

ПРОГРАММА
вступительных испытаний в магистратуру по направлению 45.04.01–
«Филология»
Магистерская программа – «Русская литература»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Определение содержания вступительных испытаний	3
3. Требования, проверяемые в ходе государственного экзамена	4
3.1. Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы	4
3.2. Программы вступительного экзамена по основным учебным модулям и перечень вопросов, выносимых для проверки экзамена	4
3.2.1. ОПД. Ф.04.02 История русской литературы	4
3.3. Методические рекомендации по проведению вступительного экзамена	15

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Формы и условия проведения вступительных испытаний определяются Ученым советом высшего учебного заведения (факультета) и доводятся до сведения бакалавров не позднее чем за полгода до начала экзамена. Бакалавры обеспечиваются программами экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, для желающих проводятся консультации.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам вступительных испытаний экзаменационная комиссия принимает решение о зачислении в магистратуру.

Программа вступительного экзамена включает ключевые теоретические и практически значимые вопросы по комплексам дисциплин, входящих в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОПД) и дисциплин специализаций Госстандарта по направлению 031000.62 – «Филология», «Языки и литературы народов России» (русская литература).

2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительный экзамен по отдельной дисциплине должен определять уровень усвоения бакалавром материала, предусмотренного учебной программой и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим Государственным образовательным стандартом.

На вступительном экзамене по направлению бакалавры демонстрируют практическое владение основными терминами, понятиями, категориями современного литературоведения, знание литературного процесса, истории русской литературы.

Ответ бакалавра должен показать достаточно полное знание современного состояния литературоведения, а также происхождение и основные этапы развития русской литературы; определить место русской литературы в структуре гуманитарного знания, умение владеть методами и приемами анализа литературного произведения, ориентироваться в литературном процессе.

3. ТРЕБОВАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Бакалавр должен подтвердить:

- знание текстов литературных произведений и иметь представление о литературном процессе;
- умение анализировать произведения русской литературы;
- понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой той или иной эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- владение основными методами литературоведческого анализа;
- владение методами информационного поиска;
- знание истории, современного состояния и перспектив избранной специальности
- знание закономерностей взаимодействия и взаимовлияния русской и мировой литературы.

3.1. Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы

Программа вступительного экзамена по направлению 031000.62 – «Филология», «Языки и литературы народов России» (русская литература) включает в себя ключевые и практически значимые вопросы по комплексу специальных дисциплин специализации Госстандарта.

3.2. Программы вступительного экзамена по основным учебным модулям и перечень вопросов, выносимых для проверки экзамена.

Древнерусская литература (середина XI – первая треть XII вв.).

Возникновение древнерусской литературы: возникновение письменности; значение Крещения Руси для развития древнерусской литературы. Роль Болгарии в распространении письменности. Византийские и болгарские книги на Руси. Явление трансплантации. Жанры переводной литературы (жития святых, патерики, апокрифы, хроники, физиолог, шестоднев, естественнонаучные сочинения, "христианская топография").

Литература Киевской Руси: древнейшее летописание. Ораторское искусство как жанр литературы XII в.; основные разряды, их отличия.

Дидактическое красноречие; композиционные особенности "Поучение Владимира Мономаха", его идейное содержание.

Торжественное красноречие; история жанра; "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона - памятник литературы XI века, отражающий политические события Руси. Житийная литература.

История открытия, опубликования и изучения "Слова ...". Жанр произведения, гипотезы об авторстве. Историческая основа "Слова ...". Основное идейное содержание и принципы его художественного воплощения в "Слове ..." Композиция. Поэтика, связь "Слова..." с устным народным творчеством. Судьба "Слова ..." в русской литературе.

"Хождение" игумена Даниила. Переводная литература.

Литературы периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.): Литература Северо-восточной Руси. "Моление" Даниила Заточника. Повести о монголо-татарском нашествии. "Слово о гибели русской земли". Агиография. "Житие Александра Невского".

Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI вв.): Основные идеологические явления конца XV века в Российском государстве. Повести. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.

Публицистика. Сочинения Максима Грека. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Послание Грозного кирилло-Белозерский монастырь. Обобщающие произведения. "Повесть о Петре и Февронии".

Литература формирующейся русской нации (XVII в.): "Бунташная" культура России XVII века. Бытовые повести. Демократическая сатира.

Раскол в русской церкви и его сущность. "Житие" протопопа Аввакума. Появление и развитие поэзии. Творчество Симеона Полоцкого.

Русская литература XVIII века.

Литература первой трети 18 века (1700-1730 гг.): Общая характеристика литературы XVIII века. Периодизация. Литературный процесс первой трети XVIII века. Периодика. Лирика петровского времени. Рукописные анонимные повести. Феофан Прокопович - идеолог петровской эпохи.

Просветительская деятельность А.Д.Кантемира. Жанр сатиры в системе классицизма. Художественная организация сатир Кантемира. Литературная деятельность В.К.Тредиаковского. Реформа стихосложения А.Д.Кантемира,

В.К.Тредиаковского. Жанр оды в системе классицизма. Программный характер од М.В.Ломоносова и авторская позиция в них (тема России, тема тишины, тема науки, образ просвещенного монарха, образ автора). Элементы барокко в одах. "Духовные оды". Их проблематика и образы, связь с основным творчеством Ломоносова. Тема поэта и поэзии в творчестве М.В.Ломоносова. Филологические труды М.В.Ломоносова (теория трех штилей, реформа стихосложения).

