

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора по УР

Кажаров А.Г.



Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности по направлениям подготовки (специальностям) высшего образования, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, по которым не проводится ЕГЭ

При приеме на первый курс Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова устанавливает дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности по направлениям подготовки, требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, проводятся по предметам, по которым не проводятся ЕГЭ при поступлении на направления подготовки: «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Педагогическое образование (Физическая культура)», «Журналистика».

При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета результаты каждого дополнительного вступительного испытания, проводимого КБГУ самостоятельно, оцениваются по 100-балльной шкале.

Направление подготовки «Журналистика»

Творческий конкурс по журналистике является вступительным экзаменационным испытанием, дающим возможность определить творческий потенциал и другие важные профессиональные качества поступающего, правильность выбора будущей специальности.

Цель творческого конкурса состоит в выявлении и оценке творческих способностей абитуриента, его профессиональной ориентации в сфере практической

журналистики.

Творческий конкурс состоит из двух туров.

Первый тур – письменное сочинение (эссе) на одну из свободных тем.

Второй тур – устное собеседование по предложенному экзаменатором вопросу.

Максимальная оценка за каждый тур 50 баллов.

I. Письменная работа

Проведение письменной работы позволяет оценивать:

- способности абитуриента к самостоятельному аналитическому мышлению, умение видеть и отражать общественные проблемы;
- владение логикой изложения, языком и стилем; образно-эмоциональной окраской изображения, нормативной грамотностью.

Тематика письменных творческих работ связана с анализом общественных, морально-этических, правовых, экологических, культурологических и иных проблем современного общества. Вместе с этим ряд тем может быть посвящен содержанию и специфике современных российских и региональных СМИ, и особенностям избираемой профессии журналиста.

II. Собеседование

Цель собеседования – уточнить круг интересов, представление о выбираемой профессии, степень ориентированности в средствах массовой информации, а также выявить уровень коммуникативных способностей абитуриента.

С абитуриентами ведется диалог о мотивах выбора профессии журналиста, о периодических изданиях, с которыми он знаком, о его радио- и телевизионных пристрастиях, об актуальных событиях общественно-политической жизни в КБР, России и за рубежом, о произведениях литературы и искусства. Могут быть заданы и другие вопросы для выявления уровня общего развития абитуриента, его творческих интересов и представления о роли журналистики в жизни общества.

Примерный перечень тем для написания сочинения (эссе):

Журналистика как профессия.

Почему я решил стать журналистом?

Моя любимая телепрограмма.

Информация в жизни современного человека.

Телевидение или газета: перспективы развития.

СМИ – это четвертая власть?

Роль личности в истории.

Примерный перечень вопросов для устного собеседования:

Общая характеристика СМИ Кабардино-Балкарии.

Новостные программы на федеральных российских телеканалах.

Общая характеристика ежедневной газеты (издание по выбору абитуриента).

Общая характеристика еженедельной газеты (издание по выбору абитуриента).

Роль СМИ в отражении глобальных проблем современности.

Направление подготовки «Дизайн»

Творческий экзамен по направлению подготовки «Дизайн» проводится в два этапа, по двум дисциплинам: Композиция, Живопись.

Первый день – Композиция -240 минут.

Второй день – Живопись – 240 минут.

Экзамен по композиции.

Содержание задания по композиции по направлению подготовки «Дизайн».

По композиции выполняются два задания в соответствии с экзаменационным билетом:

– объемно-пространственная ахроматическая (черно-белая или черно-бело-серая) композиция, составленная из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и т.д.) с передачей света, полутени, тени (штрихом, растушевкой);

– цветная плоскостная хроматическая (цветная (3 – 4 цвета)) композиция, составленная из геометрических фигур по заданному девизу – теме.

Инструменты и материалы для выполнения работ:

- ✓ Бумага: ватман (формат – А2).
- ✓ Тушь, белила, гуашь.
- ✓ Мягкие кисти (белка, колонок), перо, гелевые ручки, карандаши твердостью НВ, Н, 2Н, 3Н или по российским стандартам ТМ, Т, 2Т, 3Т. Возможно использование ручек-карандашей с толщиной грифеля 0,3-0,5 мм типа Rotring, Stadler и т.д.
- ✓ Мягкие ластик
- ✓ Прямоугольные треугольники под углом 30,60 и 45 градусов для проведения прямых, параллельных, перпендикулярных и наклонных линий.

