

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Х.М. БЕРБЕКОВА»

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы**

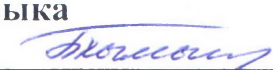
Утверждаю  
Проректор по УР КБГУ  
В.Н. Лесев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний в магистратуру  
по направлению 45.04.01 – «Филология»  
Магистерская программа «Адыгская филология»

Директор СГИ \_\_\_\_\_  М.С. Тамазов

Зав. кабардино-черкесского языка  
и литературы \_\_\_\_\_  Х.Т. Тимижев

Руководитель магистерской программы \_\_\_\_\_  Н.Б. Бозиева

Нальчик - 2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Общие положения .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Определение содержания вступительных испытаний .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Требования, проверяемые в ходе государственного экзамена .....</b>	<b>3</b>
<b>3.1. Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>3.2. Программы вступительного экзамена по основным учебным модулям и перечень вопросов, выносимых для проверки экзамена .....</b>	<b>5</b>
<b>3.2.1. Современный кабардино-черкесский язык.....</b>	<b>5</b>
<b>3.2.2. История кабардино-черкесской литературы .....</b>	<b>11</b>
<b>3.3. Методические рекомендации по проведению вступительного экзамена .....</b>	<b>44</b>

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Формы и условия проведения вступительных испытаний определяются ученым советом высшего учебного заведения (факультета) и доводятся до сведения бакалавров не позднее чем за полгода до начала экзамена. Бакалавры обеспечиваются программами экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, для желающих проводятся консультации.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам вступительных испытаний экзаменационная комиссия принимает решение о зачислении в магистратуру.

Программа вступительного экзамена включает ключевые теоретически и практически значимые вопросы по комплексам дисциплин, входящих в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОПД) и дисциплин специализаций по направлению 45.03.01 – «Отечественная филология», (кабардино-черкесский язык и литература).

## **2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Вступительный экзамен по отдельной дисциплине должен определять уровень усвоения бакалавром материала, предусмотренного учебной программой и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим государственным образовательным стандартом.

На вступительном экзамене по направлению бакалавры демонстрируют практическое владение кабардино-черкесским языком, историей языка, историей кабардино-черкесской литературы.

Ответ бакалавра должен подтвердить достаточно полное знание современного состояния языкознания, литературоведения, а также происхождение и основные этапы развития кабардино-черкесской литературы; определить место кабардино-черкесского языка и кабардино-черкесской литературы в структуре гуманитарного знания, умение владеть методами и приемами анализа литературного произведения, ориентироваться в литературном процессе.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Бакалавр должен подтвердить:

- владение текстами литературных произведений и иметь представление о литературном процессе, владение основными методами языкового анализа;
- умение анализировать язык произведения художественной литературы, произведения кабардино-черкесской литературы;
- знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с историей и культурой народа;

- понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой той или иной эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- владение основными методами литературоведческого анализа;
- владение методами информационного поиска;
- знание истории, современного состояния и перспектив избранной специальности.

### **3.1. Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы**

Программа вступительного экзамена по направлению 45.04.01 – «Филология», «Адыгская филология» включает в себя ключевые и практически значимые вопросы по комплексу специальных дисциплин специализации Госстандарта.

## 3.2. Программы вступительного экзамена по основным учебным модулям и перечень вопросов, выносимых для проверки экзамена

### 3.2.1. СОВРЕМЕННЫЙ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКИЙ ЯЗЫК

1. Иберийскэ-кавказскэ бзэ гупыр, абы хыхьэ бзэхэр. Бзэхэр шаугуэшым кьагьэсэбэп историческэ-сравнительнэ методыр. Абхаз-адыгэ бзэ гупыр. Генеалогическэ, типологическэ классификацэхэм адыгэбзэм шиубыд увыпIэр.
2. Лексикологием иджыр, адыгэбзэхэр джа зэрыхьуар. Адыгэбзэм и лекискэр. Адыгэбзэхэм я зэхуэдэ лексикэр, ададыгэбзэхэм кьыщыхьуа зэщхьэщыкIыныгьэхэр. Куэдрэ, машIэрэ кьагьэсэбэп псалъэхэр, щIэуэ бзэм кьыхыхьа псалъэхэр, IэщIагьэм епха псалъэхэр, диалектхэм, говорхэм кьагьэсэбэп псалъэхэр, омонимхэр, синонимхэр, антонимхэр, фразеологизмхэр.
3. НэгьуэщIыбзэм кьыхэкIыу адыгэбзэм кьыхыхьа псалъэхэр, абыхэм ягьуэта зэхьуэкIыныгьэхэр.
4. Лексикографием зэрызиужьар. Адыгэбзэм иIэ псалъальэхэр, ахэр зэрыхуа принципхэр. ЗэзыдзэкI псалъальэхэр, орфографическэ псалъальэхэр, псалъэгьэунэху, псалъальэ кьызэгьээзкIа, тхакIуэм и бзэм теухуа псалъальэ, толковэ псалъальэ.
5. Адыгэбзэм и макъзешэхэр. Ахэр кьыхэгьэкIыным и тхыдэр. Макъзешэхэр зэрагуэш щIыкIэхэр: кIэщIхэр, укьуэдияхэр, кьыщыхьу щIыпIэр, кьызэрыхьу щIыкIэр. Макъзешэхэр кьыщагьэсэбэп увыпIэхэр. Абыхэм теухуауэ еплъыкIэ щыIэхэр.
6. Макъ дэкIуашэхэр. Система щыIэхэр (троечная система смычных и парная система спирантов). Зи закьуэ макъхэр, макъ пIытIахэр, Iупэр хьурей хьууэ кьэхьу макъхэр. Фонетическэ зэхьуэкIыныгьэхэр, ахэр кьэзышэр
7. Льябжьэм и структурэм ехьэлIауэ щыIэ еплъыкIэхэр. Н.Ф. Яковлевым и еплъыкIэр. Г.В. Рогава и школыр льябжьэм зэреплъыр. А. Койперс льябжьэр кьызэрыхигьэкI щIыкIэр. Кьумахуэ М. и еплъыкIэр.
8. Псалъэ льяпкьыгьуэхэр, ахэр кьызэрыхагьэкI признакхэр. Зи щхьэ хущыт псалъэ льяпкьыгьуэхэр, зи щхьэ хущымыт псалъэ льяпкьыгьуэхэр. Андрей бзэхэм кьащхьэщыкIыу адыгэбзэм иIэ щхьэхуэныгьэхэр.
9. ЩыIэцIэм иIэ морфологическэ категориехэр. Щыху - мыщIыху классхэр, зэрагуэшыр, щхьэхуэныгьэ иIэхэр. Бжыгьэ категориер: закьуэ бжыгьэ, куэд бжыгьэ. Закьуэ бжыгьэм иту фIэкIа кьамыгьэсэбэпхэр. Куэд бжыгьэм иту фIэкIа кьамыгьэсэбэпхэр. «Презентатичнэ множество» жыхуаIэр, «общее число» жыхуаIэм иIэ щхьэхуэныгьэхэр, падежхэр, падежхэм кьагьэльягьуэр, падеж кIэуххэм я кьежьапIэр, абыхэм теухуауэ щыIэ еплъыкIэхэр. Белджылы-мыбелджылы категориер, ар склоненэм зэрепхар.
10. ПльыфэцIэр, ар кьызэрыхагьэкIыр, абы теухуауэ щыIэ еплъыкIэхэр, щытыкIэ кьызэрыкI пльыфэцIэхэмрэ предметыр зыщыщ кьэзыгьэльягьуэ пльыфэцIэмрэ, зэрызэщхьэщыкIыр. Зэлытыныгьэ степеныр.
11. Зэрабж, зэрагуэш, кьутахуэ, кратнэ, зэрызэкIэпIыкIуэ бжыгьэцIэхэр.
12. БжэкIэм и системэ щыIэхэр: тIощIырыбжэ, пщIырыбжэ, тIощIырыбжэ-пщIырыбжэ. БжыгьэцIэхэр кьызэрыхьур, зэхьуэкIыныгьэ яIэхэр.
13. Щхьэ цIэпапщIэхэр, абыхэм я склоненэм иIэ щхьэхуэныгьэхэр.
14. Зыгьэльягьуэ цIэпапщIэхэм я мыхьэнэр, я склоненэм иIэ щхьэхуэныгьэхэр. ЗэрыупщIэ, ейгьэ, относительнэ, зыгьээзж, мыхьуныгьэ, белджылыншагьэ цIэпапщIэхэр, я склоненэр.
15. Глаголыр зи щхьэ хущыт псалъэ льяпкьыгьуэу зэрыщытыр, абы и мыхьэнэр, и грамматическэ щытыкIэ нэхьыщхьэхэр. Глагол льяIэсхэмрэ глагол льямыIэсхэмрэ

- морфологиие и лъэныкъуэкIи синтаксис и лъэныкъуэкIи зэрызэщхьэщыкIыр. Зыщхьэ фIэкIа зимыIэ глагол лъэлэсхэр. Лабильнэ, стабильно конструкцэ зиIэ глаголхэр. ЩхьитI, щхьыщ, зиIэ глаголхэр. ЩхьитI, щхьыщ, зиIэ глаголхэр лъэлэсу кыщыкIуэмрэ лъэмыIэсу кыщыкIуэмрэ. Иверсивнэ конструкцэ зиIэ глаголхэр. Динамическэ, статическэ глаголхэр зэрызэщхьэщыкIыр. Финитнэ – инфинитнэ глаголхэр, ахэр зэрызэщхьэщыкIыр Глагол зыгъэзэжхэр. Глаголыр щхьэкIэ, бжыгъэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Глаголым и зэманхэр. Наклоненэ категорие.
16. Глаголхэм я къэхьукIэ нэхьыщхьэхэр. Инфинитивыр, абы и формэр. Инфинитивыр щхьэкIэ, бжыгъэкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур.
  17. ПричастиекIэ зэджэр. Причастием глагол щытыкIи пльыфэцIэ щытыкIи зэриIэр. Зылэжь причастиемрэ зэлэжь причастиемрэ зэрызэщхьэщыкIыр, абыхэм я къэхьукIэр. Обстоятельственнэ причастиехэм я къэхьукIэр. Причастиемрэ щхьэкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Причастиемрэ зэманкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Причастиемрэ падежкIэ, бжыгъэкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Причастнэ оборотыр, ар псалъэухам кызырыщыкIуэр. Причастием и синтаксическэ къалэнхэр.
  18. ДеепричастиекIэ зэджэр. Деепричастием глагол формэу щIалыгьтэр. Наречием ещхьу деепричастием хэлъыр. Деепричастиемрэ кызырыхьур. Деепричастием и зэман формэхэр. Деепричастиемрэ щхьэкIэ, бжыгъэкIэ зэхьуэкIа зэрыхьур. Деепричастнэ оборотыр. Деепричастием псалъэухам зэрыхьуэр.
  19. Наречием и мыхьэнэр, и синтаксическэ къалэнхэр. Я мыхьэнэ елытакIэ наречиехэр зэрагуэш разрядхэр. Наречиехэр кызырыхьур. Наречиемрэ кызытекI псалъэ лъэпкыгъуэхэр. Наречиехэм я зэлытыныгъэ степенхэр.
  20. Послелогхэр, союзхэр, частицэхэр зи щхьэ хущымыт псалъэ лъэпкыгъуэу щIалыгьтэр, къагъэлыгъуэ мыхьэнэкIэ послелогхэр зэрызэщхьэщыкIыр, ахэр зыщIыгъуэ псалъэм епха зэрыхьур. Союзхэм я мыхьэнэр. Союзхэр зэрагуэшыр. Союз псалъэхэр. Частицэхэм мыхьэнэ лIэужьыгъуэ кызырагъэлыгъуэр.
  21. Междометием псалъэ лъэпкыгъуэ щхьэхуэу зэрыщытыр. Междометиехэм къагъэлыгъуэ мыхьэнэхэр. Междометиехэм я тхыкIэр. Абыхэм я ужькIэ ягъэуу нагъыщэхэр.
  22. Синтаксисымрэ пунктуацимрэ. Синтаксисым иджыр. Синтаксисымрэ морфологиимрэ зэрызэпыщIар. Псалъэ зэпхам яку дэль зэпыщIэныгъэхэр: зэкIуныгъэ, зегъэкIуныгъэ, егъэщIыIэныгъэ. Сочинительнэ, подчинительнэ псалъэ зэпхыкIэхэр. Псалъэ зэпхамрэ яку дэль подчинительнэ зэпхыныгъэхэр къэгъэлыгъуэ зэрыхьуэ Iэмалхэмрэ щIыкIэхэмрэ.
  23. Псалъэуха кызырыкIуэм и синтаксис. Псалъэ зэпхамрэ псалъэухамрэ зэрызэщхьэщыкIыр. Я мыхьэнэкIэ псалъэуха лIэужьыгъуэхэр: зэраIуатэ, зэрыупщIэ, хэлэтыкIа. Я структурэкIэ псалъэуха лIэужьыгъуэхэр. Пкыгъуэ нэхьыщхьытIри зиIэ псалъэухар. Псалъэухам и пкыгъуэ нэхьыщхьэхэр. Подлежащэу псалъэухам хэувэ псалъэ лъэпкыгъуэхэр. Сказуемэ лIэужьыгъуэхэр.
  24. Псалъэухам и пкыгъуэ етIуанэхэр. Прямой дополненэмрэ косвеннэ дополненэмрэ. Определенэр зищIысыр, апхуэдэу псалъэухам хэувэ псалъэ лъэпкыгъуэхэр. Приложенэ. Обстоятельствэхэр, ахэр сказуемэм епха зэрыхьур.
  25. Пкыгъуэ нэхьыщхьэу зы фIэкIа зимыIэ псалъэухахэр: щхьэ белджылы зиIэ, щхьэ мыбелджылы зиIэ, щхьэ зимыIэ, инфинитив псалъэуха, цIэиIуэ псалъэуха, эллиптическэ псалъэуха, псалъэуха иримыкьу.
  26. ЦIэ гъэпсыкIэмрэ причастнэ гъэпсыкIэмрэ зэрызэщхьэщыкIыр. Подлежащэм и формэм тещIыхьауэ псалъэухам и конструкцэхэр (номинативнэ, эргативнэ, индефинитнэ, инверсивнэ). Псалъэхэм псалъэухам щалэ зэкIэлъыкIуэкIэр (зэкIэлъыкIуэкIэ занщIэ, зэкIылыкIуэкIэ зэблэгъуэвыкIа). Осложненнэ псалъэухахэр, ахэр гъэугъуэа зыщI компонентхэр.

27. Пкыгыгуэ зэльэпкыэгъу зыхэт псалъэухахэр: дополненэ зэльэпкыэгъухэр, подлежащэ зэльэпкыэгъухэр, сказуемэ зэльэпкыэгъухэр, обстоятельство зэльэпкыэгъухэр, определенэ зэльэпкыэгъухэр.
28. Пкыгыгуэ пыщхьэхукIа зыхэт псалъэухахэр. Определенэ пыщхьэхукIа зыхэт псалъэухахэр зэригуэшыжыр. Обстоятельство пыщхьэхукIа зыхэт псалъэухахэр зэригуэшыжыр.
29. Псалъэуха зэхэлъым и синтаксис. Псалъэуха зэхэлъ лIэужьыгуэхэр. Псалъэуха зэхэлъ-зэгъусэIэ зэджэр, ахэр зэпха зэрыхьу союзхэр. Псалъэуха зэхэлъ-зэпхакIэ зэджэр. Псалъэуха пажэмрэ псалъэуха гуэдзэмрэ я зэпхыкIэр, ахэр зэрызэщхьэщыкIыр. Псалъэуха гуэдзэу тIу е нэхьыбэ зыхэт псалъэуха зэхэлъ-зэпхакIэр. Союзыншэ псалъэуха зэхэлъхэр. Iыхьэ куэду зэхэт псалъэуха зэхэлъхэр: Iыхьэ куэду зэхэлъ псалъэуха зэхэлъ-зэгъусэ, Iыхьэ куэду зэхэлъ псалъэуха зэхэлъ-зэпха, Iыхьэ куэд зиIэ союзыншэ псалъэуха зэхэлъ. ЗэпхыкIэ зэмылIэужьыгуэу зиIэ псалъэуха-зэхэлъхэр.
30. Псалъэуха зэхэлъым теухуауэ щыIэ еплъыкIэхэр.
31. Зэрызыхуагъазэ псалъэ, вводнэ псалъэ, вводнэ псалъэуха. Псалъэ занщIэрэ зэдзэкIарэ. Ахэр запятойкIэ кызырэыхагъэкIыр. Псалъэуха пажэмрэ гуэдзэмрэ я зэхуакум запятой зэрагъэувыр. Псалъэухам и пкыгыгуэ зэльэпкыэгъухэм я кум запятой зэрыщагъэуэв. Определенэ, обстоятельство пыщхьэхукIахэм запятой зэрагъэуэв, точкитI, тире шагъуэв хабзэхэр.
32. Адыгэбзэм и тхыдэр. Ар зэрызэфIэувар, тегъэщIапIэ хуэхьуахэр. Ди бзэм зэхьуэкIыныгъэ игъуэтахэр (лекискэ, фонетикэ, морфологие, синтаксис и лъэныкIуэкIэ), ахэр къэзышахэр. Литературэбзэм кыкIуа гъуэгуанэр, зэрызиужьар.
33. Адыгэбзэм иIэ диалектхэр, говорхэр кызырэыхуар, кыщIэхьуа щхьэусыгъуэр, диалектхэм, говорхэм я пщэдейр.

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Адыгское лингвокультурное пространство/Под редакцией З.Х. Бижева Нальчик, 2010.
  1. Апажев М.Л., Коков Дж.Н. Кабардино-черкесско-русский словарь. Нальчик, 2008.
  2. Апажэ М.Л., КӀуэжӀуэ Ж.Н. Адыгэ-урыс псалъальэ. Налшык, 2008.
  3. Афаунова А.А. Семантико-грамматический анализ междометий и звукоподражаний кабардино-черкесского языка. Нальчик: КБИГИ, 2012.
  4. Бозиева Н.Б., Езаова М.Ю., Хежева Л.Х. Методические рекомендации. Нальчик, 2008.
  5. Гишев Н.Т. Избранные труды по языкознанию. Майкоп, 2008.
  6. Джаурджий Хь.З., Дзасэжь Хь.Е. Адыгэбзэ, япэ Ӏыхьэ. Налшык, 2008.
  7. Жилетежев Х.Ч. Специфика собственных имен существительных в кабардино-черкесском языке. Нальчик: КБИГИ, 2009.
  8. Загаштоков А.Х. Сопоставительно-типологическое описание русского и кабардино-черкесского языков в учебных целях. Нальчик, 2009.
  9. Нало Заур. Адыгэ псалъэгъэпсахэр. Налшык, 2008.
  10. Табухов Х.К. Толковый русско-кабардино-черкесский словарь. Нальчик, 2008.
  11. Таов Х.Т. Кабардино-черкесская диалектология. Нальчик, 2011.
  12. Таов Х.Т. Словарь диалектизмов кабардино-черкесского языка. Нальчик, 2011, с.1-70.
  13. Таов Х.Т., Батырова Л.Х. Адыгский календарь. Нальчик, 2011, с.1-44.
  14. Таов Х.Т., Езаова М.Ю., Хежева М.Р. Лингвистический анализ художественного текста. Нальчик, 2011, с. 1-51.
  15. Таов Х.Т., Урусов Х.Ш. Адыгэхэм я бзэр зэльытауэ. Нальчик, 2008 г. с.1-160.
  16. Таов Х.Т., Урусов Х.Ш. Сравнительная грамматика адыгских языков. Нальчик, 2008.
  17. Таов Х.Т., Хежева М.Р. Жьы хьуа псалъэхэр адыгэбзэхэм. Нальчик, 2012.
  18. Таов Х.Т., Хутежев З.Г., Шугушева Д.Х. Основы стилистики и культура речи. Нальчик, 2010.
  19. Толковый словарь адыгейского языка. Майкоп, 2010. Т. I.
  20. Толковый словарь адыгейского языка. Майкоп, 2012. Т. II.
  21. Унатлоков В.Х. Адыгизмы в карачаево-балкарском языке. Нальчик: КБГУ, 2011.
  22. Хакуашев А.Х. Адыгское просветительство. Нальчик, 2009.
  23. Хутежев З.Г. Порядок слов в простом предложении кабардино-черкесского языка. Нальчик, 2010, с.1-80.
  24. Шьыбзыхьуэ Хьэжмурат. Адыгэ псалъальэр бейщ. Черкесск, 2011.
  25. Шэрджэс Алий. Яхуэмыфащэу лъэныкъуэу едгъэза псалъэхэр (Адыгэ псалъэгъэнахуэм щӀыгъужьпхьэхэр). Налшык, 2009.

#### Дополнительная литература:

1. Адмони В.Г. Поэтика и действительность. Л., 2012.
2. Адмони В.Г. Система форм речевого высказывания. СПб., 2011.
3. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). М., 2009.
4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Екатеринбург, 2009.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 2011.
6. Бещтокъуэ Хьэбас Анэдэльхубзэм и псынащхьэ. Налшык, 2010.
7. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика. М., 2013.
8. Брандес М.П. Стилистика текста. М., 2011.
9. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2012.
10. Джанджакова Е.В. Стилистика художественного текста. М., 2010.
11. Джаурджий Хь.З. Адыгэбзэ. Налшык, 2007.



12. Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 2009.
13. Думанов Х.М. Краткий словарь этнографических терминов кабардино-черкесского языка. Нальчик, 2006.
14. Загаштоков А.Х. Сопоставительно-типологическое описание русского и кабардино-черкесского языков в учебных целях. Нальчик, 2009.
15. Кушхаунов А. В. Очерки истории зарубежной черкесской диаспоры. Нальчик, 2009.
16. Нало Заур Адыгэ псалъэгъэпсахэр. Налшык, 2009.
17. Таов Х.Т. Кабардино-черкесская диалектология. Нальчик, 2006.
18. Горсуев Г.П. Проблемы теоретической фонетики и фонологии. – М., 2008.
19. Тураева З.Я. Лингвистика текста. М., 2012.
20. Унатлоков В.Х. Адыгизмы в карачаево-балкарском языке. Нальчик, 2011.
21. Унатлоков В.Х. Диктантхэмрэ изложенэхэмрэ (темэкӀэ зэпыуда лэжыггъэхэмрэ сочиненэхэмрэ щӀыгъужауэ). Налшык: Эльбрус, 2013.
22. Языковое многообразие – главное и неповторимое богатство России / под общей ред. Артаменко О.И. Нальчик, 2012.

### УПШЦГЭХЭР (Вопросы)

1. Къэбэрдейбзэр зыхыхэ бзэ быныр, ар зэрыгуэшар. Абхъаз-адыгэ бзэ гупым и кIуэцIкIэ зы бзэм псалгэ хэкIыу адрейм къишцтэныр къызыхэкIыр. Щапхъэхэр.
2. Адыгэбзэм и макъ дэкIуэшэхэр, ахэр зэрыгуэшар, системэ щыIэхэр. Макъхэм ехьэлIауэ щыIэ еплъыкIэхэр.
3. Макъзешэхэр, абыхэм характеристикэ етын, ахэр зыджахэр, еплъыкIэ щыIэхэр.
4. Лексикологиемрэ лексикографиемрэ яджыр, зэрызаужьар, щыIэ лэжыгъэхэр.
5. Псоми къагъэсэбэп лексикэр, профессиональнэ, диалект псалгэхэр, лексикэм зэрызиужьар, лексикэр джыным и мыхьэнэр.
6. ЦIэпапшIэм иIэ разрядхэр, ахэр зэхъуэкIа зэрыхъухэр.
7. Псалгэ лъэпкъыгъуэхэр, ахэр къызэрыхагъэкI щыIкIэр.
8. Глагол лъэлэсхэмрэ глагол лъэмыIэсхэмрэ, ахэр синтаксис, морфологие и лъэныкъуэкIэ зэрызэщхъэщыкIыр.
9. Псалгэ зэпхам яку дэль зэпышIэныгъэхэр, адыгэбзэхэм яIэ щхъэхуэныгъэхэр.
10. Псалгэухам и пкъыгъуэ нэхъышхъэхэр, абыхэм елытауэ еплъыкIэ щыIэхэр.
11. Псалгэухам и пкъыгъуэ етIуанэхэр, ахэр сказуемэм епха зэрыхъур, яIэ щхъэхуэныгъэхэр.
12. Деепричастиер, къызэрыхъу щыIкIэр, и грамматикэр.
13. Орфографьер зищIысыр и мыхьэнэр, абы и принцип нэхъышхъэхэр, ныкъусаныгъэ иIэхэр.
14. Псалгэуха зэхэль лIэужыгъуэхэр, псалгэуха зэхэльым ехьэлIауэ щыIэ еплъыкIэхэр.
15. Адыгэ лексикографьер, псалгальэ лIэужыгъуэу щыIэхэр, ахэр зэрыуха принципхэр.
16. Синтаксисым иджыр. Синтаксисымрэ морфологиемрэ зэрызэпышIар, яку дэль зэпхыкIэхэр.
17. Падежхэм я мыхьэнэр, падеж системэм ехьэлIауэ щыIэ еплъыкIэхэр.
18. ЩытыкIэ къэзыгъэлыагъуэ плъыфэцIэхэмрэ зыщыщ къызэрыкI плъыфэцIэхэмрэ, ахэр зэрызэщхъэщыкIыр, еплъыкIэ щыIэхэр.
19. ЩыIэцIэм и белджылы-мыбелджылы категориер, ар къэгъэльэгъуа зэрыхъухэр, яIэ щхъэхуэныгъэхэр.
20. Адыгэбзэм и фонетикэм щекIуэкI фонетическэ хабзэ нэхъышхъэхэр, ахэр къэзышэхэр, зэпхар.
21. Динамическэ, статическэ глаголхэр, ахэр я мыхьэнэкIэ, морфологие и лъэныкъуэкIэ зэрызэщхъэщыкIыр.
22. Архаизмхэр, историзмхэр, псалгэщIэхэр. Абыхэм ягъэзащIэ къалэнхэр, ахэр къызэрагъэсэбэпыр, я мыхьэнэр.
23. Причастиер, разряд иIэхэр, къызэрыхъу щыIкIэр, зэхъуэкIыныгъэ иIэхэр.
24. Псалгэуха къызэрыкIуэм иIэ конструкцэхэр, ахэр зэрызэщхъэщыкIыр, яIэ модельхэр.
25. Псалгэ шэрыуэхэмрэ зэкIэщIэпч мыхъу псалгэ зэпышIэхэмрэ лъэпкъ гупсысэр къызэрагъэлыагъуэр.
26. Зи щхъэ хушымыт псалгэ лъэпкъыгъуэхэр, абыхэм ягъэзащIэ къалэнхэр, къызэрыхагъэкI щыIкIэр.
27. Пкъыгъуэ зэльэпкъэгъуэ зыхэт псалгэухахэр, абыхэм я къэкIуэкIэр.
28. БжыгъэцIэхэм и разрядхэр, къагъэлыагъуэр, къызэрыхъу щыIкIэр, системэ щыIэхэр.
29. Наречиер, къызэрыхъу щыIкIэр, разряд иIэхэр.
30. Псалгэухам шагъэуэ нэгъышхъэхэр, ахэр зэпхар.

### 3.2.2. АДЫГЭ (КЪЭБЭРДЕЙ-ШЭРДЖЭС) ЛИТЕРАТУРЭ / АДЫГСКАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

#### Адыгэ литературэр XIX лэщыгъуэм – XX лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм / Адыгская литература XIX – начала XX века

Хэзыгъэгуазэ. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр курс щхьэхуэу еджапIэ нэхьыщхьэхэм зэрышаджыр, абы и мыхьэнэр, и мурад нэхьыщхьэр.

Литературэмрэ лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ.

Художественнэ литературэмрэ гъуазджэмрэ (искусствэмрэ).

