэр, адыгэ усэ гьэпсыкIэм зэрызиуэщIар, ар зи фIыгьэ усакIуэхэр.

Медитативнэ лирикэр, граждан, льягьуныгьэ усэхэр. УсакIуэхэм художественнэ IэмалхэмкIэ цIыхугьэм, льэпкь хабзэм, цIыхухэм я псэукIэ-зэхэтыкIэм ехьэлIа Iуэхугьуэ гугьухэр зэрызэфIахыр.

КIыщокьуэ Алим. УсакIуэм и зауэ лирикэр. «Шум и гьуэгу» (1946), «ЩIалэгьуэ пшыналь» (1947), «Стихи» (М., 1951), «Усэхэр, уэрэдхэр, поэмэхэр» (1953), «Усэхэмрэ поэмэхэмрэ» (1956) усэ сборникхэр, нэгьуэщIхэри. Льэпкь усыгьэр, лирикэр зэрыкIуэну гьуэгур убзыхуныкIэ КIыщокьуэ А. 50 гьэхэм кьыдигьэкIа усэ тхыльхэм яIа мыхьэнэр.

Гьуэщокьуэ Хьусин. УсакIуэм и пейзаж лирикэр. Гьэм и льэхьэнэ зэхуэмыдэхэр усакIуэм кьызэригьэлягьуэ художественнэ Iэмалхэр. Абы и усэхэр гуфIэгьуэкIэ гьэнщIауэ, хьуэпсапIэ гуэрхэм укьыхуагьэушу зэрыщытыр.

ЛэжьакIуэ пэрытыр усакIуэм зэриIэтыр, «хамэ пщIэнтIэпскIэ псэухэм» я дуней тетыкIэр зэримыгьэдахэр («ГуащIэдэкIым и уэрэд», «ГуфIэгьуэ», «Гум и макь» усэ тхыльхэр, нэгьуэщIхэри).

ЩоджэнцIыкIу Iэдэм. ЦIыху лэжьакIуэр, и гьашIэр езым и IэкIэ зыузэщIыж ухуакIуэр ЩоджэнцIыкIу I. и усэхэм зэрыщигьэляпIэр. УсакIуэм и япэ усэ тхыльхэр («Гухэль усэ», 1951; «Гумызагьэ», 1958; «лирикэ», 1958; «Восхождение» (М., 1959), нэгьуэщIхэри).

Щомахуэ Амырхьан. УсакIуэм гухуабагьэрэ фIыльагьуныгьэшхуэкIэ гьэнщIа и сабий усэхэр, ахэр льэпкь сабий литературэм и псыпэ зэрыхьуар («Сабийхэм папщIэ усэхэр», 1949; «Унэ нэху», 1953; «Жамбот и Камбот» М., 1957; «Зэраншу», 1958 усэ тхыльхэр, нэгьуэщIхэри).

Хьэнфэн Алим льэпкь сабий литературэм хуищIа хэльхьэныгьэхэр. УсакIуэр адыгэ лирик нэхьыфIхэм зэращыщыр, абы и усэхэм хэкур, жылагьуэ Iуэхухэр, лэжьыгьэр, льягьуныгьэр, мамырыгьэр хьумэныр темэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр («Япэ льэбакьуэ», «ГьащIэм и пшыналь», «ГурыщIэ кьабзэ» усэ тхыльхэр).

50 гьэхэм льэпкь литературэм кьыхыхьа усакIуэхэр. Адыгэ льэпкь усыгьэр льягапIэщIэхэм хуэзыша усакIуэхэм я япэ усэ тхыльхэр: ЩоджэнцIыкIу Н. «Усэхэр» (1955); Мысачэ П. «Кьурш псынэ» (1955), «Уэращ зи фIыщIэр», 1958; Балъкьэр Ф. «Нэхуш» (1958); Елгьэр К. «Дыгьэ кьыщIэкIыгьуэ» (1958), «Псыкьельэм и уэрэд» (1959); Налэ З. «Бзухэм я бзэр» (1959); Тхьэгьэзит З. «Бгым сыдокI» (1960), нэгьуэщIхэри. Льэпкь лирикэм зиужьыныкIэ абыхэм яIа мыхьэнэр.

КIуаш БетIал. И гьашIэмрэ и литературэ лэжьыгьэмрэ. КIуаш Б. льэпкь усыгьэм и «Iэпкьльэпкьыр» жан зэрищIар, абы и бзэм, и гьэпсыкIэм хуищIа хэльхьэныгьэхэр. «ЩIалэгьуэм и усакIуэ уахьтыншэу» абы литературэ критикхэр щеджэр.

УсакIуэм и граждан лирикэр, цIыхухэм яку дэль зэныбжьэгьугьэр, кьуэшыгьэр абы зэрыщыгьэляпIар. Хэкум, льяхэм, адыгэ льэпкьым теухуа усэхэр («Кьэбэрдей», «Уэр мыхьуам, сыбгьэ дамэншэт», «Сыт сызыщышынэр?», «Си Хэку», «Мамырыгьэ», «Индыл», н.).

Клуаш Б. и гухэль (лягъуныгъэ) лирикэр («Си псыхъуэгуашэ», «Уэрэ сэрэ щэхуу дызэхуозэ», «Лягъуныгъэ...», «Уджым ухэту уздеклуэкым», «Сэ сольагъу гу тхьэкъуу розэ...», н.).

Усаклуэм и лиро-эпикэ тхыгъэхэр: «Нэху», «ДжонитI», «Адэ», «ЩIалэгъуэ щIыналъэ» тхыгъэхэр, балладэхэр.

Клуаш Б. адыгэ усэ гъэпсыкIэм щIэуэ хильхьахэр, кыигъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр.

Лъэпкъ драматургиер. Адыгэ драматургхэм я къэлъыхъуэныгъэщIэхэр: зэманым кыигъэщI Iуэхугъуэ гугъухэр зэрызэфIахыр, лыхъужыщIэхэр утыку кызырырашэр (Шортэн А. «Нэхур кыщыщIэнэм шыгъуэ» (1947), «Зы унагъуэ гуэрым» (1955); КЫщокъуэ А. «Альхъо» (1950); Щоджэн М. «ГуфIэгъуэ пщэдджыжь» (1953); Къардэн Хь. «Гухэм я хуабэ» (1950), «Гъуэгу пэж» (1959); Тубай М. «Насыпыр хъумэ» (1960), нэгъуэщIэхэри).

Комедие жанрым игъуэта зыужыныгъэр. Жылагъуэм хуэгъэзауэ публицистикэ къалэн зыгъэзащIэ ауан, гушыIэ пьесэхэр (Щхьэгъэпсо М. «ТIэмашэ и бынунагъуэ» (1944), «МыхъущIэ Марзидан» (1958); Тубай М. «Хьэ бзаджэ тIысыпIэншэщ» (1953), «Жьэрышльэ» (1954); Къардэн Хь. «Насыпыншэм физитI и натIэщ» (1959), нэгъуэщIэхэри).

Акъсырэ Залымхъан. Тхаклуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Лъэпкъым дежкIэ зэхэгъэкIыпIэу шыта тхыдэ лъэхъэнэхэр къэгъэлъэгъуэжыным ехьэллауэ драматургым зэфIигъэкIа лэжыгъэхэр.

Драматургымрэ лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ. «Дыгъэр кыщыкыуэкIым», «Лашын», «Кыызбрун», «ИстамбылакIуэ», «Iэдииху», «Андемыркъан», «Гуашэм и чэчанэ» драмэ лэжыгъэхэр зытеухахэмрэ абыхэм къаIуатэ гупсысэ нэхъыщхьэхэмрэ. Акъсырэ З. и драмэ лэжыгъэхэм лъэпкъ драматургием и тхыдэм щаубыд увыпIэр.

Литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ. Литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ литературэм и унэтIакIуэ, гъуэгугъэлягъуэ къалэн зэрагъэзащIэр. 50 гъэхэм методологием ехьэллауэ адыгэ литературэ щIэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ я пащхьэ къита къалэнхэмрэ ахэр зэрызэрагъэхьулIэфамрэ.

Адыгэ литературэм и зыужыкIэм, жанрхэм, художественнэ Iэмалхэм я къэгъэсэбэпыкIэм, IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ я зэхушытыкIэм, адыгэ литературэхэм я къуэпсхэр гъэбелджылыным теухуауэ 50 гъэхэм кыдэкIа щIэныгъэ лэжыгъэхэр (Теунэ Хь. «Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакIуэмрэ», 1955; Сокъур М. «ЛыпIэ иувэныгъэ», 1955; ХьэкIуашэ А. «ЩоджэнцIыкIуэ Алий», 1958; Налэ З. «IуэрыIуатэм и къулеягыр литературэм кыщыгъэсэбэпын», 1959; Хъупсырокъуэ Хь. «Адыгэ литературэхэм теухуауэ», 1960; КIурашын Б. «Народ усаклуэм и «кыщым», 1960; Къардэн Б. «Бзэмрэ стилимрэ я IуэхукIэ», 1958, н.). Лъэпкъ литературэм зиужынымыкIэ абыхэм яIа мыхъэнэр.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лIэщIыгъуэм и 60–80 гъэхэм (Кабардино-черкесская литература 60–80-х гг. XX века)

Хэзыгъэгъуазэ. Совет къэралым 50–60 гъэхэм кыщыхъуа политикэ, жылагъуэ, щэнхабзэ зэхъуэкIыныгъэхэр. «IувыкIыжыгъуэкIэ» («оттепель») зэджэ лъэхъэнэм и иужьрей илгъэхэр (1961–1963 гъэхэр). ЩIэныгъэлIхэм а Iыхьэр щхьэхуэу кыщIыхагъэщхьэхукIыр, литературэм, зэрыщыту щэнхабзэм абы хуиIа пыщIэныгъэр. Революцэрэ щхьэхуитщIыжакIуэ бэнэныгъэкIэрэ дунейр зэтес щIыным и закъуэ хуэлажъэ совет литературэм гупсысэщIэхэр кызырыхыхьэр, абы и къуэпсхэм жылагъуэм (обществэм), лъэпкъхэм къадеклуэкI лъапIэныгъэ нэхъыщхьэхэм, щыхубэ мифологием, IуэрыIуатэ къулейм, дин-философии щIэныгъэм я лъахэхэм зыщаукъуэдий зэрыхуар. ТхакIуэхэмрэ жылагъуэмрэ зэхушытыкIэщIэхэр яку кыдэхъуэу зэрыхуежбар; къэзыухъуреихь дунейр зэрыщытым хуэдэу ильагъуну икIи кыигъэлъэгъуэну тхакIуэм хуитыныгъэ зэригъуэтар.

Лъэпкъыбэу зэхэт совет литературэр. А къэхъугъэ гъэщIэгъуэным и кыщхьэщыкIыныгъэ нэхъыщхьэхэр: классицизмэм и щэну абы хэплагъуэхэр;

литературэ лыхъужьхэр Іэмал имылау гурыхьрэ мыгурыху гуэшыныр, ущиныгээр ебэклиу шытыныр; цыху щхьэзакъуэм и флэфыныгээр къэрал идеологием и сэбэп зыхэльхэм щеггэхъумэныр нэхъ къызэрыгтэсхьар, н. Социалист реализмэм литературэр 30–40 гъэхэм зыхуиша «жыпхъэ (нормативнэ) литературэм» къылащлэклиным хуэунэглауэ еклуэкла бэнэныгээр. А ильэсхэм художественнэ тхыггэхэм ящлэгъушыкла гупсысэхэр 50–60 гъэхэм къащыхъэжу зэрыхуежьар. Лирикэ «дауцыншэкIэ» зэдждэр, абы и лыклуэхэр.

Адыгэ литературэр 60–80 гъэхэм. Абы къыщыхъуа зэхъуэклиныггэхэр: литературэм и жанрхэм я зыужьыкIэр Къэбэрдейми, Адыгейми, Шэрджэсми нэхъ зэхуэдэ щыхъуу зэрыхуежьар. 30–40 гъэхэм япэ ищауэ шыта лъэпкъ поэзием прозэр КIэрашэ Т., Шортэн А., КЫщокъуэ А., Къашыргъэ Хь., Теунэ Хь., Уэхъутэ А., Ахьмэт М., ЩоджэнцЫкIу I. сымэ зэрыльэщлаггэхъэжар. 60 гъэхэм я япэ ильэсипщЫм лъэпкъ литературэм къыхыхъа тхаклуэхэмрэ абыхэм я тхыггэхэмрэ. А ильэсхэм литературэм нэхъыбэрэ къилэту шыта Іуэхугъуэхэр, социальнэ психологизмэр абы нэхъ куу зэрыщыхъуар. Цыхумрэ жылагъуэмрэ, цыхумрэ щЫуэпсымрэ (природэмрэ) яку къыдэхъуэ зэхушытыкIэ ткIийхэр зэпкърыхыным, я лъэхъэнэгъухэм я псэукIэ-зэхэтыкIэм ехьэллауэ зэманым къыггэуу унщIэ гугъухэм жэуап тэмэм къахуэгъуэтыным адыгэ тхаклуэхэм нэхъыбэрэ зрапщыт зэрыхъуар (ЩоджэнцЫкIу I., Налю А., Мысачэ П., Кхъуэхъу Ц., ХьэхъуащIэ Хь., ШэджихъэщIэ Хь., Елгээр К., Хъупсырокъуэ Хь., Къэрмокъуэ М., Дыгъужь Къу., АбытIэ Хь., нэгъуэщIхэми я повестхэмрэ романхэмрэ).

Лъэпкъ усыггэм лирикэм бжыпэ шиубыду зэрыхуежьар, а лъэхъэнэм и лирик пашэхэр. Лъэпкъ композитор-уэрэдусхэр, усаклуэхэмрэ абыхэмрэ я зэдэлэжьэныггээр. Къэбэрдей-Балъкъэрым музыкэ театр иIэ зэрыхъуар, абы шаггэува лъэпкъ оперэ, опереттэ, балет спектакль нэхъыфIхэр.

60 гъэхэм адыгэ тхыбзэм игъуэта зэхъуэклиныггэхэр. Адыгэбзэм и пэжырытхэмрэ нэггыщэ гъэувыкIэмрэ я хабзэхэр зэрыраггэфIэкIуар (1963 гъэ). Адыгэ литературэбзэм зиужьыным ар сэбэп зэрыхуэхъуар.

Лъэпкъ прозэм игъуэта зыужьыныггээр. Тхыдэ Іуэхугъуэ инхэр художественнэ псалъэкIэ къэггэлыггэужьыным адыгэ тхаклуэхэр нэхъ тегушхуэ зэрыхъуар. Тхыдэ къэхъукъащIэхэм лъэхъэнэм и цыхущIэм и хьэл-щэныр зэрапсыхьыр, и дуней лъагъукIэр, лъаплэныггэу ильытэу къыдэгъуэгурыкIуэхэр зэрахъуэжыр, и зэхэщЫкIым зэхъуэклиныггэ инхэр зэрыраггэгуэтыр лъэпкъ тхыдэ-революцэ художественнэ тхыггэ нэхъ пIащэхэм къызэрыщыггэлыггэужар (КЫщокъуэ А. и «Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ» романхэр, Теунэ Хь. и «Шэджемокъуэ лъэпкъыр» романыр, Щомахуэ А. и «Тэрч Іуфэ къыщицI пшэпл» романыр, нэгъуэщIхэри).