Ахроматическая (черно-белая или черно-бело-серая)

Цель задания: выявить конструктивно-пластические связи данных геометрических фигур в объемно-пространственном объекте, уделить внимание грамотному композиционному решению, а именно:

- построению и взаимосвязи предметов в пространстве;
- светотеневому решению объемно-пространственных форм;
- компоновки листа.

Размер композиции – 20x20 см.

Цветная композиция

Цель задания: создать композиционно-гармоничный цветовой образ на заданный «девиз», выявить ритмико-пластические композиционные связи цветных фигур в их образном ассоциативном решении.

Размер композиции – 20x20 см.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Итоговая оценка выставляется как средний балл по двум заданиям.

Неудовлетворительной оценкой считается оценка 40 баллов и ниже.

Требования к выполнению заданий по композиции.

При выполнении задания №1 абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- соразмерность элементов формы между собой и в целом по принципу соподчинения (большие, средние, малые);

- целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на элементы;
- подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств.
- ритмическая и пластическая организация элементов формы,
- выделение композиционного центра.

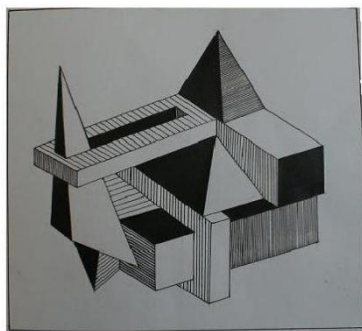
При выполнении задания №2 абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- присутствие цветовой гармонии;
- выявление характера формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета;
- соответствие колористического и композиционного решения заданному девизу.

Для организации ритмического строя композиции необходимо правильное распределение цветовых тонов. Цвет имеет три основные характеристики: цветовой тон, светлота, насыщенность. Для целостности композиции в цветовой гамме должен быть выделен ведущий тон. Также абитуриент должен организовать соотношения по светлоте цветовых тонов. Соблюдения соотношений по светлоте и количеству тонов поможет грамотному построению композиции.

Продолжительность экзамена 240 минут.

Образцы работ



Треугольник и прямоугольник



Арктика

ЖИВОПИСЬ

На вступительном экзамене по живописи абитуриент выполняет этюд натюрморта гуашью.

В этюде необходимо показать уровень владения практическими навыками компоновки, рисования и письма простых форм в пространстве. Натюрморты формируются в аудитории экзаменационной комиссией. Количество натюрмортов зависит от количества абитуриентов. Номер места абитуриента определяется в экзаменационном билете.

Экзаменационные постановки состоят из двух-трех простых и ясных по форме и окраске предметов на фоне двух драпировок.

Работа выполняется материалами и инструментами абитуриента:

- бумага формата А2 (60х40);
- гуашь;
- карандаши, кисти, кнопки, банка для воды, палитра.

Экзамен проводится 240 минут

Требования к этюду натюрморта и рекомендации по его выполнению

Успешное выполнение экзаменационной работы гуашью в жанре натюрморта. В этюде натюрморта абитуриент должен выбрать необходимый масштаб изображения, уравновесить предметы на поле листа, нарисовать их в пространстве с учетом взаиморасположения, точки зрения, ракурсных сокращений и пропорций. Живопись этюда должна отличать точность цвето-тональных отношений, обусловленных верным анализом предметных цветов и влиянием на них освещения. Законченность этюда достигается последовательным ведением работы от общего к частному, постепенным уточнением конструктивного и цвето-тонального содержания отдельных элементов.

Цельность, как одна из важнейших качественных характеристик живописного этюда, достигается через проявление гармонизирующей роли освещения и воздушной среды.

Типичные ошибки:

- неверный выбор масштаба изображения, смещение композиционного центра;
- нарушение пропорциональных отношений и перспективных закономерностей в изображении предметов;
- чрезмерная акцентировка деталей, отсутствие цельности изображения;
- непонимание разницы между локальными и обусловленными цветами, отсутствие цветовой взаимосвязи элементов натюрморта;
- слабое владение приемами передачи воздушной среды натюрморта.

Критерии оценки

Экзаменационная экспертная оценка за этюд натюрморта ставится по итогам сравнительного просмотра работ абитуриентов.