Адыгэ литературэр къызэрежыар, абы хэкIыпIэ хуэхъуа щхьэусыгъуэхэр. Лъэпкъ литературэм и къуэпсхэм зышадз лъахэхэмрэ щэнхабзэхэмрэ.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэм и тхыдэм и лъэхьэнэ нэхьыщхьэхэр: адыгэ литературэр XIX лэщыгъуэм – XX лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм (тхыбзэпэ усыгъэр, усакIуэ-джэгъуакIуэхэр; тхыбзэ литературэм и щлэдзапIэм, япэ адыгэ тхакIуэхэр; адыгэ узэщIакIуэхэр); къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лэщыгъуэм – XXI лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм (къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лэщыгъуэм и 20–50 гъэхэм; лъэпкъ литературэр 60–80 гъэхэм; литературэр 90 – XXI лэщыгъуэм и япэ илъэсипщIым).

Литературэр социальнэ къэхъугъуэ зэрыщытыр: абы игъэзащIэ къалэнхэмрэ цIыхубэм и гъащIэм зэрыпыщIамрэ.

Къэбэрдей-шэрджэс литературэмрэ Урысей Федерацэм и лъэпкъыбэ литературэмрэ: зэщху яхэлымрэ зэрызэщхьэщыкIымрэ. Кавказ Ищхьэрэм щыпсэу лъэпкъхэм я литературэхэр: я ехъулIэныгъэхэмрэ къапэщыт къалэнхэмрэ. Лъэпкъ литературэхэм я зэпыщIэныгъэхэр: тэрмэш лэжыгъэр, абы пыщIа гугъуехьхэмрэ хэкIыпIэхэмрэ.

Адыгэ литературэм и ехъулIэныгъэхэмрэ къыпэщыт къалэнхэмрэ.

**Тхыбзэпэ лъэпкъ литературэ.** Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр къэунэхуным щхьэусыгъуэ хуэхъуа тхыдэ-щэнхабзэ Iуэхугъуэхэр. Лъэпкъ литературэм и псыпэр ежъэным IуэрыIуатэр лъабжэ зэрыхуэхъуар, а Iуэхум урыс классикэ литературэмрэ къуэжIыпIэ лъэпкъхэм я художественнэ щэнхабзэ къулеймрэ зэрыхэлIыфIыхар.

IуэрыIуатэмрэ автор зиIэ усыгъэмрэ. Адыгэ усакIуэ-джэгъуакIуэхэм я усыгъэхэр IуэрыIуатэ усыгъэм къыхэзыгъэщхьэхукI нэщэнэхэр. Литературэр къежъэнымкIэ, зиузэщIынымкIэ абыхэм яIэ мыхьэнэр.

Автор (жъабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэкIуар. Лъэпкъ тхыбзэм и тхыдэр: япэ алыфбейхэмрэ ахэр зэхэзылхьахэмрэ. Щхьэзакъуэ алфбейхэмкIэ (Нэгумэ Ш., Берсей У., ХьэтIохъушчокъуэ Къ., Тамбий П., Цагъуэ Н., Дым I., ПащIэ Б., нэгъуэщIхэри) тхауэ къэна (художественнэ) тхыгъэхэр, ахэр иджырей лъэпкъ алфбеймкIэ тхыжыным (транслитерацэ) елэжъахэр, абы и мыхьэнэр.

Адыгэ литературэр къэунэхунымрэ зэтеувэнымрэ, IуэрыIуатэм къыдэкIуэу, хэкIыпIэ хуэхъуа щэнхабзэ унэтIыныгъэхэр. Япэ адыгэ узэщIакIуэхэр: лъэпкъыр щIэныгъэм и гъуэгу тешэным, тхыбзэрэ литературэрэ къахузэгъэпэщыным ехьэлIауэ абыхэм зэфIагъэкIа лэжыгъэшхуэр.

*УсакIуэ-джэгъуакIуэхэр. Таукъуэ Лъэпшыкъуэ.* ДжэгъуакIуэм теухуа псалъэ. Тхыдэ къэхъугъэхэмрэ IуэрыIуатэмрэ. «Къэбэрдей жэщтеуэм и уэрэд». Уэрэдым и тхыдэр, и зэхэлгыкIэр, и бзэр.

**Абазэ Къамбот.** ДжэгъуакIуэм теухуа псалъэ. ЩIагъыбзэ зыщIэлъ, ауан уэрэдхэмрэ усэхэмрэ. Абазэ Къ. и «Пхьэм и дауэр», «Дзыгъуэжыщым я пшыналъэ», «Къамбот и тхьэусыхэ», «Бызыгыжыым и усэ», «Къамбот и мэкъуауэгъухэр ауан ещI» усэхэр.

**Агънокъуэ Лашэ.** ДжэгъуакIуэм теухуа псалъэ. IуэрыIуатэмрэ автор усыгъэмрэ. Агънокъуэ Л. и усэхэр адрей усакIуэхэм я усыгъэхэм къазэрыщхьэщыкIыр. УсакIуэм и образ къэгъэщIыкIэр, и усэ гъэпсыкIэр, и бзэр.

Агънокъуэ Л. и усэ нэхьыфIхэр: «Шэрэдэ», «КIэзонэжъ», «Ди нысэ фо», «Агънокъуэм цIыхубзэхэм яхужилар», «Агънокъуэм лIэныгъэм хужилэгъар», «Агънокъуэм

нэпсым хужиар», «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар», «Агънокъуэр кхъужьейжыым зэрыхуэусар», «Дунейр шэрхъши мэкIэрахъуэ», «Агънокъуэм гъащIэм хужиар», ахэр лъэпкъ шэнхабзэм и хъугъуэфIыгъуэшхуэу зэрыщытыр. Агънокъуэ Лашэ и псалъэгъэпсахэр.

Цыхубэ усакIуэ-джэгуакIуэшхуэм и творчествэр зэхуэхъэсыжыным, джыным, кыдэгъэкIыным елэжъа щIэныгъэлIхэр.

**Мэсей Исуп.** ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Гъыбзэмрэ цыхубэ уэрэдымрэ: «Къущхъэ Жамботрэ Екьубрэ я тхъэусыхэр» зыхыхъэ жанрыр. Гъыбзэр зытеухуа Iуэхугъуэхэр кыщыхъуа лъэхъэнэр. Лей зезыхъэм кызырэыщIэмькIуэнур абы и гупсысэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр, ар уи фIэш зыщI образхэмрэ теплъэгъуэхэмрэ.

**Мыжей Сэхьид.** ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Мыжей Сэхьид и уэрэдхэмрэ («Уэдобнэ джабэ», «Нысашэ уэрэд») и усэхэмрэ («Ди анэжь», «Ди Iэнэжь», «Гъурагужь», «Къурмэн», «Сэхьид и кьеблагъэ жыIэкIэ», «Дыщэхъан», «Анэшхуэр мэбзэрабзэ», «Молэм и уаз», «Лашын», «Аргъуей», «Сэхьид и гушыIэ»). Мыжейм С. и усэ гъэпсыкIэр: IуэрыIуатэм и Iэмалхэр авторым кызырэигъэсэбэпыр щIыкIэр. УсакIуэм и усэбзэр, авторыгъэ зыхэль усыгъэм ар зэрыпэгъунэгъур.

**Сыжажэ Къыльшыкъуэ.** ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Сыжажэм и уэрэдхэр («ЩыкIуэ къуий и уэрэд», «Куп Сурэт и тхъэусыхэ», «Астемырыкъуэм и уэрэд»). Усэхэр («Хуэмгъуэт и хъуэн», «Ашэбейм я хъуэн», «Нэф къэзыгъэщIри нэфш», «IэшIагъэ дахэ», «Тхъэусыхафэ», «Пхъум и хъуэхъу», «Ажэм игъэщтахэм я хъуэн», «Джэдым и хъуэхъу», «Къыльшыкъуэ хъэжрэтым зэрелъIуар», «Гыбзэ»).

Iужьрей лъэпкъ усакIуэ-джэгуакIуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ. Адыгэ усэ гъэпсыкIэмрэ Сыжажэм и усэ ухуэкIэмрэ: И гъащIэм щыщ теплъэгъуэхэр усакIуэм и усэхэм кыщигъэлъэгъуэжу зэрыщытар.

*УсакIуэхэр. Уэкъуо.* УсакIуэм теухуа псалъэ. «Уэкъуо и усэ» усэр зытеухуар, и гъэпсыкIэр.

**Выкхъэ Шухьиб.** УсакIуэм теухуа псалъэ. «КIэтIырэ», «ПащIэрывэ», «Ещрокъуэ и хъуэн» уэрэдхэр, жанркIэ ахэр зыщыщыр.

**ПащIэ Бэчмырзэ.** УсакIуэм теухуа псалъэ. ПащIэ Бэчмырзэрэ лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ. Адыгэ литературэр зэфIэуэнымкIэ усакIуэм и творчествэм иIа мыхъэнэр. УсакIуэмрэ жылагъуэмрэ, усакIуэмрэ динымрэ, усакIуэмрэ щIыуэпсымрэ. ПащIэ Б. лъэпкъ литературэм и тхыдэм зэрыхуэвэр.

ПащIэ Б. и уэрэдхэр («Бэчмырзэ и тхъэусыхэ», «Пщыбий KIуш и гъыбзэ», «Паз Темыркъан и фэепль уэрэд», «Дыгъур KIаш и тхъэусыхэ», «Уэзы Мурат»). Ахэр зытеухуамрэ жанркIэ зыхыхъэхэмрэ.

ПащIэ Б. и усэхэр («Истамбыл», «ЩIы», «Мы дунеижьыр», «Жъапщэ мыгъуэ», «Цыхур щIалэхукIэ», «Бэчмырзэ и усэ», «Дуней», «Джэдым и усэ», «Жыгыр къэгъагъэмэ, дыщогуфIыкI», «Дзэлыкъуэ», «Къэбэрдэ», «Мухъэжырхэр»). Абы и творчествэм и кыыхэкIыпIэхэр: усакIуэмрэ IуэрыIуатэмрэ, усакIуэмрэ къуэкIыпIэ лъэпкъ поэзиэмрэ. ПащIэ Б. и жэрыIуатэ усэхэмрэ тхыгъэ усэхэмрэ: зэщхъыныгъэу, зэщхъэщыкIыныгъэу хэльхэр; адыгэ жэрыIуатэ усыгъэм и хабзэхэмрэ къуэкIыпIэ поэзиэм и хабзэхэмрэ усакIуэм зэрызэригъэзэгъар.

«Алыхъым и фIыщIэ» поэмэ кIэшIыр. Ар зытеухуамрэ щIэлъ философии гупсысэмрэ.

ПащIэ Б. и усэ-жыIэгъуэхэр, цыхубэм и Iушыгъэм и щапхъэу ахэр зэрыщытыр.

**ХъэхъуапщIэ Амырхъан.** УсакIуэм теухуауэ псалъэ. «Мывэм нэхърэ нэхъ хъэлъэ», «Жэщ къэрэгъулым и усэ», «Джэгу уэрэд», «Аргъуейм и усэ», «IэшIагъэ» усэхэр. Ахэр зытеухуамрэ къаIуатэ гупсысэхэмрэ.

ХъэхъуапщIэ А. и усэкIэм хэль гъэщIэгъуэнагъхэр. «Адыгэ усакIуэ-джэгуакIуэхэм я лIэужьщ» жыуигъэлIуэ, ХъэхъуапщIэ А. и творчествэм хэль нэщэнэхэр, ауэ япэ итахэм къащхъэщыкIыу лъэпкъ проземи абы хэльхъэныгъэ зэрыхуищIар.

**Тхыбзэ литературэм и кьежъапэм.** Лъэпкъ тхыбзэ литературэм и щэдзапэр. Адыгэ узэщыныгъэ лэжыгъэр: абы и лъэхъэнэхэмрэ узэщакъуэ нэхъ цэрылуэхэмрэ. Адыгэбзэм хузэхалъхъа япэ алыфбейхэр, абыхэмкIэ тхауэ къэна тхыгъэхэр. Адыгэ узэщакъуэхэр зыхушэкъуар, абыхэм я лэжыгъэхэм я мыхъэнэр. Адыгэ узэщакъуэхэм я мурадхэр къащемыхъулам и щхъэусыгъуэ нэхъыщхъэхэр. Лъэпкъ узэщакъуэхэм я луэхушакъуэхэм теухуауэ шыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэмрэ ахэр зи IэдакъэщIэкIхэмрэ. Ипэрей адыгэ литературэмрэ гъуазджэм и унэтIыныгъэхэмрэ.

*АдыгэбзэкIэ тхэуэ цыта лъэпкъ узэщакъуэхэр.* **Нэгумэ Шорэ.** И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Нэгумэм тхыдэ щIэныгъэм, бзэщIэныгъэм, литературэм хуищIа хэльхъэныгъэхэр.

«Хъуэхъу» усэр, абы и тхыдэр, зытеухуар. Усэм и гъэпсыкIэм хэль луэрылуатэ щэнхэр, цезурэм абы щигъэзащIэ къалэныр.

**Берсей Умар.** И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Япэ дыдэу адыгэбзэкIэ дунейм къытехъа тхылъым «Шэрджэс алыфбейм» (1855) ит тхыдэжхэр (таурыхъхэр). Адыгэ луэрылуатэмрэ къуэкIыпIэ лъэпкъхэм я литературэмрэ къахихауэ тхылъым ихуахэр. Берсей У. зэдзэкIакъуэ IэкIуэлъакъуэу зэрыщытыр. Лъэпкъ литературэм щыяпэу абы зэридзэкIа къэжэр (перс) хыбархэр. Адыгэ жьэрылуатэбзэм абыхэм къыхахъа гупсысэхэмрэ жыIэгъуэхэмрэ. Абыхэм яIэ гъэсэныгъэ мыхъэнэр.

**ХьэтIохъушокъуэ Къазий.** И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. ХьэтIохъушокъуэ Къ. зэдзэкIакъуэу зэрыщытыр, Саади и «Гюлистан», М.Ю. Лермонтовым и «Ашик-Кериб», К.Д. Ушинскэм и лэжыгъэ зэридзэкIахэм я мыхъэнэр, адыгэбзэм и зэфIэкIхэр абыхэм налуэ зэращIыр. ХьэтIохъушокъуэ Къ. лъэпкъ литературэм и лъабжьэр зыгъэтIыльахэм ящыщ зыуэ зэрыщытым зэридзэкIа художественнэ тхыгъэхэр щыхъэт зэрытехуэр. Романтизмэм и жыпхъэм ит «Хъарзынэ» рассказыр: зытеухуар, къыщилуатэ гупсысэр. ХьэтIохъушокъуэ Къ. и «Хъарзынэ» рассказыр Къаз-Джэрий и «Къэжэр гушыIэ» рассказыр зэщхъыныгъэу яхэльхэр, къуэкIыпIэ лъэпкъхэм я луэрылуатэм зэрыпыщIар. «Къэбэрдей алыфбей» (1965) тхылъым ит псысэхэм узэщыныгъэ къару яхэльыр. Луэрылуатэм къыхиха хыбархэмрэ езы узэщакъуэм итхыжахэмрэ («Бадзэ», «Пщы щIалэ», «Джэдыгу зыщыгъ къушхъэ», н.гъуэщIхэри). Адыгэ тхыбзэм и тхыдэм ХьэтIохъушокъуэм и тхылъым щуубыд увыпIэр.

**Тамбий Пагуэ.** И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «Къэбэрдей азбукэ» (1906) тхылъым ит таурыхъхэр, лъэпкъ литературэм и тхыдэм дежкIэ абыхэм яIэ мыхъэнэр.

**Куп Исмэхыл-хъэжы.** И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «Адыгэ жьыуэ» усэр. Лъэпкъыр узэщынымыкIэ, щIэныгъэм къыхэщэнымкIэ абы иIэ мыхъэнэр.

**ШэкIыхъэщIэ Пщыкъан.** И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. ЛэжыкIуэ цыхур гъэлъэпIэныр, абы и щхъэхуитыныгъэмрэ и хуитыныгъэхэмрэ къащхъэщыжыныр ШэкIыхъэщIэ П. и тхыгъэхэм я гупсысэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр. «Къуажэ молэжхэм я уэрэд» усэр зытеухуар, езыр диным зэрыхуштыр абы къызэрыхэщыр. «Бэджрэ бадзэрэ» усэр. Басням и щэну усэм хэплъагъуэр. ШэкIыхъэщIэм и усэхэм къышигъэсэбэп тропхэр, абыхэм ягъэзащIэ къалэнхэр. Силлабо-тоникэ усэ гъэпсыкIэм и Iэмалхэр япэу къэзыгъэсэбэпа адыгэ усакъуэхэм ар зэращыщыр.

*УрысыбзэкIэ тхэуэ цыта узэщакъуэхэр.* **Къаз-Джэрий СултIан.** И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «ХъэжыIэгъуей ауз» гъуэгуанэ очеркыр. Тхыгъэр дунейм къыщытехъар, къызытехуа журналыр. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский сымэ Къаз-джэрий и IэдакъэщIэкIым хужаIа псалъэхэр. Тхыгъэм и лирикэ лыхъужымырэ лъэпкъым и къэкIуэнумрэ. Романтизмэм и жыпхъэхэм иту тхыгъэр зэрытхар, абы и художественнэ гъэпсыкIэр, и бзэм и къулеягъыр.

**Хъан-Джэрий СултIан.** И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Романтизмэм и хабзэхэр лъэпкъ литературэм зэрыщызэфIэувар (Абы и шапхъэхэр адыгэбзэкIэ, нэгъуэщIыбзэхэмкIэ тхэуэ щытахэм я тхыгъэхэм къахэгъуэтэн, зэгъэпщэн), абы и щэнхэмрэ и лъэпкъ пльыфэхэмрэ. «Шэрджэс хыбархэр» повестыр. «Русский вестник»

журналым ар кызыртырадзэгъар. Иуэрылуатэм кыыхиха хыбарым и фабулэр повестым лъабжьэ зэрыхуэхуар. Тхаклуэм кыггэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр. Абыхэм я фыггэкIэ хыбарым шIэлъ гупсысэм тхаклуэм ириггэгъуэта зэхуэкIыныггэхэр. Щхьэзакъуэ насыпым хуцIэкъуныр цыхубэ, хэкупсо бэнэныггэм тхаклуэм зэрыхуишэр. Романтизмэм и щэнхэр здэплагъу образхэр (Жамбулэт, Гуашэ сымэ). Повестым и бзэр, тхаклуэм и псалъэуха ухуэкIэ гьэщIэгъуэныр.

**КIашэ Адэлджэрий.** И гьэщIэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Реализмэм и гьуэгум япэу теха адыгэ тхаклуэм и художественнэ тхыггэ нэхыфIхэр: «Абрэдджхэр» повестыр, «Жиным и гьэсэн», «Пыпхэ», «МазитIкIэ къуажэм» рассказхэр, нэгъуэщIхэри. КIашэ А. бгырысхэм я гьэщIэм фыуэ щыгъуазуэ зэрыщытар. Абы кыыхиха теплэгъуэхэмрэ езым и нэгъуэ щIэкIахэмрэ и художественнэ тхыггэхэм лъабжьэ зэрахуищIар. Тхаклуэм япэу адыгэ бзылхуггэм и образ зэпэщхэр литературэм зэрыхихьар. КIашэ А.Ку. и публицистикэр. «Луашхьэ щыгум» очеркыр. КIашэм и публицистикэ лэжыггэхэм я мыхьэнэр.

**Ахьмэтыкъуэ Къызбэч** (Хьэжылыгъашэ Мухьэмэд-Бэч). И гьэщIэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Тхаклуэм и рассказхэр («Азэн джапIэм и щэху», «Жэнэт пщашэ», «Щыхьым папщIэ», «Гьуэгъуэ зэхэкIыпIэ», «Пэжым и лыхьуаклуэ», «Патриоткэ», нэгъуэщIхэри) зытеухуахэмрэ къалуатэ гупсысэхэмрэ.

«Къалэн хьэлъэ» драмэр. Бгырысхэм къадекIуэкIыу щыта лыхьщIэж хабзэмрэ драмэм и сюжетымрэ. Пьесэм и ухуэкIэр, зы Iуэхугъуэ шэщIам нэхь пасэу къэхьуа Iуэхугъуэ зыбжанэ тхаклуэм зэрыхуиухуанэр. Хьэжмырзэрэ Уэсмэнрэ я образхэр, абыхэм ягъуэт зыужыныггэр. Реализмэм и хабзэхэм тету адыгэ мэкъумэшыщIэхэм я псэукIар пьесэм кызыртыщыггэлыгъуэжар, абы и щапхьэхэр.

Ахьмэтыкъуэ Къ. и гьуэгунэ тхыггэхэмрэ очеркхэмрэ («Континент фыцIэм», «Тыркум теухуа очеркхэр», «Иджырей Тыркур», «Зэман хьэлъэхэр», «Бгыхэм я хьуэпсапIэр», нэгъуэщIхэри).

**XIX лIэщыгъуэм – XX лIэщыгъуэм и пэщIэдзэхэм псэуа лъэпкъ усаклуэ-джэгуаклуэхэмрэ узэщIаклуэхэмрэ я лэжыггэм иIа мыхьэнэр.** XIX лIэщыгъуэм – XX лIэщыгъуэм и пэщIэдзэхэм адыгэ литературэм иIа щытыкIэр. Ар къэунэхуныр зэрэклэуэклар, лъэпкъ тхаклуэ-узэщIаклуэхэм я тхыггэхэр дунейм кызыртытеха, хьума зэрыхьуа щыкIэхэр. Алыфбей зэхуэмыдэхэмкIэ тхауэ щыIэ художественнэ текстхэр зэхуэхьэсыжыным, джыжыным, иджырей адыгэ алыфбеймкIэ къыдэггэкIыжыным елэжъа щIэныггэлIхэр, абыхэм я фыщIэр.

Лъэпкъ щэнхабзэм, абы щыщу литературэм и тхыдэм усаклуэ-джэгуаклуэхэмрэ узэщIаклуэхэмрэ щаубыд увыпIэр. Хэкурыс адыгэ щIэныггэлIхэмрэ хэхэс адыгэхэмрэ яку дэлыа зэпыщIэныггэхэр. XX лIэщыгъуэм и пэщIэдзэхэм Къэбэрдейм, Тыркум, Сирием адыгэбзэкIэ къыщыдэкIыу щыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Литературэм зиужынымкIэ абыхэм яггэзэщIа къалэнхэр.

**Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр.** XX лIэщыгъуэм и япэ илгэсипщIитIым Урысей империэмрэ Къэбэрдеймрэ къыщыхьуа тхыдэ, цыхубэ-политикэ зэхуэкIыныггэхэр. цыхухэр еггэдженым, пэщIэдзэ еджапIэхэр къызылхуыным теухуауэ лгэхэм щекIуэкIа лэжыггэхэр. Капитализмэм и хабзэхэр, абы кыггэщI зэхушытыкIэщIэхэр адыгэхэм я дежи кызырысар: Урыс-япон зауэр, Япэ дунейпсо зауэр, Дзэлыкъуэ зыкыIэтыныггэр, нэгъуэщIхэри. Лъэпкъ тхаклуэ-усаклуэхэр (псалъэм папщIэ, ПащIэ Бэчмырзэ, ХьэхьуапщIэ Амырхьан, ЩоджнцIыкIу Алий, Къылышбий Исмэхьыл, Фэнзий Мэжид, нэгъуэщIхэри) а тхыдэ Iуэхугъуэшхуэхэм зэрахуыщытар.

Хэхэс адыгэхэм я макъ («Гъуазэ» газетымкIэ) хэкурыс адыгэхэм я деж къэIус зэрыхьуар. Я лъэпкъэггухэр щIэныггэм и гьуэгум трашэн мурадкIэ Тыркум щыIэ адыгэ цыхубэ зэгухьэныггэхэм я лыкIуэхэр Хэкужыым къаггэкIуэжу зэрыхуежьар (Цагъуэ Н., НэгъуэщI С., нэгъуэщIхэри). Бытырбыху, Москва, Киев, Истамбыл, Каир, Краков, нэгъуэщI

кбалэшхуэхэм шеджауэ кьэзыгъэзэжа адыгэ интеллигенцэр. Лъэпкьыр зэрыкӀуэну гьуэгур кьыхэхыным ехьэлӀауэ абыхэм яӀа Ӏуэху еплъыкӀэхэр, ирагъэкӀуэкӀа лэжыгъэхэр.

*Бахъсэн узэщӀакӀуэхэр.* Лъэпкь щӀэныгъэм и кьежъапӀэ, и купсэ Бахъсэн зэрыхуар, абы и щхьэусыгъуэхэр. «Цагъуэ Нурий и университетыр», лъэпкь еджакӀуэхэр гъэхьэзырынымкӀэ абы иригъэкӀуэкӀа лэжыгъэхэр.

«Адыгэ макъ» газетыр адыгэбзэкӀэ кьыдэкӀыу зэрыщӀидзар. Литературэмрэ тхылъеджэмрэ зэльӀэсу, зэрыубыду зэрыхуежбар, лъэпкь щӀэныгъэмрэ литературэмрэ зиужьынымкӀэ абы иӀа мыхьэнэр. Газетымрэ лъэпкь ӀуэрыӀуатэмрэ, абы япэу кьытрадза хьыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ: «Пщы Бадынокъуэ» (1917, №4), «Нарт Сосрыкъуэ и пшыналъэ» (1918, №2), «Наринэрэ Ридадэрэ» (1918, №2), «Псалъэжхэр» (1918, №39), нэгъуэщӀхэри. Адыгэхэм я зэхэщӀыкӀым зиужьыным «Гъуазэ» (Истамбыл), «Адыгэ макъ» (Бахъсэн) газетхэм хуащӀа хэльхьэныгъэр. Бахъсэн щӀэныгъэ купсэм (центрым) и кьызэгъэпэщакӀуэхэр.

**Дым Ӏэдэм.** и гьащӀэмрэ и щӀэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. Дым Ӏ. и «Псалъэ пэжхэр», усэхуэ «ЩэныфӀэ цыкӀум жиӀар», «Нажъмэ». Прозэу тха тхыгъэхэр.

«Щэнгъасэ» тхылъыр (1918). Тхыгъэр зыхуэгъэзар, ар зэрызэхэт эссе, рассказ кӀэщӀхэм я сюжетым лъабжэ хуэхуар. Дин щӀэныгъэмрэ Дым Ӏ. и Ӏуэху еплъыкӀэхэмрэ. ЩӀэблэр гъэсэным, щӀэныгъэм и ӀэфӀыр зыхегъэщӀэным теухуауэ «Щэнгъасэ» тхылъым иӀэ мыхьэнэр.

**Цагъуэ Нурий.** И гьащӀэмрэ и щӀэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. Цагъуэ Н. и публицистикэр, лъэпкь тхыдэм теухуа и тхыгъэхэр, итхыжа таурыхьхэр. Цагъуэмрэ «Гъуазэ» газетымрэ. Хэкур зыбгынэу Тыркум Ӏэпхьуэ адыгэхэм яхуэгъэзауэ 1911–1914 гъэхэм публицистым итха тхыгъэхэр. «Хьэишэт гуащэм и щытхьу» (1917), «Муслъымэн тхыдэ» (1918), «Адыгэ тхыдэ» (1918) тхылъхэр. Дин щӀэныгъэмрэ Цагъуэм и дуней еплъыкӀэхэмрэ.

Лъэпкьыр зреджэну тхылъхэр гъэхьэзырыным («Тхыбзэ» букварыр), ӀуэрыӀуатэр зэхуэхьэсыжыным, кьытедзэным я ӀуэхукӀэ Цагъуэ Н. зэфӀигъэкӀа лэжыгъэхэр. Иджырей адыгэ литературэм (языныкъуэхэм зэрыжаӀэу «адыгэ литературэщӀэм») и кьежъапӀэу Бахъсэн шэнхабзэ купсэр кьыщӀалытэр, абы и щхьэусыгъуэхэр.

**XX лӀэщӀыгъуэм и пэщӀэдзэхэм псэуа адыгэ тхакӀуэхэр.** XX лӀэщӀыгъуэм и пэщӀэдзэхэм лъэпкь шэнхабзэр щытыкӀэ гугъум зэритар. Апхуэдэу щытми, адыгэхэм я зэхэщӀыкӀым зэрыхэхуар, щӀэблэр егъэджэным и Ӏуэхур мащӀэкӀэми зэрыкӀуэттар. А лъэхьэнэм адыгэбзэкӀэ ятхауэ кьэна художественнэ тхыгъэхэр, ахэр зи ӀэдакьэщӀэкӀхэр. Тхыгъэхэр зытеухуар, я художественнэ гъэпсыкӀэр.