50–60 гъэхэм цыхубэм и зэхэщЫкIыр нэхъ куу зэрыхъуам, тхыльедждэр зыщIэупщIэ Іуэхугъуэхэм зэрызаубгъуам щыхъэт техъуэ художественнэ тхыггэхэр. Лъэпкъ прозэм и пашхъэ лъэхъэнэм кърыггэува къалэныщIэхэр: и ухыкIэ хъунум псори щыгъуазэ «сюжет жэбзэжам» къыпыкIыу цыхум и гупсысэр зыунэтI Іуэхугъуэхэр, и псэкупсэ (духовнэ) дунейр зыузэщI къарухэр къыхутэну абы тхаклуэхэм къахуиггэуу зэрыхъуар.

КЫщокъуэ Алим и тхыдэ-революцэ романхэр: «Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ» трилогьер. Роман-эпопеем и нэщэнэхэр. Романхэм щекIуэкI Іуэхугъуэхэр зы персонажым е унагъуэ, гуп хэха гуэрым зэремышхар, абы тхаклуэм къыщиIэтахэр хэкупсо, жылагъуэпсо Іуэхуу зэрыщытыр. Адыгэм и тхыдэр художественнэ ІэмалхэмкIэ итхыжыну тхаклуэм ищIа мурадым и щIэдзаплэ романхэр зэрыхъуар.

Трилогием къызэщIиубыдэ лъэхъэнэмрэ тхыдэ къэхъукъащIэхэмрэ (Япэ дунейпсо зауэр, Октябрь революцэр, Бгырыс республикэм и къызэггэпэщыгъуэмрэ къутэгъыгъуэмрэ, Уэсмэн империем и зэхэщэщэжыгъуэмрэ Тырку республикэр къэунэхунымрэ, граждан зауэр, абы иужь ильэс гугъухэр). Тхыдэм и пэжымрэ художественнэ тхыггэмрэ.

20 гэхэм Кавказ Ищхэрэм шыпсэу лъэпкхэм я щхьэхуитыныгэм папщIэ ираггэкIуэклa бэнэныгэмрэ жылагуэ зэщIэхьеныгэхэмрэ романхэм кызырышыгьэлэгьуэжар. Лъэпкь интеллигенцэр зэрызэфIэувар, абы пыщIауэ шыла гугьуехьхэр. Iуэху еплыкIэ, гупсысэкIэ зэхуэмыдэ зиIэ персонажхэм яку кыдэхуэ зэныкыуэкьур тхакIуэм зэрызэфIих Iэмалхэр. ТхакIуэм и Iуэху еплыкIэмрэ цIыхубэм и Iуэху еплыкIэмрэ.

Лъэхьэнэм и лыхьужьхэр: Къазджерий, Инал, Жырасльэн, Астемыр сымэ я образхэр. И персонажхэм яку кыщигьэхуэ конфликтымкIэ, лъэпкыым и блэкIамрэ зыхэпсэукI лъэхьэнэмрэ зэпэщIигьэувэкIэрэ гупсысэкIэжь шылахэм тхакIуэр къазэрышыкIыр.

Романхэм я гэпсыкIэр, я бзэр.

Зауэ темэр, абы и Iужьхэр 60–80 гэхэм лъэпкь прозэм кызырышыгьэлэгьуэжар: нэрыльагьу зэхэкьутэныгэхэмрэ нэрымыльагьуу цIыхупсэм зауэм кытрина дыркыуэхэмрэ; ильэс бжыгьэкIэ зауэлI фащэр шызымыха лыхьужьыр мамыр гьащIэм хэзэгьэжыным пыщIа гугьуехьхэр. ЗауэлI-тхакIуэхэм я IэдакьэщIэкIхэр. «Окопэ реализмэкIэ» зэджем и нэцэнэхэр адыгэ прозэм и жанр зэхуэмыдэхэм зэратеплягьуэр: Къашыргьэ Хь. («Лъапсэ быдэ» романыр), Щомахуэ А. («ПасхьэщIэххэр: рассказхэр» тхыльыр), Къардэн Б. («Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужхэр», «КызырыгуэкI кьалэнхэр», «КIыхьщ зауэ гуэгуэр» тхыльхэр), Нало А. («Къэрэгьул зэблэкIыгуэ» повестыр, «Лъагьуэхэмрэ гуэгуэхэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетщ» рассказ сборникхэр), КхьуэIуфэ Хь. («Зауэм и IэпапIэхэр» рассказ сборникыр, «Орел умирает в полете» документальнэ повестыр) сымэ, нэгьуэщIэхэми я тхыгьэхэр.

Къашыргьэ ХьэпащIэ и «Лъапсэ быдэ» романыр. Тхыгьэр дунейм кыщытехьа лъэхьэнэр, тхакIуэм езым и нэгьуэ щIэкIахэр абы и сюжетым лъабжьэ зэрыхуэхуар. Хэку зауэщхуэм теухуауэ адыгэ тхакIуэхэм ятха «художественнэ тхыгьэ нэхьыфIхэм ящыщ зыуэ» критикхэм ар кыщIалыгьтэм и щхьэусыгьуэхэр.

Романым кыщыхуэ Iуэхугьуэхэр щIыпIэ хэхам – ЛъагапIэ къуажэм – епхауэ зэрыщытыр. Щыналгьэ зэхуэмыдэхэмрэ лъэхьэнэ зэпэлэщIэхэмрэ кызыэщIэзыубыдэ тхыдэ романхэм «Лъапсэ быдэр» къазэрыщхьэщыкIыр. Зауэм и пэщIэдзэм къуажэдэхэм я псэукIар. Ар къритхэкIыурэ романым и пкьыр тхакIуэм зэрызэригьэубыдыр, персонажхэм я хьэл-щэныр зэрызэхигьэщхьэхукIыр, «нэрымыльагьу фронтым» шылэжьэнухэр тхыльеджем зэрыригьэцIыхур. А мурадхэр зэгьэхуэулIэнымкIэ тхакIуэм кыгьэсэбэл Iэмалхэр.

ЦIыхухэм я зэкьуэувэныгьэр, зэкьуэтыныгьэр зыри зыпэмыльэщыжын лъапсэ быдэ зэрыхуэр романым и купщIэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр. Ар здэпльагьу образхэр: Линэ, Хьыжэ, Назир, Хьэнахуэ, Цурэ сымэ, нэгьуэщIэхэри. Романым Хэкур фIыуэ лъагьуным укызырэхуриджэр, гьэсэнэгьэ мыхьэнэшхуэ зэриIэр.

Къашыргьэ Хь. и образ кьэгьэщIыкIэр, ар гукьинэж зэрищI художественнэ Iэмалхэр, дыкьэзыухуэрейхь дунейм и шытыкIэмрэ песонажым и псэм шыщIэхэмрэ зэрызэхихуанэ щIыкIэхэр, и бзэм и дахагьымрэ и къулеягьымрэ.

Къардэн Бубэ и зауэ (военнэ) прозэр. Зауэ гуэгуанэ хьэлэмрэ тхакIуэм и художественнэ дунеймрэ. ПсэзэпыльхьэпIэм Iут сэлэтым и дунейр, гурэ псэкIэ игьэвыр, пIалгьэ кIыхьым тешIыхьа и мурадхэмрэ пIалгьэ кIэщIым (атакэ кIуэным ипэ кыхуэу) хуэгьэпса и хуэпсапIэхэмрэ Къардэн Б. и повестхэм («Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужхэр», «Григорий Ликос», «Комбат», «КIыхьщ зауэ гуэгуэр», нэгьуэщIэхэри) кызырышыгьэлэгьуэжар.

ШытыкIэ гугьум ихуа цIыхум и психологиер зыхуэдэр кьэгьэлэгьуэныр тхакIуэм кьалэн нэхьыщхьэу зэрызыхуигьэувыжыр. Къардэн Б. и зауэ прозэр адрей апхуэдэ тхыгьэхэм кьахэзыгьэщхьэхукI нэцэнэхэр. Абы и тхыгьэхэм зауэр тепльэгьуэ кьудейуэ, цIыхум лыхьужьыгьэ е кьэрабгьагьэ кыщылыкьуэкI щIыпIэу

кызырышымыктуэр. Сэлэтым дежкэ зауэр «фронт лэжыгыэу» зэрышытыр тхактуэм и прозэм нэрылгагыу зэрышыхур.

Кьардэн Б. и зауэ прозэм лэпкэ литературэм и тхыдэм кышылыгыс увыпэр, абы и мыхьэнэр.

«Зауэ» прозэм кыдэктуэу, 60–80 гьэхэм адыгэ литературэм зышызыужу хуежыа нэгьуэщэ литературэ унэтлыныгыэхэр: «кьуажэ» прозэр, «кьалэ» («интеллектуальнэки» йоджэ) прозэр, хабзэ-зэхэтыкэм, унагыуэ туэхухэм теухуа прозэр, «еджэгуафлэ» (беллетристике, массовэ) прозэр (кьэхьукьащэ, детектив лэужыгыэуэхэр), нэгьуэщэхэри.

Литературэ унэтлыныгыэщэхэм я лыктуэхэр, адыгэ литературэм и зыужыныгыэм абыхэм хуащла хэлхьэныгыэхэр (Теунэ Хь. «Псэм и лэфыр кьуатмэ», Щомахуэ А. «Бгырыс шухэр», Щоджэнцыктуэ I. «Уи цэр флэсцынщ», Кьуащхэ С. «Благьэ», Хьэхьупащэ Хь. «Гьуэгуанэ», Елгээр К. «Жэщ дыгыэ», Анзор М. «Атэлыкьым и лэужыбыр», Мэзыхьэ Б. «Пцащхуэ хужь», Журт Б. «Гьатхэ пасэ», Кыщокьуэ Р. «Кьарабээр и лэужыкэмкэ», «Щихь лыжыкым и лэлыныр», н.). Тхактуэ нэхьыжхэм я творчествэм, зым адреир кытепщыкыжурэ, цыхум кыдектуэки лэпэныгыэ нэхьышхьэхэр – цыхугээр, ныбжьэгьугээр, лэахэр фыгуэ лэагыуныр, гьунэгьум пщлэ хуэщыныр, нэгьуэщэхэри – нэхьышхьэ зэрышыхур. Лэпкэ прозэр «пльыфитэ (хужьрэ фыщлэрэ) флэки здэшымылэ дунейм» икыгу гьащлэ зэмыфэгьум и сурэтыр щыным зэрыхуэктуар.

Теунэ Хьэчим. Тхактуэм и гьащлэмрэ и щлэныгыэ, литературэ лэжыгыэхэмрэ. Тхактуэм кьилэт туэхугьуэхэр, кьэрал-жылагьуэ гьэпсыкэм хуилэ шытыклар, цыхум хэлын хуей хьэл-щэн нэхьышхьэу кьилыгэтэхэр. «Псэм и лэфыр кьуатмэ» роман-дилогер. Кьилэт туэхугьуэхэмки, щлэль гупсысэмки, и гьэпсыкэкэки нэхьапэкэ кыдэкла тхыгэ пэщэхэм ар кызырышхьэщыкыбыр. Лээхьэнэм и нэщэнэхэм, и лыхьужьхэр шыпсэу дунейм, хабзэмрэ гьэсэнныгыэмрэ романым шаубыд увыпэр. Адыгэ лэпкэ интеллигенцэм и псэуклар, и гурыщлэхэр, и хьуэпсапэхэр тхыгэм кызырышыгыэльэгьуар.

«Шэджемокьуэ лэпкыбыр» романыр. Художественнэ тхыгэм щектуэки туэхугьуэхэр кышыхьу лээхьэнэр, щлэль гупсысэ нэхьышхьэр. «Шэджемокьуэ зэадэзэкуэм я гьащлэр адыгэ лэпкыбым и тхыдэу» литературэ критикэм кышщилыгэтэр.

Лэпкыбым и зэхэщыкыным тхыдэ кьэхьукьащлэ инхэм зэрызэдауэщыбыр романым кызырышыгыэльэгьуэжар. Романым хэт гурыхь образхэр (Исмел, Зырамыку, Жэнэт, нэгьуэщэхэри). Езы тхактуэр зыхэпсэуки дунеймрэ и персонажхэр зи лыктуэ лээхьэнэмрэ (XIX лэщыгыэуэм и кэух – XX лэщыгыэуэм и пэщлэдзэхэр) тхактуэм зэрызэрипх литературэ лэмалхэр. Ныбжьэгьугьэм, хабзэ-нэмысым, цыхугьэм романым шаубыд увыпэр.

Теунэ Хь. и романхэм («Псэм и лэфыр кьуатмэ», «Шэджемокьуэ лэпкыбыр», «Дыщэ кланэхэр») я художественнэ гьэпсыклар, я бээр.

Анзор Мухьэмэд. Тхактуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгыэхэмрэ.

Лэпкэ хабзэмрэ нэмысымрэ ар кьэзыхьумэ кьарууэ «Атэлыкьым и лэужыбыр» повестым кызырышыктуэр. Быныр игьэсэнунэ зрат атэлыкьым адыгэхэр хуэпэжу зэрышытар; лэпкыбым кыдектуэки хабзэхэм тхактуэр зэрахушытыр. Мысострэ Исмлэрэ образхэр.

Повестым и гьэпсыклар, и бээр.

60–80 гьэхэм «кьуажэ» прозэм и лээр адыгэ литературэм зэрышыгыэбыдар. «Кьуажэ» прозэ терминыр кызырыбгурытуэн хуейр, абы кызэщыиубыдэр. Кьуажэдэхэм я гьащлэм кышыхьу зэхьукыныгыэхэр, ахэр зытууэ гугьуехьхэр, зыгэплейтей туэхугьуэхэр Щоджэнцыктуэ I., Хьэхьупащэ Хь., Ахьмэт М., Мысачэ П., Кхьуэхьу Ц., Шал Кь., Кхьуэтуфэ Хь., Дыгьужь Кь., Нэхуш М., Абытлэ Хь., Брат Хь., Журт Б., Шэджыхьэщлэ Хь., Кьэрмокьуэ М., Мэзыхьэ Б. сымэ я прозэм кызырышыгыэльэгьуэжар.

«Къуажэ» литературэм гурыщлэр нэхьыбэу кыхэлукI зэрыхуар, лъэпкь прозэм и стилистикэм абы зэрызригъэхуэжар. Тхаклуэхэм нэхьыбэу лирикэ гупсысэхэр, езыхэм я псалъэхэр, зыхуэгъэзэныгъэхэр тхыгъэхэм хагъэхэ зэрыхуар, а IэмалымкIэ сюжетхэр нэхь щаби, цIыхупсэм нэхь хуэгъэзай зэрацIар. **Къэрмокъуэ М.** «Щихухэр иджыри мэкI» романыр.