91-100 баллов ставится при верном выборе композиционного центра и масштаба изображения, соблюдении пропорциональных отношений и перспективных закономерностей, умелой акцентировке деталей и цельности изображения, дифференциации локальных и обусловленных цветов, взаимосвязи цветовых элементов натюрморта, владении приемами передачи свето - воздушной среды.

71-90 баллов ставится при соответствии всем вышеизложенным критериям оценки с несущественными неточностями, например несходство в изображении предметов, или не выраженность плотности воздушной среды натюрморта.

41-70баллов ставится при наличии ряда ошибок в композиции, построении или цветовом решении работы.

Оценивание работы менее чем в **40 баллов** считается неудовлетворительной

оценкой.

0 баллов ставится, если работа не представлена.

Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Вступительное испытание творческой направленности состоит из двух разделов:

Живопись - натюрморт. Длительность экзамена по живописи – 5 академических часов (225 минут).

Композиция - орнамент, орнаментальная лента. Длительность экзамена по композиции – 5 академических часов (225 минут).

Живопись

Задание на экзамен – сложный натюрморт из 3-5 бытовых предметов разной величины с фоном из драпировок со складками. Этюд натюрморта должен обладать законченностью и достаточно строгой проработкой основных предметов постановки, создавать художественное впечатление от работы.

Материал: акварель или гуашь, кисти колонковые №3, № 5, №8 , емкость для воды, палитра бумажная или пластмассовая, тряпочка, карандаши, резинка, кнопки.

Формат бумаги А-2 (ватман).

Экзамен по ЖИВОПИСИ

Экзамен по живописи заключается в написании натюрморта (этюд с натуры). Для выполнения заданий по живописи представляется одна постановка на каждые 7-10 человек. Постановка должна отвечать критериям:

- декоративность;
- наличие 4-6 различных по материалности предметов быта;
- наличие одной или двух однотонных драпировок;
- наличие одной или двух декоративных драпировок.

Постановки, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую сложность.

Критерии оценки экзаменационной работы по живописи

В работе над натюрмортом абитуриент должен:

- уметь грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве и в листе;
- уметь строить предметы методом сквозной прорисовки;
- уметь передавать пропорции и характер предметов;
- уметь соподчинять главное и второстепенное, выделять композиционный центр;
- уметь пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- уметь «лепить» форму цветом;
- уметь передавать материалность предметов с учётом условий среды и состояния

освещённости;

- иметь представление о цвете и тоне, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии;

- обозначить цветовые, тональные акценты;

- знать методы и приёмы живописных работ.

Композиция

Задание на экзамен - декоративная композиция. Композиция по профилю направления на предложенную тему, имеющая целью выявление художественно-образного мышления абитуриента, его способности к графическому и колористическому раскрытию темы.

Материалы – тушь, акварель, гуашь или темпера (по выбору).

Формат листа – А2 (40 х 60 см)

Содержание задания

На листе ватмана 40 х 60 см необходимо выполнить следующее: из заданных элементов составить стилизованную композицию поясового орнамента и предложить колористическое решение.

Для каждого абитуриента выдается экзаменационный билет с единым для всей группы заданием.

Критерии оценок

При сдаче вступительных экзаменов по композиции на ДПИ необходимо выполнить следующие условия:

1. Найти композиционное решение, соответствующее поставленной задаче.

2. Грамотно компоновать изобразительные элементы на листе бумаги.

3. Составить гармоничное цветовое решение композиции.

4. Грамотно использовать приемы стилизации и графического анализа элементов композиции.

Критерии оценки творческого экзамена по живописи и композиции

Результаты экзамена по живописи и композиции оцениваются по 100-бальной шкале.

Экзаменационная экспертная оценка за этюд натюрморта и композицию ставятся по итогам сравнительного просмотра работ абитуриентов.

а) **90-100 баллов** (блестящие результаты с незначительными недочетами), практические работы по живописи и композиции выполнены с учетом всех поставленных задач в полном объеме, свидетельствует о том, что необходимые практические навыки по живописи сформированы, качество выполнения работы оценено числом баллов, близким к максимальному.