**Гуапэ Зулкъарнин** и «Хьуэхьу» усэр; **КӀурашын Мухьэмэд** и «Ущие усэ», «Уэ си кьуэшу муслъымэнхэ» усэхэр; **ЩэрэлӀокъуэ Тальостэн.** ТхакӀуэм и гьащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. ЩэрэлӀокъуэ Т. итхыжа таурыхьхэр, и усэхэр («Гъатхэпэ», «Цыхур», «Шэрэдж ауз», «Мазэ», «Гугъэ», «Кавказ дахэ»). ЩэрэлӀокъуэм и драмэ лэжыгъэхэр: «Къэзанокъуэ Жэбагы», «Кушыкурэ абы и кьэшэнымрэ». Пьесэхэр зытеухуар, лъэпкь драматургием и япэ лъэбакъуэу ахэр зэрыщытыр. Пьесэхэм яхэль фӀагъымрэ драматургым кьемыхьулаэхэмрэ.

Лъэпкь усыгъэр зэрыкӀуэну гьуэгур зыубзыхуахэр: **Кьылышбий** Исмэхьил; **ЩоджэнцӀыкӀу** Алий.

**Кьылышбий И.** и гьащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Ӏуэдыщэ» усэр. Лъэпкьым и блэкӀамрэ и нобэмрэ я сурэту усэр зэрыщытыр, усакӀуэр адыгэм и тхыдэм зэрыхушытыр, кьыгъэсэбэп художественнэ Ӏэмалхэр (зэгъэпщэныгъэр, антитезэр, н.).

«Ӏуэдыщэ» усэм и тхыдэр, ар лъэпкь поэзием и хэльхьэныгъэ щхьэпэу зэрыщытыр.

**ЩоджэнцӀыкӀу А.** и гьащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. УсакӀуэ ныбжьыщӀэм и япэ усэхэр: «Тырку хадэм», «Жынгызмэ я нып фӀыщӀэжыыр», «Нанэ». Лъэпкьым и нобэрэй махуэм усакӀуэр зэригъэпӀейтейр, абы и кьэкӀуэнум зэрыщыгугъыр. Адыгэм гъуазэу иӀэпхьэу усакӀуэм кьильытэхэр. Романтизмэм и жьауэм щӀэту тха усэхэм тхылъеджэр зыхураджэр, зыщӀагъэхьуэлпсыр. Анэмрэ лъахэмрэ усакӀуэм яхуиӀэ гурыщӀэр,

ар кызыриуатэ литературэ Іэмалхэр. Цаггыбзэр усакуэ ныбжыщІэм кызыригэсэбэпыр, ХХ лІэшІыгъуэм и пІэцІэдзэхэм а Іэмалым тырку, хырып усакуэуэхэр хуекІуэу зерыщытар. ЩоджэнцІыкІум и япэ усэхэр лъэпкь лирикэм и кьежъапІуэ кызырылгытапхыэр, абыкІэ тегъэщІапІэ щІыпхыэхэр.

### **Къэбэрдей-шэрджэс литературэр ХХ лІэшІыгъуэм и 20–50 гъэхэм**

Хэзыгъэгъуазэ. ХХ лІэшІыгъуэм и 20 гъэхэм ирихьэлІуэ къэралым шыІа цІыхубэ-политикэ шытыкІэр, хэкум и тхыдэмрэ и щэнхабзэмрэ кыщыхыуа зэхуэкІыныгъэхэр. ЦІыхубэмрэ Октябрь революцэмрэ. ЦІыхубэмрэ Граждан зауэмрэ. Адыгэхэм лъэпкь-щІыналгэ автономиехэр зэрагъуэтар. Ахэр щІыналгэ щхьэхуэурэ гуэша зэрыхыуар, абы и щхьэусыгъуэ нэхыщхыэхэр, кырикІуахэр.

Гъуазджэм и унэтІыныгъэщІэхэр, реализмэм и лІэужыгъуэщІэр зэфІэувэныр зэрэкуэкар. А лъэхъэнэм литературэм щекІуэка къэлыхыуэныгъэщІэхэр, утыку кыхыа гупсысэщІэхэмрэ Іуэху еплыкІэщІэхэмрэ: футуристхэр, имагинистхэр, нэгъуэщІхэри. Пролеткульт, «КІыщ», «Серapiон зэкъуэшхэр», «ЩхьэдэхыпІэ» зэгухыныгъэхэр: я мыхъэнэр, шыуагъэхэмрэ шыщІэныгъэхэмрэ. Кавказ Ищхыэрэм ис лъэпкьхэм я литературэхэм кызыранэкІа гугъуехыхэр, тхакІуэхэр зытета гъуэгукІэ, я гупсысэкІэкІэ гуэшыным кыша ныкъусаныгъэхэр.

20 гъэхэм адыгэ щІыналгэхэм кыщыдэкІыу шыта газетхэр. ЦІыхубэр зэреджэ «Іэмэпсымэ» ахэр зэрыхыуар. ЕджакІуэхэр цагъэхъэзыр еджапІэхэр кызырэзыІуахар: Лениным и цІэр зезыхыэ еджапІэ къалэ цІыкІур (1924), педрабфакыр (1931), пединститутыр (1932). ЩІэныгъэ-къэхутакуэ институтым (1926), къэрал тхыль тедзапІэм (1928) лэжъэн зерыщІадзар. ТхакІуэхэмрэ тхыльеджэхэмрэ я зэпыщІэныгъэм абыхэм зэрызэрагъэубгъуар.

**Адыгэ литературэр ХХ лІэшІыгъуэм и 20 гъэхэм.** Лъэхъэнэм и нэцэнэхэр. Литературэм ехьэлІуэ кыдэкІа къэрал унафэхэр («Художественнэ литературэм теухуауэ партым и политикэм и ІуэхукІэ» РКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1925), нэгъуэщІхэри). Лъэпкьым и блэкІамрэ революцэм иужькІэ къэунэхуа псэукІэмрэ зэгъэпщэныр. Октябрь революцэмрэ Граждан зауэмрэ теухуа ІуэрыІуатэр.

20 гъэхэм къэралым шыІа литературэ гупхэмрэ гъуазджэм и унэтІыныгъэхэмрэ яжэ адыгэ тхакІуэхэм къазэрыщІихуар. Іуэху еплыкІэ зэхуэмыдэхэм къагъэщІа гупсысэщІэхэр, зэныкыуэкъухэр (Нало Ж., Борыкыуей ПІ., н.). Адыгэм кыдэкІуэкІ хабзэ-нэмысыр, цІыхубэ зэхэтыкІэр «псэукІэщІэм» кыгъэщІахэм егъээзгыныр лъэпкь литературэм зэрыщекІуэкар. Адыгэ тхакІуэ нэхыжыхэр: ПашІэ Б., ШэкІыхыэщІэ П., ХьэхуапашІэ А., ЩэрэлІокъуэ Т., КІэрашэ Т., Абыкыу Хь., Борыкыуей ПІ., Кылышбий И., Амирокъуэ И., Хьэбэчыр Б., нэгъуэщІхэри. Абыхэм я творчествэм и художественнэ кыщхыэщыкІыныгъэр, ар иджыри быдэу ІуэрыІуатэм зэрыпыщІар.

Лъэпкь литературэмрэ публицистикэмрэ. Адыгэхэм я псэукІэм, я бзэмрэ литературэмрэ теухуауэ Цагъуэ Н., Елбэд Хь., ЩоджэнцІыкІу А., Борыкыуей ПІ., ЩакІуэ Т., Пщынокъуэ А., Къэшэж ПІ., Къуэжей С., Къушхыэ И. сымэ «Красная Кабарда», «Къэрэхьэлкь», «Ленин гъуэгу» газетхэм кытрагъэдза тхыгъэхэр, абыхэм ягъээщІа къалэныр.

**ТхыбзэщІэ литературэм усыгъэм нэхь псынщІэу зэрызыщІужыар, абы и щхьэусыгъуэхэр.** Усакуэуэхэр. ШэджыхыэщІэ П., Борыкыуей ПІ., Кыщокъуэ П., Пщынокъуэ А., ЩакІуэ Т., ЩэрэлІокъуэ Т., Пщынокъуэ М., ХьэхуапашІэ А., Къэжэр И., Тобыл Т. сымэ я усэхэм, уэрэдхэм я тематикэр, усакуэуэхэм я Іуэху еплыкІэхэр, лъэхъэнэм и лыхыужыхэр зэрагъэлыапІэр. Лъэпкьым и блэкІамрэ псэукІэщІэмрэ зэгъэпщэныр, зэманым емызэгъыжу къалгытэ хабзэ-зэхэтыкІэхэм ебэныныр я творчествэм мотив нэхыщхыэ зэрыщыхыур. Адыгэ усэ гъэпсыкІэм игъуэт зэхуэкІыныгъэхэр.



**Пашцэ Бэчмырзэ** и гьашцэ Иэмрэ и жылагьуэ, литературэ лэжыгыгьэхэмрэ. Пашцэ Бэчмырзэрэ пасэрей адыгэ усыгьэм и поэтикэмрэ. Усакьуэм и творчествэм и лэжхьэнэхэр. Жьабзэ усыгьэр жьабзэрэ тхыбзэу зэпэшыным, тхыбзэ творчествэр кьэунэхуным хэльхьэныгьэ хуэзыщцэ лэпкь узэщцэ Иэмрэ-щцэ Иэмрэ-щцэ Иэмрэ (Нэгумэ Ш., Хьуан-Джэрий С., Берсей У., Хьэтлохьушчокьуэ Кь., Дым I., Цагьуэ Н., нэгьуэщцэ Иэмрэ). Пашцэ Б. адыгэ усыгьэр тхыгьэ хабзэм и гьуэгуэм зэрытришар, абы лэпкь щэнхабзэм дежкэ ила мыхьэнэр.

20 гьэхэм адыгэхэм я псэукь Иэм кьыщыхьуа зэхьуэкь Иэмныгьэхэм Пашцэ Б. зэрахушытыр («Кьэтхьан Назир», «Хуит дыхьуашц», «Бахьсэн», «Мэзкуукь Иэм зэджэр кьэралыгьуэжьти...», «Дунеижьыр Иейши, кьызэтокьутэ...», «Дуней ухуэныр щцэ Иэмныгьэ Иуэхушц», «Щцэ Иэмныгьэр лэпкь гьэщцэ Иэмрэ-щцэ Иэмрэ», «Ижькь Иэмрэ ди псэукь Иэмрэ», «Кьэнауэ», н.). Совет властым кьыдэунэхуа псэукь Иэм – фабрикэхэмрэ заводхэмрэ кьызэлухьыным, цьыхухэр егьэджэным, ахэр зэдзейуэ зэгуэгьэхьэным, зэдэгьэлэжьэным – усакьуэр зэрыхуэсар. Ауэ кьэрал унафэщцэ Иэм я Иуэхушцэ Иэмрэ хилгагьуэ мыхьумыщцэ Иэмрэ иубзыщцэ Иэмрэ зэрыщымытар. Пашцэ Б. и творчествэм кьызэщцэ Иэмрэ жанрхэмрэ жанр лэуужьыгьуэхэмрэ:

*Уэрэдхэр.* Ахэр пасэрей усакьуэ-джэгуакьуэхэм я уэрэд усыкьэ хабзэм тету зэрыгьэпсар («Дзыгьур Кьаш», «Алихьан и гьыбзэ», «Уэзы Мурат», н.);

Лиризм шабэцэ Иэм гьэпса гьухэль усэхэр («Хьуэпсэн», «Дуней», «Лэпкь Иэмныгьэ», «Зэманьыр псынщцэ Иэмрэ йокьуэкь», «Щцэ Иэм», «Гьашцэ Иэм и уасэр зыщцэ Иэмрэ», «Гугьэ», «Джэд», «Ижьым щыгьуазэрэ...», «Мы дунеижьу...», «Фызыжь», «Жьы хьуныгьэ», «Жьы хьуар гумахэщц», н.);

Кьуэрыкьуэм тету зэхилхьа усэ *едзыгьуэхэр* (бейтхэр), абыхэм ящцэ Иэмрэ философии гупсысэхэр, я Иэм ущиныгьэ-гьэсэнныгьэ мыхьэнэр («Псалгэ пэжхэр» циклым хыхьэхэр);

*Публицистикэрэ ауанрэ* зыхэль усэхэр («Дунейр ухуэныр щцэ Иэмныгьэ Иуэхушц», «Бахьсэн», «Иэщэр фузэд», «Псалгэрейр Иуэхуншэщц», «Пщы», «Дыгьу», «Иужажэ», «Зыхуэмышы Иэм», «Сэхусэплэ», «Гуашцэ нысэ», «Молэ», н.).

Лэпкь литературэм и тхыдэм дежкэ Пашцэ Б.М. и творчествэм и мыхьэнэр, лэжхьэнэ зэхуэмыдэхэр зэпищцэ Иэмрэ абы хэль кьарур.

**Хьэхьупашцэ Амырхьан.** И гьашцэ Иэмрэ и литературэ лэжыгыгьэмрэ. Усакьуэм и творчествэм лэпкь Иуэрыуатэр кууэ зэрыхэпшар. Хьэхьупашцэ А. и уэрэдхэмрэ гьыбзэхэмрэ («Дзадзунэ и уэрэд», «Яшам и тхьэусыхэ», «Мывэм нэхэрэ нэхь хьэлэ», «Бохьшэ», «Аргьуейм и уэрэд», н.).

Тхыдэ-революцэ темэмрэ псэукь Иэмрэ теухуа усэхэр («Серго Орджоникидзе», «Ворошиловым теухуа уэрэд», «Унащцэ Сахьид», «Барэсбий», н.).

Хэкур фьуэ льягьуным, абы и лыхьужьхэр гьэлэпэ Иэмныгьэ кьыхуэзыджэ усэхэр («Си Хэку дахэр», «Лыфь Иэмрэ», «Нобэм срогуфь Иэмрэ», «Гьэм и зэманхэр», «Псоми закьэбгьэщцэ Иэмрэ...», «Щхьэтепхьуэ», «Кьардэн Кьубатий», «Жэмборэ Щэуал», «Наурыз Мамышэ», «Гьушцэ Иэмрэ Гьузер», н.).

Хьэхьупашцэ А. и поэмэхэр («Си сабиигьуэр», «Тхыдэжь», «Кьэзанокьуэ Жэбагы», «Андемырхьан», «Кьэбэрдей партизанхэр»).

Тхакьуэм и новеллэхэр («Кьэрэмырзэ и фалгэ», «Щцэ Иэмрэ хужь», «Анусэ», «Гьыбзэ», н.).

**Кьэбэрдей-шэрджэс литературэр 30 гьэхэм.** Лэжхьэнэм и цьыхубэ-политикэ щытыкь Иэмрэ. Кьэралым щекьуэкь Иэмрэ зэхьуэкь Иэмныгьэ инхэм литературэр кьыхэша зэрыхьуар. «Литературэ-художественнэ организацэхэр зэхьуэкь Иэмныгьэ Иуэхушцэ» ВКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1932). Литературэ-критикэ кьарухэр зэщцэ Иэмрэ-щцэ Иэмрэ-щцэ Иэмрэ, зэкьуэгьуэвэным ехьэлэуэ кьэралым щекьуэкь Иэмрэ лэжыгыгьэхэр. Совет тхакьуэхэм я япэ сьездьыр (1934): литературэм кьыдекьуэкь Иэмрэ хабзэхэмрэ зэманым кьыгьэщцэ Иэмрэ Иуэху еплыкь Иэмрэ-щцэ Иэмрэ теухуа зэныкьуэкьухэр; литературэм зиужьыным зэран хуэхьуа Иуэхушцэ Иэмрэ; социалист реализмэм и хабзэхэр убзыхуныр; лэпкь литературэхэр унэт Иэмрэ.

30 гъэхэм я пэщлэдзэхэм щлэныгъэншагъэр гъэклүэдыным, тхыбзэщлэм техьа лъэпкъхэм я литературэхэм зегъэужьыным хуэунэтлауэ еклүэкла лэжыгъэхэр, абыхэм пыщлауэ шыта гугъуехьхэр.

Политикэ залымыгъэхэр, абыхэм лажьэншэу хэклүэда адыгэ тхаклүэхэр.

А лъэхъэнэм кыдэклыу шыта газетхэр, литературэ альманаххэр. Адыгэ лъэпкъ щэнхабзэр, бзэр, литературэр джыным, егъэфлэклүэным елэжъа еджагъэшхуэхэмрэ тхаклүэхэмрэ, абыхэм я лүэху еплыклэхэр (Турчанинов Г., Яковлев Н., Джанашиа С., Чигеров В., Налож., Елбэд Хь., Борыкьюей П., Щоджэнцлыклу А., Абыкью Хь., Кьюэжей С., Дыщэкл М., Махъсидэ З., Хьуран Б., Теунэ Хь., н.).

**Лъэпкъ прозэр.** Адыгэхэм я псэуклэм кыщыхьуа зэхъуэклыныгъэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. Зэманым и лыхъужьыщлэхэр. Лъэпкъ прозэм и жанрхэр, лэужьыгъуэхэр. Цыхубэ зэщлэхъееныгъэхэмрэ тхыдэ лүэхугъуэхэмрэ гулытэ лей адыгэ тхаклүэхэм хуащл зэрыхьуар. Тхыдэ-революцэ тематикэр лъабжъэ зыхуэхьуа япэ прозэ тхыгъэхэр (*Абыкью Хь. «Инжыдж и лүфэхэм»; Дыщэкл М. «Пшэпл»; Клэрашэ Т. «Щамбул» («Гъуэгу насытыфлэ»); Налож. «Щлэдзанлэ», Щоджэнцлыклу А. «Кхъужьей щлагъым», Махъсидэ З. «Ар зыщыбгъэгъутицэ хьунукъым», н.*). Лъэпкъ литературэм и тхыдэм дежклэ абыхэм ялэ мыхъэнэр. Идеологие пыухыклам хуэлэжъами, абыхэм лъэхъэнэ зэблэклыгъуэм (20–30 гъэхэм) адыгэм и псэуклар, и дуней еплыклар, зыгъэгуфлэ е зыгъэплейтей лүэхугъуэхэр, зэманым и пльыфэр, и лъаплэныгъэхэр кызырэшыгъэльэгуэжар. Лъэпкъ прозэм и япэ художественнэ тхыгъэхэм кьахэхыпхъэ дерсхэр.

**Абыкью Хьалид.** Тхаклүэм и гьащлэмрэ и публицистикэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Инжыдж и лүфэхэм» романыр: абы и тхыдэр, художественнэ-эстетикэ и лъэныкьюэклэ игъэзашлэ кьалэнхэр. Романым и зэхэлъыклекли, и гъэпсыклекли совет тхаклүэхэу А. Фадеевым («Зэхэкьутэныгъэ»), Д. Фурмановым («Чапаев»), Б. Лавреневым («Жыбгъэ», «Плыщлрэ езанэ») я тхыгъэхэм зэрыпэджэжыр. Лъэхъэнэм и лыхъужьыщлэхэмрэ романым узыщрихьэллэ персонажхэмрэ. Романым хэт гурыхь образхэр (Хьэсэн, Бэчыр, Увжыкьюэ, Забыт, н.).

Жьымрэ щлэмрэ, емрэ флымрэ я зэныкьюэжур тхаклүэм зэрызэфлих художественнэ лэмалхэр. Революцэм и цлэклэ пылэм щыгъуу щхъэри кьэзыхьыну хьэзыр «комиссар пльыжыым» и плэклэ гупсысэ, укытэ, щлэпхъаджагъэ ищлам хущлэгъуэж образ (Хьэсэн) адыгэ литературэм япэу тхаклүэм кызырэхишар. Хьэсэн и образым зыужьыныгъэ щимыгъуэтар, ар лъэпкъ прозэм шапхъэ щыхуэмыхьуам и щхъэусыгъуэхэр. Романым и гъэпсыклар, и бзэр.

**Дыщэкл Мухъэмэд.** Тхаклүэм и гьащлэмрэ и публицистикэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Пшэпл» романыр. 20 гъэхэм жылагъуэм шытепщэу шыта парт кыхуеджэныгъэхэм я лүужьу романыр зэрыщытыр.

Романым и ухуэклэр, и сюжетыр. Абы кыщыхьу лүэхугъуэхэр зы адыгэ жылагъуэ цыклым и гьунапкъэм зэрымкыыр. Публицистикэ щэнхэр кызызбэкл тхыгъэм Октябрь революцэм иплэклэ адыгэ мэкьумэшыщлэхэм я псэуклар, кьуажэдэсхэм яку дэля зэхушытыклэхэр, я гупсысэм кыщыхьу зэхъуэклыныгъэхэр кызырэшыгъэльэгуэжар. «Автор псалъэм» («авторское отступление») тхыгъэм щигъэзашлэ кьалэныр. Тхаклүэм кыгъэсэбэп художественнэ лэмалхэр (зэгъэпщэныгъэр, егъэлейныгъэр, сурэт характеристикэр, антитезэр, н.), образхэр кьэгъэщынымыклэ абыхэм ягъэзашлэ кьалэнхэр, зэран щыхьу щыплэхэр. Гурыхь образхэмрэ (Хьэмид, Уэсмэн, Лутл, Мусэ, Сырымэ, Захаров) гурыхьхьхэмрэ (Тембот гьум, Жамырзэ пэгъым, Кьасбот нэф, Жамбот дэгу, н.). Назыч и образыр. Пшащэмрэ Уэсмэнрэ яку дэль гурыщлэм зригъэужьыну тхаклүэр щытемыгушхуэр. Романыр нэмытхысауэ кызырэынар, абы и щхъэусыгъуэхэр.

**Кьюэжей Сосрыкьюэ.** Тхаклүэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Щлэ» повестыр. Адыгэ литературэм и япэ повестыр зытеухуар, и гъэпсыклэм хэлъ гъэщлэгъуэнагъхэр. Повестым и флэщыгъэцлэм тхаклүэм щилыхьэ гупсысэр. Адыгэ кьуажэр псэуклэщлэм зэрыхьхьэр: жьымрэ щлэмрэ, гупымрэ цыху щхъэзакьюэмрэ яку кыдэхьуэ зэныкьюэжурхэр, ахэр тхаклүэм зэрызэфлих лэмалхэр. Комсомол-щлалэгьуалэ

бригадэм щеклуэки гэсэнэгэ лэжыгээр. Повестым и образ системэр, абы хэль щыщлэныгээр.

Льэпкым и блэкла гьащлэр, цыхум и льаплэныгэ нэхьщхьэхэм - щхьэхуитыныгэмрэ и хуитыныгэхэмрэ – папщлэ иригьэклуэки бэнэныгээр художественнэ лэмалхэмклэ кыщыгэльэгьэужа тхыгээр (*Щоджэнцлыклу А. «Хьэжыгэ пунт закьуэ», Махьсидэ З. «Хьисэ и махуэ блэклахэр», «Хабзэжэ удын», Тобыл Т. «Жалдуз», н.*), абыхэм я мыхьэнэр.

**Теунэ Хь.** и «Аслээн» повестыр. И гуащлэки псэуж цыхухэм я хуитыныгээр хьумэным и бэнаклуэ Аслээн зэрыхур, образым игьуэт зыужыныгээр. Льэпкь прозэм и хэльхьэныгэ щхьэпэу повестыр зэрыщытыр.

**Адыгэ льэпкь усыгээр.** Льэпкь усыгэм 30 гьэхэм нэхьбэу кьилэту щыта темэхэр. Адыгэ лирикэм и япэ льэбакьуэхэр, абы и зыужыныгээр зи фьщлэ усаклуэхэр (*Щоджэнцлыклу А., Борыкьуей П., Кылышбий И., Щаклуэ Т., Кьыщокьуэ А., Хьэбэчыр Б., Уэхьутэ А., Темыр С., Гьуэщокьуэ Хь., Пщынокьуэ А., н.*). Зэманым кьигьэув Гуэхугьуэхэр цыхубэм кьагурыгьэлуэн кьалэныр усыгэм игьэзащлэу зэрыщытар, абы и кьыхуеджэныгэ нэхьщхьэхэр.

Гуэхугьуэ гуэрым кьыхуеджэным ехьэлла (лозунг) поэзием и лыклуэ нэхьщхьэхэм ящыц зы **Борыкьуей** Пунтэ и усэхэр («Сыхьэт махуэ дэ дежьаш», «Пионер уэрэд», «КИМ», «Октябрым и 25-р», н.). Гьуазджэ хабзэхэмклэ абыхэм флагь ин ямылэми, льэхьэнэм и нэцэнэхэр кьызытеш, адыгэ литературэм и япэ льэбакьуэхэр дэзыгэльэгьуж тхьдэ фэепльу ахэр зэрыщытыр.

30 гьэхэм адыгэ усыгэм и жанрхэми лэужыгьуэхэми зэрызаужьар. Поэмэ жанрым и ехьулэныгээр. Льэпкь усаклуэ нэхьжьхэри нэхьщлэхэри я кьарум абы зэрыщепльыжар. Жанрым и зыужыныгэм хэля ныкьусаныгээр.

Цыхубэ уэрэдхэмрэ автор зилэ уэрэдхэмрэ (*Щоджэнцлыклу А., Кьэжэр И., н.*).

**Щоджэнцлыклу Алий.** Усаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ.

Щоджэнцлыклу А. и творчествэм и льэхьэнэхэр (усаклуэ ныбжыщлэм и япэ тхыгээр дунейм кьыщытехьар; 20 гьэхэр – 30 гьэхэм я пэщлэдзэр; 30 гьэхэм я клэхумрэ 40 гьэхэм я пэщлэдзэмрэ). Усаклуэм и творчествэр льэхьэнэрэ гуэшыныр кьэзышэ щхьэусыгьуэхэр.

XX лэщлыгьуэм и 20–30 гьэхэм Хэкум щеклуэкла тхьдэ-щэнхабзэ Гуэхугьуэхэр. Льяхэм кьыщыхьу зэхьуэклиныгээр усаклуэр зэрахущытыр. Кьыхуеджэныгэм (лозунг) и нэпкьыжэ зытель усэхэр («Фохьус апщий!», «ОНО», «Кьэбэрдей егьэджаклуэ курсантхэ!», «Сабий тхьэмпэ», «Кьэрэхьэлькь газетым и тхьэусыхэ», н.), апхуэдэхэм усаклуэм и творчествэм узэщлынгьхэ щлагьуэ щыщамыгьуэтар.

Цыхухэм я псэуклэр егьэфлэкуэным, щлэблэр гэсэнэм, лэжыгэ хьэлэлым укьыхуезыджэ усэхэр («Бахьсэнухуэ», Кьэбэрдей цыклум и махуэ», «Линэ трактористкэщ», «Сэтэней», «Сэтэней дахэ», «Бэв усэ», «Дгьэклинщ жызум хадэ», «Бэвыгьэм», «Стахановцхэр», «Си махуитл гьащлэ», н.).

Щоджэнцлыклу А. и пейзаж усэхэр («Пщэдджыжэ», «Щымахуэ», «Бжыхьэ», «Гьатхэ», «Кьулькьужын и зы махуэ», «Налшык», «Май», «Гьэмахуэ пщэдджыжэ», н.). Щыуэпсым и теплэ зэхуэмыдэхэмрэ цыхум и гурыгьу-гурыщлэхэмрэ усаклуэм зэрызэрипхыр, абыкьлэ кьигьэсэбэп художественнэ лэмалхэр.

Усаклуэм и ауан усэхэр («Дохутыр джэддыгьу», «Кьербэч и пщэдейхэр», «Кьаплээт мыдэ», «Вася», «Клэрахьуэшхуэ», «Лукл», н.). Жилэмрэ ищлэмрэ зэтемыхуэхэр, напйтлхэр, лульхэ кьелызыххэр, фадэм итхьэкьуахэр, зи бээр кьызыфлэмыуэхужхэр, унафэщл щыклахэр и ауан усэхэмклэ утыку кьызырырилхьэр.