Литература периода становления, укрепления и господства классицизма (1730-сер.1760-х гг.) Трагедия как высокий жанр классицизма. Понимание Сумароковым целей и специфики жанра трагедии (по "Эпистоле о стихотворстве"). Своеобразие трагического конфликта в драматургии А.П.Сумарокова. Конфликт в "Дмитрии Самозванце". Место элегии в системе классицизма. Жанровые особенности элегии. Элегии Сумарокова. Философская лирика Сумарокова.

Литература второй пол.1760-х – 1780-х гг.: Просветительская, издательская и литературная деятельность Н.И.Новикова. Журнальная борьба и журнальная сатира конца 1760-х-начала 1770-х годов. Драматургия Я.Б.Княжнина (трагедия "Вадим Новгородский"). Творчество Вас.Вас.Капниста (комедия "Ябеда"). Поэзия В.И.Майкова (поэма "Елисей, или Раздраженный Вакх"). Поэзия И.Ф.Богдановича (поэма "Душенька"). Ранее творчество И.А.Крылова (журнал "Почта духов", повесть "Каиб", шутотрагедия "Трумф, или Подщипа").

Ранние сатирические произведения Д.И.Фонвизина ("Послание к слугам моим", "Лисица-казнодей"). Комедия в жанровой системе классицизма. Социально-философская направленность комедии "Бригадир". Особенности построения и поэтики "Недоросля": многотемность пьесы; основной конфликт в ней; решение проблемы положительного героя; язык пьесы.

Героико-патриотические оды Г.Р.Державина. Их стиль и язык. Философские оды. Решение в них важнейших вопросов бытия ("Бог", "Водопад", "На смерть князя Мещерского", "Властителям и судиям"). Композиционное и тематическое единство оды "Фелица". Язык, стиль произведения. Новое понимание жанровой специфики оды. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина. Державин как художник. Пейзажная лирика.

Литература последнего десятилетия XVIII в. – 1790-е годы.: Сентиментализм - новое литературное направление. "Письма русского путешественника". Их роль в становлении сентиментализма. Повести Н.М.Карамзина ("Бедная Лиза", "Остров Борнгольм"): тема произведений, связь с философской проблематикой; композиция произведений; образы героев; психологизм в их обрисовке; роль природы в раскрытии замысла произведений. Основные мотивы лирики Н.М.Карамзина.

Русская литература первой половины XIX века.

Литературное движение 1800-1825 гг. Становление романтизма в русской литературе начала XIX века.

Гражданская героическая поэзия поэтов-декабристов.

В.Г. Белинский как родоначальник русской реалистической критики.

Поэты пушкинской поры.

Роль «натуральной школы» в развитии русского критического реализма.

Поэзия «чистого искусства».

В.А. Жуковский: Романтизм В.А. Жуковского. Жанры элегии и баллады в творчестве В.А. Жуковского. Проблематика, поэтика, сюжетно-композиционные особенности лирики.

К.Н. Батюшков: Тематика и проблематика творчества К.Н. Батюшкова. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии К.Н. Батюшкова.

К.Ф. Рылеев: «Думы» К.Ф. Рылеева: историческая тематика и художественное своеобразие. Лирика К.Ф. Рылеева. Жанры сатиры, оды, элегии в творчестве поэта. Поэтика и проблематика поэм К.Ф. Рылеева.

А.В. Бестужев-Марлинский: Лирика А.А. Бестужева-Марлинского. Поэма «Андрей, князь Переяславский». Особенности стиля и проблематика кавказских повестей А.А. Бестужева-Марлинского.

А.С. Грибоедов: Комедия «Горе от ума»: художественный метод и принципы создания, идейно-философское содержание, жанровые и сюжетно-композиционные особенности, система персонажей, язык и особенности стиха комедии.

А.С. Пушкин: Периодизация творчества. Роль романтизма в творчестве А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина: поэтика и проблематика южных поэм, образная система. Трагедия «Борис Годунов»: идейная структура, композиция и стиль. «Евгений Онегин»: социально-историческая и философская проблематика и образная система, художественное своеобразие (жанр, композиция, стиль, стих), система автор-герой-читатель в романе, соотношение романтизма и реализма. «Повести Белкина»: художественное своеобразие, проблематика, тема «маленького человека». «Маленькие трагедии»: проблематика и поэтика. «Капитанская дочка»: жанровые и сюжетно-композиционные особенности, социально-историческая проблематика и образная система. «Дубровский». «Пиковая дама»: зарождение нового «эгоистического» героя в творчестве Пушкина. Эволюция темы Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава» как историческая поэма. «Медный всадник»: проблема личности и государства в поэме, жанровые и сюжетно-композиционные особенности. Сказки А.С. Пушкина: связь с устной народной поэзией.