б) **70-80 баллов** (в целом законченная работа, но с рядом заметных недочетов) – практические работы приближены к завершению, практические навыки по живописи и

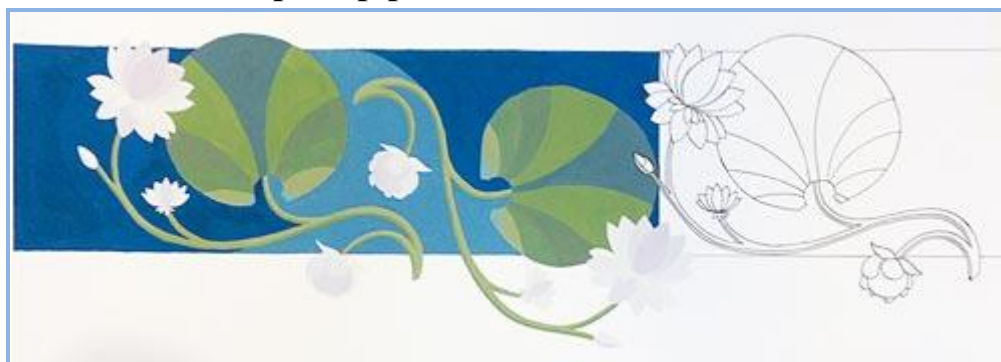
композиции сформированы достаточно, качество выполнения живописной работы по некоторым параметрам оценено минимальным числом баллов, некоторые изобразительные задачи решены с ошибками.

в) **60-51 баллов** (в работе имеются серьезные недочеты) – в основном практическая работа выполнена, работы свидетельствуют о том, что необходимые практические навыки работы в рамках живописного и композиционного задания, в основном, сформированы, качество выполнения работы оценено числом баллов, близким к минимальному.

г) **50-0 баллов** (требуется выполнение значительного объема работы) – практические живописные работы не выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках данного задания не сформированы, выполненное задание содержит грубые ошибки.

Минимальное количество баллов, подтверждающая успешное прохождение вступительного испытания по творческому экзамену для направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» составляет 51 баллов.

Пример работы по композиции



Направление подготовки «Педагогическое образование (Физическая культура)»

Содержание средств и методов конкурсного отбора абитуриентов на факультет физической культуры и спорта по направлению подготовки «Педагогическое образование (Физическая культура)»

Правилами приема в высшие учебные заведения на направление Педагогическое образование «Физическая культура» предусмотрены экзамены по теоретической подготовке абитуриентов (основы теории физической культуры и олимпийского движения).

1. Участие в сдаче единого государственного экзамена по русскому языку и обществознанию в рамках школьной программы с целью определения уровня базовой подготовки абитуриента осуществляется в соответствии с расписанием (положением) ЕГЭ. Оценка результатов сдачи экзаменов по дисциплинам (русский язык, обществознание) в баллах суммируется и учитывается в конкурсном отборе по всем видам испытаний при зачислении на факультет физической культуры и спорта.

2. Медицинское обследование по оценке состояния уровня здоровья и отсутствия противопоказаний к активным занятиям спортивной деятельностью.

3. Тестирование по определению уровня теоретических знаний по курсу школьной программы.

Абитуриенты, получившие положительные оценки (баллы) по всем экзаменам, имеют право участвовать в конкурсном отборе для зачисления в состав студентов по избранной специальности.

По общему конкурсу (отбор на общих основаниях), зачисляются 25 человек, получивших высокие баллы по результатам всех видов испытаний (в ранговом порядке).

Также, зачисляются без вступительных экзаменов по теории физической культуры и олимпийского движения спортсмены высокого класса, участники соревнований Международного масштабов, являющиеся действительными членами национальной сборной Российской Федерации (мужчины, женщины, юниорки, юниоры, юноши старшего возраста) и представившие документы, заверенные подписью и печатью ведомственного Министерства и спортивных Федераций РФ.

Лица, не прошедшие по условиям конкурсного отбора на места, финансируемые из федерального бюджета Российской Федерации, могут участвовать в конкурсе на дополнительные места при условии заключения договора о компенсации расходов за весь период обучения.

Задачи, содержание и критерии оценки теоретических знаний абитуриентов, поступающих на направление Педагогическое образование «Физическая культура» в 2016 г.

В «Требованиях к построению государственных образовательных стандартов и тестирования», разработанных Национальным Фондом подготовки кадров и утвержденных Министерством образования РФ (2000) указывается, что тестирование в образовании, кроме прочего, предназначено для оценки эффективности программ обучения. Поэтому тесты, предлагаемые к вступительным экзаменам по направлению Педагогическое образование «Физическая культура» ориентированы, как минимум, на решение задачи по оценке уровня интеллектуального и личностного развития.