Щоджэнцлыклу А.И. адыгэ лирикэм хуищла хэльхьэныгээр, и льэхьэнэгьухэм я гурыгьу-гурыщлэхэр абы кьызырыхьыр («Лыклуэ», «Нэкулэн», «Гурыщлэ дыджэ», «Лалинэ», «Си нитыр ныхопльэ», «Жэуап», «Пщлэщэ закьуэ», «Кьафэ-уэрэд», н.).

Поэмэхэр («Щымахуэ жэщ», «Кьызбрун», «Сохьуэхьур», «Мадинэ»). Адыгэхэм я гьащлэ блэklar, льяхэм щеклуэки зэхьуэклиныгээр а тхыгээр кьызырыщыгэльэгьуар.

Поэмэхэм хэт персонажхэр. А тхыгэхэм усакуэм кыщехуулахэмрэ хэль ныкьусаныгэхэмрэ.

**«Къамботрэ Лацэрэ»** романыр. Лъэпкым и тхыдэмрэ романым шцлель гупсысэ нэхьыщхэмрэ. Я щхьэхуитыныгэм папщлэ адыгэ мэкьумэшыщлэхэм ирагьэклуэкла бэнэныгэр романым лъабжьэ зэрыхуэхуар. Лъэпкь Гуэрыгуатэм и поэтикэмрэ романымрэ. Лыхьужьыгэ эпосыр лъэпкым и дунейр кызырэзылэуих гункьыбзэ усакуэм зэрыхуэхуар. Кьуэклыплэ лъэпкхэм я усыгэмрэ романымрэ.

Романым и образ системэр: Къамбот, Лацэ, Хьэсанш, Тембот сымэ я образхэр, лъэпкь литературэм и хэльхьэныгэщлэу ахэр зэрыщытыр. Романым и композицэр, Гуэрыгуатэм и художественнэ лэмалхэр кызырэшыггэсэбэпар, и бзэм и кьулеягыр. Лъэпкь усыгэм романым щиубыд увыплэр, абы и мыхьэнэр.

Щоджэнцьыку А.И. и прозэр («Хьэжыгэ пут закьуэ», «Кхужьей щлагьым» рассказхэр). Ахэр лъэхьэнэм щыла Гуэху еплыкьлэхэм кьагэщлауэ зэрыщытыр. Адыгэхэм я пасэукар, мэкьумэшыщлэ кызырэгуэклэхэм я гьащлэ хьэлэр, я хуитыныншаггэр рассказхэм кызырэшыггэлэгьуэжар. Тхыгэхэм я художественнэ гьэпсыкьлэр, я бзэр.

Щоджэнцьыку А. И. и творчествэм лъэпкь литературэм щиубыд увыплэр.

**Драматургиемрэ лъэхьэнэмрэ.** Зэманым кьыгэщла, абы и напкьыжьэ зытель драматургие лэжыггэхэр (**Нало** Жансэху. «Кьэхьун»; **Тобыл** Тальустэн. «Зули», «Зэрылэ»; **Тубай** Мухьэмэд. «Мэжидрэ Марятрэ»; **Шортэн** Аскэрбий. «Батыр и кьуажэ» («Мурат»). Абыхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтхэр, яггэзащлэ кьалэнхэр. Жанрым и зыужьыныгэм пыщла Гуэхугуэ гугьухэр. Адыгэбзэклэ зэрадзэкьыурэ яггэува спектаклхэр, абыхэм я мыхьэнэр.

**Шэкьыхьэщлэ Пшыкьан** и «Кьуэрыгуэуэ» трагедияр. Пьесэм и сюжетым Гуэрыгуатэ лъабжьэ зэриплэр. Фьыуэ зэрылэагьу ныбжьыщлэхэм я щхьэхуитыныгэм папщлэ ирагьэклуэкла бэнэныгэр, абы цыхубэр кьыхэша зэрыхуэр. Ггэпщыллыныгэр щытепщэ жылагуэм цыху кызырэгуэклым ифл зыхэлхэр щыпхьыкьынкьлэ лэмал зэрыщымылар тхаклуэм кызырэгылэгьуэжыр. Пьесэм и сюжэтри, шцлель гупсысэ нэхьыщхьэри Щоджэнцьыку А. и «Къамботрэ Лацэрэ» романым, Тубай М. и «Мэжидрэ Мэриятрэ» драмэм зэрешхьыр, ар кызыхэкла щхьэусыгуэ нэхьыщхьэхэр.

«Кьуэрыгуэуэтыр» адыгэбзэклэ тха пьесэу япэу спектакль кьытращьыклауэ зэрыщытыр, лъэпкь драматургием и гьуэгуггэлагуэ ар зэрыхуегьар.

**Кьардэнгыушцлэ Зырамыку** и «Кьанщобийрэ Гуащэгьаггэрэ» драмэр. Пьесэр тхаклуэм щитха лъэхьэнэр, абы кьытращьыкла спектаклыр лъэпкь театрым и нэхьыфлэхэм ящыщ зы зэрыхуегьар. Цыхум и лъаплэныггэ нэхьыщхьэм – щхьэхуитыныггэм – папщлэ адыгэ мэкьумэшыщлэхэм ирагьэклуэкла бэнэныггэм драмэм щиубыд увыплэр. Кьанщобийрэ Гуащэгьаггэрэ я образхэр. Фьылагуэныггэмрэ щхьэхуитыныггэмрэ тхаклуэм зэрызэриггэпщэ художественнэ лэмалхэр. Цыхур зылэт, псэр зыщлэхуэпс тыгуэ лъаплэу (образ щхьэхуэу) ар пьесэм кызырэшыкьлуэр. Пьесэм лъэпкь драматургием щиубыд увыплэр.

XX лэщлэыгуэм и 20–30 ггэхэм адыгэ литературэм зылэриггэхьа ехуулаэныггэхэмрэ кьемыхуулахэмрэ. Ахэр кызыхэкла щхьэусыгуэ нэхьыщхьэхэр.

**Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхьэнэм.** Хэку зауэшхуэм хэта адыгэ тхаклуэхэр (Щоджэнцьыку А., Кьэжэр И., Кьыщокьуэ А., Хьэнфэн А., Шортэн А., Ахьмэт М., Гьуэщокьуэ Хьу., Хьытлу С., Кьуащ Б., Мысрокьуэ С., Кьушхьэ Б., Щоджэнцьыку Л., Щоджэнцьыку Н., Нало А., Кьардэн Б., Кьуэныкьей М., Совет Союзым и Лыхьужь цлэр кьызыфлаша Андырхьуей Хьу., Хьэдэггэлл А., Еутых А., Щхьэпллакьуэ Хь., нэгьуэщлэхэри). Абыхэм я лыггэр цыхубэм шапхьэ зэрахуэхуар.

Литературэм и жанрхэм ящыщу зауэ лъэхьэнэм зыужьыныггэ нэхьыбэ зыгуэтахэр: цыхубэр зэщлэзыггэуэуэ, теклуэныггэм кьыхуезыджэ (агитацэ) поэтиер, одэмрэ ауан-щлэнэклалэмрэ, очеркхэр; зауэм теухуа япэ прозэ тхыггэхэр. Публицистикэмрэ хьыбареггэщлэ лэнатлэхэмрэ. А илггэхэм кьыдэкла тхылгхэр, сборникхэр («Лсоми лэщэ кьафшцгэ», «Родинэм и хьэтырклэ», «Зауэм и фронтхэм»,

«ТАСС-м и щхьэгьубжэ», «Ауаным бийр еукI», н.), газетхэр, бюллетенхэр. Хэку зауэшхуэр цыхубэ Гуэрыуатэм кызырыхэщыжыр.

Теклуэныгэм укыхуезыджэ усэхэр.

**ЩоджэнцЫкIу А.** «Шагдий гьэшахэм техутэ», «Псоми Iэщэм зефт», «Дэ дытеклуэнц» усэхэр, «Нырес си псалгэр уи деж» поэмэр, нэгьуэщIхэри. Псалгэм и кьарукIэ усаклуэм Хэкум и хьумакулэухэм ярит чэнджэщхэр. «Нырес си псалгэр уи деж» поэмэм льэхьэнитI зэрызэпищIэр. Блэкла льэхьэнэхэр и шапхьэу Хэкур, ляхэр зыубыдыну хушIэкьу нэмыцэхэми я Гуэху фIейхэр кьазэремышуулэнур усакIэм быдэу и фIэщ зэрыхьур.

ЩоджэнцЫкIум и зауэ (военнэ) поэтиер образ купшIафIэхэмкIэ зэщIэмыузэдами, кыхуеджэныгэ пафосыр ебэклими, ар гукьабзэм, пэ хьэлэлым кьигьэщIу зэрыщытыр.

**Кыщокьуэ А.** Усаклуэм и зауэ гьуэгуанэр, фронтым здылутым ар зыдэлэжьа газетхэмрэ журналхэмрэ. «Бгы льяпэхэм деж» усэ сборникыр, «Усэ кьарукIэ бийр бгьэсу...», «СыкIуэнт нэхь псынщIэу», «Шыхульгагьуэ», усаклуэм и публицистикэ тхыгьэхэр. 40 гьэхэм и пэщIэдзэхэм Кыщокьуэр лыпIэ иува усаклуэу зэрыщытар, а льэхьэнэм абы итхэхэм философии гупсысэ куу зэращIэлгьыр.

Кыщокьуэ А. и зауэ (военнэ) лирикэр цызэпкьрыха литературэ щIэныгьэ лэжыгьэхэр (Сокьур М. «Кыщокьуэ Алим и лирикэр»; Кьэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр, Налшык, 1965; Адыгэ литературэм и тхыдэ. Налшык, 2010, нэгьуэщIхэри).

**Бекьул Б.** «Дэ дытеклуэнц» усэ сборникыр; **ХьэхьупащIэ А.** «Кьэбэрдей партизанхэр» поэмэр, «Хэку зауэшхуэ» усэр, н.; **Гьуэщокьуэ Хьу.** «Лыгьэр ажалым теклуаш» поэмэр, усэхэр; **Уэхьутэ А., Хьэнфэн А.** сымэ я усэхэр.

Льэпкьхэр зэкьуэгьэувэным, цыхубэр теклуэныгэм кыхуэзэщIэгьэуэуэным кыхуезыджэ **драматургие** лэжыгьэхэр: **Шортэн А.** «Луизэ», «Танкистц» пьесэхэр; **Акьсырэ З.** «Гьавэм папщIэ», «Дахэнагьуэ», «Дыгьэр кьыщыщIэкIым»; **Кьэбэрдокьуэ А.** «Асхьэд и щхьэ»; **Теунэ Хь.** «ЗэхэгьэкIыныгьэ»; **Тубай М.** «Кьэбэрдей щIалэ», **Елмэс Хь.** усэу тха и «Жамбот» пьесэр, н.

**Прозэм** и жанр цыкIухэм (рассказ, очерк) кьыщаIэт темэхэр, ахэр зэрызэфIах художественнэ Iэмалхэр. **Шортэн А.** и рассказхэмрэ очеркхэмрэ («Офицерым и гьуэгуанэ тхыльым щыщ», «Псэемыблэжхэм я нып», «Атакэ нэужьым»; **Кьашыргьэ Хь.** «Зы жэщ» и рассказыыр, н.

Хэку зауэшхуэм и ильэс хьэлэхэм льяпкь литературэр кызырызэтемыувылар, льягапIэщIэхэм я щIэдзапIэ ар зэрыхьур.

**Адыгэ литературэр 1945–1950 гьэхэм.** Льэхьэнэм и нэщэнэхэр. Зауэм зэхикьута цыхубэ хозяйствэр зэфIэгьэувэжыным хуэунэтIауэ ди цыхухэм ирагьэкIуэкла лэжыгьэшхуэр; гьуазджэм и IэнатIэм и лэжьаклуэхэр а Гуэхум зэрыхэттар. Зауэ нэужь льэхьэнэм цыхухэм я псэукIэм кьыщыхьуа зэхьуэкIыныгьэхэр. Зауэм цыхухэм я гьащIэм кьытрина фэбжьхэр литературэ тхыгьэхэм кызырыхэщыжыр.

Совет Союзым и тхаклуэхэм я етIуанэ съездыр, литературэм и кьалэнхэмрэ мурадхэмрэ зэгьэхьулIэным теухуауэ абы иубзыхуа гьуэгур: льяпкь литературэхэм дежкIэ абы фIырэ щыщIэныгьэу кьышар.

Кьэрал политикэ, идеологиие тклир 50 гьэхэм и пэщIэдзэхэм нэхь кьэщабэу зэрыхуежьар. «IувыкIыжыгьуэклэ» (оттепель») зэджэ льэхьэнэр (1953–1964). Терминыр кызырежьар, гьуазджэм кьыщыхьуа зэхьуэкIыныгьэхэм тещIыхьауэ а пIалгэ клэщIыр Iыхьэ щхьэхуэурэ бгуэшыж зэрыхьур. ЛьэхьэнэщIэм кьыдежьа литературэ унэтIыныгьэщIэхэр. Абыхэм яжь льяпкь литературэхэм зэращIихуар: «мардэ» кьупхьэм ибэкьукIу, пэж ныкьуэжыIэм кьыпыкIу зэрыхуежьар, абы и шапхьэхэр.

Зауэм ипсыхьауэ, я дуней еплыкIэри, Iэзагьри иузэщIауэ кьыхэкIыжу льяпкь литературэм кьыхыхьэжа тхаклуэхэр (Кыщокьуэ А., Шортэн А., КьардэнгьушI З., Тубай М., Налэ А., Кьардэн Б., Хьэнфэн А., Гьуэщокьуэ Хьу., ЩоджэнцЫкIу I., ХьытIу С.,

Ахэмэт М., н.). Зауэ ИэнатIэм пэрыт цIыхум и гурыгъу-гурыщIэхэм теухуа тхыгъэхэр дунейм кытехъэным, я творчествэм зиужьыным лъэхъэнэщIэм ифI зэрэкар.

«Къэбэрдей» альманахыр, адыгэ литературэм зиужьынымкIэ абы иIа мыхъэнэр.

**Лъэпкъ прозэр.** Хэку зауэшхуэмрэ абы и Iэужьхэмрэ теухуа тхыгъэхэр. Лъэхъэнэм кыдэунэхуа литературэ унэтIыныгъэхэр: «къуажэ» прозэр, «тхыдэ» прозэр, «къалэ е интеллектуальнэ» прозэIэ зэджэр. Автор уэрэдхэмрэ цIыхубэ уэрэдхэмрэ, абыхэм ягъуэта зыужьыныгъэр. Документальнэ тхыгъэхэм «зауэ прозэм» щаубыд увыпIэ хэхар. ЛъэхъэнэщIэмрэ Iуэху еплъыкIэщIэхэмрэ.

**Шортэн Аскэрбий.** ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Зауэм и хьэлгъэхэр зытешIэ зауэлIхэм я дунейр, ахэр зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, я гъащIэм пIалъэ кIэщIкIэ кыхэхуэ гуфIэгъуэхэм теухуа рассказхэр («Атакэ нэужьым», «Балъкъ деж», «ЛIыгъэм и вагъуэ», «Псэемыблэжхэм я нып», «Iэщыхъуэм къиIуэтэжа», н.).

Шортэн А. и щIэныгъэ-документальнэ лэжыгъэхэр: «КIыщокъуэ Алим» (1947), «Къэбэрдей литературэм и классик ЩоджэнцIыкIу Алий» (1950), «Мыпсэхьж шу» (1950), «Пшынауэ» (1952), «Нэгумэ Шорэ» (1952), «Къэзанокъуэ Жэбагъы» (1955), нэгъуэщIэхэри.

Шортэн А. и драмэ лэжыгъэхэр («Нэхур кышыщIэнэм щыгъуэ», «Мурат», «Зы унагъуэ гуэрым», «ИгъащIэкIэ», «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ»). Лъэпкъ драматургием абыхэм щаубыд увыпIэр.

Лъэпкъым къикIуа гъуэгуанэм теухуа япэ тхыдэ романыр – **«Бгырысхэр»** (1954). Адыгэ литературэм Шортэн А. и роман-тетралогием щибуд увыпIэр. БлэкIа лIэщIыгъуэхэм лъэпкъым и псэукIар, и жылагъуэ ухуэкIэ-зэхэтыкIэр кызырэщыгъэлъэгъуэжар. Кавказ Ищхэрэр зIэрагъэхъэн щхъэкIэ къуэкIыпIэмрэ къухэпIэмкIэ шыIэ къэралыгъуэшхуэхэм ирагъэкIуэкIа бэнэныгъэр романым кызырэщыжыр. Адыгэхэмрэ урысхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр: Нэгумэ Шорэрэ Солнцев Степанрэ я образхэр; тхыдэм зи цIэр кыхэна цIыхухэм я образхэр. Романым хэт гурыхь персонажхэр (Бот, Бэтокъуэ, Дэбэч, Зулий, Чылар, н.), адыгэхэр блэкIа лъэхъэнэ жьжъэхэм зыгъэгуфIэ-зыгъэпIейтей Iуэхугъуэу шылахэр а образхэмкIэ къэгъэлъэгъуэжа зэрыхъуар.

Романым и художественнэ гъэпсыкIэр, и бзэр.

**ЩоджэнцIыкIу Iэдэм.** ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. ЩоджэнцIыкIу I. и дуней еплъыкIэр зауэм зэрипсыхар, гъащIэм нэхъ куууэ егупсыс зэрищIар. Ахэр зыхэпIагъуэ и тхыгъэхэр. ТхакIуэ-пацифистым и лирикэ повестхэр. Лирикэ лIыхъужьымрэ цIыхубэмрэ, лIыхъужьымрэ къэралымрэ. Зауэ нэужьым лъэхъэнэщIэ хыхъэ лъэпкъ литературэм и гъатхэпежэ **«Софят и гъатхэ»** (1955) повестыр зэрыхъуар. Повестыр зытеухуамрэ щIэлъ гупсысэ нэхъыщхъэмрэ. Тхыгъэм хэт гурыхь образхэр, абыхэм ядэпIагъуэ хьэл-щэнхэмрэ къапкърыкI гъэсэныгъэ къарумрэ.

Повестым и гъэпсыкIэр, и бзэр.

**Къашыргъэ ХьэпащIэ.** ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Хэку зауэшхуэм и зэманым и лъэпкъэгъухэр зыхэта гугъуехъхэм теухуа прозэ тхыгъэхэр («Зы жэщ», «Зауэм и губгъуэхэм», «ТIасхъэщIэх», «ГуфIапщIэ», н.).

Зауэм зэхикъута къалэхэмрэ къуажэхэмрэ зэфIэгъэувэжыным, цIыхухэм я псэукIэр къэIэтыжыным хуэунэтIауэ ди щIыпIэм щекIуэкIа лэжыгъэшхуэр, зауэлI фашэр щызыхыжу мамыр ИэнатIэ пэрыувэжа цIыхухэм яку кыдэхъуэ зэхушытыкIэхэр **«Насыным и хэкIыпIэ»** (1957) романым кызырэщыжыр.

Зауэ нэужь лъэхъэнэм адыгэ къуажэм и шытыкIар, абы мыхъумыщIагъэ дэлъахэр романым кызырэщыгъэлъэгъуар. Сыт хуэдэ гугъуехьми цIыху гуащIафIэхэм я зэхэщIыкIымрэ лэжыгъэ хьэлэлымрэ зэрытекIуэр романым щIэлъ гупсысэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр.

**Уэхъутэ Абдулыхь.** ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Адыгэм и хьэл-щэныр, ар зыхэпсэукI дунейр, лъэхъэнэм и нэщэнэхэр Уэхъутэ Абдулыхь и рассказхэм («Шу шыпкъэ», «ЕтIуанэ зIуцIэгъуэ», «ИльэсипщI текIа нэужь», «Дарий

чысэ», «Хьэбибэ и щыхьэкIуэ», «Альхьэс и кьуэ Тугьэн», н.) кьызэрыхэщыр («Хужьэ и кьуэладжэ». Рассказхэмрэ поэмэхэмрэ, 1960).

**Кьущхьэ СултIан.** ТхакIуэм и гьашIэмрэ и литературэ лэжьыгьэмрэ. Льэпкь прозэр цIыхум нэхь хуэгьэза зэрыхьуар, психологизмэр абы нэхь куу щыхьуу зэрыхуежьар Кьущхьэ С. и рассказхэм кьызэрыхэщыр («ШагьдиитI», «Механик», «Пшагьуэ», «ЩIакIуэ щIагьым», «Анэ», нэгьуэщIхэри).

**Адыгэ усыгьэр.** Зауэ нэужь ильэсхэм абы кьыщыхьуа зэхьуэкIыныгьэхэр. ТекIуэныгьэм цIыхухэм кьахуихьа гуфIэгьуэмрэ «гукьэкIыж дьджхэмрэ» щызэхьууэна усэхэр. ЗауэлI гьуэгуанэр зауэм хэта усакIуэхэм (Кьыщокьуэ А., ЩоджэнцIыкIу I., Уэхьутэ А., КIуаш Б., Гьуэщокьуэ Хьу., ЩоджэнцIыкIу Н., нэгьуэщIхэми) кьызэрагьэлягьуэжьыр, абы хэль щхьэхуэныгьэхэр. Льэпкь лирикэм игьуэта зыужьыныгьэр, адыгэ усэ гьэпсыкIэм зэрызиуэщIар, ар зи фIыгьэ усакIуэхэр.

Медитативнэ лирикэр, граждан, льягьуныгьэ усэхэр. УсакIуэхэм художественнэ IэмалхэмкIэ цIыхугьэм, льэпкь хабзэм, цIыхухэм я псэукIэ-зэхэтыкIэм ехьэлIа Iуэхугьуэ гугьухэр зэрызэфIахыр.

**Кьыщокьуэ Алим.** УсакIуэм и зауэ лирикэр. «Шум и гьуэгу» (1946), «ЩIалэгьуэ пшыналъэ» (1947), «Стихи» (М., 1951), «Усэхэр, уэрэдхэр, поэмэхэр» (1953), «Усэхэмрэ поэмэхэмрэ» (1956) усэ сборникхэр, нэгьуэщIхэри. Льэпкь усыгьэр, лирикэр зэрыкIуэну гьуэгур убзыхунымкIэ Кьыщокьуэ А. 50 гьэхэм кьыдигьэкIа усэ тхыльхэм яIа мыхьэнэр.

**Гьуэщокьуэ Хьусин.** УсакIуэм и пейзаж лирикэр. Гьэм и льэхьэнэ зэхуэмыдэхэр усакIуэм кьызэригьэлягьуэ художественнэ Iэмалхэр. Абы и усэхэр гуфIэгьуэкIэ гьэнщIауэ, хьуэпсапIэ гуэрхэм укьыхуагьэушу зэрыщытыр.

ЛэжьакIуэ пэрытыр усакIуэм зэриIэтыр, «хамэ пщIэнтIэпскIэ псэухэм» я дуней тетыкIэр зэримыгьэдахэр («ГуащIэдэкIым и уэрэд», «ГуфIэгьуэ», «Гум и макь» усэ тхыльхэр, нэгьуэщIхэри).

**ЩоджэнцIыкIу Iэдэм.** ЦIыху лэжьакIуэр, и гьашIэр езым и IэкIэ зыузэщIыж ухуакIуэр ЩоджэнцIыкIу I. и усэхэм зэрыщигьэляпIэр. УсакIуэм и япэ усэ тхыльхэр («Гухэль усэ», 1951; «Гумызагьэ», 1958; «лирикэ», 1958; «Восхождение» (М., 1959), нэгьуэщIхэри).

**Щомахуэ Амырхьан.** УсакIуэм гухуабагьэрэ фIыльагьуныгьэшхуэкIэ гьэнщIа и сабий усэхэр, ахэр льэпкь сабий литературэм и псыпэ зэрыхьуар («Сабийхэм папщIэ усэхэр», 1949; «Унэ нэху», 1953; «Жамбот и Камбот» М., 1957; «Зэраншу», 1958 усэ тхыльхэр, нэгьуэщIхэри).

**Хьэнфэн Алим** льэпкь сабий литературэм хуищIа хэльхьэныгьэхэр. УсакIуэр адыгэ лирик нэхьыфIхэм зэращыщыр, абы и усэхэм хэкур, жылагьуэ Iуэхухэр, лэжьыгьэр, льягьуныгьэр, мамырыгьэр хьумэныр темэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр («Япэ льэбакьуэ», «ГьащIэм и пшыналъэ», «ГурыщIэ кьабзэ» усэ тхыльхэр).

**50 гьэхэм льэпкь литературэм кьыхыхьа усакIуэхэр.** Адыгэ льэпкь усыгьэр льягапIэщIэхэм хуэзыша усакIуэхэм я япэ усэ тхыльхэр: ЩоджэнцIыкIу Н. «Усэхэр» (1955); Мысачэ П. «Кьурш псынэ» (1955), «Уэращ зи фIыщIэр», 1958; Балъкьэр Ф. «Нэхуш» (1958); Елгьэр К. «Дыгьэ кьыщIэкIыгьуэ» (1958), «Псыкьельэм и уэрэд» (1959); Налэ З. «Бзухэм я бзэр» (1959); Тхьэгьэзит З. «Бгым сыдокI» (1960), нэгьуэщIхэри. Льэпкь лирикэм зиужьынымкIэ абыхэм яIа мыхьэнэр.

**КIуаш БетIал.** И гьашIэмрэ и литературэ лэжьыгьэмрэ. КIуаш Б. льэпкь усыгьэм и «Iэпкьльэпкьыр» жан зэрищIар, абы и бзэм, и гьэпсыкIэм хуищIа хэльхьэныгьэхэр. «ЩIалэгьуэм и усакIуэ уахьтыншэу» абы литературэ критикхэр щIеджэр.

УсакIуэм и граждан лирикэр, цIыхухэм яку дэль зэныбжьэгьугьэр, кьуэшыгьэр абы зэрыщыгьэляпIар. Хэкум, льяхэм, адыгэ льэпкьым теухуа усэхэр («Кьэбэрдей», «Уэр мыхьуам, сыбгьэ дамэншэт», «Сыт сызыщышынэр?», «Си Хэку», «Мамырыгьэ», «Индыл», н.).

Клуаш Б. и гухэль (лягъуныгъэ) лирикэр («Си псыхъуэгуашэ», «Уэрэ сэрэ щэхуу дызэхуозэ», «Лягъуныгъэ...», «Уджым ухэту уздекIуэкIым», «Сэ сольагъу гу тхьэкъуу розэ...», н.).

УсакIуэм и лиро-эпикэ тхыгъэхэр: «Нэху», «ДжонитI», «Адэ», «ЩIалэгъуэ щIыналъэ» тхыгъэхэр, балладэхэр.

Клуаш Б. адыгэ усэ гъэпсыкIэм щIэуэ хильхьахэр, кыигъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр.

**Лъэпкъ драматургиер.** Адыгэ драматургхэм я къэлъыхъуэныгъэщIэхэр: зэманым кыигъэщI Iуэхугъуэ гугъухэр зэрызэфIахыр, лыхъужыщIэхэр утыку кызырырашэр (Шортэн А. «Нэхур кыщыщIэнэм шыгъуэ» (1947), «Зы унагъуэ гуэрым» (1955); КIыщокъуэ А. «Альхъо» (1950); Щоджэн М. «ГуфIэгъуэ пщэдджыжь» (1953); Къардэн Хь. «Гухэм я хуабэ» (1950), «Гъуэгу пэж» (1959); Тубай М. «Насыпыр хъумэ» (1960), нэгъуэщIэхэри).

Комедие жанрым игъуэта зыужыныгъэр. Жылагъуэм хуэгъэзауэ публицистикэ къалэн зыгъэзащIэ ауан, гушыIэ пьесэхэр (Щхьэгъэпсо М. «ТIэмашэ и бынунагъуэ» (1944), «МыхъущIэ Марзидан» (1958); Тубай М. «Хьэ бзаджэ тIысыпIэншэщ» (1953), «Жьэрышльэ» (1954); Къардэн Хь. «Насыпыншэм физитI и натIэщ» (1959), нэгъуэщIэхэри).