ЦIыхухэм я псэукIэр егъэфIэкуэным, къуажэмрэ къалэмрэ яIэ зэщхэщыкIыныгъэхэр гэмэцIэным теухуауэ а илгъэхэм къэралым щеклуэкла кыхуеджэныгъэхэмрэ лэжыгъэхэмрэ. Лъэпкь интеллигенцэр абыхэм кыхэша зэрыхуар. Ахэр купщIэ зыхуэхуа лъэпкь художественнэ прозэр: **Мысачэ П.** «Кхъужьейр мэгъагъэ», «Псыхуэ гуащэ» повестхэр; **Ахьмэт М.** и «Ди къуажэм» повестыр, **Дыгъужь Къу.** и «ТехьэпщIэ» повестыр, **Мысрокъуэ С.** и «Гъуэгу гугъу» повестыр, нэгъуэщIхэри.

Лъэпкь тхыдэмрэ адыгэ литературэмрэ. Адыгэм и блэкла жыжьэмрэ гъунэгъумрэ зыхуэгъэзэжыныр, щIэныгъэр и тегъэщIаплэу ахэр къэхутэжыныр, тхыдэм и дерсхэр художественнэ IэмалхэмкIэ кызылхыжыныр 60–80 гъэхэм лъэпкь прозэм зэрыщеклуэкла, абы хэлъа щхэухуэныгъэхэр (Къашыргъэ Хь. «ПшэкIухь» романыр, Хьэкъун И. «Бзылхугъэ шу щэху» повестыр, Шортэн А. «Къэзанокъуэ Жэбагы» документальнэ повестыр, Мэлбахуэ Е. «Шынагъуэт Iуащхэмахуэ кIуэ гъуэгур» романыр.

КIэрашэ Тембот. Тхаклуэмрэ лъэхъэнэмрэ. КIэрашэ Т. и тхыдэ повестхэр («Шапсыгъ пщащэ», «Абрэдж», «Шыхуэм и лыгъэ», «Иужьрей уэгъуэ»). ЦIыхур зыIэт лъапIэныгъэхэм (щхэухуитыныгъэм, пщIэм, лыгъэм, тхэмыщкIэм, дэхуэхам кышхэщыжыным, захуагъэм хуцIэкъуным, ныбжьэгъур гъэпэжыным, н.) папщIэ КIэрашэ Т. и тхыдэ повестхэм хэт лыхъужьхэм ирагъэкIуэклI бэнэныгъэр, лъэпкъым кыдеклуэклI хыбархэр абыхэм ехэллауэ тхаклуэм кызыэригъэсэбэп щыкIэр.

«Шу закъуэ» романыр. Тхыгъэр зытеухуамрэ щIэль гупсысэ нэхьыщхэмрэ. ГъащIэм и пэжымрэ литературэ образхэмрэ. Персонажхэм я хьэл-щэныр щызэфIигъэувэклIэ тхаклуэм кыгъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр, адыгэ хабзэм романым щиаубыд увыплэр.

Романым и ухуэкIэмрэ и бзэмрэ.

Нало Ахьмэдхьан. Тхаклуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Нало А. и прозэм иIэ щытыкIэ хэхар, абы и романхэр («Нэхуц шу», «Псы Iуфэм Iут унэ цIыкIу»), повестхэмрэ рассказхэмрэ («Бжьэ къэпщIа», «Урыху акъужь», «Лъагъуэхэмрэ гъуэгухэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетщ», н.) зытеухуамрэ къаIуатэ гупсысэхэмрэ.

«Нэхуц шу» тхыдэ романыр. Империалистхэм зэхаублэу 1904–1905 гъэхэм екIуэкла урыс-япон зауэм тхаклуэр зэрыхушытыр. Тхыдэ къэхъугъэхэмрэ теплэгъуэхэмрэ художественнэ тхыгъэм щаубыд увыплэр. Зауэр зыхуэдэр зыгъэунэхуа тхаклуэр абы и бийуэ кызыэрыувыр.

КъуэкIыплэ Жыжьэм щеклуэкла зауэм теухуами, адыгэ лъахэр, абы и цIыхухэм я псэукIэр, я хабзэ-зэхэтыкIэр образ нэхьыщхэу романыфм зэрыхуэвэр. Романым хэт персонажхэр: гурыхь, мыгурыхь образхэр, абыхэм я сурэтхэр щидкIэ, тхаклуэм кыгъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр. КIэрэф Залымджэрий, Анзор Къербэч, шэшэн щIалэ Тэсмэхьил сымэ бгырысхэм пашэ, узэщIаклуэ зэрахуэхуар, а образхэм романым цагъэзащIэ къалэнхэр.

Лъэпкъхэм я зэныбжьэгъугъэр романым кызыэрыхэщыр.

Романым и ухуэкIэр, и бзэр.

Мэлбахуэ Елберд. Тхаклуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. **«Шынагъуэт Iуащхэмахуэ кIуэ гъуэгур»** романыр. Лъэпкь прозэм и хэлхэныгъэ нэхь инхэм ящыщ зыуэ романыр зэрышытыр. Адыгэ тхыдэм лыгъэкIэ гъэнщIа и напэкуэцIхэм ящыщ зыр – я щхэухуитыныгъэм папщIэ XVIII лэщIыгъуэм и пэщIэдзэм къэбэрдей адыгэхэм ирагъэкIуэкла бэнэныгъэр – романым кызыэрыщыгъэлыгъуэжар. Адыгэ лIакъуэлIэшхэм, мэкъумэшыщIэхэм я зэхушытыкIэхэр тхыгъэм кызыэрыхэщыжыр.

Романым и гъэпсыкIэм хэлъ гъэщIэгъуэнагъхэр: тхакIуэм лъэхъэнэ зэхуэмдэхэр зэрызеришалIэр, «IуэрыIуатэ къупхъэр» къызэнэкIыным ехъэлIауэ къэхутэныгъэ Iэмалхэр къызэригъэсэбэпыр.

КIыщокъуэм и прозэ тхыгъэхэр. ТхакIуэм и творческэ гъуэгуанэм и лъэхъэнэхэр, и япэ усэ тхыльхэмрэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ. КIыщокъуэм и дуней лъагъукIэ щхъэхуэр, цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и пщIэр къэлэтыныр а дунейм щынэхъыщхъэу зэрыщытыр.

Совет литературэм 60–80 гъэхэм зауэ темэм щигъуэт къэгъэлъэгъуэкIэщIэр, «лейтенант щIэблэкIэ» зэджэ тхакIуэхэм я гупсысэкIэм, Iуэху еплъыкIэм къыщыхъу зэхуэкIыныгъэхэр. Литературэм хабзэ щыхъуауэ зауэлIым и гъащIэр, и хъэл-щэныр кърырагъэлабгъуэу шыIа жыхъэм къытекIыныр, абы къиша зэныкъуэкъухэр.

«**Щынэхужыкъуэ**», «**Нал къута**», «**Кхъужыфэ**» роман-трилогиер. Зауэм теухуауэ 40–60 гъэхэм къыдэкIа художественнэ тхыгъэхэм КIыщокъуэм и IэдакъэщIэкIхэр къазэрыщхъэщыкIыр. Адыгэм и тхыдэр художественнэ IэмалхэмкIэ къыгъэлъэгъуэжыну еувэлIа тхакIуэм и лэжыгъэшхуэм и етIуанэ Iыхъэу роман-трилогиер зэрыщытыр. Зауэм Iутхэмрэ лэжыгъэ IэнатIэ пэрытхэмрэ я гупсысэ-хъуэпсапIэкIэ, гурыль-гурыщIэкIэ тхакIуэм зэрызэпищIэр. Локотош, Апчарэ, Дотий, Хъэбибэ, Бекъан сымэ я образхэр: ахэр сыт щыгъуи гъуэгу зэрытетыр, гъащIэм и купщIэр, цIыхум абы щигъэзащIэ къалэныр къызэлухыным и дамыгъэу тхакIуэм къызэригъэлабгъуэр.

Художественнэ и лъэныкъуэкIэ КIыщокъуэм и тхыдэ-зауэ (военно-историческэ) романхэмрэ тхакIуэм и япэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ («Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ») зэщхъэщыкIыныгъэу яIэр.

КъуэкIыпIэ Гъунэгъум щыпсэу ди лъэпкъэгъухэм ятеухуа «Мазэ къыщIэкIыгъуэ» романыр: тхыгъэр зытеухуар, тхакIуэм абы къыщыIуатэ гупсысэхэр. КъуэкIыпIэ Гъунэгъум щекIуэкI политикэ-жылагъуэ Iуэхугъуэхэм тхакIуэр зэреплъу щытар (и хыбархэмрэ новеллэхэмрэ тегъэщIапIэ щIын).

«**Лъапсэ**» романыр. Романыр зытеухуамрэ щIэлъ философии гупсысэ нэхъыщхъэмрэ. Адыгэм и блэкIа жыжьэмрэ и блэкIа гъунэгъумрэ зэпызыщIэж тхыгъэу ар зэрыщытыр. ТхакIуэм лъэпкъыр лъэпкъыу къызэтезыгъанэ нэщэнэ нэхъыщхъэу къилгытэр, «лъапсэ» псалъэм абы ирит мыхъэнэр.

Романым и художественнэ гъэпсыкIэр: тхыгъэм и сюжет къудамитIым лъэпкъ тхыдэм и лъэхъэнитI зэрызэпащIэр. Тхыгъэм тхыдэ мыхъэнэ яIуу къыхэщыж теплъэгъуэхэр: Хэку зауэшхуэм и зэманым, 60 гъэхэм Къэбэрдейм къыщыхъуа Iуэхугъуэ гукъинэжхэм тхакIуэр зэрахущытыр.

Адыгэ цIыхубзыр пасэ зэманымрэ ди нобэрей гъащIэмрэ: Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж Шагиrowнэрэ я образхэр. Романым хэт гурыхь персонажхэмрэ (Дэфэрэдж, Аннэ Павловнэ, Салимэ, Барчо, н.) гурымышхэмрэ (ЛатIифэ, Нартыху Къазбэч, Пыжьынэ, Раисэ Муратовнэ, н.).

Романымрэ тхакIуэм и ущие псалъэхэмрэ. Лъэпкъым и къэкIуэнум теухуа гупсысэхэр тхакIуэм къызэриIуатэ художественнэ Iэмалхэр. Дэфэрэдж и доклад-уэсытым и мыхъэнэр, адыгэ щIэблэм ехъэлIауэ абы къыщыхъа псалъэ Iушхэр. Романыр тхакIуэм лъэпкъым къыхуигъэна уэсыту зэрыщытыр.

Романымрэ иджырей лъэхъэнэмрэ.

КIыщокъуэм и усыгъэр. КIыщокъуэ Алимрэ лъэпкъ поэзиэмрэ. УсакIуэм и творчествэм и лъэхъэнэ щхъэхуэхэр. Абы и усыгъэр цикл щхъэхуэурэ бгуэш зэрыхуэр.

УсакIуэм и граждан лирикэр («Мывэ хуабэ», «Си деж хъэщIапIэ», «Дамыгъэ», «Батырыбжэ», «Вагъуэ махуэ», «Усэхэр» усэ тхыльхэр). Лъэпкъ гупсысэхэр усакIуэм и художественнэ дунейм зэрыхиухуанэ щIыкIэхэр. ГушIэм къыщыуш хъуэпсапIэ лъагэхэр, къэзыухъуреихь дунейм хуиIэ щытыкIэ хэхар усакIуэм къызэригъэлабгъуэ художественнэ Iэмалхэр.

КIыщокъуэ А. и лирикэм езым и дамыгъэ зэрытелгыр, лIыгъэр, пэжыгъэр, ныбжьэгъугъэр абы къызэригъэлабгъуэ образхэр («СыкIуэнт нэхь псынщIэу»),

«Уузыншэм!» – сэ жызо!», «Насып», «Хыр си шакъальэу» усэхэр, нэгъуэщIхэри тегъэщIапIэ щIын).

Хэкур, лъахэр, цIыхухэр фIыуэ лъагъуным, укызыхэкIа лъэпкъым гурэ псэкIэ хуэлэжьэным укыыхуезыджэ усэхэр («Кхъужьей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Iуащхэмахуэ», «Зейч лантIэ», нэгъуэщIхэри), абыхэм къаIуатэ гупсысэхэр, яIэ гъэсэнныгъэ мыхъэнэр.

IэнатIэ пэрыт, зи гуащIэкIэ псэуж цIыхур гъэлъэпIэным, и IэщIагъэм къыпыкI фIыгъуэмкIэ цIыхубэм хъэлэлу ядэгъуашэ лэжьакуэ гуащIафIэхэр зыIэт усэхэр («МакIуэр щIалэр ауз гъуэгукIэ», «КъебжэкI», «Мэл гуартэ», «А пщыхъэщхъэм бжьыхъэ пшагъуэу», нэгъуэщIхэри).

КIыщокъуэм адыгэ лирикэм хуищIа хэльхъэныгъэр, абы и гъуэгум ирикIуа усакIуэхэр.

УсакIуэм и поэмэхэр («Адэ», «Тисей», «Зэшиблымрэ зы псыкъуиймрэ ятеухуа индийскэ поэмэ»; сабийхэм яхуитхахэр: «Елбэздыкъуэ», «Бажэ пшынауэ»). Поэмэхэр зытеухуар, абыхэ усакIуэм къыщIуатэ гупсысэхэр.

КIыщокъуэм и драмэ лэжьыгъэхэмрэ публицистикэмрэ. Лъэпкъым и блэкIам къыхэхыпхъэ дерсхэм ухуэзыгъэIуш, и къэкIуэным куууэ уезыгъэгупсыс статьяхэр, документальнэ тхыгъэхэр. Лъэпкъхэм я литературэхэм, я псэукIэмрэ щэнхабзэмрэ теухуа лэжьыгъэхэр («Созвездие литератур», «По родной стране», «Шаги по континентам» тхыльхэр).

«Вид с белой горы» повестыр. Тхыгъэм автобиографиие къалэн игъэзащIэми, адыгэм и гъащIэр лъэныкъуэ куэдкIэ къызэщIиубыдэу зэрыщытыр. Абы хэль художественнэ щэнхэр.

КIыщокъуэ А. и гъуэгунэ тхыгъэхэр («Сирием къикI письмо», «Борунда», «Гъуэгум тель хъэдзэхэр», «Iуащхъэхэм щыхуарзэ ныпхэр», «Алжирым и псэр зыхэльыр», «Мылыр Iуехри Iуфэр къонэж», нэгъуэщIхэри). ТхакIуэм и набдзэгубдзапIагъэр, зытетхыхь Iуэхугъуэхэм фIыуэ зэрыхищIыкIыр тхыгъэхэм къызэрыхэщыр.