М.Ю. Лермонтов: Периодизация творчества. Мотивы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Измаил-бей». Традиции народнопоэтического творчества в поэме М.Ю. Лермонтова: «Песня про царя Ивана Васильевича...». Романтические мотивы странничества и «земной неволи» в поздней лирике М.Ю. Лермонтова. Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Поэма «Демон»: проблематика, художественное и

жанрово-стилистическое своеобразие. «Мцыри»: утверждение активного героя в творчестве Лермонтова, философская проблематика, образ Мцыри. Роман «Герой нашего времени»: образная система, социально-историческая и философская проблематика, сюжетно-композиционное своеобразие, роль пейзажа, женские образы.

Н.В.Гоголь: Периодизация творчества. Романтический период творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: художественное своеобразие, проблематика и поэтика, национально-историческая тематика цикла. «Миргород»: усложнение социальной проблематики, особенности композиции. «Тарас Бульба»: стилистические и жанровые особенности повести. Проблема пошлости и измельчания характеров в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и «Старосветских помещиках». Петербургские повести: социально-историческая и философская проблематика, образ Петербурга, мотив безумия, тема «маленького человека» в повести «Шинель». Комедия «Ревизор»: социальная проблематика, своеобразие драматургического конфликта, образная система, своеобразие комического. «Мертвые души»: идейно-философское содержание, сюжетно-композиционные особенности и проблема жанра, образная система, «Выбранные места из переписки с друзьями»: жанр и проблематика книги.

Ф.И. Тютчев: Философские основы лирики Ф.И. Тютчева. Своеобразие трактовки природы. Любовно-психологическая лирика Ф.И. Тютчева.

А.А. Фет: Основные мотивы лирики А.А. Фета.

Русская литература второй половины XIX века

Литературные движения 1860-х годов. Размежевание в русской литературе. Раскол в редакции журнала «Современник». Жанр романа как ведущий в русской литературе 60-х годов.

И.С. Тургенев: Ранний период творчества: лирика, поэмы. «Записки охотника»: своеобразие композиции произведения, искусство пейзажа. Тематика и своеобразие пьес Тургенева 40-х гг. Поэтика пьесы «Месяц в деревне». Повести 50-х гг. «Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася». Романы Тургенева как социально-философские: «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь». «Отцы и дети»: тематика, образная система романа. Стихотворения в прозе.

Тургенев – мастер реалистического романа и повести. Принципы характеристики героев и развития сюжета в повестях и романах Тургенева. Мастерство «тайной психологии». Лиризм повествования как особенность художественной манеры Тургенева. Значение пейзажа в его произведениях.

И.А.Гончаров: Творческий путь художника слова. Раннее творчество. Роман «Обыкновенная история». «Фрегат Паллада», художественные особенности этого произведения как жанра «путешествий». Особенности концепции реализма у Гончарова (теория исторической дистанции как неперемного условия реалистического изображения, понимание категорий «тип», «типическое»). «Обломов» как вершина творчества писателя, художественное решение темы «лишнего человека». Пушкинская и

гоголевская традиция в романе. Философская сложность образа центрального героя. Роман «Обрыв». История создания романа. Совмещение разновременных исторических пластов. Исторически преходящие формы патриархального быта и неизменные основы национального бытия в понимании Гончарова.

Художественные особенности романов Гончарова. Внутренняя связь трех романов (статья «Лучше поздно, чем никогда»). Особенности стиля Гончарова. Объективность повествования. Значение Гончарова в истории русской литературы.

А.Н. Островский как создатель русского реалистического театра. Место драматурга в борьбе общественно-литературных направлений эпохи. Островский и Гоголь. Критика купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Молодая редакция журнала «Москвитянин» и отражение ее идей в пьесах первой половины 50-х годов («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский и «Современник». Критика бюрократической системы в «Доходном месте». «Гроза»: тема, идея, образная система драмы. Место пьесы в литературно-общественных спорах: статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева. Драмы и комедии Островского 60-80-х годов. Основные темы, образы и мотивы пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». «Снегурочка»: фольклорно-мифологическая основа драмы.

Островский в развитии русской драматургии и театра. Островский и Малый театр.

Н.А. Некрасов. Место Некрасова в истории русской литературы. Некрасов и Пушкин. Связь Некрасова с поэзией Кольцова, с творчеством Рыльева, Полежаева, Лермонтова.

Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта в 40-х годах. Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Разработка городских мотивов. Некрасов и «натуральная школа».

Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»). Сатирические зарисовки помещичьей жизни («Псовая охота», «Отрывки из путевых заметок графа Гаранского»).

Некрасов в 50-60-х годах. Образы Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Шевченко, Писарева в поэзии Некрасова.

Крестьянско-демократические идеалы Некрасова. Поэма «Коробейники», «Мороз, Красный нос».

«Кому на Руси жить хорошо»: образная система, связь с фольклором.

Особенности некрасовского стиха. Сказовый стих. Глубокая связь поэзии Некрасова с мотивами и приемами устного народного творчества.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Ранний период творчества. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело». Утверждение реализма в «Губернских очерках».

Усиление щедринской сатиры в 60-е годы. Место Щедрина в ряду революционеров-демократов. «Помпадуры и помпадурши»: разнообразие

типов бюрократов. «История одного города» как самодержавный режим и опыт национального мифотворчества. История и современность в «Истории одного города». Творчество Щедрина в 70-е г.г. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы.

Творчество Щедрина в 80-е. Сказки Салтыкова-Щедрина: художественное своеобразие, идейно-тематическая направленность.