**Акъсырэ Залымхъан.** ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Лъэпкъым дежкIэ зэхэгъэкIыпIэу шыта тхыдэ лъэхъэнэхэр къэгъэлъэгъуэжыным ехьэллауэ драматургым зэфIигъэкIа лэжыгъэхэр.

Драматургымрэ лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ. «Дыгъэр кыщыкъуэкIым», «Лашын», «Къызбрун», «ИстамбылакIуэ», «Iэдииху», «Андемыркъан», «Гуашэм и чэчанэ» драмэ лэжыгъэхэр зытеухахэмрэ абыхэм къаIуатэ гупсысэ нэхъыщхьэхэмрэ. Акъсырэ З. и драмэ лэжыгъэхэм лъэпкъ драматургием и тхыдэм щаубыд увыпIэр.

**Литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ.** Литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ литературэм и унэтIакIуэ, гъуэгугъэлягъуэ къалэн зэрагъэзащIэр. 50 гъэхэм методологием ехьэллауэ адыгэ литературэ щIэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ я пашхьэ къита къалэнхэмрэ ахэр зэрызэрагъэхуулIэфамрэ.

Адыгэ литературэм и зыужыкIэм, жанрхэм, художественнэ Iэмалхэм я къэгъэсэбэпыкIэм, IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ я зэхушытыкIэм, адыгэ литературэхэм я къуэпсхэр гъэбелджылыным теухуауэ 50 гъэхэм кыдэкIа щIэныгъэ лэжыгъэхэр (Теунэ Хь. «Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакIуэмрэ», 1955; Сокъур М. «ЛыпIэ иувэныгъэ», 1955; ХьэкIуашэ А. «ЩоджэнцIыкIуэ Алий», 1958; Нало З. «IуэрыIуатэм и къулеягыр литературэм кыщыгъэсэбэпын», 1959; Хъупсырокъуэ Хь. «Адыгэ литературэхэм теухуауэ», 1960; КIурашын Б. «Народ усакIуэм и «КIыщым», 1960; Къардэн Б. «Бзэмрэ стилимрэ я IуэхукIэ», 1958, н.). Лъэпкъ литературэм зиужынымыкIэ абыхэм яIа мыхъэнэр.

### **Къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лIэщIыгъуэм и 60–80 гъэхэм (Кабардино-черкесская литература 60–80-х гг. XX века)**

Хэзыгъэгъуазэ. Совет къэралым 50–60 гъэхэм кыщыхъуа политикэ, жылагъуэ, щэнхабзэ зэхъуэкIыныгъэхэр. «IувыкIыжыгъуэкIэ» («оттепель») зэджэ лъэхъэнэм и иужьрей илгъэхэр (1961–1963 гъэхэр). ЩIэныгъэлIхэм а Iыхьэр щхьэхуэу кыщIыхагъэщхьэхукIыр, литературэм, зэрыщыту щэнхабзэм абы хуиIа пыщIэныгъэр. Революцэрэ щхьэхуитщIыжакIуэ бэнэныгъэкIэрэ дунейр зэтес щIыным и закъуэ хуэлажыэ совет литературэм гупсысэщIэхэр кызырыхыхьэр, абы и къуэпсхэм жылагъуэм (обществэм), лъэпкъхэм къадекIуэкI лъапIэныгъэ нэхъыщхьэхэм, щыхубэ мифологием, IуэрыIуатэ къулейм, дин-философии щIэныгъэм я лъахэхэм зыщаукъуэдий зэрыхуар. ТхакIуэхэмрэ жылагъуэмрэ зэхушытыкIэщIэхэр яку кыдэхъуэу зэрыхуежбар; къэзыухъуреихь дунейр зэрыщытым хуэдэу ильагъуну икIи кыигъэлъэгъуэну тхакIуэм хуитыныгъэ зэригъуэтар.

Лъэпкъыбэу зэхэт совет литературэр. А къэхъугъэ гъэщIэгъуэным и кыщхьэщыкIыныгъэ нэхъыщхьэхэр: классицизмэм и щэну абы хэплагъуэхэр;



литературэ лыхъужьхэр Іэмал имылау гурыхьрэ мыгурыху гуэшыныр, ущиныгээр ебэклиу шытыныр; цыху щхьэзакъуэм и флэфыныгээр къэрал идеологием и сэбэп зыхэльхэм щеггэхъумэныр нэхъ къызэрытлэхъар, н. Социалист реализмэм литературэр 30–40 гъэхэм зыхуиша «жыпхъэ (нормативнэ) литературэм» къылащлэклиным хуэунэтлауэ еклуэкла бэнэныгээр. А ильэсхэм художественнэ тхыггэхэм ящлэгъушыкла гупсысэхэр 50–60 гъэхэм къащыхъэжу зэрыхуежъар. Лирикэ «дауцыншэкІэ» зэдждэр, абы и лыклуэхэр.

Адыгэ литературэр 60–80 гъэхэм. Абы къыщыхъуа зэхъуэклиныггэхэр: литературэм и жанрхэм я зыужьыкІэр Къэбэрдейми, Адыгейми, Шэрджэсми нэхъ зэхуэдэ щыхъуу зэрыхуежъар. 30–40 гъэхэм япэ ищауэ шыта лъэпкъ поэзием прозэр КІэрашэ Т., Шортэн А., КЫщокъуэ А., Къашыргъэ Хь., Теунэ Хь., Уэхъутэ А., Ахъмэт М., ЩоджэнцЫкІу І. сымэ зэрылэщлаггэхъэжар. 60 гъэхэм я япэ ильэсипщЫм лъэпкъ литературэм къыхыхъа тхаклуэхэмрэ абыхэм я тхыггэхэмрэ. А ильэсхэм литературэм нэхъыбэрэ къилэту шыта Іуэхугъуэхэр, социальнэ психологизмэр абы нэхъ куу зэрыщыхъуар. Цыхумрэ жылагъуэмрэ, цыхумрэ щЫуэпсымрэ (природэмрэ) яку къыдэхъуэ зэхушытыкІэ ткІийхэр зэпкърыхыным, я лъэхъэнэгъухэм я псэукІэ-зэхэтыкІэм ехэллауэ зэманым къыггэуу унщІэ гугъухэм жэуап тэмэм къахуэгъуэтыным адыгэ тхаклуэхэм нэхъыбэрэ зрапщыт зэрыхъуар (ЩоджэнцЫкІу І., Налло А., Мысачэ П., Кхъуэхъу Ц., ХьэхъуащІэ Хь., ШэджыхъэщІэ Хь., Елгъэр К., Хъупсырокъуэ Хь., Къэрмокъуэ М., Дыгъужь Къу., АбытІэ Хь., нэгъуэщІхэми я повестхэмрэ романхэмрэ).

Лъэпкъ усыггэм лирикэм бжыпэ шиубыду зэрыхуежъар, а лъэхъэнэм и лирик пашэхэр. Лъэпкъ композитор-уэрэдусхэр, усаклуэхэмрэ абыхэмрэ я зэдэлэжъэныггээр. Къэбэрдей-Балъкъэрым музыкэ театр илэ зэрыхъуар, абы шаггэува лъэпкъ оперэ, опереттэ, балет спектакль нэхъыфІхэр.

60 гъэхэм адыгэ тхыбзэм игъуэта зэхъуэклиныггэхэр. Адыгэбзэм и пэжырытхэмрэ нэгъыщэ гъэувыкІэмрэ я хабзэхэр зэрыраггэфІкІуар (1963 гъэ). Адыгэ литературэбзэм зиужьыным ар сэбэп зэрыхуэхъуар.

**Лъэпкъ прозэм игъуэта зыужьыныггээр.** Тхыдэ Іуэхугъуэ инхэр художественнэ псалъэкІэ къэггэлэгъуэжыным адыгэ тхаклуэхэр нэхъ тегушхуэ зэрыхъуар. Тхыдэ къэхъукъащІэхэм лъэхъэнэм и цыхущІэм и хьэл-щэныр зэрапсыхьыр, и дуней лъагъукІэр, лъапІэныггэу ильытэу къыдэгъуэгурыкІуэхэр зэрахъуэжыр, и зэхэщЫкІым зэхъуэклиныггэ инхэр зэрыраггэгъуэтыр лъэпкъ тхыдэ-революцэ художественнэ тхыггэ нэхъ пашэхэм къызэрыщыггэлэгъуэжар (КЫщокъуэ А. и «Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантІэ» романхэр, Теунэ Хь. и «Шэджемокъуэ лъэпкъыр» романыр, Щомахуэ А. и «Тэрч Іуфэ къыщицІ пшэплъ» романыр, нэгъуэщІхэри).

50–60 гъэхэм цыхубэм и зэхэщЫкІыр нэхъ куу зэрыхъуам, тхылэедждэр зыщІэупщІэ Іуэхугъуэхэм зэрызаубгъуам щыхъэт техъуэ художественнэ тхыггэхэр. Лъэпкъ прозэм и пашхъэ лъэхъэнэм кърыггэува къалэныщІэхэр: и ухыкІэ хъунум псори щыгъуазэ «сюжет жэбзэжам» къыпыкІыу цыхум и гупсысэр зыунэтІ Іуэхугъуэхэр, и псэкупсэ (духовнэ) дунейр зыузэщІ къарухэр къыхутэну абы тхаклуэхэм къахуиггэуу зэрыхъуар.

**КЫщокъуэ Алим** и тхыдэ-революцэ романхэр: «Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантІэ» трилогьер. Роман-эпопеем и нэщэнэхэр. Романхэм щекІуэкІ Іуэхугъуэхэр зы персонажым е унагъуэ, гуп хэха гуэрым зэремыпхар, абы тхаклуэм къыщиІэтахэр хэкупсо, жылагъуэпсо Іуэхуу зэрыщытыр. Адыгэм и тхыдэр художественнэ ІэмалхэмкІэ итхыжыну тхаклуэм ищІа мурадым и щІэдзапІэ романхэр зэрыхъуар.

Трилогием къызэщІиубыдэ лъэхъэнэмрэ тхыдэ къэхъукъащІэхэмрэ (Япэ дунейпсо зауэр, Октябрь революцэр, Бгырыс республикэм и къызэггэпэщыгъуэмрэ къутэжыгъуэмрэ, Уэсмэн империем и зэхэщэщэжыгъуэмрэ Тырку республикэр къэунэхунымрэ, граждан зауэр, абы иужь ильэс гугъухэр). Тхыдэм и пэжымрэ художественнэ тхыггэмрэ.

20 гэхэм Кавказ Ищхэрэм шыпсэу лъэпкхэм я щхьэхуитыныгэм папщIэ ираггэкIуэкIа бэнэныгэмрэ жылагьуэ зэщIэхьееныгэхэмрэ романхэм кызырышыгьэлэгьуэжар. Лъэпкь интеллигенцэр зэрызэфIэувар, абы пыщIауэ шыIа гугьуехьхэр. Iуэху еплъыкIэ, гупсысэкIэ зэхуэмыдэ зиIэ персонажхэм яку кыдэхуэ зэныкыуэкьур тхакIуэм зэрызэфIих Iэмалхэр. ТхакIуэм и Iуэху еплъыкIэмрэ цIыхубэм и Iуэху еплъыкIэмрэ.

Лъэхъэнэм и лыхъужьхэр: Къазджэрий, Инал, Жыраслъэн, Астемыр сымэ я образхэр. И персонажхэм яку кыщигьэхуэ конфликтымкIэ, лъэпкыым и блэкIамрэ зыхэпсэукI лъэхъэнэмрэ зэпэщIигьэувэкIэрэ гупсысэкIэжь шыIахэм тхакIуэр къазэрыпыкIыр.

Романхэм я гъэпсыкIэр, я бзэр.

**Зауэ темэр, абы и Iужьхэр 60–80 гэхэм лъэпкь прозэм кызырышыгьэлэгьуэжар:** нэрыльагьу зэхэкьутэныгэхэмрэ нэрымыльагьуу цIыхупсэм зауэм кытрина дыркыуэхэмрэ; ильэс бжыгьэкIэ зауэлI фащэр шызымыха лыхъужьыр мамыр гъащIэм хэзэгъэжыным пыщIа гугьуехьхэр. ЗауэлI-тхакIуэхэм я IэдакьэщIэкIхэр. «Окопэ реализмэкIэ» зэджэм и нэщэнэхэр адыгэ прозэм и жанр зэхуэмыдэхэм зэратеплягьуэр: Къашыргъэ Хь. («Лъапсэ быдэ» романыр), Щомахуэ А. («ПасхьэщIэххэр: рассказхэр» тхылъыр), Къардэн Б. («Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужхэр», «КызырыгуэкI кьалэнхэр», «КIыхьщ зауэ гуэгуэр» тхылъхэр), Нало А. («Къэрэгьул зэблэкIыгьуэ» повестыр, «Лъагьуэхэмрэ гуэгуэхэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетщ» рассказ сборникхэр), КхьуэIуфэ Хь. («Зауэм и IэпапIэхэр» рассказ сборникыр, «Орел умирает в полете» документальнэ повестыр) сымэ, нэгьуэщIэхэми я тхыгьэхэр.

**Къашыргъэ ХьэпащIэ** и «Лъапсэ быдэ» романыр. Тхыгьэр дунейм кыщытехьа лъэхъэнэр, тхакIуэм езым и нэгьуэ щIэкIахэр абы и сюжетым лъабжьэ зэрыхуэхуар. Хэку зауэщхуэм теухуауэ адыгэ тхакIуэхэм ятха «художественнэ тхыгьэ нэхьыфIхэм ящыщ зыуэ» критикхэм ар кыщIалыгьтэм и щхьэусыгьуэхэр.

Романым кыщыхуэ Iуэхугьуэхэр щIыпIэ хэхам – ЛъагапIэ къуажэм – епхауэ зэрыщытыр. Щыналгъэ зэхуэмыдэхэмрэ лъэхъэнэ зэпэлэщIэхэмрэ кызыэщIэзыубыдэ тхыдэ романхэм «Лъапсэ быдэр» къазэрыщхьэщыкIыр. Зауэм и пэщIэдзэм къуажэдэхэм я псэукIар. Ар къритхэкIыурэ романым и пкьыр тхакIуэм зэрызэригьэубыдыр, персонажхэм я хьэл-щэныр зэрызэхигьэщхьэхукIыр, «нэрымыльагьу фронтым» шылэжьэнухэр тхылъеджэм зэрыригьэцIыхур. А мурадхэр зэгьэхуэулIэнымкIэ тхакIуэм кыгьэсэбэл Iэмалхэр.

ЦIыхухэм я зэкьуэувэныгьэр, зэкьуэтыныгьэр зыри зыпэмыльэщыжын лъапсэ быдэ зэрыхуэр романым и купщIэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр. Ар здэпльагьу образхэр: Линэ, Хьыжьэ, Назир, Хьэнахуэ, Цурэ сымэ, нэгьуэщIэхэри. Романым Хэкур фIыуэ лъагьуным укызырэхуриджэр, гъэсэныгьэ мыхьэнэшхуэ зэриIэр.

Къашыргъэ Хь. и образ кьэгьэщIыкIэр, ар гукьинэж зэрищIэ художественнэ Iэмалхэр, дыкьэзыухуэрейхь дунейм и шытыкIэмрэ песонажым и псэм шыщIэхэмрэ зэрызэхихуанэ щIыкIэхэр, и бзэм и дахагьымрэ и къулеягьымрэ.

**Къардэн Бубэ** и зауэ (военнэ) прозэр. Зауэ гуэгуанэ хьэлэмрэ тхакIуэм и художественнэ дунеймрэ. ПсэзэпыльхьэпIэм Iут сэлэтым и дунейр, гурэ псэкIэ игьэвыр, пIалгъэ кIыхьым тешIыхьа и мурадхэмрэ пIалгъэ кIэщIым (атакэ кIуэным ипэ кыхуэу) хуэгъапса и хуэапсапIэхэмрэ Къардэн Б. и повестхэм («Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужхэр», «Григорий Ликос», «Комбат», «КIыхьщ зауэ гуэгуэр», нэгьуэщIэхэри) кызырышыгьэлэгьуэжар.

ШытыкIэ гугьум ихуа цIыхум и психологиер зыхуэдэр кьэгьэлэгьуэныр тхакIуэм кьалэн нэхьыщхьэу зэрызыхуигьэувыжыр. Къардэн Б. и зауэ прозэр адрей апхуэдэ тхыгьэхэм кьахэзыгьэщхьэхукI нэщэнэхэр. Абы и тхыгьэхэм зауэр тепльэгьуэ кьудейуэ, цIыхум лыхъужьыгьэ е кьэрабгьагьэ кыщылыкьуэкI щIыпIэу

кызырышымыктуэр. Сэлэтым дежкэ зауэр «фронт лэжыгыэу» зэрышытыр тхактуэм и прозэм нэрылгагыу зэрышыхуэр.

Кьардэн Б. и зауэ прозэм лэпкэ литературэм и тхыдэм кышылыгыс увыпэр, абы и мыхьэнэр.

**«Зауэ» прозэм кыдэктуэу, 60–80 гьэхэм адыгэ литературэм зышызыужу хуежыа нэгьуэщэ литературэ унэтлыныгыэхэр:** «кьуажэ» прозэр, «кьалэ» («интеллектуальнэки» йоджэ) прозэр, хабзэ-зэхэтыкэм, унагыуэ туэхухэм теухуа прозэр, «еджэгуафлэ» (беллетристикэ, массовэ) прозэр (кьэхьукьащэ, детектив лэужыгыэуэхэр), нэгьуэщэхэри.

Литературэ унэтлыныгыэщэхэм я лыктуэхэр, адыгэ литературэм и зыужыныгыэм абыхэм хуащла хэлхьэныгыэхэр (Теунэ Хь. «Псэм и лэфыр кьуатмэ», Щомахуэ А. «Бгырыс шухэр», Щоджэнцыктуэ I. «Уи цэр флэсцынщ», Кьуащхэ С. «Благьэ», Хьэхьупащэ Хь. «Гьуэгуанэ», Елгээр К. «Жэщ дыгыэ», Анзор М. «Атэлыкьым и лэужыбыр», Мэзыхьэ Б. «Пцлэщхуэ хужь», Журт Б. «Гьатхэ пасэ», Кыщокьуэ Р. «Кьарабээр и лэужыкьэмкэ», «Щихь лыжкьым и лэлыныр», н.). Тхактуэ нэхьыжхэм я творчествэм, зым адреир кьытепщыкыжурэ, цыхум кьыдектуэки лэплэныгыэ нэхьышхьэхэр – цыхугээр, ныбжьэгьугээр, лэахэр фыгуэ лэагыуныр, гьунэгьум пщлэ хуэщыныр, нэгьуэщэхэри – нэхьышхьэ зэрышыхуэр. Лэпкэ прозэр «пльыфитэ (хужьрэ фыщлэрэ) флэки здэшымылэ дунейм» икыгу гьащлэ зэмыфэгьум и сурэтыр щыным зэрыхуэктуэр.

**Теунэ Хьэчим.** Тхактуэм и гьащлэмрэ и щлэныгыэ, литературэ лэжыгыэхэмрэ. Тхактуэм кьилэт туэхугьуэхэр, кьэрал-жылагьуэ гьэпсыкэм хуилэ шытыклар, цыхум хэлын хуей хьэл-щэн нэхьышхьэу кьилыгэтэхэр. «Псэм и лэфыр кьуатмэ» роман-дилогер. Кьилэт туэхугьуэхэмки, щлэль гупсысэмки, и гьэпсыклэки нэхьапэклэ кьыдэкла тхыгэ плащэхэм ар кьызырышхьэщыкыбыр. Лээхьэнэм и нэщэнэхэм, и лыхьужьхэр шыпсэу дунейм, хабзэмрэ гьэсэнныгьэмрэ романым шаубыд увыпэр. Адыгэ лэпкэ интеллигенцэм и псэуклар, и гурыщлэхэр, и хьуэпсаплэхэр тхыгэм кьызырышыгыэлэгьуэр.

**«Шэджемькьуэ лэпкьыбыр»** романыр. Художественнэ тхыгэм щектуэки туэхугьуэхэр кьышыхьу лээхьэнэр, щлэль гупсысэ нэхьышхьэр. «Шэджемькьуэ зэадэзэкуэм я гьащлэр адыгэ лэпкьым и тхыдэу» литературэ критикэм кьыщилыбьтэр.

Лэпкьым и зэхэщыкыным тхыдэ кьэхьукьащлэ инхэм зэрызэдауэщыбыр романым кьызырышыгыэлэгьуэжар. Романым хэт гурыхь образхэр (Исмел, Зырамыку, Жэнэт, нэгьуэщэхэри). Езы тхактуэр зыхэпсэуки дунеймрэ и персонажхэр зи лыктуэ лээхьэнэмрэ (XIX лэщыгыэуэм и клэух – XX лэщыгыэуэм и пэщлэдзэхэр) тхактуэм зэрызэрипх литературэ лэмалхэр. Ныбжьэгьугьэм, хабзэ-нэмысым, цыхугьэм романым шаубыд увыпэр.

Теунэ Хь. и романхэм («Псэм и лэфыр кьуатмэ», «Шэджемькьуэ лэпкьыбыр», «Дыщэ кланэхэр») я художественнэ гьэпсыклар, я бээр.

**Анзор Мухьэмэд.** Тхактуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгыэхэмрэ.

Лэпкэ хабзэмрэ нэмысымрэ ар кьэзыхьумэ кьарууэ «Атэлыкьым и лэужыбыр» повестым кьызырышыктуэр. Быныр игьэсэнэу зрат атэлыкьым адыгэхэр хуэпэжу зэрышытар; лэпкьым кьыдектуэки хабзэхэм тхактуэр зэрахушытыр. Мысострэ Исмлэрэ образхэр.

Повестым и гьэпсыклар, и бээр.

**60–80 гьэхэм «кьуажэ» прозэм и лээр адыгэ литературэм зэрышыгыэбыдар.** «Кьуажэ» прозэ терминыр кьызырыбгурытуэн хуейр, абы кьызэщилубыдэр. Кьуажэдэхэм я гьащлэм кьышыхьу зэхьукыныгыэхэр, ахэр зылуэ гугьуехьхэр, зыгьэплейтей туэхугьуэхэр Щоджэнцыктуэ I., Хьэхьупащэ Хь., Ахьмэт М., Мысачэ П., Кхьуэхьу Ц., Шал Кь., Кхьуэтуфэ Хь., Дыгьужь Кь., Нэхуш М., Абытлэ Хь., Брат Хь., Журт Б., Шэджыхьэщлэ Хь., Кьэрмокьуэ М., Мэзыхьэ Б. сымэ я прозэм кьызырышыгыэлэгьуэжар.

«Къуажэ» литературэм гурыщлэр нэхьыбэу кыхэлукI зэрыхуар, лъэпкь прозэм и стилистикэм абы зэрызригъэхуэжар. ТхакIуэхэм нэхьыбэу лирикэ гупсысэхэр, езыхэм я псалъэхэр, зыхуэгъээныгъэхэр тхыгъэхэм хагъэхэ зэрыхуар, а IэмалымкIэ сюжетхэр нэхь щаби, цIыхупсэм нэхь хуэгъэзаи зэращлар. **Къэрмокъуэ М.** «Щихухэр иджыри мэкI» романыр.

ЦIыхухэм я псэукIэр егъэфIэкIуэным, къуажэмрэ къалэмрэ яIэ зэщхэщыкIыныгъэхэр гъэмэцIэным теухуауэ а илгъэсхэм къэралым щекIуэкIа кыхуеджэныгъэхэмрэ лэжыгъэхэмрэ. Лъэпкь интеллигенцэр абыхэм кыхэша зэрыхуар. Ахэр купщIэ зыхуэхуа лъэпкь художественнэ прозэр: **Мысачэ П.** «Кхъужьейр мэгъагъэ», «Псыхуэ гуащэ» повестхэр; **Ахьмэт М.** и «Ди къуажэм» повестыр, **Дыгъужь Къу.** и «ТехьэпщIэ» повестыр, **Мысрокъуэ С.** и «Гъуэгу гугъу» повестыр, нэгъуэщIхэри.

**Лъэпкь тхыдэмрэ адыгэ литературэмрэ.** Адыгэм и блэкIа жыжьэмрэ гъунэгъумрэ зыхуэгъээжыныр, щIэныгъэр и тегъэщIапIэу ахэр къэхутэжыныр, тхыдэм и дерсхэр художественнэ IэмалхэмкIэ кызылукIыжыныр 60–80 гъэхэм лъэпкь прозэм зэрыщекIуэкIар, абы хэлъа щхьэхуэныгъэхэр (Къашыргъэ Хь. «ПшэкIухь» романыр, Хьэкъун И. «Бзылхугъэ шу щэху» повестыр, Шортэн А. «Къэзанокъуэ Жэбагы» документальнэ повестыр, Мэлбахуэ Е. «Шынагъуэт Iуащхэмахуэ кIуэ гъуэгур» романыр.

**КIэрашэ Тембот.** ТхакIуэмрэ лъэхъэнэмрэ. КIэрашэ Т. и тхыдэ повестхэр («Шапсыгъ пщашэ», «Абрэдж», «Шыхуэм и лыгъэ», «Иужьрей уэгъуэ»). ЦIыхур зыIэт лъапIэныгъэхэм (щхьэхуитыныгъэм, пщIэм, лыгъэм, тхьэмыщкIэм, дэхуэхам кышхьэщыжыным, захуагъэм хуцIэкъуным, ныбжьэгъур гъэпэжыным, н.) папщIэ КIэрашэ Т. и тхыдэ повестхэм хэт лыхъужьхэм ирагъэкIуэкI бэнэныгъэр, лъэпкьым кыдекIуэкI хыбархэр абыхэм ехэлIауэ тхакIуэм кызыэригъэсэбэп щыкIэр.

**«Шу закъуэ»** романыр. Тхыгъэр зытеухуамрэ щIэлъ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. ГъащIэм и пэжымрэ литературэ образхэмрэ. Персонажхэм я хьэл-щэныр щызэфIигъэувэкIэ тхакIуэм кыгъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр, адыгэ хабзэм романым щиаубыд увыпIэр.

Романым и ухуэкIэмрэ и бзэмрэ.

**Нало Ахьмэдхьан.** ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Нало А. и прозэм иIэ щытыкIэ хэхар, абы и романхэр («Нэхуц шу», «Псы Iуфэм Iут унэ цIыкIу»), повестхэмрэ рассказхэмрэ («Бжьэ къэпщIа», «Урыху акъужь», «Лъагъуэхэмрэ гъуэгухэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетщ», н.) зытеухуамрэ къаIуатэ гупсысэхэмрэ.

**«Нэхуц шу»** тхыдэ романыр. Империалистхэм зэхаублэу 1904–1905 гъэхэм екIуэкIа урыс-япон зауэм тхакIуэр зэрыхушытыр. Тхыдэ къэхъугъэхэмрэ теплэгъуэхэмрэ художественнэ тхыгъэм щаубыд увыпIэр. Зауэр зыхуэдэр зыгъэунэхуа тхакIуэр абы и бийуэ кызыэрыувыр.

КъуэкIыпIэ Жыжьэм щекIуэкIа зауэм теухуами, адыгэ лъахэр, абы и цIыхухэм я псэукIэр, я хабзэ-зэхэтыкIэр образ нэхьыщхьэу романыфм зэрыхуэвэр. Романым хэт персонажхэр: гурыхь, мыгурыхь образхэр, абыхэм я сурэтхэр щидкIэ, тхакIуэм кыгъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр. КIэрэф Залымджэрий, Анзор Къербэч, шэшэн щIалэ Тэсмэхьил сымэ бгырысхэм пашэ, узэщIакIуэ зэрахуэхуар, а образхэм романым цагъэзащIэ къалэнхэр.

Лъэпкьхэм я зэныбжьэгъугъэр романым кызыэрыхэщыр.

Романым и ухуэкIэр, и бзэр.