КIыщокъуэ А. и драмэ лэжьыгъэхэр («Альхъо», «Гъуэгунэ», «Тепщэч къэзылътыхь») зытеухуамрэ къаIуатэ гупсысэ нэхъыщхъэмрэ. «Альхъо», «Гъуэгунэ» драмэхэм я гъэпсыкIэр, хэт образхэр, ахэр гукъинэж зыщI Iуэхугъуэхэр. «Тепщэч къэзылътыхьыр» лъэпкъ драматургием и япэ водевилхэм ящыщу зэрыщытыр, абы и мыхъэнэр.

КIыщокъуэ Алим и творчествэм урысей лъэпкъыбэ литературэм щиубыд увыпIэр, тхакIуэм къэралым, республикэм къыхуащIа пщIэр.

Щыхугъэм, гурыщIэм (лирикэ) теухуа прозэр. Лиризмэр прозэм зэрыщызэфIуэвр, ар повесть жанрым нэхъ зэрыхэпIагъуэр. 60–80 гъэхэм публицистикэм и щэнхэр жанрым нэхъ мащIэ зэрыщыхъуар, ар цIыхум, абы и гурыгъу-гурыщIэхэм нэхъ гъунэгъу зэрыхуэхъуар. Повестым и лэжьыгъуэхэм а лъэхъэнэм зэрызаужбар: повесть-автобиографиие, повесть-гукъэкIыж, повесть-уцие, нэгъуэщIхэри. Лъэпкъым къыдекIуэкI хабзэхэр хъумэнымрэ щIэблэр гъэсэннымрэ ехъэлIауэ зэманым къыгъэщI лъэпощхъэпохэр къызэнэкIыным и Iуэхум лъэпкъ прозэр зэрыбгъэдыхъэ щIыкIэхэр. А мурадым хуэлажьэ художественнэ тхыгъэхэр (ЩоджэнцIыкIу I. и «Уэлбанэ дыгъэ» повестыр, ХъэхъупащIэ Хь. «Гъуэгунэ», «Гур зыщIэхъуэпсыр» повестхэр, Журт Б. и «Си сабийгъуэм и бжьэпэ» повестыр, КIэрэф М. «Адэ щIэин мыльку хъурэ?», «Сэфар» повестхэр, КIуантIэ I. и «ГъуэгурыкIуэ», «Гуэл Iуфэм», «Лъэмыж» повестхэмрэ рассказхэмрэ, КхъуэIуфэ Хь. «Мэзыр жыг зырызурэ зэхэтщ» повестыр, ШэджихъэщIэ Хь. и «Уи пщэдджыжь фIыуэ, Тэрч!» повестыр, нэгъуэщIхэри).

ЩоджэнцIыкIу Iэдэм. ТхакIуэмрэ лъэхъэнэмрэ. НыбжьыщIэхэм я хъуэпсапIэхэмрэ я мурадхэмрэ, балигъ гъащIэм ахэр зыIуигъащIэ гугъуехъхэмрэ гъэунэхуныгъэхэмрэ. «Щыхубэ насыпым хущIэкъуным» къыхуезыджэ литературэм зи щхъэзакъуэ насыпым щIэбэн персонажхэм бжьыпэр зэрыщаубыдыр. «**Уи цIэр фIэсщынщ**», «**Щхъэгъубжэ нэху**» повестхэр. Ахэр «Софят и гъатхэ» повестым тхакIуэм

кыщицэта йуэхугуэм пызыщэу зэрыщытыр. Повестицми лыхъужь зэщхэр зэрыхэтым, льягуныгэм зэрытеухуам, лэжыгъэ хэлэлыр насыпым и хэкыпцэу кызырыщыгъэлыгъуам ахэр зы художественнэ тхыгъэу кызырэпщягъэхур.

Льэхъэнэмрэ повестхэм щызэфцэгуэа гурыхь, гурымыхь образхэм я ситемэмрэ. Залинэрэ Мусэбийрэ, Лэуцэрэ Мысхудрэ я льягуныгэм папцэ ирагъэкцэ бэнэныгэр 60–70 гъэхэм я щалэгъуалэм щапхэ яхуэхуауэ зэрыщытар. «Уи цэр фцэщынщ», «Щхэгъубжэ нэху» повестхэм тхылъеджэ нэхыбэ дьдэ зэрапар, ноби абыхэм кыщицэта йуэхугуэхэм я мыхъэнэр зэрымыкцэуэдар.

Повестхэм я ухуэкцэр, тхакцэуэм и бзэм и кыулеягъыр.

«Уи цэр фцэщынщ», «Щхэгъубжэ нэху» повестхэм лэпкъ литературэ критикэр зэрыцэуэтар, абы тэмэму гу зылытагъэмрэ идеологиэм и нэпкъыжэ зытелъхэмрэ.

Щоджэнцэуэ I. и **усэхэр**. Цыхугъэм, мамырыгъэм, лэжыгъэ хэлэлым, ныбжыгъугъэм укыхуезыджэу ахэр зэрыщытыр.

Усакцэуэм и сонетхэр. Лэпкъ усыгъэм и хэлхэныгъэщцэу ахэр зэрыщытыр.

Щоджэнцэуэ I. зэдэкцэуэ Iээу зэрыщытар. Абы Шекспир, Лопе де Вега сымэ я пьесэхэр («Гамлет», «Ерыщыр кызырагъэцэсар», «Псыефалэ»), Навои, Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым, украин, осетин усакцэуэхэм я усэ куэд адыгэбзэм кызырыригъэцэсар. Лэпкъ литературэмрэ литературэбзэмрэ заужынымыкцэ абыхэм яла мыхъэнэр.

Дыгъужь Къурмэн. Тхакцэуэм и гъащцэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. 60–70 гъэхэм кыуажэдэс ныбжыщцэуэ я йуэхуцэфауэ, зыгъэгуфцэ-зыгъэпцэуэ йуэхугуэхэу ялахэр «**Техъэпцэ**» повестым кызырыщыгъэлыгъуар. Ныбжыщцэуэ я щыуагъэхэр, ахэр зэрыхуэ щытыкцэ гугъухэр повестым кызырыщыгъэлыгъуар. Жэмалдин гугъуехым кыкынымыкцэ дэлэпыкыуэгъу хуар. Льягуныгъэм и кыарур. Повестым кыххыпхэ дерсхэр.

60–80 гъэхэм дунейм кытехэа лирикэ повестхэм зэщхыныгъэу яхэлбыр, ахэр кызыша щхэуусыгъуэхэр (Щоджэнцэуэ I., Къэрмокъуэ М., Дыгъужь Къу. сымэ я повестхэр зэгъэпцэн).

Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: кыэлыхуэныгъэщцэуэ, гыунапкъэщцэуэ. 50–70 гъэхэм лэпкъ литературэм кыыхыа усакцэуэхэр (Тхэгъэзит З., Щоджэнцэуэ Н., Налэ З., Кыагырмэс Б., Елгэр К., Балкыэр Ф., Къэжэр П., Мысачэ П., Тут М., Гыуэзджэщ Хь., Шорэ Хь., Къэбэрдей Ф., Жаным Б., Гыубжокъуэ Л., Хьэх С., Бахуэ Б., Брай А., Кцэщт М., нэгъуэщцэуэ). Лэпкъ усыгъэм щызэфцэуэа хабзэхэмрэ («Щоджэнцэуэ Алий иубзыхуа гыуэгур») усакцэуэ щалэхэм я кыэлыхуэныгъэхэмрэ. Усэ хабзэцэуэ гъэпса публицистикэм, жылагъуэр зыхуэщцэуэ образу парт идеологиэм игъэкъабылам кыпыкыуэ щхэ закъуэм и гухэлхэмкцэ цыхубэм и хуэпсапцэуэ кыуэуэтым хуэунэцэуэ лэбакъуэхэр.

Лэпкъ усыгъэм кыыхыа темэщцэуэ, кызыринэкыны хуэй хуэа лэпощхэуэтар. Жанрхэм ягъуэа зыужыныгъэр.

Адыгэ лирикэр жылагъуэ йуэхугуэхэм щхэпрыцэуэ цыхуэ кызырыгуэкыны и гурыщцэуэщцэуэ зэрыхуар. **Балкыэр Фоусэт**. «Нэхуэ», «Уафэр хызодыкцэ», «Гугъэм и лэрыгъ», «Дыгъэ бзийр си пшыне Iэпэу», «Кысхуэгуфцэ», «Уэрэдыщцэуэ» усэ тхылъхэр, н.

Мардэ убзыхуа гуэрхэр кызынэкыныр, гурыщцэуэ, гуащцэуэ хэлэлыр, лэжыкцэуэ пэрытыр гъэлэпцэуэ натурализмэм и жыпхэм кышауэ романтизмэм и хэлэщцэуэ «хуэпэныр». **Налэ Заур**. «Бзухэм я бзэр», «Усэхэр» усэ тхылъхэр, н.

Лэпкъым и тхыдэ гыуэгунэм теухуа усыгъэхэр, апхуэдэхэр 60–70 гъэхэм утыку кыххэным ила мыхъэнэр. **Гыубжокъуэ Лиуан**. «Шэрэдж толыкунхэр», «Насыпгуэщ», «Жэщ гупсысэхэр» усэ тхылъхэр; **Нэхуэ Мухъэмэд** «Адыгэ нэпсхэр» тхылъыр, нэгъуэщцэуэ.

Льэхъэнэмрэ цыхумрэ, зэхуэкыныгъэхэмрэ лэжыгъэ текцэуэныгъэщцэуэ пэджэжыныр поэзиэм кыалэн зэрыхуэхур. Усэцэуэ тха публицистикэр фцэуэ,

зыужыныгэм хуэгэлэжэныр. **Кьягырмэс Борис.** «Фэхьус апший!», «Лэщыгьуэ уардэ», «УафэхьуэпскI кьудамэ», «Гуапагьэ», «Шэджагьуэ», «Лэскэн пшынальэ» усэ тхыльхэр, н.

Пейзаж лирикэм адыгэ усыгьэм шигьуэта зыужыныгьэр. Дунейм и тепльэ е и кьэхьукьащIэ кьызэрыгьукьыр тхыльеджэм шIэщыгьуэ шыщыныр, псэклэ зыхегьэщIэныр. **Кьэжэр Петр.** «Шыхульагьуэ», «Джулатыщхьэ», «Гульытэ» усэ тхыльхэр, н.

«Лушыгьэр» (интеллектыр) зи гьуазэу яльытэ усыгьэр. Льэпкь философиемрэ льэпкь Лушыгьэмрэ шызэхэхуэна поэтиер, усэ гьэпсыклэм игьуэт шытыкIэщIэхэр. **Кьэжэр Хьэмид.** «Гьуэгум и бгьуагь», «Усищэрэ зырэ», «Гьатхэпежьэ», «Гьатхэм и гьэ», н., **Сокьур М.** «ЩыщIэжь», «Нэпкьыжьэ», н.

Эстетикэ купщIэшхуэ зыхэль дамыгьэхэр и шIэгьэкуэну адыгэ усыгьэр схематизмэм, хабзэ убзыхуахэм я кьупхьэм ибэкукI зэрыхуар, усэбзэм и стилистикэм кьыщыхьуа зэхьукьыныгьэхэр. **Лутыж Борис.** «Си Дахэнагьуэ» усэ тхыльыр, сонетхэр.

Автобиографие усыгьэр. Зы цыхум и нэгү шIэклахэмкIэ льэпкьым, льяхэм и гьащIэ гьуэгуанэр кьэгьэлэгьуэжыныр. **Хьэх Сэфарбий.** «Усэхэр», «Пщэдджыкьыпс бзыгьэ», «Си гьэмахуэ», «Бжыхьэ макьамэхэр» усэ тхыльхэр, н.

Тхьэгьэзит Зубер. УсакIуэм и гьащIэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ.

УсакIуэмрэ поэтиемрэ я зэхушытыкIэр, абы и гьащIэр, и дуней еплыкIэр.

Тхьэгьэзитым и «лирикэ шабэр»: усакIуэмрэ льяхэмрэ, усакIуэмрэ щIыуэпсымрэ, усакIуэмрэ льягьуныгьэмрэ, усакIуэмрэ гьащIэмрэ, усакIуэмрэ ажалымрэ («Бгым сыдокI», «Тэрч макьамэхэр», «Усэхэр», «Джэспэджеж», «Щымырэ уафэмрэ», «Гукьэклэж: усэхэмрэ балладэхэмрэ» усэ тхыльхэр, н.)

УсакIуэм кьигьэщI образхэр, цыхугьэ льягэм и нэцэнэхуэ абыхэм яхэпльагьуэхэр.

Поэтием и льяпIэныгьэ нэхьыщхьэхэм – дыкьэзыухьуреихь дунейм, льягьуныгьэм, гьащIэм, уахьтыншагьэм, нэгьуэщIхэми – усакIуэр зэрабгьэдыхьэр, кьигьэщI образыщIэхэр, жылэклэщIэхэр.

Тхьэгьэзитым зэридзэкла тхыгьэхэр (В. Жуковскэм, К. Батюшковым, А. Фет, Б. Пастернак, А. Ахматовэм, О. Мандельштам, нэгьуэщIхэми я усэхэр; Ш. Руставели и «Кьаплэныфэ зыщыгь зауэлI» тхыгьэ цIэрылуэр, А. Пушкиным и «Евгений Онегин» романыр, и поэмэхэмрпэ усэхэмрэ).

УсакIуэм и бзэр, и усэ гьэпсыкIэр.

Бештокьуэ Хьэбас. УсакIуэм и гьащIэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ.

Бештокьуэм и лирикэ усэхэм я тематикэр, усэ циклхэр. Хэкум, адыгэ тхыдэм, анэдэльхубзэм теухуа усэхэр.

УсакIуэм и льягьуныгьэ лирикэр. Гухэль кьабзэм сыт шыгьуи цыхугьэшхуэрэ зэхэщIыкIрэ зэрагьусэр, гурыщIэ куур зэрыдахэр икIи зэрымыужыкьыкьыр апхуэдэ усэхэм я купщIэу зэрыщытыр.

Бештокьуэ Хь. и тхыгьэхэу лирэ-эпикэ жанрым хыхьэхэр. Усэбзэклэ тха «**Мывэ льэхьэнэ**» романыр. Языныкьуэ литературэдж шIэныгьэлIхэр «роман-притчэклэ» абы шIеджэр. Романым иIэ унэтIыныгьэхэр: ар философиие усыгьэу, цыхумрэ щIыуэпсымрэ (природэмрэ) яку кьыдэхьуэ зэхушытыкIэхэр кьэзыгьэнахуэу, цыхум и хьэл-щэныр кьызэрапщытэ гьэунэхуныгьэу, мыхьумыщIагьэм нэлат езык тхыгьэу зэрыщытыр. Тхыгьэр нобэ дызэлуэу гугьуехьхэм зэрапэджэжыр, цыхугьэмрэ цыхугьэншагьэмрэ, блэкламрэ кьэклуэнумерэ я зэныкьуэкуэр абы кьызэрыщыгьэлэгьуар.