Эзоповская манера Щедрина. Разнообразие сатирических жанров. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола. Богатство и своеобразие стиля Щедрина.

Ф.М. Достоевский. Проблема периодизации творчества писателя. Связь с «натуральной школой». Высокая оценка Белинским романа «Бедные люди». «Записки из Мертвого дома», «Униженные и оскорбленные».

Журналы «Время» и «Эпоха».

Романы Достоевского. Моральная, философская, социальная проблематика. «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Идиот». «Братья Карамазовы»: идеи, образы.

Типологические особенности реализма Достоевского. Значение и место Достоевского в русской литературе.

Л.Н. Толстой. Творческий путь художника слова. Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблема нравственного усовершенствования в трилогии. Тема патриотизма в «Севастопольских рассказах». Тема природы и культуры в произведениях «Три смерти», «Казачьи», «Холстомер». Увлечение Толстого педагогикой. Журнал «Ясная поляна».

«Война и мир» как роман-эпопея. Философия истории в романе «Война и мир». Образная система, жанровая своеобразие.

«Анна Каренина». Проблема любви, брака и семьи в романе. Трагедия Анны Карениной, смысл ее конфликта с обществом.

Толстой-драматург. Драма «Власть тьмы». Комедия «Плоды просвещения».

Кризис мировоззрения Толстого в начале 80-х годов: «Исповедь», «В чем моя вера», «Так что же нам делать?».

Проблематика повести «Смерть Ивана Ильича».

«Крейцера соната». Разрыв Толстого с официальной церковью, существующим государственным общественным строем.

Роман «Воскресение»: проповедь религиозно-нравственного самоусовершенствования и непротавления злу насилием.

Повесть «Хаджи-Мурат». Изображение национального движения горцев. Обличение режима Николая I. Отрицательное отношение к Шамилю.

Художественный метод Толстого. Сила и своеобразие психологического анализа в его произведениях. Основные этапы развития толстовского реализма. Особенности стиля. Толстой и русская литература.

В.М. Гаршин. Творческий и жизненный путь. Трагической восприятие писателем социальной действительности 70-80-х годов. Антивоенные

рассказы («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Тема «падшей женщины» («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Гаршин и Достоевский. Гаршин и Толстой. Своеобразие реалистического метода Гаршина. Отказ от больших эпических форм. Роль реалистических символов в творчестве писателя.

А.П. Чехов: итоги русской классической литературы в творчестве Чехова. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Развитие и переосмысление им традиционных тем в русской литературе: «Толстый и тонкий», «смерть чиновника», «Злоумышленник».

Произведения середины 80-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок». Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Дом с мезонином».

Своеобразие произведений конца 90-х–начала 900-г.г., отражение в них эпохи накануне революции 1905 г. («У знакомых», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Создание «новой драмы». Новаторство Чехова в «Дяде Ване», «Чайке», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. Чехом и мировая литература XX века.

Русская литература рубежа веков (конец XIX – начало XX вв.)

Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия. Гетерогенность структуры общества порождает гетерогенность сознания; основные явления общественной мысли (марксизм, легальный марксизм, социал-революционеры, богостроительство А.Луначарского, А.Богдановича, христианские социалисты и др.), что свидетельствовало о кризисе жизни.

Кризис мысли; общеевропейский кризис сознания; иррационалистическая философия; отказ искусства от этической проповеди, переход к эстетике.

Кризис искусства; идея синтеза искусств (живопись, музыка, театр); расщепление единого реалистического потока литературы, появление модернизма на русской почве; жанровые изменения.

Судьбы реализма. Поиски обновления. Писатели "Среды" и "Знания". Проблема натурализма в литературе 90-900-х гг. Реализм и его разновидности; дискуссии писателей о кризисе и конце реализма; интенсивные поиски новых путей развития реализма в творчестве писателей, объединившихся в общество «Знание».

Творчество *И.Бунина* (1870-1953); основа эстетической позиции, следование классической традиции, чувство природы, память дворянского рода; пейзажная лирика (сб. «Листопад»); проза, ее тематика и особенности дооктябрьского периода.

Противоречия личности и творчества *А.Куприна* - отражение противоречий эпохи;

Продолжение Куприным традиций критического реализма XIX в.

«Молох» - буржуазная цивилизация, пожирающая тысячи жизней и влекущая опошление человеческих отношений;

Проблема «естественного» человека в творчестве Куприна («Олеся»);

Решение «вечных» тем в эпоху реакции («Река жизни», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Листригоны»);

«Поединок» - наиболее социальное произведение писателя; особенности психологического реализма в повести.

Место и значение *М.Горького* в русской литературе рубежа веков;

Новая концепция героя в его отношениях со средой, свидетельствующая о становлении нового творческого метода («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).

Проблема соотношения личности и массы; романтизм Горького - не утверждение идеального мира, а проявление воли к изменению жизни, к борьбе;

«Босаяцкие» рассказы раннего Горького, где герой не бессильная жертва, а сильный человек и его сопротивление обстоятельствам делают его Человеком (Челкаш», «Однажды осенью», «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.);

Пьеса «На дне», в которой горьковский гуманизм проявляется в умении увидеть живое человеческое начало в людях, живущих нечеловеческих условиях; споры о Луке;

Творчество Горького периода реакции («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»);

Проблема русского национального характера в цикле рассказов «По Руси».