**Мэлбахуэ Елберд.** ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. **«Шынагъуэт Iуащхэмахуэ кIуэ гъуэгур»** романыр. Лъэпкь прозэм и хэлъхэныгъэ нэхь инхэм ящыщ зыуэ романыр зэрышытыр. Адыгэ тхыдэм лыгъэкIэ гъэнщIа и напэкIуэцIхэм ящыщ зыр – я щхьэхуитыныгъэм папщIэ XVIII лэщIыгъуэм и пэщIэдзэм къэбэрдей адыгэхэм ирагъэкIуэкIа бэнэныгъэр – романым кызыэрыщыгъэлъэгъуэжар. Адыгэ лIакъуэлIэшхэм, мэкъумэшыщIэхэм я зэхушытыкIэхэр тхыгъэм кызыэрыхэщыжыр.

Романым и гъэпсыкIэм хэль гъэщIэгъуэнагъхэр: тхакIуэм лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэр зэрызеришалIэр, «IуэрыIуатэ къупхъэр» къызэнэкIыным ехъэлIауэ къэхутэныгъэ Iэмалхэр къызэригъэсэбэпыр.

**КIыщокъуэм и прозэ тхыгъэхэр.** ТхакIуэм и творческэ гъуэгуанэм и лъэхъэнэхэр, и япэ усэ тхыльхэмрэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ. КIыщокъуэм и дуней лъагъукIэ щхъэхуэр, цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и пщIэр къэлэтыныр а дунейм щынэхъыщхъэу зэрыщытыр.

Совет литературэм 60–80 гъэхэм зауэ темэм щигъуэт къэгъэлъэгъуэкIэщIэр, «лейтенант щIэблэкIэ» зэджэ тхакIуэхэм я гупсысэкIэм, Iуэху еплъыкIэм къыщыхъу зэхуэкIыныгъэхэр. Литературэм хабзэ щыхъуауэ зауэлIым и гъащIэр, и хъэл-щэныр кърырагъэлъагъуэу шыIа жыхъэм къытекIыныр, абы къиша зэныкъуэкъухэр.

**«Щынэхужыкъуэ», «Нал къута», «Кхъужыфэ»** роман-трилогиер. Зауэм теухуауэ 40–60 гъэхэм къыдэкIа художественнэ тхыгъэхэм КIыщокъуэм и IэдакъэщIэкIхэр къазэрыщхъэщыкIыр. Адыгэм и тхыдэр художественнэ IэмалхэмкIэ къыгъэлъэгъуэжыну еувэлIа тхакIуэм и лэжыгъэшхуэм и етIуанэ Iыхъэу роман-трилогиер зэрыщытыр. Зауэм Iутхэмрэ лэжыгъэ IэнатIэ пэрытхэмрэ я гупсысэ-хъуэпсапIэкIэ, гурыль-гурыщIэкIэ тхакIуэм зэрызэпищIэр. Локотош, Апчарэ, Дотий, Хъэбибэ, Бекъан сымэ я образхэр: ахэр сыт щыгъуи гъуэгу зэрытетыр, гъащIэм и купщIэр, цIыхум абы щигъэзащIэ къалэныр къызэлIухыным и дамыгъэу тхакIуэм къызэригъэлъагъуэр.

Художественнэ и лъэныкъуэкIэ КIыщокъуэм и тхыдэ-зауэ (военно-историческэ) романхэмрэ тхакIуэм и япэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ («Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ») зэщхъэщыкIыныгъэу яIэр.

КъуэкIыпIэ Гъунэгъум щыпсэу ди лъэпкъэгъухэм ятеухуа «Мазэ къыщIэкIыгъуэ» романыр: тхыгъэр зытеухуар, тхакIуэм абы къыщыIуатэ гупсысэхэр. КъуэкIыпIэ Гъунэгъум щекIуэкI политикэ-жылагъуэ Iуэхугъуэхэм тхакIуэр зэреплъу щытар (и хыбархэмрэ новеллэхэмрэ тегъэщIапIэ щIын).

**«Лъапсэ»** романыр. Романыр зытеухуамрэ щIэль философии гупсысэ нэхъыщхъэмрэ. Адыгэм и блэкIа жыжьэмрэ и блэкIа гъунэгъумрэ зэпызыщIэж тхыгъэу ар зэрыщытыр. ТхакIуэм лъэпкъыр лъэпкъыу къызэтезыгъанэ нэщэнэ нэхъыщхъэу къилгытэр, «лъапсэ» псалъэм абы ирит мыхъэнэр.

Романым и художественнэ гъэпсыкIэр: тхыгъэм и сюжет къудамитIым лъэпкъ тхыдэм и лъэхъэнитI зэрызэпащIэр. Тхыгъэм тхыдэ мыхъэнэ яIуэ къыхэщыж теплъэгъуэхэр: Хэку зауэшхуэм и зэманым, 60 гъэхэм Къэбэрдейм къыщыхъуа Iуэхугъуэ гукъинэжхэм тхакIуэр зэрахущытыр.

Адыгэ цIыхубзыр пасэ зэманымрэ ди нобэрей гъащIэмрэ: Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж Шагиrowнэрэ я образхэр. Романым хэт гурыхь персонажхэмрэ (Дэфэрэдж, Аннэ Павловнэ, Салимэ, Барчо, н.) гурымышхэмрэ (ЛатIифэ, Нартыху Къазбэч, Пыжьынэ, Раисэ Муратовнэ, н.).

Романымрэ тхакIуэм и ущие псалъэхэмрэ. Лъэпкъым и къэкIуэнум теухуа гупсысэхэр тхакIуэм къызэриIуатэ художественнэ Iэмалхэр. Дэфэрэдж и доклад-уэсытым и мыхъэнэр, адыгэ щIэблэм ехъэлIауэ абы къыщыхъа псалъэ Iушхэр. Романыр тхакIуэм лъэпкъым къыхуигъэна уэсыту зэрыщытыр.

Романымрэ иджырей лъэхъэнэмрэ.

**КIыщокъуэм и усыгъэр.** КIыщокъуэ Алимрэ лъэпкъ поэзиэмрэ. УсакIуэм и творчествэм и лъэхъэнэ щхъэхуэхэр. Абы и усыгъэр цикл щхъэхуэурэ бгуэш зэрыхур.

УсакIуэм и граждан лирикэр («Мывэ хуабэ», «Си деж хъэщIапIэ», «Дамыгъэ», «Батырыбжъэ», «Вагъуэ махуэ», «Усэхэр» усэ тхыльхэр). Лъэпкъ гупсысэхэр усакIуэм и художественнэ дунейм зэрыхиухуанэ щIыкIэхэр. ГушIэм къыщыуш хъуэпсапIэ лъагэхэр, къэзыухъуреихь дунейм хуиIэ щытыкIэ хэхар усакIуэм къызэригъэлъагъуэ художественнэ Iэмалхэр.

КIыщокъуэ А. и лирикэм езым и дамыгъэ зэрытелгыр, лIыгъэр, пэжыгъэр, ныбжьэгъугъэр абы къызэригъэлъагъуэ образхэр («СыкIуэнт нэхь псынщIэу»),

«Уузыншэм!» – сэ жызо!», «Насып», «Хыр си шакъальэу» усэхэр, нэгъуэщIхэри тегъэщIапIэ щIын).

Хэкур, лъахэр, цIыхухэр фIыуэ лъагъуным, укъызыкIа лъэпкъым гурэ псэкIэ хуэлэжьэным укъыхуезыджэ усэхэр («Кхъужьей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Iуащхэмахуэ», «Зейч лантIэ», нэгъуэщIхэри), абыхэм къаIуатэ гупсысэхэр, яIэ гъэсэнныгъэ мыхъэнэр.

ИэнатIэ пэрыт, зи гуащIэкIэ псэуж цIыхур гъэлъэпIэным, и IэщIагъэм къыпыкI фIыгъуэмкIэ цIыхубэм хъэлэлу ядэгъуашэ лэжьакIуэ гуащIафIэхэр зыIэт усэхэр («МакIуэр щIалэр ауз гъуэгукIэ», «КъебжэкI», «Мэл гуартэ», «А пщыхъэщхъэм бжьыхъэ пшагъуэу», нэгъуэщIхэри).

КIыщокъуэм адыгэ лирикэм хуищIа хэльхъэныгъэр, абы и гъуэгум ирикIуа усакIуэхэр.

УсакIуэм и поэмэхэр («Адэ», «Тисей», «Зэшиблымрэ зы псыкъуиймрэ ятеухуа индийскэ поэмэ»; сабийхэм яхуитхахэр: «Елбэздыкъуэ», «Бажэ пшынауэ»). Поэмэхэр зытеухуар, абыхэ усакIуэм къыщIуатэ гупсысэхэр.

**КIыщокъуэм и драмэ лэжьыгъэхэмрэ публицистикэмрэ.** Лъэпкъым и блэкIам къыхэхыпхъэ дерсхэм ухуэзыгъэIуш, и къэкIуэным куууэ уезыгъэгупсыс статьяхэр, документальнэ тхыгъэхэр. Лъэпкъхэм я литературэхэм, я псэукIэмрэ щэнхабзэмрэ теухуа лэжьыгъэхэр («Созвездие литератур», «По родной стране», «Шаги по континентам» тхыльхэр).

«Вид с белой горы» повестыр. Тхыгъэм автобиографиие къалэн игъэзащIэми, адыгэм и гъащIэр лъэныкъуэ куэдкIэ къызэщIиубыдэу зэрыщытыр. Абы хэль художественнэ щэнхэр.

КIыщокъуэ А. и гъуэгунэ тхыгъэхэр («Сирием къикI письмо», «Борунда», «Гъуэгум тель хъэдзэхэр», «Iуащхъэхэм щыхуарзэ ныпхэр», «Алжирым и псэр зыхэльыр», «Мылыр Iуехри Iуфэр къонэж», нэгъуэщIхэри). ТхакIуэм и набдзэгубдзапIагъэр, зытетхыхь Iуэхугъуэхэм фIыуэ зэрыхищIыкIыр тхыгъэхэм къызэрыхэщыр.

КIыщокъуэ А. и драмэ лэжьыгъэхэр («Альхъо», «Гъуэгунэ», «Тепщэч къэзылътыхь») зытеухуамрэ къаIуатэ гупсысэ нэхъыщхъэмрэ. «Альхъо», «Гъуэгунэ» драмэхэм я гъэпсыкIэр, хэт образхэр, ахэр гукъинэж зыщI Iуэхугъуэхэр. «Тепщэч къэзылътыхьыр» лъэпкъ драматургием и япэ водевилхэм ящыщу зэрыщытыр, абы и мыхъэнэр.

КIыщокъуэ Алим и творчествэм урысей лъэпкъыбэ литературэм щиубыд увыпIэр, тхакIуэм къэралым, республикэм къыхуащIа пщIэр.

**Щыхугъэм, гурыщIэм (лирикэ) теухуа прозэр.** Лиризмэр прозэм зэрыщызэфIуэвр, ар повесть жанрым нэхъ зэрыхэпIагъуэр. 60–80 гъэхэм публицистикэм и щэнхэр жанрым нэхъ мащIэ зэрыщыхъуар, ар цIыхум, абы и гурыгъу-гурыщIэхэм нэхъ гъунэгъу зэрыхуэхъуар. Повестым и лэжьыгъуэхэм а лъэхъэнэм зэрызаужьар: повесть-автобиографиие, повесть-гукъэкIыж, повесть-ущие, нэгъуэщIхэри. Лъэпкъым къыдекIуэкI хабзэхэр хъумэнымрэ щIэблэр гъэсэннымрэ ехъэлIауэ зэманым къыгъэщI лъэпощхъэпохэр къызэнэкIыным и Iуэхум лъэпкъ прозэр зэрыбгъэдыхъэ щIыкIэхэр. А мурадым хуэлажьэ художественнэ тхыгъэхэр (ЩоджэнцIыкIу I. и «Уэлбанэ дыгъэ» повестыр, ХъэхъупащIэ Хь. «Гъуэгунэ», «Гур зыщIэхъуэпсыр» повестхэр, Журт Б. и «Си сабийгъуэм и бжьэпэ» повестыр, КIэрэф М. «Адэ щIэин мыльку хъурэ?», «Сэфар» повестхэр, КIуантIэ I. и «ГъуэгурыкIуэ», «Гуэл Iуфэм», «Лъэмыж» повестхэмрэ рассказхэмрэ, КхъуэIуфэ Хь. «Мэзыр жыг зырызурэ зэхэтщ» повестыр, ШэджихъэщIэ Хь. и «Уи пщэдджыжь фIыуэ, Тэрч!» повестыр, нэгъуэщIхэри).

**ЩоджэнцIыкIу Iэдэм.** ТхакIуэмрэ лъэхъэнэмрэ. НыбжьыщIэхэм я хъуэпсапIэхэмрэ я мурадхэмрэ, балигъ гъащIэм ахэр зыIуигъащIэ гугъуехъхэмрэ гъэунэхуныгъэхэмрэ. «Щыхубэ насыпым хущIэкъуным» къыхуезыджэ литературэм зи щхъэзакъуэ насыпым щIэбэн персонажхэм бжьыпэр зэрыщаубыдыр. «Уи цIэр фIэсщынщ», «Щхъэгъубжэ нэху» повестхэр. Ахэр «Софят и гъатхэ» повестым тхакIуэм

кыщицэта йуэхугуэм пызыщэу зэрыщытыр. Повестицми лыхъужь зэщхэр зэрыхэтым, льягуныгэм зэрытеухуам, лэжыгъэ хэлэлыр насыпым и хэкыпIэу кызырыщыгъэлыгъуам ахэр зы художественнэ тхыгъэу кызырэпщягъэхур.

Льэхъэнэмрэ повестхэм щызэфIэгъэува гурыхь, гурымыхь образхэм я ситемэмрэ. Залинэрэ Мусэбийрэ, Лэуцэрэ Мысхудрэ я льягуныгэм папщIэ ирагъэкIуэкI бэнэныгъэр 60–70 гъэхэм я щIалэгъуалэм щапхъэ яхуэхъуауэ зэрыщытар. «Уи цIэр фIэсщынщ», «Щхъэгъубжэ нэху» повестхэм тхылъеджэ нэхьыбэ дьдэ зэраIар, ноби абыхэм кыщицэта йуэхугуэхэм я мыхъэнэр зэрымыкIуэдар.

Повестхэм я ухуэкIэр, тхакIуэм и бзэм и кыулеягъыр.

«Уи цIэр фIэсщынщ», «Щхъэгъубжэ нэху» повестхэм лъэпкъ литературэ критикэр зэрыIущIар, абы тэмэму гу зылытагъэмрэ идеологием и нэпкъыжъэ зытелъхэмрэ.

ЩоджэнцIыкIу I. и **усэхэр**. Цыхугъэм, мамырыгъэм, лэжыгъэ хэлэлым, ныбжыгъугъэм укыхуезыджэу ахэр зэрыщытыр.

УсакIуэм и сонетхэр. Лъэпкъ усыгъэм и хэлъхъэныгъэщIэу ахэр зэрыщытыр.

ЩоджэнцIыкIу I. зэдзэкIыкIуэ Iэзу зэрыщытар. Абы Шекспир, Лопе де Вега сымэ я пьесэхэр («Гамлет», «Ерыщыр кызырагъэIэсар», «ПсыефапIэ»), Навои, Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым, украин, осетин усакIуэхэм я усэ куэд адыгэбзэм кызырыригъэтIэсар. Лъэпкъ литературэмрэ литературэбзэмрэ заужынымкIэ абыхэм яIа мыхъэнэр.

**Дыгъужь Къурмэн**. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. 60–70 гъэхэм кыуажэдэс ныбжыщIэхэм я йуэхущIафэу, зыгъэгуфIэ-зыгъэпIейтей йуэхугуэхэу яIахэр «**ТехъэпщIэ**» повестым кызырыщыгъэлыгъуар. НыбжыщIэхэм я щыуагъэхэр, ахэр зэрыхуэ щытыкIэ гугъухэр повестым кызырыщыгъэлыгъуар. Жэмалдин гугъуехьым кыкIынымкIэ дэлэпыкыуэгъу хъуар. Льягуныгъэм и къарур. Повестым кыыхъыпхъэ дерсхэр.

60–80 гъэхэм дунейм кытехъа лирикэ повестхэм зэщхыныгъэу яхэлбыр, ахэр кызыша щхъэусыгъуэхэр (ЩоджэнцIыкIу I., Къэрмокъуэ М., Дыгъужь Къу. сымэ я повестхэр зэгъэпщэн).

**Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: кълыхъуэныгъэщIэхэр, гъунапкъэщIэхэр.** 50–70 гъэхэм лъэпкъ литературэм кыыхъа усакIуэхэр (Тхъэгъэзит З., ЩоджэнцIыкIу Н., Нало З., Къагырмэс Б., Елгъэр К., Балъкър Ф., Къэжэр П., Мысачэ П., Тут М., Гъуэзджэщ Хь., Шорэ Хь., Къэбэрдей Ф., Жаным Б., Гъубжокъуэ Л., Хьэх С., Бахъуэ Б., Брай А., КIэщт М., нэгъуэщIэхэри). Лъэпкъ усыгъэм щызэфIэува хабзэхэмрэ («ЩоджэнцIыкIу Алий иубзыхуа гъуэгур») усакIуэ щIалэхэм я кълыхъуэныгъэхэмрэ. Усэ хабзэкIэ гъэпса публицистикэм, жылагъуэр зыхушIэкъупхъэ образу парт идеологием игъэкъабылам кыпыкIыу щхъэ закъуэм и гухэлъхэмкIэ цыхубэм и хъуэпсапIэхэр кълэуэтэным хуэунэтIа лъэбакъуэхэр.

Лъэпкъ усыгъэм кыыхъэ темэщIэхэр, кызыринэкIын хуей хъуа лъэпощхъэпыхэр. Жанрхэм ягъуэта зыужыныгъэр.

Адыгэ лирикэр жылагъуэ йуэхугуэхэм щхъэпрыIэбыкIыу цыху кызырыгуэкIым и гурыщIэхэмкIэ зэщIэузэда зэрыхуар. **Балъкър Фоусэт**. «Нэхуш», «Уафэр хызодыкI», «Гугъэм и лъэрыгъ», «Дыгъэ бзийр си пшынэ Iэпэу», «КысхуэгуфIэ», «УэрэдыщIэ» усэ тхылъхэр, н.

Мардэ убзыхуа гуэрхэр кызыэнэкIыныр, гурыщIэр, гуащIэдэкI хэлэлыр, лэжыкIуэ пэрытыр гълэпIэныр натурализмэм и жыпхъэм кыишауэ романтизмэм и хэл-щэнхэмкIэ «хуэпэныр». **Нало Заур**. «Бзухэм я бзэр», «Усэхэр» усэ тхылъхэр, н.

Лъэпкъым и тхыдэ гъуэгунэм теухуа усыгъэхэр, апхуэдэхэр 60–70 гъэхэм утыку кыихъэным иIа мыхъэнэр. **Гъубжокъуэ Лиуан**. «Шэрэдж толькунхэр», «Насыпгуэш», «Жэщ гупсысэхэр» усэ тхылъхэр; **Нэхуш Мухъэмэд** «Адыгэ нэпсхэр» тхылъыр, нэгъуэщIэхэри.

Льэхъэнэмрэ цыхумрэ, зэхъуэкIыныгъэхэмрэ лэжыгъэ текIуэныгъэщIэхэмрэ пэджэжыныр поэзием кълэн зэрыхуэхур. УсэкIэ тха публицистикэр фIым,

зыужыныгъэм хуэгъэлэжьэныр. **Къагъырмэс Борис.** «Фэхъус апщий!», «Лэщыгъуэ уардэ», «УафэхъуэпскI къудамэ», «Гуапагъэ», «Шэджагъуэ», «Лэскэн пшынальэ» усэ тхыльхэр, н.

Пейзаж лирикэм адыгэ усыгъэм шигъуэта зыужыныгъэр. Дунейм и теплэ е и къэхъукъащIэ къызэрыгуэкIыр тхыльеджэм щIэщыгъуэ шыщIыныр, псэкIэ зыхегъэщIэныр. **Къэжэр Петр.** «Шыхульагъуэ», «Джулатыщхъэ», «Гульытэ» усэ тхыльхэр, н.

«Лушыгъэр» (интеллектыр) зи гъуазэу ялытэ усыгъэр. Лъэпкъ философиемрэ лъэпкъ Iушыгъэмрэ шызэхэухуэна поэтиер, усэ гъэпсыкIэм игъуэт шытыкIэщIэхэр. **Къэжэр Хъэмид.** «Гъуэгум и бгъуагъ», «Усицэрэ зырэ», «Гъатхэпежьэ», «Гъатхэм и гъэ», н., **Сокъур М.** «ЩIыщIэжь», «Нэпкъыжьэ», н.

Эстетикэ купщIэшхуэ зыхэль дамыгъэхэр и щIэгъэкъуэну адыгэ усыгъэр схематизмэм, хабзэ убзыхуахэм я къупхъэм ибэкъукI зэрыхъуар, усэбзэм и стилистикэм къыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр. **IутIыж Борис.** «Си Дахэнагъуэ» усэ тхыльыр, сонетхэр.

Автобиографиие усыгъэр. Зи цыхум и нэгү щIэкIахэмкIэ лъэпкъым, лъахэм и гъащIэ гъуэгунэр къэгъэлэгъуэжыныр. **Хъэх Сэфарбий.** «Усэхэр», «Пщэдджыжьыпс бзыгъэ», «Си гъэмахуэ», «Бжыхъэ макъамэхэр» усэ тхыльхэр, н.

**Тхъэгъэзит Зубер.** УсакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ.

УсакIуэмрэ поэтиемрэ я зэхушытыкIэр, абы и гъащIэр, и дуней еплъыкIэр.

Тхъэгъэзитым и «лирикэ шабэр»: усакIуэмрэ лъахэмрэ, усакIуэмрэ щIыуэпсымрэ, усакIуэмрэ лъагъуныгъэмрэ, усакIуэмрэ гъащIэмрэ, усакIуэмрэ ажалымрэ («Бгым сыдокI», «Тэрч макъамэхэр», «Усэхэр», «Джэрпэджеж», «ЩIымрэ уафэмрэ», «ГукъэкIыж: усэхэмрэ балладэхэмрэ» усэ тхыльхэр, н.)

УсакIуэм къыгъэщI образхэр, цыхугъэ лъагэм и нэцэнэхуэ абыхэм яхэплъагъуэхэр.

Поэтием и лъапIэныгъэ нэхъыщхъэхэм – дыкъззыухъуреихъ дунейм, лъагъуныгъэм, гъащIэм, уахътыншагъэм, нэгъуэщIхэми – усакIуэр зэрабгъэдыхэр, къыгъэщI образыщIэхэр, жылэклэщIэхэр.

Тхъэгъэзитым зэридзэкIа тхыгъэхэр (В. Жуковскэм, К. Батюшковым, А. Фет, Б. Пастернак, А. Ахматовэм, О. Мандельштам, нэгъуэщхэми я усэхэр; Ш. Руставели и «КъапIэныфэ зыщыгъ зауэлI» тхыгъэ цIэрыIуэр, А. Пушкиным и «Евгений Онегин» романыр, и поэмэхэмрпэ усэхэмрэ).

УсакIуэм и бзэр, и усэ гъэпсыкIэр.

**Бештокъуэ Хъэбас.** УсакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ.

Бештокъуэм и лирикэ усэхэм я тематикэр, усэ циклхэр. Хэкум, адыгэ тхыдэм, анэдэльхубзэм теухуа усэхэр.

УсакIуэм и лъагъуныгъэ лирикэр. Гухэль къабзэм сыт шыгъуи цыхугъэшхуэрэ зэхэщIыкIрэ зэрагъусэр, гурыщIэ куур зэрыдахэр икIи зэрымыужыыхыр апхуэдэ усэхэм я купщIэу зэрыщытыр.

Бештокъуэ Хъ. и тхыгъэхуэ лирэ-эпикэ жанрым хыхъэхэр. УсэбзэкIэ тха «**Мывэ лъэхъэнэ**» романыр. Языныкъуэ литературэдж щIэныгъэлIхэр «роман-притчэкIэ» абы щIеджэр. Романым иIэ унэтIыныгъэхэр: ар философиие усыгъэу, цыхумрэ щIыуэпсымрэ (природэмрэ) яку къыдэхъуэ зэхушытыкIэхэр къэзыгъэнахуэу, цыхум и хъэл-щэныр къызэрапщытэ гъэунэхуныгъэу, мыхъумыщIагъэм нэлат езых тхыгъэу зэрыщытыр. Тхыгъэр нобэ дызэIууэ гугъуехъхэм зэрапэджэжыр, цыхугъэмрэ цыхугъэншагъэмрэ, блэклэмрэ къэкIуэнумрэ я зэныкъуэкъур абы къызэрыщыгъэлэгъуар.

Тхыгъэм хэт лыхъужь нэхъыщхъэр. Мифым и малъхъэдисым къыIэщIихыу Ану и щхъэ закъуэ зэфIэкIыр япэ иригъэщыну усакIуэр зэрыхущIэкъур, абы и мыхъэнэр. Роман-мифым пейзажым шигъэзащIэ къалэныр, псэушхъэ зэмылIэужыгъуэхэм я образхэр къызэрыщыгъэлэгъуа щIыкIэр.



«Мывэ лъэхъэнэ» романынкIэ лъэпкь литературэ кьупхъэм икIыу дунейпсо гьуазджэм кьыпэщыт кьалэн гугъухэр зэфIэхыным усакIуэр яужь зэрихьэр. Лъэпкь литературэр лъэхъэнэщIэм хэзыша тхыгъэу романыр зэрыщытыр.

Романыр зэрытха бзэр, усакIуэм кьигъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр.

**Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ литературэм и жанр кIэщIэхэмрэ.** Жанр кIэщIэхэр (хьыбар, рассказ, новеллэ) адыгэ литературэм нэхь псынщIэу зыщызыужь лIэужьыгъуэу зэрыщытыр. Жанр кIэщIэхэм я лъабжьэр лъэпкь литературэм щызыгъэтильбахэр, абыкIэ тхакIуэ-узэщIакIуэхэм зэфIагъэкIар. 60–80 гъэхэм абыхэм ягъуэта зыужьыныгъэр.

Лъэпкь прозэм цIыхугъэм ехъэлIа Iуэхугъуэхэр, психологизмэр нэхь куу зэрыщыхьур. ЦIыхумрэ щIыуэпсымрэ, цIыхумрэ жылагъуэмрэ, цIыхумрэ тхыдэмрэ яку кьыдэхъуэ зэхушытыкIэ ткIийхэр зэфIэхыныр жанр кIэщIэхэм кьалэн нэхьыщхъэу я пащхъэ кьызэриувэр (Журт Б., Елгъэр К., КIэрэф М., ХьэхъупащIэ Хь., Щхъэумэжь Б., Кхъуэлүфэ Хь., Хьэх С., Къагъырмэс Б., Гъэунэ Б., Ацкъан Р., Мыжей М., Дэбагъуэ М., БакIуу М., Шорэ А., Нэхуш М., Абазэ Л., Гьут А., Тхьэмокбъуэ Б., ХьэIупщы М., Мыз А., нэгъуэщIэхэми я рассказхэр).

Автобиографиие тхыгъэхэр. **Нало Заур.** Рассказхэр щызэхуэхъэса «Къру закъуэ» тхылъыр. Зи Iэзагъыр IэщIагъэ кьызэрыгуэкIым икIыу гьуазджэм и цапхъэхэм нэса цIыхухэм я образхэр «Къру закъуэ», «Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ», «Хьэбалэ и пхъэ гуащэр», «Исмел и бригантинэ ныкъуэщIыр», «ТытIу и дыгъэ шыщIэ» новеллэхэм кьызэрыщыгъэлъэгъуар.

ТхакIуэм и рассказхэм я бзэр, гъэпсыкIэ щхъэхуэр, IуэрыIуатэм и хабзэхэр абыхэм кьызэрыщыгъэсэбэпар.