Основными целями тестирования абитуриентов, поступающих на направление Педагогическое образование «Физическая культура» в виде письменных, тестовых заданий, являются: *определение уровня теоретических знаний в области физического воспитания, физической культуры и спортивной тренировки, а также олимпийского движения в рамках требований школьной программы из раздела «Вопросы по истории олимпийского движения и теории физической культуры».*

Содержание программы собеседования охватывает в достаточной степени необходимые разделы всех сторон предъявляемых требований к теоретическим знаниям в области физической культуры и спорта. На основе диагностических тестов

оценивается качество полученных знаний по дисциплине «Физическая культура» в общеобразовательных школах и других образовательных учреждениях. Предлагаемые группы тестов содержат специализированную информацию, которая создает представление об уровне понимания учебного материала и возможности практического использования абитуриентами определенных научных положений и принципов, на основе которых выявляется уровень компетенции, обуславливающий теоретическую подготовленность. Программа составлена в доступной форме для поступающих, соответствует статистической валидности, надежности, практичности, экономичности тестов и способна оценить объективный уровень знаний абитуриентов.

Тестовые задания распределены в 80 вопросах, содержащих минимум объема необходимых знаний в области физической культуры и спорта, анатомии, гигиены, физиологии и основ спортивной медицины. На каждое задание предусмотрено четыре варианта ответов, один из которых должен указать абитуриент. Варианты заданий формируются компьютерной программой по 40 вопросов в каждом.

По мнению и решению абитуриента, ответ (один из четырех вариантов) на поставленный вопрос в разделах обозначается постановкой знака «+», указывающего на правильность выбранного варианта ответа в задании. Ответы оцениваются в соответствии с балльной системой результатов тестирования в практике физкультурно-спортивной деятельности и теории тестов по следующим критериям (таблица 1).

Таблица 1. Шкала оценок по вариантам ответов

Количество правильных ответов	1	2	...	20	21	22	...	25	26	...	30	31	...	40
Оценка в баллах	2,5	5,0	...	50	52,5	55	...	62,5	65	...	70	72,5	...	100

Примечание: менее 51 балла, полученных по теоретической подготовке, считается неудовлетворительной оценкой, и не входит в общую сумму баллов по всем видам испытаний.

Дифференцированная оценка, полученная по теоретическим знаниям, входит в сумму итоговых баллов, набираемых абитуриентом по результатам всех испытаний.

ВОПРОСЫ К ЗАДАНИЯМ

1. Что понимается под физической культурой личности?
2. Укажите основную форму занятий физическими упражнениями в школе ...
3. К основным формам физической культуры, используемым в организации культурного досуга и здорового образа жизни, относят:
4. Изменение общей работоспособности человека в течение дня характеризуется...
5. Главные цели олимпийского движения - это...
6. Возможности человека, обеспечивающие ему выполнение двигательных действий в минимальный для данных условий промежуток времени, называются...

7. Способность противостоять физическому утомлению в процессе активной двигательной деятельности называется...
8. Результатом физической подготовки является...
9. Специализированный процесс физической подготовки, реализующий специальные требования к двигательным способностям человека (вид профессии, спорта и др.) называется...
10. К показателям, характеризующим физическое развитие человека, относятся...
11. Основным специфическим средством физического воспитания является...
12. Международный олимпийский комитет с 1996 по 2014 гг. возглавлял...
13. Физические качества - это...
14. Уровень развития двигательных способностей человека определяется...
15. Способность человека удерживать достигнутую максимальную скорость (без снижения ритма, темпа, усилий, частоты движений) называется...
16. К вредным привычкам, влияющим пагубно на организм человека, относятся...
17. Способность выполнять движения с большой амплитудой называется...
18. Выберите из перечисленных ниже основную форму организации занятий физическими упражнениями в общеобразовательной школе...
19. Восстановительные процессы различной направленности (массаж, фитотерапия, душ, сауна, витаминизация) способствуют...
20. Первые Олимпийские игры современности были проведены...
21. Укажите оптимальное количество повторений общеразвивающих упражнений, включаемых в подготовительную часть урока...
22. Укажите вид спорта, который в наибольшей степени обеспечивает развитие гибкости...
23. Укажите вид спорта, который в наибольшей степени требует проявления общей выносливости...
24. Как называется свод Олимпийских законов, в котором изложены принципы олимпизма?
25. Разминка при занятиях ФК и С нужна для...
26. В заключительной части урока физической культуры для постепенного снижения нагрузки используются...
27. Основными способами контроля оптимальности физической нагрузки на уроках физической культуры являются...
28. Основоположителем современных Олимпийских игр является...
29. Физическая нагрузка - это...
30. Для поддержания умственной и физической работоспособности в режиме дня необходимо...
31. Укажите, какие физические упражнения способствуют развитию силы...