Новокрестьянская поэзия 1910-х гг. Поэзия периода «Радуницы». Христианское и крестьянское начала в ранней лирике Есенина. Пейзаж в контексте православной образности. Образ крестьянского рая.

Раздвоенность лирического героя Есенина - кроткого пастуха и мятежника.

Модернизм. Модернистические течения 1890-1910-х гг. "Младосимволизм". Символизм, его основные течения, представители, хронологические рамки, понятие кризиса символизма;

Роль А.Блока в развитии русской поэзии XX века;

«Стихи о Прекрасной Даме», влияние философии и поэзии Вл. Соловьева;

Тема Родины в творчестве Блока (циклы «Родина», «На поле Куликовом»);

Поэма «Двенадцать».

Акмеизм. Творчество А.Ахматовой. Программа акмеизма - попытка преодолеть туманность символизма и «заумь» футуризма (статьи Н.Гумилева

«Заветы символизма и акмеизм» и С.Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»);

Творчество А.Ахматовой до Октября (сб. «Четки», «Вечер», «Белая стая»).

Русский футуризм и творчество В.Маяковского. Русский и итальянский футуризм - точки соприкосновения и отталкивания;

Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость;

В.Маяковский, его место в поэзии XX века;

Творчество поэта до Октября (лирика, поэмы «Война и мир», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник»).

Творчество Л.Андреева. Особенности субъективно-идеалистического восприятия действительности как вечного драматического конфликта сознания индивидуума и инертной материи;

Ранние рассказы - это скорее раздумья над жизнью, а не воспроизведение ее («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Большой шлем», «Жили-были»);

Тема безумия в творчестве Андреева - это не только следствие противоречивой природы человека, но и результат воздействия на него противоречий современного общества («Мысль», «Рассказ о Сергее Петровиче»);

«Жизнь Василия Фивейского» - стремление писателя к философским обобщениям, к раскрытию глубинной сущности изображаемых явлений;

«Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот».

Русская литература XX – начала XXI вв.

Русская литература 20-90-х годов XX века: основные закономерности и тенденции». Переходный период от литературы «серебряного века» к литературе «советского» периода. Три ветви единой национальной литературы: советская, «задержанная», русского зарубежья. Становление новой «советской» литературы. Писатель и власть.

Основной метод советской литературы – «социалистический реализм». Жанровый состав советской литературы. Поэтика литературы нового времени. Советский «новояз» (проблемы русского языка). Тематика и проблематика советской литературы и литературы русского зарубежья. Культ «советского человека» (теория человека-винтика, культ вождей, культ соратников, культ деятелей по отраслям).

Творчество А.А.Блока. А.Блок – первый русский поэт XX века. А.Блок и революция 1917 года. Новое время – новый человек (цели, задачи революции).

Подступы к поэме «Двенадцать» («Нагорная проповедь», «Иисуса арестовали»). «Двенадцать» - неполитическая поэма. Поэтика поэмы «Двенадцать». Лексико-стилистическое новаторство А.Блока в поэме.

Стихотворение А.Блока «Скифы» и традиции русской литературы. Внутренний кризис поэта (1920-1921 гг.).

Творчество М.Горького. Книга Горького «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре» (1918 г.). Неприятие писателем революционной действительности 1917-1918 гг. Выезд за границу 1921 году. «Крестьянофобия», «комплекс Луки», рационализм Горького – конфликт «инстинкта» и «интеллекта». «Мои университеты». Жанровое своеобразие повести. Рассказы, очерки-портреты 1920-х годов.

Переход Горького от «малого» эпоса к «большому». Драматургия Горького (1931-1936 гг).

Творчество С.А.Есенина. Есенин и революция 1917 года (христиански и крестьянский социализм). Есенин – еретик имажинизма.

Стихи Есенина 1920-1924 гг. Мотивы утекания, увядания жизни, отрешенности от современности. «Все, как есть, без конца принимая» - лирика Есенина 1924-1925 гг.

Творчество В.В.Маяковского. Октябрьская социалистическая революция как начало реального воплощения Маяковским его идей о новом, свободном человеке и счастливом мироустройстве. Автобиография «Я сам». «Окна РОСТА» 1919-1922 гг. Комфуты – новая эстетика футуристов. Агитка как «поэзия самой высокой квалификации».

Драматургия Маяковского.

Поэзия Маяковского первой половины 1920-х годов. Нигилистическое восприятие поэтом духовных и исторических ценностей России. Образ Ленина как воплощение революционного завета и свободного человека будущего. Сатирические стихотворения – проблематика, поэтика. Тема любви.

«Стихи об Америке» 1925-1926 гг. Иронический подтекст цикла («В сельдерее – железо. Железо – полезно американцам. Американцы любят сельдерей»).

Поэзия Маяковского второй половины 20-х годов. Поэма «Хорошо» (1927). Урбанистическая тема. Комедии «Клоп», «Баня». Поэтика Маяковского.