ФIэкIыпIэ зимыIэ гъащIэ лъэпощхъэпыхэм цIыхум и псэм кьытринэ дыркъуэхэр кьызытещ лъэпкь прозэр. **Мэзыхъэ Борис.** ЦIыхум и псэкупсэ дунейр зэрыхузар, и зэфIэкIыр кьызэIуихыну Iэмал зэримыгъуэтыр, «гъащIэм кьыщылъыс мащIэм» арэзы техъуэн фIэкIа нэгъуэщI кьызэрыхуэмынэжыр нэпкьыжьэу тхакIуэм и тхыгъэхэм зэрательыр («Гъуэгупэ псалъэ», «Вагъуэзэшибл», «Мазэхэ жэщ», «Къуажэ пшыхъхэр» рассказ сборникхэр).

ТхакIуэм и повестхэр («Бжьыхьэр пщIащэ пыщэщыжыгъуэщ», «Мыл джанэ», «ПцIащхъуэ хужь», нэгъуэщIэхэри).

**Драматургиерэ зэманым и пльыфэхэмрэ.** Революцэ, зауэ темэхэм кьыпкIыу унагъуэм исхэм, лэжыгъэ IэнатIэ пэрытхэм яку кьыдэхъуэ зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм драмэ лэжыгъэхэр теухуа зэрыхьур. Лъэхъэнэм и лIыхъужьыщIэм и хьэл-щэным и пщальэ абы и фIэщхъуныгъэр, зэхэщIыкIыр лъабжьэ хуэщIыныр, апхуэдэ Iуэху бгъэдыхъэкIэм кьишэ щыуагъэхэр.

Лъэхъэнэгъум и образым пьесэхэм цагъуэт зыужьыныгъэр, IэпкьлэпкькIи псэки кьэщIэрэщIэжыным ар зэрыхушIэкъур (Шортэн А., КъардэнгъушI З., Акъсырэ З., Дудар Хь. Журт Б., Дэбагъуэ М., нэгъуэщIэхэми я драмэ лэжыгъэхэр).

**IутIыж Борис.** ТхакIуэм и гъащIэмрэ и щIэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.

IутIыжым и тхыдэ драмэ лэжыгъэхэр зытеухуамрэ кьалэт гупсысэхэмрэ. Лъэпкь литературэм и хабзэхэмрэ дунейпсо драматургиерэ и классикэ унэтIыныгъэхэмрэ тхакIуэм и тхыдэ драмэ лэжыгъэхэм Iэзу зэрыщызэхуанэр («Тыргъэтауэ», «Лыгъажэ жэщ», «Кхъужьейбэ», «Эдип», н.). УсэбзэкIэ тха пьесэхэм яхэль кьыщхъэщыкIыныгъэ нэхьыщхъэхэр.

Лъэпкь комедиографиерэ IутIыжым хуищIа хэльхъэныгъэр («Шамхун и фызышэ», «ГушыIэ махуэ апщий!» комедиехэр, «Ажэгъафэ джэгухэр» циклым хыхъэ комедиехэр, «Гуащэмыдэхъэблэ» водевилыр, Хьэцацэ дахэ» фарсыр, «Хьэпэщыпхэ», «Жьэмыгъуэ Африкэм», «Жьэмыгъуэ Америкэм» пьесэхэр, нэгъуэщIэхэри).

**«Тыргъэтауэ»** драмэр. Лъэпкьым и тхыдэ жыжьэм теухуа пьесэр иджырей ди гъащIэм кьыпэджэжу зэрыщытыр. Драмэм кьыщиIуэтгэж тхыдэ Iуэхугъуэхэм тхакIуэм и персонажхэр зэрыхишэ щIыкIэр, абыкIэ кьигъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр.

«Тыргъэтауэ» пьесэр лъэпкь драматургиерэ и хэльхъэныгъэ ину зэрыщытыр.

**Дэбагъуэ Мухьэмэд.** Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжьыгьэмрэ.

«Анэр нэм хуэдэш» пьесэм щлэль гупсысэ нэхьыщхьэр. Кьалэмрэ кьуажэмрэ щыпсэухэм я гьащлэр лэныкьуэ куэдкIэ зэрызпыщлар, зыр адреим хуэныкьуэу зэрыщытыр драмэм кьызэрыщыгьэльэгьуар. Ныбжьыщлэхэр зылуэу гугьуехьхэр, ахэр кьызэнэклиным хуэунэтлауэ яч лэбакьуэхэр, абыхэм я пэжагьыр.

Драмэм хэт цыхубз образхэр: Сэчинат, Зое, Хужьэ сымэ. Пьесэм кьыхэхьпхьэ дерсхэр; и гьэпсклэр, диалогымрэ монологымрэ я кьэгьэсэбэпыклэр.

**Льэпкь литературэ щлэныгьэмрэ литературэ критикэмрэ.** Адыгэ литературэм и зыужьыкIэр, жанрхэр, художественнэ Iэмалхэм я кьэгьэсэбэпыклэр, IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ я зэхушытыкIэр, нэгьуэщI унэтIыныгьэхэри кьэхутэным, джыным хуэунэтлауэ литературэ щлэныгьэм зыIэригьэхьа ехьулIэныгьэхэр. Адыгэ литературэ щлэныгьэм хэлхьэныгьэ щхьэпэ хуэхьуа лэжьыгьэхэр, ахэр зи Iэдакьэ кьыщлэкла еджагьэшхуэхэмрэ критикхэмрэ: Шэвлокьуэ П. («Тхаклуэмрэ гьащлэмрэ», «Гьащлэм и пшыналъ»), Сокьур М. («Литературэм и бакьуэклэ»), Хьэклиуэщэ А. («Япэ адыгэ тхаклуэхэр», «ЩоджэнцIыкIу Алий», ЕхьулIэныгьэм и хэклипIэхэр», «Адыгэ усэ гьэпсыкIэ»), Налэ З. («Кьэбэрдей поэтиер зауэ нэужьым», «Джэгуаклуэмрэ усакуэмрэ», «Льабжьэмрэ щхьэклэмрэ», «Адаб Баксанского культурного движения»), КIурашын Б. («Хасэ», «Упсэу: литературэм, искусствэм теухуа тхыгьэхэр»), Кьэрмокьуэ Хь. («Дэрэжэгьуэ», «Тхаклуэмрэ зэманымрэ»), Мусукаевэ А. («Поиски и свершения», «Ответственность перед временем», «Северокавказский роман»), Кьэжэр Хь. («Ди прозэм и лэбакьуэщIэ», «Зыужьыныгьэм и гьуэгуэклэ»), КхьуэIуфэ Хь. («В зеркале социальной жизни»), Шэвлокьуэ П. («Тхаклуэм рэ гьащлэмрэ», «Гьащлэм и пэж», «Гьащлэм и пшыналъ»), Тхьэгьэзит Ю. («Адыгэ роман», «зы кьуэпскIэ зэпхаш»), нэгьуэщIхэри.

**Адыгэ литературэр 80 гьэхэм – зэхуэакIыныгьэхэм (перестройкэм) я ильэсхэм.** Льэпкь литературэр лээхьэнэщIэм хуэзыгьэхьэзыра жылагьуэ, политикэ Iуэхугьуэхэр. А лээхьэнэм адыгэ литературэр гьэунэхуныгьэ гугьухэм кьахэклиу гьуэгуэщIэ зэрытехьар, художественнэ унэтIыныгьэщIэхэр, методьщIэхэр кьызэрищтар, льэпкьым и тхьдэ гьуэгуанэм щлэрыщIэу ириплэжьыныр, блэклам кьыхэхьпхьэ дерсхэр игьэбелджылын хуей зэрыхьуар.

Льэпкь литературэр зэрыкIуэну гьуэгур убзыхунымкIэ тхаклуэхэм я съездхэм яIа мыхьэнэр, абыхэм кьыщашта унафэхэр.

ЗэхуэакIыныгьэхэм я ильэсхэм дунейм кьытехьа художественнэ тхыгьэхэм хэлъ щхьэхуэныгьэхэр: ехьулIэныгьэхэмрэ щыуагьэхэмрэ.

### **Кьэбэрдей-шэрджэс литературэр совет лээхьэнэ нэужьым**

(XX лIэщIыгьуэм и 90 гьэхэр – XXI лIэщIыгьуэм и япэ ильэсипщIыр)

Хэзыгьэгьуазэ. XX лIэщIыгьуэм и 80–90 гьэхэмрэ XXI лIэщIыгьуэм и япэ ильэсипщIымрэ кьэралым, жылагьуэм кьыщыхьуа тхьдэ Iуэхугьуэшхуэхэмрэ льэпкь литературэмрэ. Урысей Федерациэм и льэпкьыбэ литературэм кьыщыхьуа зэхуэакIыныгьэхэр: художественнэ унэтIыныгьэхэр, методьщIэхэр. Урыс литературэ: реализмэмрэ постмодернизмэмрэ. Постреализм – реализмэмрэ постмодернизмэмрэ я льабжьэхэр зэышалIэ художественнэ дунейр. Шэч кьызытрамышьэжу кьекIуэкла эстетикэ льапIэныгьэхэм нэгьуэщIу бгьэдыхьэныр, цыхур зыхэпсэукI щэнхабзэ кьэхуэ дунейр кьэлытэныр. Апхуэдэ литературэ унэтIыныгьэхэм ехьэллауэ щыIэ Iуэху еплъыкIэхэр, литературэ щлэныгьэр абыхэм зэрахушытыр.

Литературэм и теплэм зэрызыхьуэжар, ар плыфэбэ зэрыхьуар. Литературэмрэ рынокимрэ. «ЕджэгьуафIэ (массовэ) литературэклэ» зэджэр, абы и поэтикэм и щэн нэхьыщхьэхэр.

90 гьэхэм я япэ ильэсхэм адыгэ литературэр зэрыта щытыкIэ гугьур; художественнэ тхыгьэщIэу а зэманым кьыдэклэр мащIэ дьдэ зэрыхьугьар, абы и щхьэусыгьуэхэр. Гьэунэхуныгьэ гугьухэм кьахэклиу литературэр гьуэгуэщIэ зэрытехьар. Ар убзыхунымкIэ 80–90 гьэхэм кьыдэклиу щыта литературэ-художественнэ, щлэныгьэ

журналхэм ягъээщІа къалэнхэр («Іуащхьэмахуэ», «Литературная Кабардино-Балкария», «Зэкъошныгъ», «Псаль», «Гъуазэ», «Адыгэ хэку», «ЩІэплъыпІэ», «Вопросы кавказской филологии», нэгъуэщІхэри). Лъэпкъ литературэмрэ публицистикэмрэ.

90 гъэхэм Къэбэрдей-Балъкъэрым и тхакІуэхэм ирагъэкІуэкІа съездхэр, лъэпкъ литературэхэм зегъэужьыным теухуауэ абыхэм кыщашта унафэхэр. Адыгэ (адыгей, къэбэрдей-шэрджэс) литературэхэр гъунэгъу зэхуэщІыным ехьэллауэ екІуэкІа лэжыгъэхэр, абыхэм хэхэс адыгэ литературэ гъэщІэгъуэныр къазэрыхэуэвэжар. Хэхэс адыгэхэм я художественнэ дунейм хэкурысхэр щыгъуазэ хуэщІыным ехьэллауэ а лъэхъэнэм къыдэкІуэ шыта напэкІуэщІ щхьэхуэхэр: «Си дуней», «Щикъухьащ адыгэр дунейжым» («Адыгэ псаль»), «Ди лъэпкъэгъухэм я деж» («Іуащхьэмахуэ»), «Хэхэс адыгэхэр» («Адыгэ макъ»), нэгъуэщІхэри.

Адыгей, къэбэрдей-шэрджэс тхыбзэхэр зэщхь щІыным, алыфбейхэмрэ пэжырытхэмрэ зэхуэкІыныгъэхэр хэлъхъэным теухуа екІуэкІа лэжыгъэхэр, абыхэм къарикІуахэр.

**Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм кыщыхьуа зэхуэкІыныгъэхэр.** Эстетикэ гъунапкъэщІэхэр къэгъэІурыщІэныр, псальэм и къарур, и купщІэр къэлэтыныр, лъэпкъ тхыдэм и напэкІуэщІ зэхуэщІауэ шытахэр къызэІухыжыныр адыгэ прозэм къалэн нэхъыщхьэ зэрыхуэхуар.

ТхакІуэхэм я хуитыныгъэхэм зэрыхэхуар, къагъэсэбэп художественнэ Іэмалхэм зэрызаубгъуар: тхыгъэхэм лиризмэр ебэкІ зэрыхуар, абы щыгъуэми тегъэщІапІэ ящІ документхэм я щІІэр къэлэтауэ.

Я ІэдакъэщІэкІхэр жанркІи, тематикэкІи зэмылІэужыгъуэ щІыным къыдэкІуэу, художественнэ флагыр къэлэтыным, езы лъэпкъым къыгъэщІыжа гупсысэ куухэмрэ дуней еплъыкІэ щхьэхуэмрэ (абы пыщІауэ нэщэнэхэмрэ дамыгъэхэмрэ къэгъэсэбэпыныр, ІуэрыІуатэ, миф хьыбархэр художественнэ тхыгъэм и пкъым хэгъээзэгъэныр) лъабжьэ хуэщІыныр тхакІуэхэм нэхъыбэрэ къагъэсэбэп зэрыхуар. Прозэ тхыгъэхэм кыщашт гупсысэри и художественнэ флагыри а Іэмалхэм къызэралэтар.

Лъэхъэнэ зэблэкІыгъуэм къыгъэщІа тхыгъэхэр, абыхэм яІэ кыщхьэщыкІыныгъэ нэхъыщхьэхэр. Лъэхъэнэ зэблэкІыгъуэм къыгъэщІ гугъуехьхэм тхакІуэхэр гуитІщхьитІ ищІауэ зэрыщытар. Ар наІуэу къызытешыж тхыгъэхэр: Гъубж М. «Іушым хешыр езым и «Шыхульагъуэ», «Дыгъужь лъакъуитІ», ХьэхъупащІэ Хь. «ГущІэгъуншэ», Журт Б. «Гъуэжъкуий» романхэр, Хьэх С. «Махуэм дунейр и кІыхьагъщ», «Сигу, къэувыІи сызылъэщІэгъэхьэ!», МафІэдз С. «Мыхъур», Налэ З. «ПхьащІэр Іэээмэ, мээри благъэщ», Елгъэр К. «ШейтІан къафэ», Бозий Л. «Гъуэгу нашэкъашэ» повестхэр, нэгъуэщІхэри.

**Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ.** Цыхубэм, лъэпкъым къыдекІуэкІ лъапІэныгъэ нэхъыщхьэхэр адыгэ прозэм тепщэ щыхьуныр: цыхумрэ тхыдэмрэ, цыхумрэ щІыуэпсымрэ.

Адыгэм и блэкІа жыжьэм теухуа тхыгъэхэр. Цыху щхьэ закъуэм тхыдэ къэхьукъащІэхэм щыгъэзащІэ къалэныр: апхуэдэ къэхьукъащІэхэм я курыкупсэм къыхэхутэ лыхьужьым и зэхэщІыкІым зэрызиуэщІыр, и жыджэрагъым зэрыхэхуэр, къэзыухьуреихьхэм я пащхьэ щихь жэуапыр нэхь ин зэрыхьур прозэщІэм къызэригъэлабгъуэ Іэмалхэр.

Тхыдэ Іуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэльэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхуар. Кавказ зауэмрэ ИстамбылакІуэмрэ, «политикэ залымыгъэм и ильэсхэмрэ» Хэку зауэшхуэмрэ, къэралыр «и пІэм щиджыхьа лъэхъэнэмрэ» зэхуэкІыныгъэхэмрэ (перестройкэмрэ), адыгэм и блэкІа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философие художественнэ тхыгъэшхуэхэр: КІыщокъуэ А. «Лъапсэ», Тыуаршы А. «Псыкъельэм и макъамэхэр», АбытІэ В. «ЩІакІуэр зи унапІэ», «Нэпс шыугъэ», Кхьуэхьу Ц. «ФатІимэт», Елмэс А. «Бгъэхэм къуршым къагъээзэж», БакІуу М. «МафІэ лыгъей», Мэлбахьуэ Е. «ЩомыгъэтІыльам щылыхьуэ», Вэрокъуэ В. «Лей зыхуэгъэгъум къахурегъэгъу», Жылэтеж С. «Пащтыхь хужьым и лыкІуэ», романхэр, Щамырзэ І.

«Махуэ лъапIэр къэсыпат», Мыз А. «Щожэх аддэ жыжьэу Урыху», Хьэлупщы М. «Хуэрэджейр мэгъагъэ» повестхэр, нэгъуэщIэхэри.

**Тхыдэ къэхьукъащIэхэр, лъэпкъым къыдекIуэкI хабзэ-зэхэтыкIэр зи лъабжьэ прозэр.**

**МафIэдз Сэрэбий.** ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ, щIэныгъэ лэжьыгъэхэмрэ.

ТхакIуэм и тхыдэ прозэр: «ЩIакIуэ фIыщIэ», «ХьэщIэ махуэ», «Шыдыгъу» повестхэр, «Гъыбзэ хуэфашэт», «Мыщэ лъэбжьанэ» романхэр, нэгъуэщIэхэри. КъэхьукъащIэхэмрэ лъэпкъым къыдекIуэкI хьыбархэмрэ тхакIуэм къызэригъэсэбэп щIыкIэр. ТхакIуэм и творчествэм хэль гъэщIэгъуэнагъхэр: жанр нэхъ цыкIухэр къыгъэсэбэпу зэгур итхыгъа тхыгъэхэр иужькIэ и романхэм Iыхьэ щхьэхуэу зэрыхигъэувэжыр (псалъэм папщIэ, «ХьэщIэ махуэ» повестым и сюжетыр «Гъыбзэ хуэфашэт» романым зэрыхигъэхьэжар, нэгъуэщIэхэри).

**«Гъыбзэ хуэфашэт», «Мыщэ лъэбжьанэ»** дилогьер: къыщыгъэлыгъуэжа тхыдэ Iуэхугъуэхэмрэ лъэхъэнэмрэ. ТхакIуэм и образ къэгъэщIыкIэ щхьэхуэр. Зауэр зымыдэ, лъэпкъым и зэIузэпэщI псэукIэм папщIэ езым и гъащIэри и унагъуэм ис дэтхэнэм и гъащIэри шапэлудз хуищIыну хьэзыр, мамырщIэкъу хэкулIым и образ зэпэщI япэу адыгэ литературэм тхакIуэм къызэрыхишар («Мыщэ лъэбжьанэ» роман). Лъэпкъыр къызэтенэн щхьэкIэ, «адыгагъэрэ цIыхугъэрэ, акъылрэ Iэзагъэрэ, зэхэщIыкIрэ зышыIэныгъэрэ» къыгъэлыгъуээн зэрыхуейр дэтхэнэ адыгэми и фIэщI зэрыщIыпхьэр МафIэдзым и прозэм и дерс нэхьыщхьэу зэрыщытыр.

Лъэпкъым и блэклэм и пэжымрэ МафIэдзым и художественнэ дунеймрэ.

**ШэджыхьэщIэ Хьэмыщэ.** ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ.

ШэджыхьэщIэм и прозэ тхыгъэхэр, абыхэм я къыщхьэщыкIыныгъэ нэхьыщхьэхэр. XX лIэщIыгъуэм икухэм адыгэхэм я псэукIар, цIыхухэм яку къыдэхьуэ зэхуыщытыкIэхэр «Гум псори къонэ» романым зэфIэха зэрыщыхьуар, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр. Романым иIэ гъэсэныгъэ мыхьэнэр.

Лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ. **«ЛъыщIэж»** романыр. XVIII лIэщIыгъуэм адыгэхэр пщыгъуэ-пщыгъуэкIэ гуэшауэ зэрыпсэуар, лъэпкъыр зэкъуэгъэувэным, «Шэрджэс къэралыгъуэ» къызэгъэпэщыным куэдым я зэран къызэрекIар романым лъабжьэ зэрыхуэхьуар.

IуэрыIуатэм къыхэщыж ЕщIэнокъуэ зэшхэмрэ романым хэт образхэмрэ. Гурыхь персонажхэмрэ гурымыхьхэмрэ. ЛъыщIэж хабзэ Iейм лъэпкъым зэраныгъэу къыхуихьуэ щытар, абы адыгэхэр зэкъуиуду, цIыхухэр бий зэхуищIу къызэрекIуэкIар. Адыгэ хабзэм, хьыбарыжьхэм, уэрэдыжьхэм, псалъэжьхэмрэ жыIэгъуэхэмрэ романым щаубыд увыпIэр.

Романым и ухуэкIэм, и бзэм хэль щхьэхуэныгъэхэр.

**Тыуаршы Аслъэн.** ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ.

Тыуаршы А. и прозэ тхыгъэхэр: «Сэтэнейр къэгъагъэмэ», «Нобэ е зэи» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.

Тхыдэ къэхьукъащIэ дыджхэмрэ гурыщIэ шабэмрэ щызэхэхуэна тхыгъэхэр. **«Псыкъельэм и макъамэхэр»** романыр. Зауэмрэ мамырыгъэмрэ, гъащIэмрэ ажалымрэ, гуауэмрэ гуфIэгъуэмрэ, лъагъуныгъэмрэ лъагъумыхьуныгъэмрэ романым быдэу зэрыщызэпыщIар. Урыс пащтыхьым и лыкIуэ флигель-адъютант Тенджызрэ адыгэпщым ипхьу Нэтрэ я лъагъуныгъэр романым купщIэ зэрыхуэхьуар. «Псыкъельэм и макъамэм дежьуэ Нэт жиIэ уэрэдыр» гъыбзэкIэ иухьыжыным хуэзыщэ щхьэусыгъуэхэр.

Кавказ зауэжьым тхакIуэр зэрыхуыщытыр, абы ехьэлIа и гупсысэхэр къызэриIуатэ щIыкIэр. Дал-Джэрий, Зед, Тенджыз, Нэт сымэ я образхэр. Тхыдэм зи цIэхэр (фIыкIи IейкIи) къыхэна дзэзэшэхэм я образхэр.

ФIым щыгугъурэ зи дунейр къызэтекъутэж цIыхум и психологиер, и псэм щекIуэкI зэдауэр, и гурыщIэр тхакIуэм къызэригъэлыгъуэр.

**Къэрмокъуэ Мухьэмэд.** ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ.

Тхаклуэм и документальнэ, лирическэ повестхэр: «Лыхъужьым и гьуэгу», «Щихухэр иджыри мэкл», «Цыхухуэ нэпс», «Льагъуныгъэм и хьэтыркIэ», нэгъуэщIхэри.

80–90 гъэхэм «кьалэ» литературэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр: «купщIэншэ гьащIэмрэ» «купщIэншэ тхыдэмрэ» терминхэр, абыхэм ехьэлIауэ литературэ щIэныгъэм щыIэ Iуэху еплъыкIэхэр. Роман-гукъэкIыж, роман-ущие лIэужьыгъуэхэр. Iуэхугъуэ хэха гуэрым темыхуа (сюжетыншэ), новеллэ щхьэхуэурэ зэхэт тхыгъэм и нэщэнэхэр.

**«Азэмэт», «Къоджэм угъэжейркъым»** роман-дилогьер. Романхэм къагъэлыгъуэж лъэхъэнэр, абыхэм кыщыхъуэ Iуэхугъуэхэр. Тхыдэ къэхъукъащIэхэмрэ езы тхаклуэм и гьащIэ гьуэгуанэмрэ тхыгъэм зэрыщызэхэхуэнар. Тхаклуэм зэрыжиIэщи, «гьащIэ зэхэзэрыхьам дыхуэзыша лъэхъэнэм» цыхухэм я псэукIэр, ахэр зыгъэгуфIэ-зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, я хьуэпсапIэхэр романхэм кызырэрыщыгъэлыгъуар.

Адыгагъэм, ныбжьэгъугъэм, пэжыгъэм романхэм къащылгыс щIыпIэр (Азэмэтрэ Алихъанрэ я образхэмкIэ къэгъэлыгъуэн). 50 - 70 гъэхэм къэралым, республикэм кыщыхъуа тхыдэ Iуэхугъуэхэм тхаклуэр зэрабгъэдыхьэр, абыхэм къахэхыпхэ дерсхэр кызыэриуатэ художественнэ Iэмалхэр. Лъэпкъ тхыдэм, щэнхабзэм зи цIэ кыхэна цыхухэр (КIуащ Б., Бабич В., Бэрбэч Хь., нэгъуэщIхэри) тхыгъэм кыхэша зэрыхьур, абыхэм романым шагъэзащIэ кьалэнхэр. Бэр хьумэным, лъэпкъ щэнхабзэм зегъэужьыным ехьэлIауэ Къэрмокъуэм кьиуатэ гупсысэхэр.

Езы тхаклуэм и образыр романхэм къазэрыхэщыр.

Тхаклуэм и хьэтI щхьэхуэр, и бзэр.

**Цыхухэм яку дэль зэхушытыкIэхэм, я псэукIэ-зэхэтыкIэм теухуа прозэр.** Лъэпкъ прозэм и пашхэ кьиува IуэхугъуэщIэхэр: зэриухынуыр псоми ящIэ тхыдэ, тхыдэ-революцэ тематикэ жэбзэжам кыпыкIыныр, цыхухэм и къэхутаклуэ-гъэунэхуаклуэ кьалэныр и пщэ дильхэжыныр, цыхухэм я гупсысэр зыунэтI, я псэкупсэ дунейр къэзыгъэщI жылагъуэ Iуэхугъуэхэр сэтей къэщIыныр, н.

◆ Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхъуныр, зэгуэр IэщIэщIа щыуагъэм и фэбжьыр зи псэм тель, зи гьащIэ гурыгъыр ижа цыхум и дунейр кызыIухыныр лъэпкъ литературэм зэрыщеклуэкIар.

**Елгъэр Кашиф.** Тхаклуэм и гьащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.

Елгъэрым и прозэр: «Жэщ дьгъэ», «Мэз бгъуэщIым», «Льагъуныгъэм и бзэ», «ШейтIан къафэ», нэгъуэщIхэри. Тхаклуэм и повестхэр зытеухуамрэ абыхэм кыщигъэщI образхэмрэ.

Напэм и гьэрэщым ихуа цыхум и дунейр **«Щыуагъэ»** романым кызырэрыщыгъэлыгъуэжар. Щыуагъэм и гьэру псэу, и напэр и хеящIэу тезыр зытезыльхэжа цыхум (МыващIэ Хьэжбатыр) и образыр лъэпкъ прозэм тхаклуэм кызырэрыхишар. Тхаклуэм и романым щIильхэ гупсысэм, психологизмэм, художественнэ дерсым я кууагъыр.

Романым и гьэпсыкIэр, и сюжетыр (Хьэжбатыр и къеклуэкIыкIар зэрыт тетрадыр), и бзэр. Тхыгъэм тхыдэ къэхъукъащIэхэм шаубыд увыпIэр.

◆ XX лIэщIыгъуэм и кIэух ильгъэхэмрэ «гьащIэм и гьуазэр» зыфIэкIуэда цыхухэмрэ, абыхэм я образхэр лъэпкъ литературэм кыхыхьэныр.

**Къанкъул Заур** «Кьалэм дэгъуэщыхьа» и повестыр. ГьащIэм и пэжымрэ нэкьыфIэщI дунеймрэ (абсурдымрэ), фIэщхъуныгъэмрэ фантастикэмрэ тхыгъэм щызэшэлIэныр. Автопсихологическэ лыхъужьым и образым Къанкъулым и прозэм (и рассказхэри хэту) щыубыд увыпIэр.

НыбжьыщIэм и псэр гугъу езыгъэхь, «гупсэхугъуэ» къезымыт, и псэр зыхуз Iуэхугъуэхэр повестым кызырэрыщыгъэлыгъуар. Миф хьыбархэмрэ нэкьыфIэщI Iуэхугъуэхэмрэ повестым и сюжетым тхаклуэм кызырэрыпх щIыкIэр, кыгъэсэбэл художественнэ Iэмалхэр.

◆ Iуэху еплъыкIэ зэхьэлIэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжьэ хуэщIыныр. **Мэзыхэ Б., Елмэс А., КIэрэф М.,**

**Шэджихьэщлэ Хь., Кхьуэлүфэ Хь., Ацкьан Р., Хьэлүпщы М., Мыз А.** сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.