32. Укажите основные формы индивидуальных закаливающих процедур, в т.ч. естественных...
33. Укажите основные меры по оказанию первой доврачебной помощи при ушибах мышц...
34. Олимпийский символ — это изображение, которое представляет собой...
35. Чтобы избежать травм во время занятий физической культурой, необходимо...
36. К командным игровым видам спорта относятся...
37. Санитарно-гигиенические требования к организации спортивной деятельности во всех спортивных сооружениях включают в себя соблюдение...
38. Не олимпийскими видами спорта являются...
39. Укажите основные методы контроля за функциональным состоянием организма во время занятий физическими упражнениями...
40. Школьный урок физической культуры в общеобразовательной школе длится...
41. Заключительная часть урока физической культуры необходима...
42. Московские Олимпийские игры были проведены...
43. Периферическим аппаратом зрительной сенсорной системы является...
44. При формировании телосложения не эффективны упражнения...
45. Какая последовательность воздействий на физические качества наиболее эффективна в основной части урока по общей физической подготовке?
46. В уроках физической культуры выделяют подготовительную, основную и заключительную часть, потому что...
47. Соблюдение режима дня способствует укреплению здоровья, потому что...
48. Скелетная мышца состоит из мышечных волокон и обладает...
49. Правильное дыхание характеризуется...
50. Под влиянием спортивной тренировки функция зрительной системы совершенствуется путем...
51. При выполнении упражнений вдох не следует делать во время...
52. Если ЧСС после выполнения упражнения восстанавливается до уровня, который был в начале урока, за 60 секунд, это свидетельствует, что...
53. Скорость сокращения мышцы зависит от...
54. Изменения в системе крови при физической работе зависят...
55. Под здоровьем понимают такое комфортное состояние человека, при котором...
56. Частота сердечных сокращений у тренированных людей в покое...
57. Какая деятельность первобытного человека составляла объективную предпосылку возникновения физического воспитания?
58. Гора Олимп расположена...
59. Физическая культура ориентирована на совершенствование...
60. Под физическим развитием понимается...

61. Техникой физических упражнений принято называть...
62. Человек, занимающийся спортом, может удерживать максимальное выполнение нагрузки длительностью...
63. Процесс обучения двигательному действию рекомендуется начинать с освоения...
64. На играх Олимпиад долгое время использовалась единица меры длины -стадий, который равен...
65. Закаливающие процедуры следует начинать с обливания водой, имеющей...
66. Основную часть занятия, урока рекомендуется начинать с...
67. Профилактика нарушения осанки осуществляется с помощью...
68. Олимпийский комитет в СССР был создан...
69. При каком режиме работы мышц силовые способности проявляются максимально?
70. В соответствии со стадиями формирования умений и навыков в процессе обучения двигательным действиям выделяется...
71. Заключительный этап подготовки атлетов к Играм в древней Греции проводился в специальном помещении, называемом...
72. Последние Игры Олимпиады праздновались в ...
73. Специфика физического воспитания заключается в ...
74. Физическая нагрузка человека обусловлена ...
75. Структура процесса обучения двигательным действиям обусловлена...
76. Процесс обучения двигательному действию рекомендуется начинать с освоения...
77. Лучшие условия для развития взрывной силы мышц ног создаются во время ...
78. При воспитании общей выносливости наиболее целесообразно применять...
79. Развивающий эффект при воспитании выносливости школьников наблюдается при выполнении упражнений, повышающих частоту сердечных сокращений до ...
80. Документом, представляющим все аспекты организации соревнования, является...

За справками обращаться в приемную комиссию КБГУ: главный корпус, 3 этаж, ауд. № 307. Телефон: 42-27-79, <http://www.pk.kbsu.ru>