Творчество Б.Л.Пастернака. Ранняя лирика Пастернака. Отношение поэта к революции 1917 года. Творчество Пастернака начала 1920-х годов. Поэзия Пастернака второй половины 1920-х годов. Отражение в творчестве поэта противоречий революционной эпохи. Лирика Пастернака конца 1920-х годов. Переориентация поэта в сторону ясности.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве Пастернака. «Доктор Живаго» (1955) – роман о жизни как работе по преодолению смерти.

Творчество А.Н.Толстого. А.Толстой и революция 1917 г. «Обыватель» как предмет внимания художника. Жизнь и творчество в эмиграции (1919-1923 гг.). Творчество А.Толстого 1920-х годов. Мещанская среда и герои революции и гражданской войны в произведениях А.Толстого второй половины 1920-х годов.

«Петр Первый» (1929 г.) как исторический роман.

Творчество М.А.Булгакова. М.А.Булгаков – великий русский прозаик и драматург. «Белая гвардия» (1924) - первый роман писателя. «Московский» роман Булгакова.

М.А.Булгаков-драматург. Литературная травля писателя (1926 г.)

Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» (1940 г.) – история разрушения идиллии, пришедшей в столкновение с внешним миром, и ее восстановлении в области потусторонней.

Творчество М.А.Шолохова. М.Шолохов – самый выдающийся, загадочный и противоречивый писатель советской эпохи. Раннее творчество Шолохова.

«Тихий Дон» - роман-эпопея. Роман Шолохова «Поднятая целина». История создания. Проза Шолохова военных лет.

Литература о ВОВ. Основные имена и жанры. Изображение времени в романах К. Симонова, В. Чаковского, И. Стаднюка и др. Произведения о войне т.н. «поколения лейтенантов» – Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, В. Кондратьев, В. Богомолов, Б. Васильев и др. Углубление нравственных, философских, психологических аспектов в изображении человека на войне.

Творчество А.Т.Твардовского. Творчество А.Т.Твардовского 1930-х годов. Лирика Твардовского военных лет.

Послевоенное творчество Твардовского. Поздняя лирика Твардовского – психологизм, углубленность и философская насыщенность.

Литературный процесс 1950-60-х гг: Проза. Драматургия. Поэзия.

Поэты-шестидесятники: Основные имена, темы, мотивы творчества. Пафос обновления общества и человека в стихах А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского и др. Традиции русской пейзажной и философской лирики в творчестве Н. Рубцова, А. Жигулина, Вл. Соколова, Е. Винокурова и др. Богатство поэтических жанров, многообразие творческих индивидуальностей.

Литературный процесс 1970-80-х гг: Проза. Драматургия. Поэзия.

Проблема русского национального характера в произведениях Ф.Абрамова, В. Шукшина. Художественные открытия «деревенской» прозы. Своеобразие художественной манеры, юмора, лирическая окрашенность, психологическая глубина характеров и др.

А.Солженицын: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» и др. Лагерная тема в творчестве А.Солженицына.

В.Распутин: «Прощание с Матерой», «Последний срок», «Живи и помни», «Пожар».

Ф.Искандер: Условно-метафорическая проза второй половины XX века. «Кролики и удавы» Ф.Искандера.

В.Астафьев: Творчество В.Астафьева. Повесть «Печальный детектив».

А.Вампилов: Драматургия А.Вампилова. Новые характеры и ситуации. Творческая индивидуальность А. Вампилова. Жанр психологической драмы-комедии. Интерес драматурга к острым социальным конфликтам. Увлечательность действия, психологическая глубина и резкая очерченность

характеров, система лейтмотивов, подтекст в пьесах «Старший сын» (1965), «Утиная охота» (1968) и др.

В.Высоцкий. Творчество В.Высоцкого. Темы и мотивы поэзии.

Литературный процесс 1990-2000-х гг. Проза. Поэзия. Драматургия.

Современная литературная ситуация: постмодернистские поиски. Утрата литературоцентризма; период публикаторства; русский постмодернизм, постмодернизм как литературное направление; перспективы модернизма. Основные имена. «Женская проза» второй половины XX века: основные имена, темы, мотивы; перспективы реализма. В.Распутин, В.Личутин, Ю.Поляков, Б.Евсеев, В.Галактионова, З.Прилепин.

Т.Толстая. Творчество Т. Толстой: жанровая парадигма, тематика. Жанр антиутопии в творчестве Т.Толстой (роман «Кысь»).

Л.Улицкая. «Казус Кукоцкого», повести, рассказы.

В.Пелевин. Рассказы. «Омон Ра», «Поколение П», «Чапаев и Пустота».

В.Распутин. «Дочь Ивана, мать Ивана»

В.Личутин. «Раскол», «Душа неизъяснимая», «Сон золотой», «Река любви»

Ю.Поляков. «Сто дней до приказа», «ЧП районного масштаба», «Небо падших», «Красный телефон», «Грибной царь».

Б.Евсеев. «Баран», «Юрод», «Отреченные гимны», «Романчик».

В.Галактионова. «Большой крест», «На острове Буяне», «5/4 накануне тишины».

З.Прилепин. «Паталогии», «Санька», «Грех».

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агеносов В.В. История русской литературы XX века: В 2-х ч.-М., 2013.- 687 с; 795 с.
2. Александрова И.Б. Поэтическая речь XVIII века: учебное пособие. – М., 2012.
3. Граудина Л.К., Кочеткова Г.И. Русское слово в лирике XIX века. 1840–1900: учебное пособие. – Издательство: Флинта; Наука, 2011.
4. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. М., 2010.
5. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие. – Издательство: Флинта; Наука, 2011.
6. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие. – М.: МГУ, 2010.

7. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма /Учебное пособие. – М., 2011.
8. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы: Курс лекций. – М.: МГУ, 2010.
9. Русская литература XIX века. 1850–1870: учебное пособие. – Издательство: Флинта, 2011.
10. Русская литература XIX века. 1880–1890: учебное пособие. – Издательство: Флинта, 2011.
11. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – Издательство: Флинта, 2012.

Дополнительная литература

1. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. – СПб., 2005.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
3. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе: Пособие для учащихся. М., 1980.
4. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 6. М., 1989; Т. 7. М., 1990.
5. История русской литературы X-XVII веков // Под ред. Лихачева Д.С. – М., 1980.
6. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учебник для вузов. – Издательство: ОНИКС, 2008.
7. История русской литературы XIX века (40-60-е гг.). Под ред. М. Аношкиной М.: МГУ, 2001.
8. История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – М.: Изд-во Моск. ун-та., 2006.- 800 с.
9. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001: В 2 т. М., 2007.
10. История русской литературы XX века (20-50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие. М., 2006.
11. Келдыш В.А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 2007

- 12.Кормилов С.И. История русской литературы XX века (20-90-е годы). М., 2008.
- 13.Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.
- 14.Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 2002.
- 15.Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2003.
- 16.Либан Н.И. Литература Древней Руси // Лекции-очерки. – М., 2000.
- 17.Либан Н.И. Лекции по истории русской литературы: От Древней Руси до первой трети XIX в. М., 2005
- 18.Литература Древней Руси // Хрестоматия. – М., 1990.
- 19.Литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб., 2002.
- 20.Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Учеб. пособие. М., 2003.
- 21.Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
- 22.Нефагина Г. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М., 2003.
- 23.Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. М., 1987.
- 24.Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840-1860-гг.). 3-е изд. М., 1981.
- 25.Рассовская Л.П. Тема «лишнего человека» в интерпретации Пушкина и Гоголя. – Самара, 2003.
- 26.Русская литература XI-XVII вв. // Хрестоматия. – М., 1988.
- 27.Русские поэты XX века: Учебное пособие. – Издательство: Флинта; Наука, 2009 г.
- 28.Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. М., 2000.
- 29.Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. Первая половина. М., 1985.
- 30.Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века. М., 2004.
- 31.Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 2008. – 670 с
- 32.Хрестоматия по русской литературе XVIII в. 1700-1775 гг. (Сост. Западов А.В.). М., 1985.

Вопросы к вступительному испытанию

1. «Повесть временных лет» - как первая русская летопись.
2. Центральная идея "Слова о полку Игореве". Сюжетно-композиционные средства выражения. Композиция "Слова".Образная система "Слова". Соотношение языческих и христианских элементов в "Слове". Проблема жанра "Слова"в современном литературоведении. Особенности стиля "Слова". Символика в "Слове".
3. Образ Даниила Заточника. Его социальная принадлежность. Изображение в «Слове Даниила Заточника» и «Молении» князя, бояр, монахов. Особенности стиля.

4. Связь "Повести о Петре и Февронии" с устным народным творчеством и традициями агиографии.
5. Своеобразие жанра и стиля "Повести о Горе-Злочастии".
6. Поэзия Симеона Полоцкого.
7. Идеология классицизма. Ода как один из ведущих жанров классицизма. Эпическая основа оды классицизма. Основная тема торжественной оды эпохи классицизм. Поэтика торжественных од М.В.Ломоносова («Ода на взятие Хотина», "На восшествие на престол императрицы Елизаветы Петровны").
8. Цели и задачи трагедии классицизма. Основной материал, на котором Сумароков создает свои трагедии. Ключевая проблема трагедий Сумарокова. Дидактическая направленность трагедий Сумарокова.
9. Предмет изображения комедии. Цель комедии в эпоху классицизма. Сюжетно-композиционные особенности комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль". Проблема воспитания.
10. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» как образец нового стиля в литературе. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести. Система образов произведения. Функции пейзажа в повести.
11. Романтизм В.А.Жуковского. Основные мотивы и жанровое своеобразие лирики.
12. Художественный метод, идейно-философское содержание, жанровые и сюжетно-композиционные особенности комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык и особенности стиха.
13. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.
14. Проблема личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Жанровые и сюжетно-композиционные особенности поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Многообразие смысловых планов поэмы.
15. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Проблематика. Художественное своеобразие романа: жанр, композиция, стиль, стих. Образная система романа. Образ Автора.
16. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
17. Художественное и жанрово-стилистическое своеобразие поэм М.Ю.Лермонтова («Демон», «Мцыри»).
18. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Сюжетно-композиционное своеобразие романа, образная система.
19. Петербургские повести Н.В.Гоголя: социально-историческая и философская проблематика. Образ Петербурга.
20. Своеобразие драматургического конфликта в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Новаторство Гоголя-драматурга. Образная система комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Художественные принципы создания характеров в комедии.