Цыхум и хьуэпсапэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкьуэкьур щынэхьыщхьэ льэпкь прозэр. **КIэрэф Мухьэмэд** и повестхэмрэ («Льэужь е лэужь», «Сэфар», «Адэ щлэин мылькь хьурэ?») рассказхэмрэ («Лыжь хьыбархэр» тхылгым ихуахэр). ТхакIуэм и образхэр кьышигьэщлэ, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ кьызэригьэсэбэпыр.

Гурыщлэ хэлэтыкIахэмкIэ гьэнщIа тхыгьэхэр, апхуэдэ лэужьыгьуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукьэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, нэгьуэщIхэри). Налэ З., Брат Хь., Хьэх С., Тхьэмокьуэ Б., Шыбзыхьуэ М., Адзын М., Шорэ А., Жьылэтэж С., ГьущIо З., Бозий Л. сымэ я повестхэр. Жьылагьуэм, цыхухэм яку кьыдэхьуэ зэхушытыкIэхэр, гьащIэ тепльэгьуэ щхьэхуэхэр зи льябжьэ тхыгьэ кIэщIхэр (рассказ, новеллэ, притчэ), абыхэм ягьуэта зьужьыныгьэр.

**Льэпкь усыгьэр ХХ лэщIыгьуэм и кIэухым – ХХI лэщIыгьуэм и нэщIэдзэм.** 80–90 гьэхэм адыгэ усыгьэм и унэтIыныгьэ нэхьыщхьэхэр, нэхьыбэрэ кьилэта темэхэр, гупсысэхэр. Идеологии зэхуэмыдэхэмрэ зэман зэблэкIыгьуэмрэ Iэнкун ящIа усыгьэм и щытыкIар (ЩоджэнцIыкIу Н., Налэ З., Кьагьырмаэ Б., КIэмыргуй Т., нэгьуэщIхэми 90 гьэхэм кьыдагьэкIа усэ тхылхэр тегьэщIапIэ щIын). ЩоджэнцIыкIумрэ КIыщокьуэмрэ зи льябжьэр ягьэтIылыа адыгэ «усэ гьэпсыкIэ хабзэхэм» зезыгьэужьа усакIуэхэм я творчествэр (Тхьэгьэзит З. «УзэщIакIуэ», Бештокьуэ Хь. «Дуней телыджэ», Ацкьан Р. «Тхыгьэхэр», АбытIэ Хь. «Нэхульэ», Сонэ А. «Iэгу махуэ-Iэгу нэщI», Пхьэш М. «Гьуэгуанэ», Нэхуш М. «Адыгэ нэпсхэр», нэгьуэщIхэри).

ЗэхуэжIыныгьэхэм кьыздахьа псэукIэ-зэхэтыкIэмрэ хабзэщIэхэмрэ я пэжагьым, захагьэм шэч кьатехьэныр, абыхэм кьагьэщIа гьащIэ льяпошхьэпохэр, Iуэхугьуэ зэфIэхыгьуейхэр, хэкIыпIэншагьэмрэ фIэщмыхьуныгьэмрэ льяпкь усыгьэм темэ нэхьыщхьэ щыхьуныр.

◆ «Усыгьэ IушкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджэр, абы и нэщэнэхэр. Философии гупсысэ куухэм тещIыхьа поэзием и гьунапкьэхэм совет нэужь льяхьэнэм зэрызахьуэжар.

**Ацкьан Руслан.** «ЩхьэегьэзыпIэ», «Кьэгьэзэжыгьуэ» усэ тхылхэр. Цыхум и гурыгьу-гурыщIэхэмрэ тепльэгьуэ, кьэхьукьащIэ гьэщIэгьуэнхэмрэ щызэхэжыхьа художественнэ дунейр. Цыхум кьыдекIуэкI льяпIэныгьэхэм усакIуэм хуиIэ бгьэдыхьэкIэщIэхэр, ахэр сэтей кьызэрищI художественнэ Iэмалхэр.

Ацкьан Р.Хь. и зэдзэкIыныгьэ лэжыгьэр. М.Ю. Лермонтовым и кавказ поэмэхуэ («Уи хамэу зэи сыщытакьым»). Налшык, 1999) усакIуэм адыгэбзэм кьригьэтIэсахэр льяпкь тэрмэш лэжыгьэм и нэхьыфI дьдэхэм зэращыщыр.

◆ Лирикэ нэсым и шапхьэхэр: цыхугьэр, пэжыгьэр, льягьуныгьэр мотив нэхьыщхьэу зиIэ льяпкь поэзиер.

**Бицу АнатоIэ.** Абы и усэхэр зэманым зэрыпэджэжыр, яIэ ущииныгьэ, гьэсэнныгьэ мыхьэнэр. Бицум и тхыгьэхэр щызэхуэхьэса «Iсэм и дуней», «КIуэцIырыкIыбжэ» тхылхэр. ГьащIэм акьыл жанкIэ пхырыпIыф усакIуэм и кьэгьэщIыныгьэ нэхьыщхьэу ахэр зэрыщытыр.

УсакIуэмрэ льяпкь макьамэмрэ. Лирикым и псалгьэхэр щIэлгьу композиторхэм уэрэд куэд зэратхар.

◆ Льяпкьым хуэпэжыным, хуэлэжэным, абы и бзэр, и хабзэр, льяхьэнэ кIыхькIэ зэригьэпэща льяпIэныгьэ нэхьыщхьэхэр хьумэным кьыхуезыджэ (патриотыгьэ зыхэль) адыгэ усыгьэр.

**Бемырзэ Мухьэдин.** УсакIуэм и усэ тхыль нэхьыфIхэр: «Уэрэду сиIэр уэрщ», «ДыгьафIэ уэс», «Адыгэу ушытыныр гугьуш» усэ тхылхэр.

И льяпкьымрэ, зьужьыныгьэм хуэлажьэ абы и цыху пэрытхэмрэ усакIуэм зэриIэт зэгьэпщэныгьэхэр.

УсакIуэм и льягьуныгьэ, пейзаж лирикэр. Ахэр льяпкь усыгьэм фIыпIэу зэрыщытыр.

♦ Адыгэ литературэбзэм зэрызиужам и шапхьэхэр щынэралъагъу, лъэпкъым и хьуэпсапIэ нэхухэр бзэм и дахагъэмкIэ, и IэфIагъымкIэ зыхозыгъащIэ усыгъэр.

**Уэрзей Афлик** («IэшIыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Iуашхьэжь», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхыльхэр).

Цыхумрэ ар къэзыухъуреихь дунеймрэ зэхуэфашэу, щIэщыгъуэу кызырызедекIуэкIын хуейм усакIуэм кызызрыхъуриджэр.

Уэрзей А. и сонетхэмрэ сонет Iэрамэхэмрэ. УсакIуэм лъэпкъ усэ гъэпсыкIэм зэрызригъэхъужар, абы хуищIа хэльхьэныгъэхэр.

♦ Социальнэ зэхуэмыдэныгъэр нэхъ куу зэрыхъур, цыхухэм яку кыдэхъуэ зэхушытыкIэхэр абы зэрихъужыр, цыхумрэ ар къэзыухъуреихьхэмрэ теухуа лъэпкъ усыгъэр.

**Мыкъуэжь АнатоIэ.** ГъащIэ гъуэгуанэ гугъу къэзыкIуа адыгэмрэ иджырей земанымрэ теухуа усэхэр («Лъэхъэнэ», «Къэрэгъул бжыхь» усэ тхыльхэр).

Лей зытехьэ, дэкъуза цыхум кыщхьэщыжыныр Мыкъуэжь А. и усыгъэм нэщэнэ нэхьыщхьэ зэрыхуэхъуар. Цыхур фIыуэ лъагъуным, и пщIэр къэIэтыным ехьэлIауэ абы и усэхэм хэль пафосыр, лиризм куур, Iушыгъэ-ушииныгъэр. Нэхугъэм, цыхугъэм ухезыджэу усакIуэм и IэдакъэщIэкIхэм къахIуки хьуэпсапIэ лъагэхэр.

УсакIуэм и творчествэм хэль щхьэхуэныгъэхэмрэ абыхэм теухуауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.

♦ Лъэпкъ тхыдэм, абы и лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыгъэр.

**Сонэ Абдулчэрим.** «Iэгу махуэ-IщI жэщ» усэ тхыльыр.

УсакIуэм тхыдэр кызызригъэлагъуэ образхэр, лъэпкъым и блэкIам хуиIэ шытыкIэр, и гурыльхэр кыIуэтэн щхьэкIэ тегъэщIапIэ ищI шапхьэхэр. УсакIуэм и псалъэхэр зыщIэлъ уэрэдхэр, абыхэм я мыхьэнэр.

**Иужь илъэсхэм лъэпкъ литературэм кыыхыха усакIуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылъытапхъуэ хэльхэмрэ.** УсакIуэ щIалэхэр нэхъ зыхуэусэ, ягъэлапIэ темэхэр: цыхум и гурыгъу-гурыщIэхэр, и нобэрей псэукIэр, ар зыгъэпIейтей е зыгъэгугIэ Iуэхугъуэхэр, лъэпкъхэм, унагъуэхэм, благъэ-Iыхьлыхэм яку кыдэхъуэ зэхушытыкIэхэр, адыгэм и къэкIуэным зэрэплъыр, нэгъуэщIхэри.

УсакIуэхуэ Хьэту П. («Псэгъэкъабзэ», «Бжыхьэ удж»), Жыкъуэ Гъу. («Кърухэм я уэрэд»), МахуэлI Н. («Гум и пшыналъэ», «Мывэм сопсалъэ»), ГъушIо З. («Шэху уэздыгъэ»), Лъостэн М. («Нэхуш гупсысэхэр»), Къаныкъуэ З. («Уэрэ сэрэ»), Бэлагы Л. («ГъэунэхупIэ»), Лыкъуэжь Н. («КъапщIийхэр»), ПшыукI Л. («Си гум и IэпапIэ»), Хьэвжокъуэ Л. («Гухэль налъэ»), нэгъуэщIхэри езыхэм я дуй еплъыкIэ хэха яIэу лъэпкъ поэиэм кызызрыхыхар, зыужыныгъэ зэрагъуэтар. Абыхэм я лирикэм лъагъуныгъэ, гуапагъэ, дахагъэ темэхэр ебэкIуэ, я псалъэхэр щIэщыгъуэу, «сленг щхьэхуэ» яIэу зэрышытыр.

**Адыгэ сабий литературэр.** ЩIэблэр псэкIэ къулейуэ, дунейм и пIалъэ ищIэу, гъащIэм и дахагъэмрэ и лъапIагъымрэ кыгурыIуэу къэгъэтэджынымкIэ сабий литературэм игъэзащIэ къалэныр.

Лъэпкъ сабий литературэр зэрызэфIэувар, абы кыкIуа гъуэгуанэр, лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжыа тхакIуэ пажэхэр.

Дахагъэр, анэдэльхубзэм и IэфIыр ныбжыщIэм зыхегъэщIэным хуэгъэпсауэ иужь илъэсхэм кыдэкIа сабий тхыльхэр: Налэ З. «Нанэ и псэ-дадэ и бзэ», «Щэнгъасэ»; Щоджэн Л. «Уэрэдхэр», «Лэгъупыкъуэ», «Мэдэ цыкIуэ», «Еджэрей цыкIухэр»; Вындыж М. («Сабийгъуэ гъуэгу»), Хьэх С. «Дадэкъуапэ», Шыбзыхъуэ М. «ГъащIэ», Къагъырмэс Б. «Мыщэжыкъуэ», Брай А. «Зэмыжыа зэIушIэхэр», ПхытIыкI Ю. «Iэбэдзыуэ», Тау Н. «НэкIуху», «Мэшбэв», нэгъуэщIхэри.

Адыгэ сабий литературэм и нобэрей шытыкIэмрэ и къэкIуэнымрэ ехьэлIауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэр.

**Лъэпкъ драматургиэмрэ иджырей лъэхъэнэмрэ.** Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ драматургиэм кыыхэхъуа лэжыгъэщIэхэр, ахэр нэхьыбэу зытеухуар, жанрхэм

ящыщу нэхьыбэрэ ди тхаклуэхэм кьаггэсэбэпыр. Лъэпкь комедиографием зыужьыныггэ нэхь щиггэуэтам и щхьэусыггэуэхэр.

ДызыхэпсэукI гьашIэм и теплэггэуэхэр льябжьэ зыхуэхьуа драмэ лэжьыггэхэр: IутIыж Б. «ГушыIэ махуэ апщий!», «Дунейр театрщ», «Трагедиехэр» тхыльхэм ихуа пьесэхэр; Дэбаггэуэ М. «Iэпхьуалгэ телыджэ», «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэхэр; Журт Б. «Кьалэн хьэлгэ», «Малхьэ хьарзынэ»; Кьаныкгэуэ З. «Наггэуэ и унаггэуэр», Думэн М. «Уэлий и парашют», Тут Т. «Туанэ», «Зэи жумыIэ зэи», нэггэуэщIхэри.

**Зэдзэклиныггэ лэжьыггэмрэ иджьырей лъэпкь литературэмрэ.** Лъэпкь литературэхэр гьунэггэуэ зэхуэщIынымкIэ, я ехьулIэныггэхэмкIэ зэрыщIэнымкIэ зэдзэклиныггэ лэжьыггэм иIэ мыхьэнэр. Тхаклуэ-зэдзэклаклуэ нэхьыжьхэм я шапхьэхэр, ахэр зи ггэуазэ ди зэдзэклаклуэ нэхьыфIхэмрэ абыхэм я лэжьыггэхэмрэ (Тхьэггэзит З., Ацкьан Р., Уэрзэй А., Мэремыкгэуэ Л., Мэзыхьэ Б., Хьэх С., нэггэуэщIхэри).

ХамэбзэхэмкIэ хэхэс адыггэхэм кьаггэщIа художественнэ хьуггэуэфIыггэуэр хэкурыс адыггэхэм я щэнхабзэм кьыхэлхьэжыныр совет нэужь лъэхьэнэм кьалэн хэха зэрыхьуар, абыкIэ лэжьыггэ нэхьыбэ зыщIа зэдзэклаклуэхэр (Кьэрмокгэуэ Хь., ХьэфIыщIэ М., Тьымыжь Хь., Кьалмыкь А., Уэрзэй А., Кьумыкгэуэ М., Дыггэужь Ф., Едыдж Н., нэггэуэщIхэри). Хэхэс адыггэ тхаклуэхэм я тхыггэхэу ди деж кьыщыдэклахэр (Кьандур М. «Кавказ» романыр (Зэзыдзэклар Кьэрмокгэуэ Хь.); Iэпщакгэ З. «Сосрыкгэуэ и кIуэдыклар» (Зэзыдзэклар Кьалмыкь А.); «ЩIэин» (хэхэс адыггэ тхаклуэхэм я тхыггэхэр, зэзыдзэклар Кьэрмокгэуэ Хь.); «Хэхэс дуней» (хэхэс адыггэхэм я тхыггэ кьыхэхэхэр, Зэзыдзэклар Тьымыжь Хь., Едыдж Н.); Кьумыкгэуэ М. хьэрыпыбзэклэ зэридзэклиу кьыдиггэкла тхыльхэр), нэггэуэщIхэри.

Зэдзэклиныггэ лэжьыггэм пыщIа Iуэхуггэуэ гуггэхэр, ахэр зэфIэха хьунымкIэ щыIэ хэклипIэхэр.

**Иджырей литературэ щIэныггэмрэ критикэмрэ.** Адыггэ литературэм и зыужьыкIэр, иджьырей литературэмрэ Iуэрыуатэмрэ я зэхуэщытыкIэр, Урысейм и лъэпкьыбэ литературэм кьыщыхьуэ зэхуэкIыныггэхэр зыдж литературэ щIэныггэр. Иужьрей зэманым абы щIэуэ кьыхэхьуа лэжьыггэхэр, унэтIаклуэ, ггэуэггэуэляггэуэ кьалэн абыхэм зэраггэзащIэр.

Лъэпкь литературэдэж-щIэныггэлIхэмрэ критикхэмрэ (Хьэклиуашэ А., Налэ З., Бэчыжь Л., Хьупсырокгэуэ Хь., Баклуу Хь., Гьут I., Мусукаевэ А., КхьуэIуфэ Хь., Кьэжэр Хь., Тхьэггэзит Ю., КхьуэIфэ Хь., Кьэрмокгэуэ Хь., Кьэжэр Хь., Тьымыжь Хь., Бакь З., Кьудей З., Абазэ А., нэггэуэщIхэми) я лэжьыггэ нэхьыфIхэр.

**Хамэбзэклэ тхэ тхаклуэхэмрэ лъэпкь литературэмрэ.** Хамэбзэклэ художественнэ тхыггэхэр кьэггэщIыным и щхьэусыггэуэ нэхьыщхьэхэр. Лъэпкь литературэ щIэныггэр апхуэдэ тхыггэхэм зэрыбггэдыхьэ щIыкIэхэр. XIX лэщIыггэуэм псэуа адыггэ узэщIаклуэхэмрэ нэггэуэщIыбзэклэ (урысыбзэклэ, тыркубзэклэ, иджьылызыбзэклэ, хьэрыпыбзэклэ) тхэ иджьырей тхаклуэхэмрэ.

Зыщыщ лъэпкькIэ адыггэуэ, ауэ урысыбзэклэ тхэ тхаклуэхэм я тхыггэ нэхьыфIхэр: Кьущхьэунэ А. «Унаут» повестыр, «Сауна» романыр; Адыггэ Т. «Щит Тибарда» романыр; Емкьуж М. «Всемирный потоп», «Ночь Кадар»; Вэрокгэуэ В. «Прощающие да простят» романыр, Хьэклиуашэ М. «Возвращение домой» романыр, Мэкьуауэ А. и рассказхэр, нэггэуэщIхэри.

Лъэпкьым и художественнэ дуней льяггукIэ щхьэхуэр абыхэм кьызэрыщыггэлгэуэр, хамэ тхыльеджэр а дунейм щыггэуазэ хьунымкIэ апхуэдэ тхыггэхэм я мыхьэнэр.

**«ЕджэггэуафIэ (беллетристикэ, массовэ) литературэклэ» зэджэр, абы лъэпкь литературэм щиггэзащIэ кьалэныр.** XX лэщIыггэуэм и клэхэм литературэр лэужьыггэуэ куэду зетепщыкI зэрыхьуар, абы и плыфэхэр. Литатурэмрэ рынокымрэ. Социалист реализмэм и кхьупхьэм кьикIа литературэм и кьуэпсхэм лэныкгэуэ куэдкIэ зэрызадзар. «Массовэ литературэм» и поэтикэм хэлъ кьыщхьэщыкIыныггэ нэхьыщхьэхэр. Беллетристикэмрэ иджьырей литературэ щIэныггэмрэ. **АбытIэ В.** («Тенджызищым я



тхьэгуашэ», «Хамэ фыз», «КӀуакӀужь», «Дыгъужьынэ» романхэр, «Ламэ», «Индыл и зы щэху» повестхэр, нэгъуэщӀхэри), **Къанкъул ФӀ.** («Гум и уэрэдхэр», «Ар си Заремэщ» усэ тхыльхэр), **Пщыгъусэ А.** («Аникет», «Путь к вершине», «Меоты», «Царь хатти Анитта», «Царь хатти Питхана»), **Сэрахэ А.** («Расплата», «Опознание», «Дело-Табак», «Война», «Роковая тайна» повестхэр, «Схватка с призраком» романыр, нэгъуэщӀхэри) сымэ я художественнэ прозэм хэль гъэщӀгъуэнагъхэр, иджырей тхыльеджэр апхуэдэ къэгъэщӀыныгъэм (продукцэм) зэрыхушытыр.

**Зэманымрэ лъэпкъ литературэмрэ.** Лъэпкъ литературэм къикӀуа гъуэгуанэр, лъэхъэнэ зэхуэмдэхэм абы къыщыхъуа зэхъуэкӀыныгъэхэр. Хэкум, лъэпкъым, цӀыхубэм быдэу пыщӀауэ ар къызэрыгъуэгурыкӀуэр. Адыгэ литературэр дунейпсо щэнхабзэм зэрыхэувэр, абы хуищӀ хэльхъэныгъэр. Адыгэ литературэмрэ Урысей Федерациэм ис лъэпкъхэм я литературэхэмрэ. Ахэр зэрызэпыщӀар, зэдзэкӀыныгъэ лэжыгъэм и фӀыгъэкӀэ а литературэхэр зэрызэлъӀэсыр, нэхъ къулей зэрыхъур. Урысейм шыпсэу лъэпкъхэм я щэнхабзэм зиужьынымкӀэ абы иӀэ мыхъэнэр.

Иджырей зэманым лъэпкъ литературэм и пащхэ къиувэ къалэн нэхъыщхъэхэр. Хэкум, адыгэм я къэкӀуэнымкӀэ, я лъэпкъэгъухэм я зэхэщӀыкӀым зегъэужьынымкӀэ, мамырыгъэрэ зэгурыӀуэрэ лъахэм илгынымкӀэ, дахагъэм щӀӀӀлэр къыщӀӀгъэтэджэнымкӀэ адыгэ литературэм, зэрыщыту лъэпкъ щэнхабзэм я лэжыкӀуэхэм яхъ жэуаплыныгъэ иныр.

**Зэреджэн тхыльхэмрэ щІэныгъэ лэжьыгъэхэмрэ  
(Учебно-методическая и научная литература)**

1. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ. Япэ том. Налшык, 2010.
2. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ. ЕтІуанэ том. Налшык, 2012.
3. Абазэ А. Къэбэрдей тхакІуэхэр. Я гъашІэмрэ я лэжьыгъэмрэ. Карачаевск, 2011.
4. АбытІэ В. Адыгэ тхакІуэхэр. Черкесск, 2008.
5. Баков Х.И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
6. Баков Х.И. Борис Утижев: поэт, писатель, драматург. Нальчик, 2010
7. Бекизова Л.А. Ответственность слова. Черкесск, 2007.
8. Гутов А.М. Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.
9. История адыгейской литературы в 3-х томах. Майкоп, 2006.
10. Къэрмокъуэ Хь.Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжьхэр. Таурыхъхэр. Налшык, 2007.
11. Налэ З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
12. Налэ З.М. «Къылышбий Исмэхьыл. МафІэм имыса усэхэр». Налшык, 2009.
13. Налоев З. Институт джегуако. Нальчик, 2011.
14. Тхагазитов Ю.М. Духовно-культурные основы кабардинской литературы. Нальчик, 2008.
15. Тпымыжь Хь.Т. Хэхэс адыгэ литературэ. Налшык, 2008.
16. Тпымыжь Хь.Т., Тхьэгъэзит Ю.М. Адыгэ лъэпкъ роман. Налшык, 2009.
17. Хапсироков Х.Х. Жизнь и литература. М., 2007.
21. ХьэкІуашцэ А.Хь. ГурыщІэм и джэрпэджэж. Налшык, 2009.
22. Шэвлокъуэ П.Ж. Гъашцэ и пшыналъэ. Литературэ. Культурэ. Искусствэ. Налшык, 2008.

## УПШЦЭХЭР (Вопросы)

1. Адыгэ литературэм и тхыдэ: зэрызэфIэувар, зэрызиужьар, нобэ иIэ щытыкIэр.
2. Къэбэрдей-шэрджэс литературэм 80–90 гэхэм кыщыхъуа зэхъуэжIыныгэхэр.
3. Нало Ахьмэдхъан и «Нэхуш шу» романым лъэпкъ тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ щаубыд увыпIэр.
4. Иджырей адыгэ литературэ щIэныгэмрэ критикэмрэ.
5. KIуаш БетIал и усыггэм кыщыггэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр.
6. Жанр кIэщIхэм лъэпкъ литературэм щаггэуэта зыужыныггэр.
7. ЩоджэнцIыкIу Iэдэм и повестхэм щIалэггэуалэм я пашхъэ кyiувэ кьалэн гуггухэр зэфIэха зэрыщыхъур.
8. Нарт пшыналгэхэм я поэтикэр.
9. Нэгумэ Шорэ япэ адыгэ узэщIакIуэщ икIи усакIуэщ.
10. Тхыггэгэзит Зубер и усыггэр, усакIуэр щыпсэу зэманьр абы кызырыщыггэлггэуар.
11. Адыгэ усэ ггэпсыкIэр кгэхутэным елэжъахэр.
12. Къуажэ интеллигенцэм и ггашIэр Мысачэ Петр и повестхэм кызырыхэщыр («Кхъужьейр мэггэггэ», «ПсыхъуэггашIэ»).
13. Бештокггэуэ Хъэбас и «Мывэ лгэхгэнэ» роман-мифыр: зытеухуар, щIэлг гупсысэ нэхгышхгэр, и художественнэ ггэпсыкIэр.
14. Иджырей лгэпкъ прозэм психологизмэр нэхг куу зэрыщыхъуар (Нало З., Мэзыхгэ Б., Елггэр К., Хгэх С., Кьанкгул З. сымэ я тхыггэхэр теггэщIапIэу кгэщтэн).
15. КIыштокггэуэ Алим и тхыдэ-революцэ романхэр: адыгэм кыпгэщыт ггэуэгухэр абыхэм зэрыщыубзыхуар.
16. КIыштокггэуэ Алим и «Лгэпсэ» романым и ггэпсыкIэр. Сюжетым лгэабжгэ хуэггэуа тхыдэ Iуэхуггэуэхэр.
17. ЩоджэнцIыкIу Алий адыгэ усыггэм хуишIа хэлгхгэныггэхэр.
18. Адыгэ узэщIыныггэ лгэжыггэм XIX лгэщIыггэуэм зыIэриггэхгэ ехгулIэныггэхэр.
19. Журт Биберд и «Унаггэуэ» романым хэлг конфликт нэхгышхгэр.
20. Адыгэ тхыдэр, IуэрыIуатэр, хабзэр МафIэдз Сэрэбий и «Мышгэ лгээбжгэнэ» романым лгэабжгэ зэрыхуэггэуар.
21. Адыгэ усыггэр Хэку зауэггшхуэм иужькIэ: поэтикэ, эстетикэ.
22. XX лгэщIыггэуэм и 30 ггэхэм адыгэ литературэм зыIэриггэхгэ ехгулIэныггэхэмрэ иIа щыщIэныггэхэмрэ.
23. Гуаршы Аслгэн и «Псыкгелгэм и макгэмэхэр» романым щIэлг гупсысэ нэхгышхгэмрэ и художественнэ ггэпсыкIэмрэ.
24. Къэбэрдей-шэрджэс усыггэм и жыпхгэ нэхгышхгэхэр.
25. Акгсырэ Залымхгэн и драматургиер, тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ абы щаубыд увыпIэр.
26. Нало Ахьмэдхгэн и тхыггэхэм Хэку зауэггшхуэр кызырыщыггэлггэуэггэуар.
27. ПашIэ Бгчмырзэ и усэггэмрэ и уэрэдхэмрэ: зытеухуар, я ггэпсыкIэр.
28. Лгэпкъ лгыггэмрэ хгэл-щэнымрэ KIэрашэ Тембот и прозэм кызырыщыггэлггэуар.
29. Литературэм и пкыггэуэггэр, лгэужыггэуэггэр, жанрхэр.
30. Щомахуэ Амырхгэн и прозэм лгэпкгхэм яку дэлг зэпыщIэныггэхэмрэ зэныбжгэггэуэггэмрэ кызырыщыггэлггэуэггэуар.

### **3.3. Методические рекомендации по проведению вступительного экзамена**

Сдача вступительного экзамена проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее четырех человек. В состав комиссии, принимающей экзамен по направлению, входит не менее трех преподавателей кафедр кабардинского языка и литературы и фольклора народов Северного Кавказа. Время опроса составляет не более 20 мин.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

#### **Критерии оценки знаний экзаменуемых:**

При оценке вступительного экзамена учитывается:

- правильность и осознанность содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки специальных лингвистических терминов;
- степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого;
- самостоятельность ответа;
- речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

#### **Оценка «отлично»:**

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание лингвистических понятий, корректно использованы научные термины;
- для доказательства приведены примеры;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению филологии.

#### **Оценка «хорошо»:**

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий, неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

#### **Оценка «удовлетворительно»:**

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства примеры или допущены

ошибки при их изложении;

- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.