Тхыгьэм хэт лыхьужь нэхьыщхьэр. Мифым и малхьэдисым кьыIэщIихыу Ану и щхьэ закьуэ зэфIэклэыр япэ иригьэщыну усакIуэр зэрыхушIэкуэр, абы и мыхьэнэр. Роман-мифым пейзажым шигьэзащIэ кьалэныр, псэушхьэ зэмылэужыкьыгьуэхэм я образхэр кьызэрыщыгьэлэгьуа щIыкIэр.

«Мывэ лъэхъэнэ» романынкIэ лъэпкь литературэ кьупхъэм икIыу дунейпсо гьуазджэм кыпэщыт кьалэн гугъухэр зэфIэхыным усакIуэр яужь зэрихъэр. Лъэпкь литературэр лъэхъэнэщIэм хэзыша тхыгъэу романыр зэрыщытыр.

Романыр зэрытха бзэр, усакIуэм кьигъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр.

Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ литературэм и жанр кIэщIхэмрэ. Жанр кIэщIхэр (хьыбар, рассказ, новеллэ) адыгэ литературэм нэхь псынщIэу зыщызыужь лIэужьыгъуэу зэрыщытыр. Жанр кIэщIхэм я лъабжьэр лъэпкь литературэм щызыгъэтIыльбахэр, абыкIэ тхакIуэ-узэщIакIуэхэм зэфIагъэкIар. 60–80 гъэхэм абыхэм ягъуэта зыужьыныгъэр.

Лъэпкь прозэм цIыхугъэм ехъэлIа Iуэхугъуэхэр, психологизмэр нэхь куу зэрыщыхъур. ЦIыхумрэ щIыуэпсымрэ, цIыхумрэ жылагъуэмрэ, цIыхумрэ тхыдэмрэ яку кьыдэхъуэ зэхушытыкIэ ткIийхэр зэфIэхыныр жанр кIэщIхэм кьалэн нэхьыщхъэу я пащхъэ кьызэриувэр (Журт Б., Елгъэр К., КIэрэф М., ХьэхъупащIэ Хь., Щхъэумэжь Б., Кхъуэлүфэ Хь., Хьэх С., Къагъырмэс Б., Гъэунэ Б., Ацкъан Р., Мыжей М., Дэбагъуэ М., БакIуу М., Шорэ А., Нэхуш М., Абазэ Л., Гъут А., Тхьэмокъуэ Б., ХьэIупщы М., Мыз А., нэгъуэщIхэми я рассказхэр).

Автобиографиие тхыгъэхэр. **Нало Заур.** Рассказхэр щызэхуэхъэса «Къру закъуэ» тхылъыр. Зи Iэзагъыр IэщIагъэ кьызэрыгуэкIым икIыу гьуазджэм и цапхъэхэм нэса цIыхухэм я образхэр «Къру закъуэ», «Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ», «Хьэбалэ и пхъэ гуащэр», «Исмел и бригантинэ ныкъуэщIыр», «ТытIу и дыгъэ шыщIэ» новеллэхэм кьызэрыщыгъэлъэгъуар.

ТхакIуэм и рассказхэм я бзэр, гъэпсыкIэ щхъэхуэр, IуэрыIуатэм и хабзэхэр абыхэм кьызэрыщыгъэсэбэпар.

ФIэкIыпIэ зимыIэ гъащIэ лъэпошхъэпохэм цIыхум и псэм кьытринэ дыркъуэхэр кьызытещ лъэпкь прозэр. **Мэзыхъэ Борис.** ЦIыхум и псэкупсэ дунейр зэрыхузар, и зэфIэкIыр кьызэIуихыну Iэмал зэримыгъуэтыр, «гъащIэм кьыщылъыс мащIэм» арэзы техъуэн фIэкIа нэгъуэщI кьызэрыхуэмынэжыр нэпкьыжьэу тхакIуэм и тхыгъэхэм зэрателъыр («Гъуэгупэ псалъэ», «Вагъуэзэшибл», «Мазэхэ жэщ», «Къуажэ пшыхъхэр» рассказ сборникхэр).

ТхакIуэм и повестхэр («Бжьыхъэр пщIащэ пыщэщыжыгъуэщ», «Мыл джанэ», «ПцIащхъуэ хужь», нэгъуэщIхэри).

Драматургиерэ зэманым и пльыфэхэмрэ. Революцэ, зауэ темэхэм кьыпкIыу унагъуэм исхэм, лэжыгъэ IэнатIэ пэрытхэм яку кьыдэхъуэ зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм драмэ лэжыгъэхэр теухуа зэрыхъур. Лъэхъэнэм и лIыхъужьыщIэм и хьэл-щэным и пщальэ абы и фIэщхъуныгъэр, зэхэщIыкIыр лъабжьэ хуэщIыныр, апхуэдэ Iуэху бгъэдыхъэкIэм кьишэ щыуагъэхэр.

Лъэхъэнэгъум и образым пьесэхэм цагъуэт зыужьыныгъэр, IэпкьлэпкькIи псэки кьэщIэрэщIэжыным ар зэрыхушIэкъур (Шортэн А., КъардэнгъушI З., Акъсырэ З., Дудар Хь. Журт Б., Дэбагъуэ М., нэгъуэщIхэми я драмэ лэжыгъэхэр).

IутIыж Борис. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и щIэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.

IутIыжым и тхыдэ драмэ лэжыгъэхэр зытеухуамрэ кьалэт гупсысэхэмрэ. Лъэпкь литературэм и хабзэхэмрэ дунейпсо драматургиерэ и классикэ унэтIыныгъэхэмрэ тхакIуэм и тхыдэ драмэ лэжыгъэхэм Iэзу зэрыщызэхуанэр («Тыргъэтауэ», «Лыгъажэ жэщ», «Кхъужьейбэ», «Эдип», н.). УсэбзэкIэ тха пьесэхэм яхэль кьыщхъэщыкIыныгъэ нэхьыщхъэхэр.

Лъэпкь комедиографиерэ IутIыжым хуищIа хэльхъэныгъэр («Шамхъун и фызышэ», «ГушыIэ махуэ апщий!» комедиехэр, «Ажэгъафэ джэгухэр» циклым хыхъэ комедиехэр, «Гуащэмыдэхъэблэ» водевилыр, Хьэцацэ дахэ» фарсыр, «Хьэпэщыпхэ», «Жьэмыгъуэ Африкэм», «Жьэмыгъуэ Америкэм» пьесэхэр, нэгъуэщIхэри).

«Тыргъэтауэ» драмэр. Лъэпкьым и тхыдэ жыжьэм теухуа пьесэр иджырей ди гъащIэм кьыпэджэжу зэрыщытыр. Драмэм кьыщиIуэтгэж тхыдэ Iуэхугъуэхэм тхакIуэм и персонажхэр зэрыхишэ щIыкIэр, абыкIэ кьигъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр.

«Тыргъэтауэ» пьесэр лъэпкь драматургиерэ и хэльхъэныгъэ ину зэрыщытыр.

Дэбагъуэ Мухьэмэд. Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжьыгьэмрэ.

«Анэр нэм хуэдэш» пьесэм щлэль гупсысэ нэхьыщхьэр. Кьалэмрэ кьуажэмрэ щыпсэухэм я гьащлэр лъэныкьуэ куэдкIэ зэрызпыщлар, зыр адреим хуэныкьуэу зэрыщытыр драмэм кьызэрыщыгьэлыгьуар. Ныбжьыщлэхэр зылууэ гугьуехьхэр, ахэр кьызэнэклиным хуэунэтлауэ яч лъэбакьуэхэр, абыхэм я пэжагьыр.

Драмэм хэт цыхубз образхэр: Сэчинат, Зое, Хужьэ сымэ. Пьесэм кьыхэхьыпхьэ дерсхэр; и гьэпсклэр, диалогымрэ монологымрэ я кьэгьэсэбэпыкIэр.

Лъэпкь литературэ щлэныгьэмрэ литературэ критикэмрэ. Адыгэ литературэм и зыужьыкIэр, жанрхэр, художественнэ Iэмалхэм я кьэгьэсэбэпыкIэр, Iуэрылуатэмрэ литературэмрэ я зэхушытыкIэр, нэгьуэщI унэтIыныгьэхэри кьэхутэным, джыным хуэунэтлауэ литературэ щлэныгьэм зыIэригьэхьа ехьулIэныгьэхэр. Адыгэ литературэ щлэныгьэм хэлхьэныгьэ щхьэпэ хуэхьуа лэжьыгьэхэр, ахэр зи Iэдакьэ кьыщлэкла еджагьэшхуэхэмрэ критикхэмрэ: Шэвлокьуэ П. («Тхаклуэмрэ гьащлэмрэ», «Гьащлэм и пшыналъ»), Сокьур М. («Литературэм и бакьуэклэ»), Хьэклуашэ А. («Япэ адыгэ тхаклуэхэр», «ЩоджэнцIыкIу Алий», ЕхьулIэныгьэм и хэклиплэхэр», «Адыгэ усэ гьэпсыкIэ»), Налэ З. («Кьэбэрдэи поэтиер зауэ нэужьым», «Джэгуаклуэмрэ усакуэмрэ», «Лъабжьэмрэ щхьэклэмрэ», «Адаб Баксанского культурного движения»), КIурашын Б. («Хасэ», «Упсэу: литературэм, искусствэм теухуа тхыгьэхэр»), Кьэрмокьуэ Хь. («Дэрэжэгуэ», «Тхаклуэмрэ зэманымрэ»), Мусукаевэ А. («Поиски и свершения», «Ответственность перед временем», «Северокавказский роман»), Кьэжэр Хь. («Ди прозэм и лъэбакьуэщIэ», «Зыужьыныгьэм и гьуэгуэклэ»), Кхьуэлуфэ Хь. («В зеркале социальной жизни»), Шэвлокьуэ П. («Тхаклуэм рэ гьащлэмрэ», «Гьащлэм и пэж», «Гьащлэм и пшыналъ»), Тхьэгьэзит Ю. («Адыгэ роман», «зы кьуэпскIэ зэпхаш»), нэгьуэщIхэри.

Адыгэ литературэр 80 гьэхэм – зэхуэакIыныгьэхэм (перестройкэм) я ильэсхэм. Лъэпкь литературэр лъэхьэнэщIэм хуэзыгьэхьэзыра жылагьуэ, политикэ Iуэхугьуэхэр. А лъэхьэнэм адыгэ литературэр гьэунэхуныгьэ гугьухэм кьахэклиу гьуэгуэщIэ зэрытехьар, художественнэ унэтIыныгьэщIэхэр, методьщIэхэр кьызэрищтар, лъэпкьым и тхьдэ гьуэгуанэм щлэрыщIэу ириплэжьыныр, блэклам кьыхэхьыпхьэ дерсхэр игьэбелджылын хуей зэрыхьуар.

Лъэпкь литературэр зэрыкIуэну гьуэгур убзыхунымкIэ тхаклуэхэм я съездхэм яIа мыхьэнэр, абыхэм кьыщашта унафэхэр.

ЗэхуэакIыныгьэхэм я ильэсхэм дунейм кьытехьа художественнэ тхыгьэхэм хэлъ щхьэхуэныгьэхэр: ехьулIэныгьэхэмрэ щыуагьэхэмрэ.

Кьэбэрдэи-шэрджэс литературэр совет лъэхьэнэ нэужьым

(XX лIэщыгьуэм и 90 гьэхэр – XXI лIэщыгьуэм и япэ ильэсищIыр)

Хэзыгьэгьуазэ. XX лIэщыгьуэм и 80–90 гьэхэмрэ XXI лIэщыгьуэм и япэ ильэсищIымырэ кьэралым, жылагьуэм кьыщыхьуа тхьдэ Iуэхугьуэшхуэхэмрэ лъэпкь литературэмрэ. Урысей Федерациэм и лъэпкьыбэ литературэм кьыщыхьуа зэхуэакIыныгьэхэр: художественнэ унэтIыныгьэхэр, методьщIэхэр. Урыс литературэ: реализмэмрэ постмодернизмэмрэ. Постреализм – реализмэмрэ постмодернизмэмрэ я лъабжьэхэр зэышалIэ художественнэ дунейр. Шэч кьызытрамыхьэжу кьекIуэкла эстетикэ лъапIэныгьэхэм нэгьуэщIу бгьэдыхьэныр, цыхур зыхэпсэукI щэнхабзэ кьэхуэ дунейр кьэлытэныр. Апхуэдэ литературэ унэтIыныгьэхэм ехьэллауэ щыIэ Iуэху еплъыкIэхэр, литературэ щлэныгьэр абыхэм зэрахушытыр.

Литературэм и теплэм зэрызыхьуэжар, ар плыфэбэ зэрыхьуар. Литературэмрэ рынокомрэ. «ЕджэгуафIэ (массовэ) литературэклэ» зэджэр, абы и поэтикэм и щэн нэхьыщхьэхэр.

90 гьэхэм я япэ ильэсхэм адыгэ литературэр зэрыта щытыкIэ гугьур; художественнэ тхыгьэщIэу а зэманым кьыдэклар мащIэ дьдэ зэрыхьугьар, абы и щхьэусыгьуэхэр. Гьэунэхуныгьэ гугьухэм кьахэклиу литературэр гьуэгуэщIэ зэрытехьар. Ар убзыхунымкIэ 80–90 гьэхэм кьыдэклиу щыта литературэ-художественнэ, щлэныгьэ

журналхэм ягъээщІа къалэнхэр («Іуащхьэмахуэ», «Литературная Кабардино-Балкария», «Зэкъошныгъ», «Псаль», «Гъуазэ», «Адыгэ хэку», «ЩІэплъыпІэ», «Вопросы кавказской филологии», нэгъуэщІхэри). Лъэпкъ литературэмрэ публицистикэмрэ.

90 гъэхэм Къэбэрдей-Балъкъэрым и тхакІуэхэм ирагъэкІуэкІа съездхэр, лъэпкъ литературэхэм зегъэужьыным теухуауэ абыхэм къыщашта унафэхэр. Адыгэ (адыгей, къэбэрдей-шэрджэс) литературэхэр гъунэгъу зэхуэщІыным ехьэллауэ екІуэкІа лэжыгъэхэр, абыхэм хэхэс адыгэ литературэ гъэщІэгъуэныр къазэрыхэуэвэжар. Хэхэс адыгэхэм я художественнэ дунейм хэкурысхэр щыгъуазэ хуэщІыным ехьэллауэ а лъэхъэнэм къыдэкІуэ шыта напэкІуэщІ щхьэхуэхэр: «Си дуней», «Щикъухьащ адыгэр дунейжым» («Адыгэ псаль»), «Ди лъэпкъэгъухэм я деж» («Іуащхьэмахуэ»), «Хэхэс адыгэхэр» («Адыгэ макъ»), нэгъуэщІхэри.

Адыгей, къэбэрдей-шэрджэс тхыбзэхэр зэщхь щІыным, алыфбейхэмрэ пэжырытхэмрэ зэхуээкІыныгъэхэр хэлъхъэным теухуа екІуэкІа лэжыгъэхэр, абыхэм къарикІуахэр.

Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм къыщыхьуа зэхуээкІыныгъэхэр. Эстетикэ гъунапкъэщІэхэр къэгъэІурыщІэныр, псальэм и къарур, и купщІэр къэлэтыныр, лъэпкъ тхыдэм и напэкІуэщІ зэхуэщІауэ шытахэр къызэІухыжыныр адыгэ прозэм къалэн нэхъыщхьэ зэрыхуэхуар.

ТхакІуэхэм я хуитыныгъэхэм зэрыхэхуар, къагъэсэбэп художественнэ Іэмалхэм зэрызаубгъуар: тхыгъэхэм лиризмэр ебэкІ зэрыхуар, абы щыгъуэми тегъэщІапІэ ящІ документхэм я щІІэр къэлэтауэ.

Я ІэдакъэщІэкІхэр жанркІи, тематикэкІи зэмылІэужыгъуэ щІыным къыдэкІуэу, художественнэ флагыр къэлэтыным, езы лъэпкъым къыгъэщІыжа гупсысэ куухэмрэ дуней еплъыкІэ щхьэхуэмрэ (абы пыщІауэ нэщэнэхэмрэ дамыгъэхэмрэ къэгъэсэбэпыныр, ІуэрыІуатэ, миф хьыбархэр художественнэ тхыгъэм и пкъым хэгъээзэгъэныр) лъабжьэ хуэщІыныр тхакІуэхэм нэхъыбэрэ къагъэсэбэп зэрыхуар. Прозэ тхыгъэхэм къыщашт гупсысэри и художественнэ флагыри а Іэмалхэм къызэралэтар.

Лъэхъэнэ зэблэкІыгъуэм къыгъэщІа тхыгъэхэр, абыхэм яІэ къыщхьэщыкІыныгъэ нэхъыщхьэхэр. Лъэхъэнэ зэблэкІыгъуэм къыгъэщІ гугъуехьхэм тхакІуэхэр гуитІщхьитІ ищІауэ зэрыщытар. Ар наІуэу къызытешыж тхыгъэхэр: Гъубж М. «Іушым хешыр езым и «Шыхульагъуэ», «Дыгъужь лъакъуитІ», ХьэхъупащІэ Хь. «ГущІэгъуншэ», Журт Б. «Гъуэжъкуий» романхэр, Хьэх С. «Махуэм дунейр и кІыхьагъщ», «Сигу, къэувыІи сызыльэщІэгъэхьэ!», МафІэдз С. «Мыхьур», Налэ З. «ПхьащІэр Іэээмэ, мээри благъэщ», Елгъэр К. «ШейтІан къафэ», Бозий Л. «Гъуэгу нашэкъашэ» повестхэр, нэгъуэщІхэри.

Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ. Цыхубэм, лъэпкъым къыдекІуэкІ лъапІэныгъэ нэхъыщхьэхэр адыгэ прозэм тепщэ щыхьуныр: цыхумрэ тхыдэмрэ, цыхумрэ щІыуэпсымрэ.

Адыгэм и блэкІа жыжбэм теухуа тхыгъэхэр. Цыху щхьэ закъуэм тхыдэ къэхьукъащІэхэм щыгъэзащІэ къалэныр: апхуэдэ къэхьукъащІэхэм я курыкупсэм къыхэхутэ лыхьужьым и зэхэщІыкІым зэрызиуэщІыр, и жыджэрагъым зэрыхэхуэр, къэзыухьуреихьхэм я пащхьэ щихь жэуапыр нэхь ин зэрыхьур прозэщІэм къызэригъэлабгъуэ Іэмалхэр.

Тхыдэ Іуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэльэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхуар. Кавказ зауэмрэ ИстамбылакІуэмрэ, «политикэ залымыгъэм и ильэсхэмрэ» Хэку зауэшхуэмрэ, къэралыр «и пІэм щиджыхьа лъэхъэнэмрэ» зэхуээкІыныгъэхэмрэ (перестройкэмрэ), адыгэм и блэкІа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философие художественнэ тхыгъэшхуэхэр: КІыщокъуэ А. «Лъапсэ», Тыуаршы А. «Псыкъельэм и макъамэхэр», АбытІэ В. «ЩІакІуэр зи унапІэ», «Нэпс шыугъэ», Кхьуэхьу Ц. «ФатІимэт», Елмэс А. «Бгъэхэм къуршым къагъээзэж», БакІуу М. «МафІэ лыгъей», Мэлбахьуэ Е. «ЩомыгъэтІыльам щылыгъуэ», Вэрокъуэ В. «Лей зыхуэгъэгъум къахурегъэгъу», Жылэтеж С. «Пащтыхь хужьым и лыкІуэ», романхэр, Щамырзэ І.

«Махуэ лъапIэр къэсыпат», Мыз А. «Щожэх аддэ жыжьэу Урыху», ХьэIупщы М. «Хуэрэджейр мэгъагъэ» повестхэр, нэгъуэщIэхэри.

Тхыдэ къэхьукъащIэхэр, лъэпкъым къыдекIуэкI хабзэ-зэхэтыкIэр зи лъабжьэ прозэр.

МафIэдз Сэрэбий. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ, щIэныгъэ лэжьыгъэхэмрэ.

ТхакIуэм и тхыдэ прозэр: «ЩIакIуэ фIыщIэ», «ХьэщIэ махуэ», «Шыдыгъу» повестхэр, «Гъыбзэ хуэфащэт», «Мыщэ лъэбжьанэ» романхэр, нэгъуэщIэхэри. КъэхьукъащIэхэмрэ лъэпкъым къыдекIуэкI хьыбархэмрэ тхакIуэм къызэригъэсэбэп щIыкIэр. ТхакIуэм и творчествэм хэль гъэщIэгъуэнагъхэр: жанр нэхъ цыкIухэр къыгъэсэбэпу зэгуэр итхыгъа тхыгъэхэр иужькIэ и романхэм Iыхьэ щхьэхуэу зэрыхигъэуэжыр (псалъэм папщIэ, «ХьэщIэ махуэ» повестым и сюжетыр «Гъыбзэ хуэфащэт» романым зэрыхигъэхьэжар, нэгъуэщIэхэри).

«Гъыбзэ хуэфащэт», «Мыщэ лъэбжьанэ» дилогьер: къыщыгъэлыгъуэжа тхыдэ Iуэхугъуэхэмрэ лъэхьэнэмрэ. ТхакIуэм и образ къэгъэщIыкIэ щхьэхуэр. Зауэр зымыдэ, лъэпкъым и зэIузэпэщ псэукIэм папщIэ езым и гъащIэри и унагъуэм ис дэтхэнэм и гъащIэри шапэIудз хуищIыну хьэзыр, мамырщIэкъу хэкулIым и образ зэпэщ япэу адыгэ литературэм тхакIуэм къызэрыхишар («Мыщэ лъэбжьанэ» роман). Лъэпкъыр къызэтенэн щхьэкIэ, «адыгагъэрэ цIыхугъэрэ, акъылрэ Iэзагъэрэ, зэхэщIыкIрэ зышыIэныгъэрэ» къыгъэлыгъуээн зэрыхуейр дэтхэнэ адыгэми и фIэщ зэрыщIыпхьэр МафIэдзым и прозэм и дерс нэхьыщхьэу зэрыщытыр.

Лъэпкъым и блэклэм и пэжымрэ МафIэдзым и художественнэ дунеймрэ.

ШэджыхьэщIэ Хьэмыщэ. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ.

ШэджыхьэщIэм и прозэ тхыгъэхэр, абыхэм я къыщхьэщыкIыныгъэ нэхьыщхьэхэр. XX лIэщIыгъуэм икухэм адыгэхэм я псэукIар, цIыхухэм яку къыдэхьуэ зэхуыщытыкIэхэр «Гум псори къонэ» романым зэфIэха зэрыщыхьуар, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр. Романым иIэ гъэсэнныгъэ мыхьэнэр.

Лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ. **«ЛыщIэж»** романыр. XVIII лIэщIыгъуэм адыгэхэр пщыгъуэ-пщыгъуэкIэ гуэшауэ зэрыпсэуар, лъэпкъыр зэкъуэгъэуэвэным, «Шэрджэс къэралыгъуэ» къызэгъэпэщыным куэдым я зэран къызэрекIар романым лъабжьэ зэрыхуэхьуар.

IуэрыIуатэм къыхэщыж ЕщIэнокъуэ зэшхэмрэ романым хэт образхэмрэ. Гурыхь персонажхэмрэ гурымыхьхэмрэ. ЛыщIэж хабзэ Iейм лъэпкъым зэраныгъэу къыхуихьуэ щытар, абы адыгэхэр зэкъуиуду, цIыхухэр бий зэхуищIу къызэрекIуэкIар. Адыгэ хабзэм, хьыбарыжьхэм, уэрэдыжьхэм, псалъэжьхэмрэ жыIэгъуэхэмрэ романым щаубыд увыпIэр.

Романым и ухуэкIэм, и бзэм хэль щхьэхуэныгъэхэр.

Тыуаршы Аслъэн. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ.

Тыуаршы А. и прозэ тхыгъэхэр: «Сэтэнейр къэгъагъэмэ», «Нобэ е зэи» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.

Тхыдэ къэхьукъащIэ дыджхэмрэ гурыщIэ щабэмрэ щызэхэхуэна тхыгъэхэр. **«Псыкъельэм и макъамэхэр»** романыр. Зауэмрэ мамырыгъэмрэ, гъащIэмрэ ажалымрэ, гуауэмрэ гүфIэгъуэмрэ, лъагъуныгъэмрэ лъагъумыхьуныгъэмрэ романым быдэу зэрыщызэпыщIар. Урыс пащтыхьым и лыкIуэ флигель-адъютант Тенджызрэ адыгэпщым ипхьу Нэтрэ я лъагъуныгъэр романым купщIэ зэрыхуэхьуар. «Псыкъельэм и макъамэм дежьууэ Нэт жиIэ уэрэдыр» гъыбзэкIэ иухьыжыным хуэзыщэ щхьэусыгъуэхэр.

Кавказ зауэжьым тхакIуэр зэрыхуыщытыр, абы ехьэлIа и гупсысэхэр къызэриIуатэ щIыкIэр. Дал-Джэрий, Зед, Тенджыз, Нэт сымэ я образхэр. Тхыдэм зи цIэхэр (фIыкIи IейкIи) къыхэна дзэзешэхэм я образхэр.

ФIым щыгугъурэ зи дунейр къызэтекъутэж цIыхум и психологиер, и псэм щекIуэкI зэдауэр, и гурыщIэр тхакIуэм къызэригъэлыгъуэр.

Къэрмокъуэ Мухьэмэд. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ.

Тхаклуэм и документальнэ, лирическэ повестхэр: «Лыхъужьым и гьуэгу», «Щыхухэр иджыри мэкл», «Цыхухуэ нэпс», «Льагъуныгъэм и хьэтыркIэ», нэгъуэщIхэри.

80–90 гъэхэм «кьалэ» литературэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр: «купщIэншэ гьащIэмрэ» «купщIэншэ тхыдэмрэ» терминхэр, абыхэм ехьэлIауэ литературэ щIэныгъэм щыIэ Iуэху еплъыкIэхэр. Роман-гукъэкIыж, роман-ущие лIэужьыгъуэхэр. Iуэхугъуэ хэха гуэрым темыхуа (сюжетыншэ), новеллэ щхьэхуэурэ зэхэт тхыгъэм и нэщэнэхэр.

«Азэмэт», «Къоджэм угъэжейркъым» роман-дилогьер. Романхэм къагъэлыгъуэж лъэхъэнэр, абыхэм кыщыхъуэ Iуэхугъуэхэр. Тхыдэ къэхъукъащIэхэмрэ езы тхаклуэм и гьащIэ гьуэгуанэмрэ тхыгъэм зэрыщызэхэхуэнар. Тхаклуэм зэрыжиIэщи, «гьащIэ зэхэзэрыхъам дыхуэзыша лъэхъэнэм» цыхухэм я псэукIэр, ахэр зыгъэгуфIэ-зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, я хьуэпсапIэхэр романхэм кызырэщыгъэлыгъуар.

Адыгагъэм, ныбжьыгъугъэм, пэжыгъэм романхэм къащылгыс щIыпIэр (Азэмэтрэ Алихъанрэ я образхэмкIэ къэгъэлыгъуэн). 50 - 70 гъэхэм къэралым, республикэм кыщыхъуа тхыдэ Iуэхугъуэхэм тхаклуэр зэрабгъэдыхьэр, абыхэм къахэхыпхэ дерсхэр кызыэриуатэ художественнэ Iэмалхэр. Лъэпкъ тхыдэм, щэнхабзэм зи цIэ кыхэна цыхухэр (Клуаш Б., Бабич В., Бэрбэч Хь., нэгъуэщIхэри) тхыгъэм кыхэша зэрыхьур, абыхэм романым шагъэзащIэ кьалэнхэр. Бэр хьумэным, лъэпкъ щэнхабзэм зегъэужьыным ехьэлIауэ Къэрмокъуэм кьиуатэ гупсысэхэр.

Езы тхаклуэм и образыр романхэм къазэрыхэщыр.

Тхаклуэм и хьэтI щхьэхуэр, и бзэр.

Цыхухэм яку дэль зэхушытыкIэхэм, я псэукIэ-зэхэтыкIэм теухуа прозэр. Лъэпкъ прозэм и пашхэ кьиува IуэхугъуэщIэхэр: зэриухынар псоми ящIэ тхыдэ, тхыдэ-революцэ тематикэ жэбзэжам кыпыкIыныр, цыхухэсэм и къэхутаклуэ-гъэунэхуаклуэ кьалэныр и пщэ дильхъэжыныр, цыхухэм я гупсысэр зыунэтI, я псэкупсэ дунейр къэзыгъэщI жылагъуэ Iуэхугъуэхэр сэтей къэщIыныр, н.

♦ Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхъуныр, зэгуэр IэщIэщIа щыуагъэм и фэбжьыр зи псэм тель, зи гьащIэ гурыгъыр ижа цыхум и дунейр кызыIухыныр лъэпкъ литературэм зэрыщеклуэкар.

Елгъэр Кашиф. Тхаклуэм и гьащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.

Елгъэрым и прозэр: «Жэщ дыгъэ», «Мэз бгъуэщIым», «Льагъуныгъэм и бзэ», «ШейтIан къафэ», нэгъуэщIхэри. Тхаклуэм и повестхэр зытеухуамрэ абыхэм кыщигъэщI образхэмрэ.

Напэм и гьэрэщым ихуа цыхум и дунейр «Щыуагъэ» романым кызырэщыгъэлыгъуэжар. Щыуагъэм и гьэру псэу, и напэр и хеящIэу тезыр зытезыльхэжа цыхум (МыващIэ Хьэжбатыр) и образыр лъэпкъ прозэм тхаклуэм кызырэхишар. Тхаклуэм и романым щIильхэ гупсысэм, психологизмэм, художественнэ дерсым я кууагъыр.