21. Социально-историческая и философская проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Художественные средства создания образов. Сюжетно-композиционные особенности и проблема жанра.
22. Темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева.
23. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
24. Основные идейные и стилевые искания в русской прозе 60-70-х гг. XIX века. (По выбору).
25. Эпическая основа русского романа 60-х гг. XIX века.
26. И.С. Тургенев «Рудин». Художественное решение темы «лишнего человека».
27. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» как социально-психологический роман.
28. И.А. Гончаров. «Обломов» как вершина творчества. Роман как «знамение» времени.
29. Л.Н. Толстой. Проблема нравственного самоусовершенствования в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».
30. Л.Н. Толстой. «Анна Каренина». Человек и общество в романе.
31. Л.Н. Толстой. «Воскресение». Проблематика, идейная нравственность. Образная система.
32. Л.Н. Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея.
33. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Принцип художественной антитезы.
34. Л.Н. Толстой – драматург. («Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения»).
35. Л.Н. Толстой. Кризис мировоззрения в начале 80-х годов. («Исповедь», «В чем моя вера?» и др.).
36. А.Н. Островский. «Гроза»: образная система, оценка в критике.
37. А.Н. Островский и русский реалистический театр.
38. Н.А. Некрасов – поэт-лирик. Проблемы традиций и новаторства.
39. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?». Проблематика, поэтика, связь с фольклором.
40. Русская демократическая критика 60-х гг. XIX века. (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов).
41. Расцвет жанра романа в русской литературе 1870-80-х годов (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин).
42. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Губернские очерки». Проблемы реализма.
43. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблема народа и власти. Природа гротеска.
44. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы» – новый тип социального романа.
45. Ф.М. Достоевский. Проблема периодизации творчества.
46. Ф.М. Достоевский. Ранний период творчества. Связь с «натуральной школой».
47. Особенности реализма Ф.М. Достоевского периода 1850-60-х годов («Униженные и оскорбленные», «Неточка Незванова»).
48. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Творческая история романа, проблематика, поэтика.

49. Ф.М. Достоевский. «Идиот». Проблематика, образная система, поэтика.
50. Ф.М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Идеиная направленность, образная система.
51. Нравственно-философская проблематика романов Ф.М. Достоевского. (По выбору).
52. Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности реализма.
53. Социально-политическая обстановка и литературная борьба 1880-90-х годов.
54. Литературное движение и периодическая печать в русской литературе 1890-1900-х годов.
55. В.Г. Короленко. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя.
56. Своеобразие реалистического метода В.М. Гаршина. (Анализ произведений по выбору).
57. В.М. Гаршин. Трагическое восприятие социальной действительности 1870-80-х годов. (Анализ произведений по выбору).
58. Русский критический реализм и творчество Г.И. Успенского.
59. А.П. Чехов – новеллист. Своеобразие художественного дарования. (Анализ произведений по выбору).
60. Поэзия прозы А.П. Чехова. (Анализ произведений по выбору).
61. А.П. Чехов – драматург-новатор. Связь драматургии и прозы Чехова. (Анализ произведений).
62. Русский реализм конца XIX века и творчество А.П. Чехова.
63. Проза 1890 - 1900-х гг. «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Мотивы распада патриархальной усадьбы, устоев.
64. Проблема «естественного человека» в творчестве писателя 90-х годов («Олеся»).
65. Идеиные и творческие искания молодого Горького. Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х гг.: концепция личности, принцип двоимирия, авторское начало («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).
66. Поэзия периода «Радуницы». Христианское и крестьянское начала в ранней лирике Есенина.
67. Творчество Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений. Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа.
68. Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали» (книги стихов «Четки», «Вечер»).
69. Творчество В. Маяковского до Октября (лирика, поэмы «Война и мир», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник»).
70. Раннее творчество Л. Андреева. Появление традиционного образа «маленького человека» в творчестве Л. Андреева («Баргамот и

Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Большой шлем», «Жили-были»).

71. Художественная и гражданская позиции А. Солженицына.
72. Эстетическая концепция Ч. Айтматова. Миф и символ в художественной системе писателя.
73. Поэтический мир Н. Рубцова.
74. «Деревенская проза» В. Распутина.
75. Мотив разрушения цельности «простого человека» в произведениях В. Шукшина.
76. Гротескный мир в поэзии В. Высоцкого.
77. Поэтика новелл Т. Толстой.
78. Концепция реальности в художественном мире В. Пелевина.
79. Автобиографические элементы в художественных произведениях С. Довлатова.
80. Поэзия И. Бродского.

3.3. Методические рекомендации по проведению вступительного экзамена

Сдача вступительного экзамена проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее четырех человек. В состав комиссии, принимающей экзамен по направлению, входит не менее трех преподавателей кафедры литературы и фольклора народов Северного Кавказа. Время опроса составляет не более 20 мин.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Критерии оценки знаний экзаменуемых:

При оценке вступительного экзамена учитывается:

- правильность и осознанность содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки специальных лингвистических терминов;
- степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого;
- самостоятельность ответа;
- речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Оценка «отлично»:

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание литературоведческих понятий, корректно использованы научные термины;
- продемонстрировано знание художественных текстов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению филологии.

Оценка «хорошо»:

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

Оценка «удовлетворительно»:

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;

- не использованы в качестве доказательства примеры или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Оценка «неудовлетворительно»:

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.