Романым и гьэпсыкIэр, и сюжетыр (Хьэжбатыр и къеклуэкIыкар зэрыт тетрадыр), и бзэр. Тхыгъэм тхыдэ къэхъукъащIэхэм шаубыд увыпIэр.

♦ XX лIэщIыгъуэм и кIэух ильэсхэмрэ «гьащIэм и гьуазэр» зыфIэкIуэда цыхухэмрэ, абыхэм я образхэр лъэпкъ литературэм кыхыхъэныр.

Къанкъул Заур «Кьалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр. ГьащIэм и пэжымрэ нэкьыфIэщI дунеймрэ (абсурдымрэ), фIэщхъуныгъэмрэ фантастикэмрэ тхыгъэм щызэшэлIэныр. Автопсихологическэ лыхъужьым и образым Къанкъулым и прозэм (и рассказхэри хэту) щыубыд увыпIэр.

НыбжьыщIэм и псэр гугъуэ езыгъэхь, «гупсэхугъуэ» къезымыт, и псэр зыхуз Iуэхугъуэхэр повестым кызырэщыгъэлыгъуар. Миф хьыбархэмрэ нэкьыфIэщI Iуэхугъуэхэмрэ повестым и сюжетым тхаклуэм кызырэрипх щIыкIэр, кыгъэсэбэл художественнэ Iэмалхэр.

♦ Iуэху еплъыкIэ зэхьэлIэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжьэ хуэщIыныр. **Мэзыхэ Б., Елмэс А., КIэрэф М.,**

Шэджихьэщлэ Хь., Кхьуэлүфэ Хь., Ацкьан Р., Хьэлүпщы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.

Цыхум и хьуэпсапэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкьуэкьур щынэхьыщхьэ льэпкь прозэр. **КIэрэф Мухьэмэд** и повестхэмрэ («Льэужь е лIэужь», «Сэфар», «Адэ щлэин мылькь хьурэ?») рассказхэмрэ («Лыжь хьыбархэр» тхылгым ихуахэр). ТхакIуэм и образхэр кьышигьэщлэ, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ кьызэригьэсэбэпыр.

Гурыщлэ хэлэтыкIахэмкIэ гьэнщIа тхыгьэхэр, апхуэдэ лIэужьыгьуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукьэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, нэгьуэщIхэри). Налэ З., Брат Хь., Хьэх С., Тхьэмокьуэ Б., Шыбзыхьуэ М., Адзын М., Шорэ А., Жьлэтэж С., ГьущIо З., Бозий Л. сымэ я повестхэр. Жьылагьуэм, цыхухэм яку кьыдэхьуэ зэхуштыкIэхэр, гьащIэ тепльэгьуэ щхьэхуэхэр зи льябжьэ тхыгьэ кIэщIхэр (рассказ, новеллэ, притчэ), абыхэм ягьуэта зьужьыныгьэр.

Льэпкь усыгьэр ХХ лIэщIыгьуэм и кIэухым – ХХI лIэщIыгьуэм и нэщIэдзэм. 80–90 гьэхэм адыгэ усыгьэм и унэтIыныгьэ нэхьыщхьэхэр, нэхьыбэрэ кьилэта темэхэр, гупсысэхэр. Идеологии зэхуэмыдэхэмрэ зэман зэблэкIыгьуэмрэ Iэнкун ящIа усыгьэм и щытыкIар (ЩоджэнцIыкIу Н., Налэ З., Кьагьырмаэ Б., КIэмыргуйей Т., нэгьуэщIхэми 90 гьэхэм кьыдагьэкIа усэ тхыльхэр тегьэщIапIэ щIын). ЩоджэнцIыкIумрэ КIыщокьуэмрэ зи льябжьэр ягьэтIылыа адыгэ «усэ гьэпсыкIэ хабзэхэм» зезыгьэужьа усакIуэхэм я творчествэр (Тхьэгьэзит З. «УзэщIакIуэ», Бештокьуэ Хь. «Дуней телыджэ», Ацкьан Р. «Тхыгьэхэр», АбытIэ Хь. «Нэхульэ», Сонэ А. «Iэгу махуэ-Iэгу нэщI», Пхьэш М. «Гьуэгуанэ», Нэхуш М. «Адыгэ нэпсхэр», нэгьуэщIхэри).

ЗэхуэжIыныгьэхэм кьыздахьа псэукIэ-зэхэтыкIэмрэ хабзэщIэхэмрэ я пэжагьым, зауагьэм шэч кьатехьэныр, абыхэм кьагьэщIа гьащIэ льяпошхьэпохэр, Iуэхугьуэ зэфIэхыгьуейхэр, хэкIыпIэншагьэмрэ фIэщмыхьуныгьэмрэ льяпкь усыгьэм темэ нэхьыщхьэ щыхьуныр.

◆ «Усыгьэ IушкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджэр, абы и нэщэнэхэр. Философии гупсысэ куухэм тещIыхьа поэзием и гьунапкьэхэм совет нэужь льяхьэнэм зэрызахьуэжар.

Ацкьан Руслан. «ЩхьэегьэзыпIэ», «Кьэгьэзэжыгьуэ» усэ тхыльхэр. Цыхум и гурыгьу-гурыщIэхэмрэ тепльэгьуэ, кьэхукуьащIэ гьэщIэгьуэнхэмрэ щызэхэжыхьа художественнэ дунейр. Цыхум кьыдекIуэкI льяпIэныгьэхэм усакIуэм хуиIэ бгьэдыхьэкIэщIэхэр, ахэр сэтей кьызэрищI художественнэ Iэмалхэр.

Ацкьан Р.Хь. и зэдзэкIыныгьэ лэжыгьэр. М.Ю. Лермонтовым и кавказ поэмэхуэ («Уи хамэу зэи сыщытакьым»). Налшык, 1999) усакIуэм адыгэбзэм кьыригьэтIэсахэр льяпкь тэрмэш лэжыгьэм и нэхьыфI дьдэхэм зэрашчыр.

◆ Лирикэ нэсым и шапхьэхэр: цыхухгьэр, пэжыгьэр, льягьуныгьэр мотив нэхьыщхьэу зиIэ льяпкь поэзиер.

Бицу АнатоIэ. Абы и усэхэр зэманым зэрыпэджэжыр, яIэ ущииныгьэ, гьэсэнныгьэ мыхьэнэр. Бицум и тхыгьэхэр щызэхуэхьэса «Псэм и дуней», «КIуэцIырыкIыбжэ» тхыльхэр. ГьащIэм акьыл жанкIэ пхырыпIыф усакIуэм и кьэгьэщIыныгьэ нэхьыщхьэу ахэр зэрышчыр.

УсакIуэмрэ льяпкь макьамэмрэ. Лирикым и псалгьэхэр щIэлгьу композиторхэм уэрэд куэд зэратхар.

◆ Льяпкьым хуэпэжыным, хуэлэжэным, абы и бзэр, и хабзэр, льяхьэнэ кIыхькIэ зэригьэпэща льяпIэныгьэ нэхьыщхьэхэр хьумэным кьыхуезыджэ (патриотыгьэ зыхэль) адыгэ усыгьэр.

Бемырзэ Мухьэдин. УсакIуэм и усэ тхыль нэхьыфIхэр: «Уэрэду сиIэр уэрщ», «ДыгьафIэ уэс», «Адыгэу уштыныр гугьуш» усэ тхыльхэр.

И льяпкьымрэ, зьужьыныгьэм хуэлажьэ абы и цыху пэрытхэмрэ усакIуэм зэриIэт зэгьэпэщэныгьэхэр.

УсакIуэм и льягьуныгьэ, пейзаж лирикэр. Ахэр льяпкь усыгьэм фIыпIэу зэрышчыр.

♦ Адыгэ литературэбзэм зэрызиужам и шапхьэхэр щынэралъагъу, лъэпкъым и хьуэпсапIэ нэхухэр бзэм и дахагъэмкIэ, и IэфIагъымкIэ зыхозыгъащIэ усыгъэр.

Уэрзей Афлик («ЛIэщIыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Iуашхьэжь», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхыльхэр).

ЦIыхумрэ ар къэзыухъуреихь дунеймрэ зэхуэфашэу, щIэщыгъуэу кызырызэдекIуэкIын хуейм усакIуэм кызызрыхъуриджэр.

Уэрзей А. и сонетхэмрэ сонет Iэрамэхэмрэ. УсакIуэм лъэпкъ усэ гъэпсыкIэм зэрызригъэхъужар, абы хуищIа хэльхьэныгъэхэр.

♦ Социальнэ зэхуэмыдэныгъэр нэхъ куу зэрыхъур, цIыхухэм яку кыдэхъуэ зэхушытыкIэхэр абы зэрихъужыр, цIыхумрэ ар къэзыухъуреихьхэмрэ теухуа лъэпкъ усыгъэр.

Мыкъуэжь АнатоIэ. ГъащIэ гъуэгуанэ гугъу къэзыкIуа адыгэмрэ иджырей земанымрэ теухуа усэхэр («Лъэхъэнэ», «Къэрэгъул бжыхь» усэ тхыльхэр).

Лей зытехьэ, дэкъуза цIыхум кыщхьэщыжыныр Мыкъуэжь А. и усыгъэм нэщэнэ нэхьыщхьэ зэрыхуэхъуар. ЦIыхур фIыуэ лъагъуным, и пщIэр къэлэтыным ехьэлIауэ абы и усэхэм хэль пафосыр, лиризм куур, Iушыгъэ-ущииныгъэр. Нэхугъэм, цIыхугъэм ухезыджэу усакIуэм и IэдакъэщIэкIэхэм къахэIукI хьуэпсапIэ лъагэхэр.

УсакIуэм и творчествэм хэль щхьэхуэныгъэхэмрэ абыхэм теухуауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.

♦ Лъэпкъ тхыдэм, абы и лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыгъэр.

Сонэ Абдулчэрим. «Iэгу махуэ-IщI жэщ» усэ тхыльыр.

УсакIуэм тхыдэр кызызригъэлагъуэ образхэр, лъэпкъым и блэкIам хуиIэ шытыкIэр, и гурыльхэр кьиIуэтэн щхьэкIэ тегъэщIапIэ ищI шапхьэхэр. УсакIуэм и псалъэхэр зыщIэлъ уэрэдхэр, абыхэм я мыхьэнэр.

Иужь илъэсхэм лъэпкъ литературэм кыыхыха усакIуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылъытапхъуэ хэльхэмрэ. УсакIуэ щIалэхэр нэхъ зыхуэусэ, ягъэлапIэ темэхэр: цIыхум и гурыгъу-гурыщIэхэр, и нобэрей псэукIэр, ар зыгъэпIейтей е зыгъэгугъуэ Iуэхугъуэхэр, лъэпкъхэм, унагъуэхэм, благъэ-Iыхьлыхэм яку кыдэхъуэ зэхушытыкIэхэр, адыгэм и къэкIуэным зэрэплъыр, нэгъуэщIэхэри.

УсакIуэхуэ Хьэту П. («Псэгъэкъабзэ», «Бжыхьэ удж»), Жыкъуэ Гъу. («Кърухэм я уэрэд»), МахуэлI Н. («Гум и пшыналъэ», «Мывэм сопсалъэ»), ГъушIо З. («Шэху уэздыгъэ»), Лъостэн М. («Нэхуш гупсысэхэр»), Къаныкъуэ З. («Уэрэ сэрэ»), Бэлагъы Л. («ГъэунэхупIэ»), Лыкъуэжь Н. («КъапщIийхэр»), ПшыукI Л. («Си гум и IэпапIэ»), Хьэвжокъуэ Л. («Гухэль налъэ»), нэгъуэщIэхэри езыхэм я дуй еплъыкIэ хэха яIэу лъэпкъ поэзием кызызрыхыхар, зыужыныгъэ зэрагъуэтар. Абыхэм я лирикэм лъагъуныгъэ, гуапагъэ, дахагъэ темэхэр ебэкIуэ, я псалъэхэр щIэщыгъуэу, «сленг щхьэхуэ» яIэу зэрышытыр.

Адыгэ сабий литературэр. ЩIэблэр псэкIэ къулейуэ, дунейм и пIалъэ ищIэу, гъащIэм и дахагъэмрэ и лъапIагъымрэ кыгурыIуэу къэгъэтэджнынымкIэ сабий литературэм игъэзащIэ къалэныр.

Лъэпкъ сабий литературэр зэрызэфIэувар, абы кыкIуа гъуэгуанэр, лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжъа тхакIуэ пажэхэр.

Дахагъэр, анэдэльхубзэм и IэфIыр ныбжыщIэм зыхегъэщIэным хуэгъэпсауэ иужь илъэсхэм кыдэкIа сабий тхыльхэр: Налло З. «Нанэ и псэ-дадэ и бзэ», «Щэнгъасэ»; Щоджэн Л. «Уэрэдхэр», «Лэгъупыкъуэ», «Мэдэ цIыкIуэ», «Еджэрей цIыкIухэр»; Вындыжь М. («Сабийгъуэ гъуэгу»), Хьэх С. «Дадэкъуапэ», Шыбзыхъуэ М. «ГъащIэ», Къагъырмаэ Б. «Мыщэжыкъуэ», Брай А. «Зэмыжъа зэIушIэхэр», ПхытIыкI Ю. «Iэбэдзыуэ», Тау Н. «НэкIуху», «Мэшбэв», нэгъуэщIэхэри.

Адыгэ сабий литературэм и нобэрей шытыкIэмрэ и къэкIуэнымрэ ехьэлIауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэр.

Лъэпкъ драматургиэмрэ иджырей лъэхъэнэмрэ. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ драматургием кыыхэхъуа лэжыгъэщIэхэр, ахэр нэхьыбэу зытеухуар, жанрхэм

ящыщу нэхьыбэрэ ди тхаклуэхэм кьаггэсэбэпыр. Лъэпкь комедиографием зыужьыныггэ нэхь щиггэуэтам и щхьэусыггэуэхэр.

ДызыхэпсэукI гьащIэм и теплггэуэхэр льябжьэ зыхуэхьуа драмэ лэжьыггэхэр: IутIыж Б. «ГушыIэ махуэ апщий!», «Дунейр театрщ», «Трагедиехэр» тхыльхэм ихуа пьесэхэр; Дэбаггэуэ М. «Iэпхьуалггэ телыджэ», «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэхэр; Журт Б. «Кьалэн хьэлгэ», «Малгхьэ хьарзынэ»; Кьаныкгэуэ З. «Наггэуэ и унаггэуэр», Думэн М. «Уэлий и парашют», Тут Т. «Туанэ», «Зэи жумыIэ зэи», нэггэуэщIхэри.

ЗэдзэкIыныггэ лэжьыггэмрэ иджьырей лъэпкь литературэмрэ. Лъэпкь литературэхэр гьунэггэуэ зэхуэщIынымкIэ, я ехьулIэныггэхэмкIэ зэрыщIэнымкIэ зэдзэкIыныггэ лэжьыггэм иIэ мыхьэнэр. Тхаклуэ-зэдзэкIаклуэ нэхьыжьхэм я шапхьэхэр, ахэр зи ггэуазэ ди зэдзэкIаклуэ нэхьыфIхэмрэ абыхэм я лэжьыггэхэмрэ (Тхьэггэзит З., Ацкьан Р., Уэрзэй А., Мэремыкгэуэ Л., Мэзыхьэ Б., Хьэх С., нэггэуэщIхэри).

ХамэбзэхэмкIэ хэхэс адыггэхэм кьаггэщIа художественнэ хьуггэуэфIыггэуэр хэкурыс адыггэхэм я щэнхабзэм кьыхэлгхьэжыныр совет нэужь лгэхьэнэм кьалэн хэха зэрыхьуар, абыкIэ лэжьыггэ нэхьыбэ зыщIа зэдзэкIаклуэхэр (Кьэрмокгэуэ Хь., ХьэфIыщIэ М., Тьымыжь Хь., Кьалмыкь А., Уэрзэй А., Кьумыкгэуэ М., Дыггэужь Ф., Едыдж Н., нэггэуэщIхэри). Хэхэс адыггэ тхаклуэхэм я тхыггэхэу ди деж кьыщыдэкIахэр (Кьандур М. «Кавказ» романыр (ЗэзыдзэкIар Кьэрмокгэуэ Хь.); Iэпщацэ З. «Сосрыкгэуэ и кIуэдыкIар» (ЗэзыдзэкIар Кьалмыкь А.); «ЩIэин» (хэхэс адыггэ тхаклуэхэм я тхыггэхэр, зэзыдзэкIар Кьэрмокгэуэ Хь.); «Хэхэс дуней» (хэхэс адыггэхэм я тхыггэ кьыхэхэхэр, ЗэзыдзэкIар Тьымыжь Хь., Едыдж Н.); Кьумыкгэуэ М. хьэрыпыбзэкIэ зэридзэкIыу кьыдиггэклэ тхыльхэр), нэггэуэщIхэри.

ЗэдзэкIыныггэ лэжьыггэм пыщIа Iуэхуггэуэ гуггэхэр, ахэр зэфIэха хьунымкIэ щыIэ хэкIыпIэхэр.

Иджырей литературэ щIэныггэмрэ критикэмрэ. Адыггэ литературэм и зыужьыкIэр, иджьырей литературэмрэ Iуэрыуатэмрэ я зэхуыщытыкIэр, Урысейм и лъэпкьыбэ литературэм кьыщыхьуэ зэхуэкIыныггэхэр зыдж литературэ щIэныггэр. Иужьрей зэманым абы щIэуэ кьыхэхьуа лэжьыггэхэр, унэтIаклуэ, ггэуэггэуэляггэуэ кьалэн абыхэм зэраггэзащIэр.

Лъэпкь литературэдэж-щIэныггэлIхэмрэ критикхэмрэ (ХьэкIуащэ А., Налэ З., Бэчыжь Л., Хьупсырокгэуэ Хь., Баклуу Хь., Ггэут I., Мусукаевэ А., КхьуэIуфэ Хь., Кьэжэр Хь., Тхьэггэзит Ю., КхьуэIфэ Хь., Кьэрмокгэуэ Хь., Кьэжэр Хь., Тьымыжь Хь., Бакь З., Кьудей З., Абазэ А., нэггэуэщIхэми) я лэжьыггэ нэхьыфIхэр.

ХамэбзэкIэ тхэ тхаклуэхэмрэ лъэпкь литературэмрэ. ХамэбзэкIэ художественнэ тхыггэхэр кьэггэщIыным и щхьэусыггэуэ нэхьыщхьэхэр. Лъэпкь литературэ щIэныггэр апхуэдэ тхыггэхэм зэрыбггэдыхьэ щIыкIэхэр. XIX лIэщIыггэуэм псэуа адыггэ узэщIаклуэхэмрэ нэггэуэщIыбзэкIэ (урысыбзэкIэ, тыркубзэкIэ, иджьылызыбзэкIэ, хьэрыпыбзэкIэ) тхэ иджьырей тхаклуэхэмрэ.

Зыщыщ лъэпкькIэ адыггэуэ, ауэ урысыбзэкIэ тхэ тхаклуэхэм я тхыггэ нэхьыфIхэр: Кьущхьэунэ А. «Унаут» повестыр, «Сауна» романыр; Адыггэ Т. «Щит Тибарда» романыр; Емкьуж М. «Всемирный потоп», «Ночь Кадар»; Вэрокгэуэ В. «Прощающие да простят» романыр, ХьэкIуащэ М. «Возвращение домой» романыр, Мэкьуауэ А. и рассказхэр, нэггэуэщIхэри.

Лъэпкьым и художественнэ дуней льяггэуэ щхьэхуэр абыхэм кьызэрыщыггэлггэуэр, хамэ тхыльеджэр а дунейм щыггэуазэ хьунымкIэ апхуэдэ тхыггэхэм я мыхьэнэр.

«ЕджэггэуафIэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкIэ» зэджэр, абы лъэпкь литературэм щиггэзащIэ кьалэныр. XX лIэщIыггэуэм и кIэхэм литературэр лIэужьыггэуэ куэду зетепщыкI зэрыхьуар, абы и плыфэхэр. Литатурэмрэ рынокымрэ. Социалист реализмэм и кхьупхьэм кьикIа литературэм и кьуэпсхэм лэныкгэуэ куэдкIэ зэрызадзар. «Массовэ литературэм» и поэтикэм хэлг кьыщхьэщыкIыныггэ нэхьыщхьэхэр. Беллетристикэмрэ иджьырей литературэ щIэныггэмрэ. **АбытIэ В.** («Тенджызищым я

тхьэгуащэ», «Хамэ фыз», «КӀуакӀужь», «Дыгъужьынэ» романхэр, «Ламэ», «Индыл и зы щэху» повестхэр, нэгъуэщӀхэри), **Къанкъул ФӀ.** («Гум и уэрэдхэр», «Ар си Заремэщ» усэ тхыльхэр), **Пщыгъусэ А.** («Аникет», «Путь к вершине», «Меоты», «Царь хатти Анитта», «Царь хатти Питхана»), **Сэрахэ А.** («Расплата», «Опознание», «Дело-Табак», «Война», «Роковая тайна» повестхэр, «Схватка с призраком» романыр, нэгъуэщӀхэри) сымэ я художественнэ прозэм хэль гъэщӀэгъуэнагъхэр, иджырей тхыльеджэр апхуэдэ къэгъэщӀыныгъэм (продукцэм) зэрхущытыр.

Зэманымрэ лъэпкъ литературэмрэ. Лъэпкъ литературэм къикӀуа гъуэгуанэр, лъэхъэнэ зэхуэмдэхэм абы къыщыхъуа зэхъуэкӀыныгъэхэр. Хэкум, лъэпкъым, цӀыхубэм быдэу пыщӀауэ ар къызэрыгъуэгурыкӀуэр. Адыгэ литературэр дунейпсо щэнхабзэм зэрхэуэр, абы хуищӀ хэльхъэныгъэр. Адыгэ литературэмрэ Урысей Федерацэм ис лъэпкъхэм я литературэхэмрэ. Ахэр зэрызэпыщӀар, зэдзэкӀыныгъэ лэжыгъэм и фӀыгъэкӀэ а литературэхэр зэрызэлъӀэсыр, нэхъ къулей зэрхъур. Урысейм щыпсэу лъэпкъхэм я щэнхабзэм зиужьынымкӀэ абы иӀэ мыхъэнэр.

Иджырей зэманым лъэпкъ литературэм и пащхэ къиувэ къалэн нэхъыщхъэхэр. Хэкум, адыгэм я къэкӀуэнымкӀэ, я лъэпкъэгъухэм я зэхэщӀыкӀым зегъэужьынымкӀэ, мамырыгъэрэ зэгурыӀуэрэ лъахэм ильынымкӀэ, дахагъэм щӀӀӀлэр къыщӀӀэгъэтэджэнымкӀэ адыгэ литературэм, зэрыщыту лъэпкъ щэнхабзэм я лэжыкӀуэхэм яхъ жэуаплыныгъэ иныр.

**Зэреджэн тхыльхэмрэ щІэныгъэ лэжыгъэхэмрэ
(Учебно-методическая и научная литература)**

1. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ. Япэ том. Налшык, 2010.
2. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ. ЕтІуанэ том. Налшык, 2012.
3. Абазэ А. Къэбэрдей тхакІуэхэр. Я гъашІэмрэ я лэжыгъэхэмрэ. Карачаевск, 2011.
4. АбытІэ В. Адыгэ тхакІуэхэр. Черкесск, 2008.
5. Баков Х.И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
6. Баков Х.И. Борис Утижев: поэт, писатель, драматург. Нальчик, 2010
7. Бекизова Л.А. Ответственность слова. Черкесск, 2007.
8. Гутов А.М. Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.
9. История адыгейской литературы в 3-х томах. Майкоп, 2006.
10. Къэрмокъуэ Хь.Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжъхэр. Таурыхъхэр. Налшык, 2007.
11. Налэ З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
12. Налэ З.М. «Къылышбий Исмэхьыл. МафІэм имыса усэхэр». Налшык, 2009.
13. Налоев З. Институт джегуако. Нальчик, 2011.
14. Тхагазитов Ю.М. Духовно-культурные основы кабардинской литературы. Нальчик, 2008.
15. Тымыжь Хь.Т. Хэхэс адыгэ литературэ. Налшык, 2008.
16. Тымыжь Хь.Т., Тхьэгъэзит Ю.М. Адыгэ лъэпкъ роман. Налшык, 2009.
17. Хапсироков Х.Х. Жизнь и литература. М., 2007.
21. ХьэкІуашцэ А.Хь. ГурыщІэм и джэрпэджэж. Налшык, 2009.
22. Шэвлөкъуэ П.Ж. Гъашцэ и пшыналъэ. Литературэ. Культурэ. Искусствэ. Налшык, 2008.

УПШЦЭХЭР (Вопросы)

1. Адыгэ литературэм и тхыдэ: зэрызэфIувар, зэрызиужьар, нобэ иIэ щытыкIэр.
2. Къэбэрдей-шэрджэс литературэм 80–90 гэхэм кыщыхъуа зэхъуэжIыныгэхэр.
3. Нало Ахьмэдхъан и «Нэхуц шу» романым лъэпкъ тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ щаубыд увыпIэр.
4. Иджырей адыгэ литературэ щIэныгэмрэ критикэмрэ.
5. KIуащ БетIал и усыггэм кыщыггэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр.
6. Жанр кIэщIхэм лъэпкъ литературэм щаггэуэта зыужыныггэр.
7. ЩоджэнцIыкIу Iэдэм и повестхэм щIалэггэуалэм я пашхъэ кьиувэ кьалэн гуггухэр зэфIэха зэрыщыхур.
8. Нарт пшыналгэхэм я поэтикэр.
9. Нэгумэ Шорэ япэ адыгэ узэщIакIуэщ икIи усакIуэщ.
10. Тхыггэзит Зубер и усыггэр, усакIуэр щыпсэу зэманыр абы кызырыщыггэлггэуар.
11. Адыгэ усэ ггэпсыкIэр кгэхутэным елжъахэр.
12. Къуажэ интеллигенцэм и ггэщIэр Мысачэ Петр и повестхэм кызырыхэщыр («Кхъужьейр мэггэаггэ», «Псыхъуэггэуаггэ»).
13. Бештокггэуэ Хъэбас и «Мывэ лгэххэнэ» роман-мифыр: зытеухуар, щIэлг гупсысэ нэхыщххэр, и художественнэ ггэпсыкIэр.
14. Иджырей лгэпкъ прозэм психологизмэр нэхъ куу зэрыщыхуар (Нало З., Мэзыхъэ Б., Елггэр К., Хъэх С., Къанкгул З. сымэ я тхыггэхэр теггэщIапIэу кгэщтэн).
15. КIыщокггэуэ Алим и тхыдэ-революцэ романхэр: адыгэм кыпгэщыт ггэуэгухэр абыхэм зэрыщыубзыхуар.
16. КIыщокггэуэ Алим и «Лгэпсэ» романым и ггэпсыкIэр. Сюжетым лгэабжгэ хуэхъуа тхыдэ Iуэхуггэуэхэр.
17. ЩоджэнцIыкIу Алий адыгэ усыггэм хуищIа хэлххэныггэхэр.
18. Адыгэ узэщIыныггэ лгэжыггэм XIX лгэщIыггэуэм зыIэриггэхъа ехъулIэныггэхэр.
19. Журт Биберд и «Унаггэуэ» романым хэлг конфликт нэхыщххэр.
20. Адыгэ тхыдэр, IуэрыIуатэр, хабзэр МафIэдз Сэрэбий и «Мыщэ лгэбжъанэ» романым лгэабжгэ зэрыхуэхуар.
21. Адыгэ усыггэр Хэку зауэшхуэм иужькIэ: поэтикэ, эстетикэ.
22. XX лгэщIыггэуэм и 30 гэхэм адыгэ литературэм зыIэриггэхъа ехъулIэныггэхэмрэ иIа щыщIэныггэхэмрэ.
23. Гуаршы Аслгэн и «Псыкггелгэм и макгэамэхэр» романым щIэлг гупсысэ нэхыщххэмрэ и художественнэ ггэпсыкIэмрэ.
24. Къэбэрдей-шэрджэс усыггэм и жыпххэ нэхыщххэхэр.
25. Акгсырэ Залымхъан и драматургиер, тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ абы щаубыд увыпIэр.
26. Нало Ахьмэдхъан и тхыггэхэм Хэку зауэшхуэр кызырыщыггэлггэуэжар.
27. ПашIэ Бгчмырзэ и усэхэмрэ и уэрэдхэмрэ: зытеухуар, я ггэпсыкIэр.
28. Лгэпкъ лгыггэмрэ хгэл-щэнымрэ KIэрашэ Тембот и прозэм кызырыщыггэлггэуар.
29. Литературэм и пкыггэуэхэр, лгэужыггэуэхэр, жанрхэр.
30. Щомахуэ Амырхъан и прозэм лгэпкххэм яку дэлг зэпыщIэныггэхэмрэ зэныбжгэггэуэжар кызырыщыггэлггэуэжар.

3.3. Методические рекомендации по проведению вступительного экзамена

Сдача вступительного экзамена проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее четырех человек. В состав комиссии, принимающей экзамен по направлению, входит не менее трех преподавателей кафедр кабардинского языка и литературы и фольклора народов Северного Кавказа. Время опроса составляет не более 20 мин.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Критерии оценки знаний экзаменуемых:

При оценке вступительного экзамена учитывается:

- правильность и осознанность содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки специальных лингвистических терминов;
- степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого;
- самостоятельность ответа;
- речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Оценка «отлично»:

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание лингвистических понятий, корректно использованы научные термины;
- для доказательства приведены примеры;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению филологии.

Оценка «хорошо»:

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий, неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

Оценка «удовлетворительно»:

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства примеры или допущены

ошибки при их изложении;

- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Оценка «неудовлетворительно»:

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.